

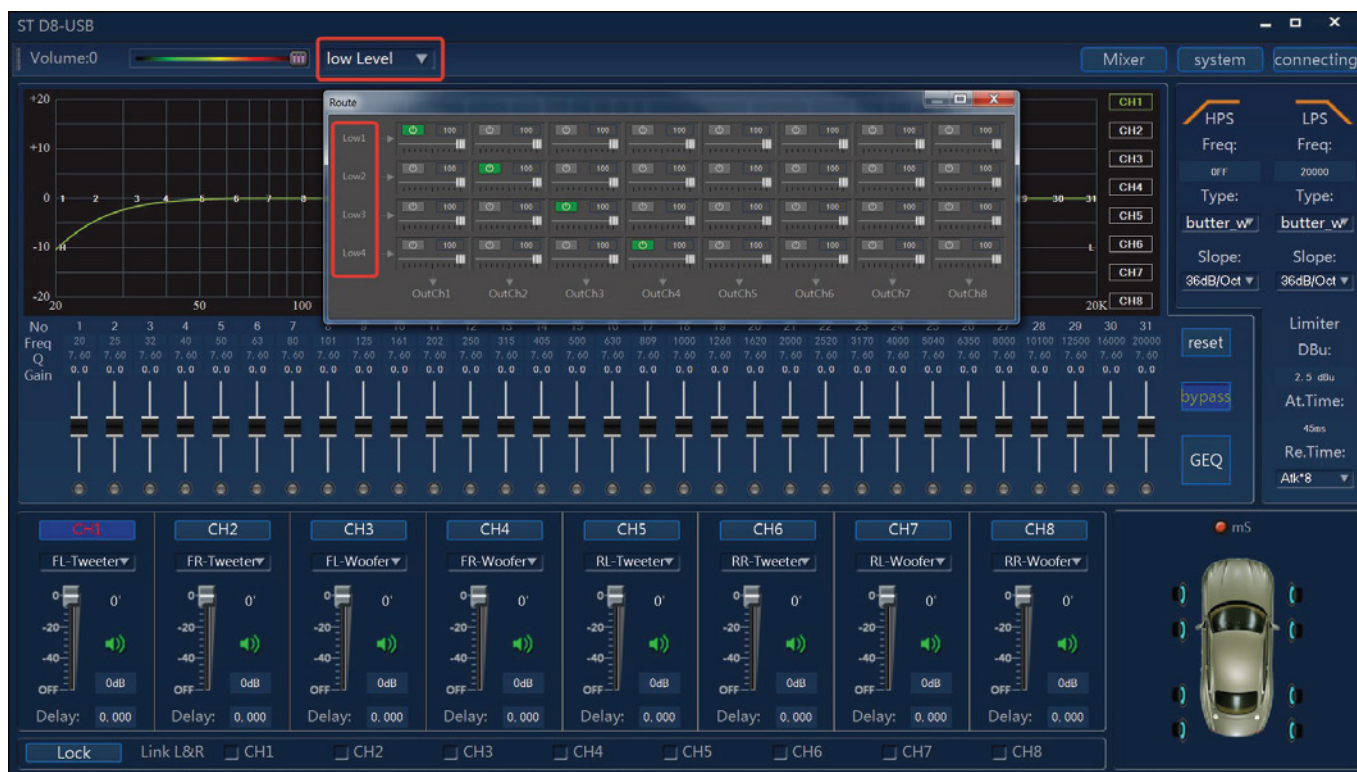
Основные изменения в программном обеспечении к процессору KICX ST D8 и особенности связанные с переходом на обновлённое программное обеспечение

