EOS R6 Mark III



Руководство по расширенным операциям

Эта инструкция по эксплуатации относится к камере EOS R6 Mark III с установленным встроенным ПО версии 1.1.0 или новее.

RU

CEL-SZ7XA201

© CANON INC. 2026

Содержание

Введение 11
Комплект поставки 12
Дополнительная информация 14
Совместимые аксессуары 15
Инструкции по эксплуатации 16
Краткое руководство по началу работы 17
Об этом руководстве 24
Использование аккумуляторов и аксессуаров для питания 26
Совместимые карты 28
Указания по технике безопасности 29
Правила обращения 34
Названия компонентов 38
Программное обеспечение/приложения 46
Подготовка и основные операции 51
Зарядка аккумулятора 52
Установка и извлечение аккумуляторов 56
Установка и извлечение карт 59
Использование экрана 67
Включение питания 69
Установка и снятие объективов RF/RF-S 77
Установка и снятие объективов EF/EF-S 81
Многофункциональная площадка 85
Использование видоискателя 87
Основные операции 88
Настройка и использование меню 102
Быстрое управление 109
Использование сенсорного экрана 115
Режим съемки фотографий 119
Установка режима съемки 120

A+: Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим). 122
SCN: Специальная сцена. 131
Портрет. 132
Сглаживание кожи. 133
Групповое фото. 134
Пейзаж. 135
Панорамный снимок. 136
Спорт. 139
Дети. 140
Съемка с проводкой. 141
Крупный план. 144
Еда. 145
Ночной портрет. 146
Съемка с рук ночью. 148
HDR контрового света. 150
Бесшумный спуск. 152
Fv: Гибкий приоритет AE. 153
P: Программа AE. 156
Tv: AE с приоритетом выдержки. 158
Av: AE с приоритетом диафрагмы. 161
M: Ручная экспозиция. 164
B: Ручная длительная выдержка. 167
Пользовательские режимы съемки. 169
Режимы записи видео. 170
Установка режима записи. 171
A+: Полностью автоматическая запись (интеллектуальный сценарный режим). 174
SCN: Видео «Специальная сцена». 177
Видео со сглаживанием кожи. 178
Видео для демонстрации крупного плана. 179
Режим IS для видео. 180
Видео HDR. 181

Автоэкспозиция видео. 182
АЕ с приоритетом выдержки для видео. 184
АЕ с приоритетом диафрагмы для видео. 186
Ручная экспозиция видео. 188
Видео с замедленной/ускоренной съемкой. 191
Съемка фотографий и запись видео. 195
Меню вкладки: Съемка фотографий. 199
Меню вкладки: Запись видео. 204
Режим съемки/записи. 210
Размер видеозаписи. 213
Формат видеозаписи. 227
Качество фотографий. 232
Dual Pixel RAW. 236
Open Gate. 238
Кадрирование видео. 240
Кадрирование/соотношение сторон для фотографий. 241
Цифровое увеличение. 245
Цифровой телеконвертер. 247
Запись звука. 248
Компенсация экспозиции. 263
Автоматический брекетинг экспозиции (AEB). 265
Настройки чувствительности ISO для видео. 267
Настройки чувствительности ISO для фотографий. 272
Значения диафрагмы с шагом 1/8 ступени для видео. 281
Медленный автоматический затвор для видео. 282
Подавление мерцания. 283
Подавление высокочастотного мерцания. 285
Режим замера экспозиции. 292
АЕ для приоритетных объектов во время AF. 294
Фиксация экспозиции (Фиксация АЕ). 295
Цветовой режим. 297
Цветовое пространство. 331

Четкость. 333
Съемка в режиме HDR (PQ). 334
Режим видеосъемки HDR. 335
Режим HDR. 339
Автокоррекция яркости. 345
Приоритет светов. 346
Настройки баланса белого. 347
Коррекция баланса белого. 360
Коррекция аберрации объектива. 365
Шумоподавление при длительной выдержке. 373
Шумоподавление при высоких значениях ISO. 374
Получение данных для удаления пыли. 375
Настройка предварительной записи. 378
Предварительная серийная съемка. 381
Интервальная съемка. 383
Автоспуск для видео. 395
Мультиэкспозиция. 396
Брекетинг фокуса. 405
Режим съёмки. 412
Съемка с таймером временных интервалов. 413
Таймер ручной выдержки. 417
Функция бесшумного затвора. 419
Режим затвора. 420
Включение спуска затвора без карты. 422
Индикатор съемки. 423
Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (Режим IS). 424
Автоматический уровень видео. 431
Метаданные. 432
Временной код. 437
Увеличение экрана записи. 445
Таймер замера экспозиции. 447
Просмотр изображения. 448
Высокоскоростное отображение. 451