1

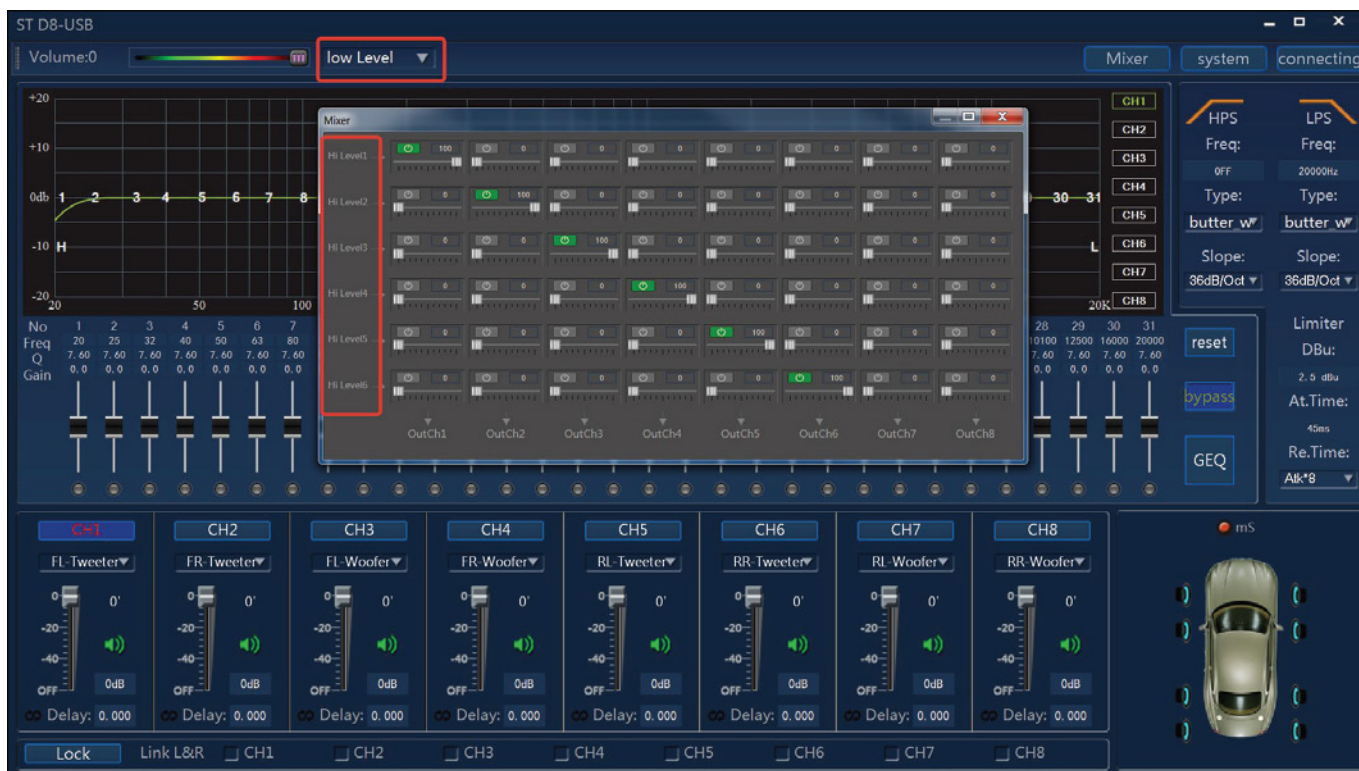
Первое изменение связано с блоком маршрутизации сигнала в разделе «Low level». Он стал более простым и понятным с появлением ещё двух входных каналов, которые прямым включением можно задействовать и отрегулировать входное сопротивление сигналу.



Так это выглядело ранее и требовало логического мышления для того чтобы разобраться как коммутировать ещё два канала из шести возможных:



В новой версии этот блок расширен и имеет классический вид для данного блока:



ВНИМАНИЕ!!!

- Если вы начинаете работу с новым процессором, то никаких действий предпринимать не нужно.
- Если же вы решили провести коррекции в ранее настроенном процессоре при помощи старой версии, необходимо открыть блок маршрутизации, применив старую версию программы, снять выделения во всех ячейках и сохранить. Если у Вас сохранены несколько пред установок (preset), это необходимо сделать в каждой из пред установок. Затем запустить новую версию программы и провести маршрутизацию заново, так же во всех из ранее сохранённых пред установок.
- Если вы занимаетесь установкой в своём центре на постоянной основе, рекомендуется сохранить старую версию программы для возможных случаев перенастройки или переустановки ранее установленных процессоров.

2

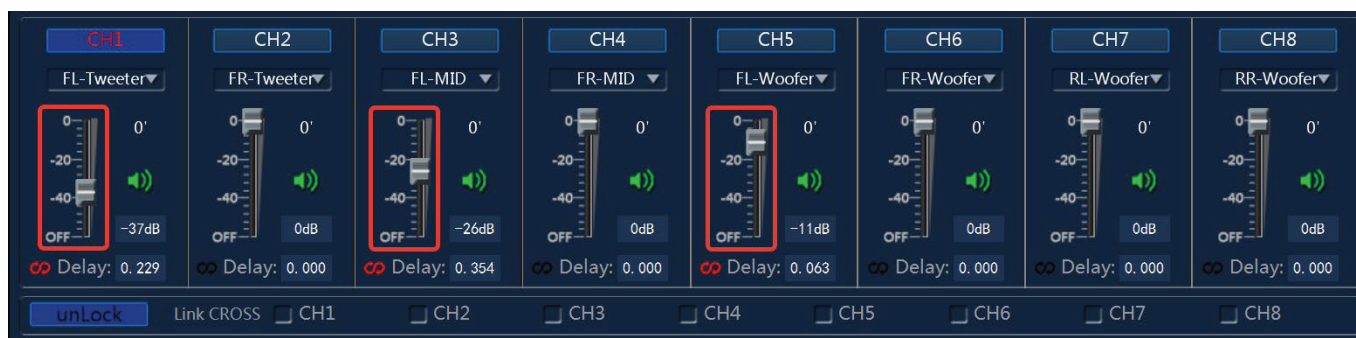
Второе дополнение касается непосредственно блока настроек, точнее дополнение в способе линкования нескольких каналов в единый блок для одновременного изменения уровня сигнала и временных задержек, что резко облегчит и ускорит процесс настройки. В предыдущей версии программного обеспечения этой возможности не было, точнее она была ограничена возможностью объединять (линковать) только каналы, имеющие общий диапазон, а при выборе более двух каналов для объединения кроссовер применялся ко всем выбранным каналам по условию выделенного в данный момент канала, что могло привести к повреждению акустических систем.



В обновлённой версии мы применили два отдельных блока объединения в группы. Ранее существовавший блок, сохранил возможность объединить каналы в диапазонные группы и будет контролировать блок кроссоверов и эквалайзер.



А второй блок линкования, позволяет объединять в группы регуляторы уровня выходного сигнала, для синхронной регулировки,



и временные задержки,



которые в свою очередь имеют иной алгоритм настройки и могут мобильно объединяться для быстрого достижения желаемого результата в формировании звуковой среды или «звуковой сцены», как говорят продвинутые пользователи. В первую очередь эти возможности оценят профессионалы, и для любителей будет проще настроить звуковое поле, выделив (применимо для для автомобилей с левым расположением руля) все левые каналы и внося задержку на слух, которую, применив знания начальной школы из задач о скорости, времени и расстоянии, можно рассчитать по формуле:

$$t=S/V$$

где t – искомое время, S – это расстояние, V – скорость

Скорость постоянная величина, для звука распространяющегося в воздухе, составляет 343 м/с. Необходимое расстояние находится из разницы расстояний между, допустим водительским подголовником и левым или правым динамиком.

Например: расстояние до левого динамика до подголовника составляет 1,1 метра, а до правого 1,4 метра, разница между ними составляет 0,3 метра. $0,3/343=0,0008$ секунды. Переводим в миллисекунды $0,0008*1000=0,8$. То есть задержка между правым и левым динамиком составляет 0,8 миллисекунд. Полученную цифру вносим в левый канал(ы). Получение наиболее точного результата будет зависеть и от точности измерения расстояний и от правильности настройки кроссоверов.

Эта методика настройки справедлива и для более развитой системы, но требует более внимательной и точной настройки кроссоверов и фазировок.