Имитация отображения. 452
Имитация оптического видоискателя. 454
Помощь при просмотре HDR/C. Log. 455
Настройки ложных цветов. 459
Настройки «зебры». 461
Отображение информации о съемке. 463
Экран быстрой настройки. 478
Настройка элементов быстрого управления. 479
Частота кадров дисплея. 482
Формат дисплея видоискателя. 484
Реверс дисплея. 485
Температура автоотключения. 486
В ожидании: низкое разрешение. 488
Руководство по предупреждению об отключении. 489
Отображение во время подключения HDMI. 490
HDMI RAW выход. 492
Диапазон выхода HDMI для Canon Log. 494
Сохранение данных Творческого помощника. 495
Обычная видеосъемка. 496
Обычная съемка фотографий. 502
Съемка со вспышками Speedlite. 506
Настройки съемки со вспышкой. 513
AF/Привод. 530
Меню вкладки: AF (фотографии). 531
Меню вкладки: AF (запись видео). 535
Функция AF. 538
Видео Servo AF. 544
Выбор области автофокусировки. 548
Ручная фокусировка. 577
Регистрация людей для задания приоритета. 585
Характеристики режима Следящая автофокусировка (Servo AF). 601
Пользовательская настройка функций автофокусировки. 608
Выбор режима съемки. 631

Использование таймера автоспуска. 636
Съемка с дистанционным управлением. 638
Настройка работы. 640
Просмотр. 646
Меню вкладки: Просмотр. 648
Просмотр изображений. 651
Отображение увеличенного изображения. 657
Индексный режим (отображение нескольких изображений). 662
Просмотр видеозаписи. 665
Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи. 669
Захват кадров из видеофильмов 4K. 673
Просмотр на экране телевизора. 676
Защита изображений. 678
Удаление изображений. 682
Поворот фотографий. 689
Изменение сведений об ориентации видеозаписи. 691
Оценка изображений. 693
Защита изображений при задании оценки. 700
Копирование фотографий. 702
Заказ печати (DPOF). 709
Обработка изображения RAW. 714
Творческий помощник. 723
Обработка RAW с быстрым управлением. 726
Изменение размера изображений JPEG/HEIF. 727
Кадрирование изображений JPEG/HEIF. 729
Преобразование HEIF в JPEG. 732
Слайд-шоу. 737
Задание условий поиска изображений. 740
Возобновление с предыдущего просмотра. 744
Настройка отображения информации о воспроизведении. 745
Выделение переэкспонированных зон. 749
Отображение точки автофокусировки. 750
Сетка при просмотре. 751

Счётчик воспроизведения. 752
Функции связи. 754
Меню вкладки: Функции связи. 756
Подключение к смартфону или планшету. 758
Подключение к беспроводному пульту ДУ. 784
Подключение к EOS Utility. 789
Загрузка изображений на сайт image.canon. 803
Передача изображений на сервер FTP. 808
Расширенные подключения. 850
Трансляция через USB (UVC/UAC). 863
Трансляция через HDMI. 871
Режим «В самолете». 873
Параметры Wi-Fi. 874
Настройки Bluetooth. 878
Название камеры. 879
Информация об ошибке. 880
Действия, выполняемые при отображении сообщений об ошибках. . . . 881
Настройки устройства GPS. 895
Выбор приложения для подключений USB. 903
Сохранение/загрузка настроек связи на карту. 905
Сброс настроек связи. 909
Основные настройки связи. 910
Повторное подключение по Wi-Fi/Bluetooth. 934
Использование виртуальной клавиатуры. 936
Меры предосторожности в отношении беспроводной связи. 937
Безопасность. 939
Проверка параметров сети. 940
Состояние беспроводной связи. 941
Настройка. 943
Меню вкладки: Настройка. 944
Выбор способа записи, карта/папка. 948
Нумерация файлов фотографий. 962

Нумерация видеоклипов. 967
Имена файлов. 970
Форматирование карты. 976
Автоповорот. 979
Добавление сведений об ориентации видеозаписи. 981
Дата/Время/Зона. 982
Язык. 986
Частота системы. 987
Помощь. 988
Руководство по функциям. 991
Звуковое подтверждение. 992
Громкость. 993
Монитор аудио. 994
Яркость экрана. 1002
Яркость видоискателя. 1003
Цветовой тон экрана и видоискателя. 1004
Точная настройка цветового тона видоискателя. 1005
Отображение на экране и в видоискателе. 1006
Увеличение интерфейса пользователя. 1008
Разрешение HDMI. 1009
Затвор при выключении. 1010
Очистка датчика изображения. 1011
Управление паролями. 1015
Экономия энергии. 1020
Сброс настроек камеры. 1021
Пользовательские режимы съемки (C1–C3). 1022
Сохранение настроек камеры на карту и их загрузка с карты. 1025
Информация об аккумуляторе. 1028
Информация об авторских правах. 1035
Прочая информация. 1038
Пользовательская настройка управления. 1039
Меню вкладки: Пользовательская настройка управления. 1040
Сведения о пользовательской настройке управления. 1043

Пользовательские функции/Мое меню. 1078
Меню вкладки: Пользовательские функции. 1079
Пункты настройки пользовательских функций. 1081
Меню вкладки: МОЁ МЕНЮ. 1094
Регистрация параметров в «Мое Меню». 1095
Справочная информация. 1101
Импорт изображений в компьютер. 1102
Импорт изображений в смартфон. 1106
Использование USB-адаптера питания для зарядки и питания камеры 1109
Использование батарейного блока. 1112
Руководство по поиску и устранению неполадок. 1126
Коды ошибок. 1149
Отображение информации. 1150
Технические характеристики. 1166
Торговые марки и лицензирование. 1222

Введение

Перед началом съемки обязательно ознакомьтесь со следующей информацией

Во избежание проблем при съемке, а также для получения качественных снимков сначала ознакомьтесь с разделами Указания по технике безопасности и Правила обращения. Кроме того, внимательно ознакомьтесь с Руководством по расширенным операциям, чтобы правильно пользоваться камерой.

Сделайте несколько пробных снимков и ознакомьтесь с ограничениями ответственности по продукту.

После съемки просмотрите снятые изображения и убедитесь, что они правильно записаны. В случае если из-за неисправности камеры или карты памяти невозможно записать изображения или передать их в компьютер, корпорация Canon не несет ответственности за какие-либо убытки или причиненные неудобства.

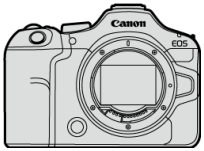
Авторские права

В некоторых странах законодательство в области охраны авторских прав запрещает несанкционированное использование изображений, снятых этой камерой (или музыки либо изображений с музыкой, записанных на карту памяти), для любых других целей, кроме личного просмотра. Следует также помнить, что на некоторых общественных мероприятиях, выставках и т. п. фотосъемка может быть запрещена даже для личных целей.

- Комплект поставки
- Дополнительная информация
- Совместимые аксессуары
- Инструкции по эксплуатации
- Краткое руководство по началу работы
- Об этом руководстве
- Использование аккумуляторов и аксессуаров для питания
- Совместимые карты
- Указания по технике безопасности
- Правила обращения
- Названия компонентов
- Программное обеспечение/приложения

Комплект поставки

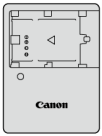
Перед использованием проверьте наличие следующих компонентов в комплекте поставки. При отсутствии каких-либо компонентов обращайтесь к своему дилеру.



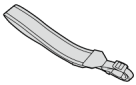
Камера
(с крышкой корпуса камеры (крышка камеры R-F-5) и крышкой многофункциональной площадки ER-SC2)



Аккумулятор LP-E6P
(с защитной крышкой)



Зарядное устройство LC-E6/LC-E6E*



Ремень

* Зарядное устройство LC-E6 или LC-E6E входит в комплект поставки. (LC-E6E поставляется с кабелем питания.)

- Карта памяти (), интерфейсный кабель и HDMI-кабель не входят в комплект поставки камеры.
- Если приобретен комплект с объективами, проверьте наличие объективов.
- Не теряйте указанные компоненты.
- Программное обеспечение () можно загрузить с веб-сайта Canon.

Предупреждение

- Если требуются инструкции по эксплуатации объективов, загрузите их с веб-сайта Canon ( ).
  Инструкции по эксплуатации объективов (PDF-файлы) предназначены для объективов, продаваемых отдельно, и при приобретении комплекта с объективом некоторые прилагаемые к объективу принадлежности могут не соответствовать указанным в инструкции по эксплуатации объектива.

Дополнительная информация

Сведения об объективах, совместимых с функциями камеры, и дополнительные сведения о камере см. на следующем веб-сайте.

- **https://cam.start.canon/H001/**

Совместимые аксессуары

Сведения о совместимых аксессуарах см. на следующем веб-сайте.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Инструкции по эксплуатации

- **Инструкция по эксплуатации (входит в комплект камеры)**
  Обязательно ознакомьтесь перед началом эксплуатации.

- **Руководство по расширенным операциям**
  В настоящем руководстве по расширенным операциям приведены полные инструкции.
  Новейшую версию руководства по расширенным операциям см. на следующем веб-сайте.
  https://cam.start.canon/C022/

- **Инструкции по эксплуатации объективов**
  Просмотрите или загрузите со следующего веб-сайта.
  https://cam.start.canon/

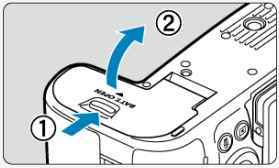
Инструкции по эксплуатации программного обеспечения см. в Инструкции по эксплуатации программного обеспечения.

Примечание

- Выберите пункт [: **Ссылка на руководство/ПО**] для отображения QR-кода на экране камеры.

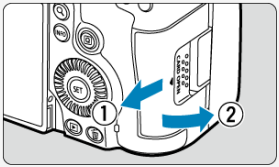
Краткое руководство по началу работы

1. Вставьте аккумулятор ( ).



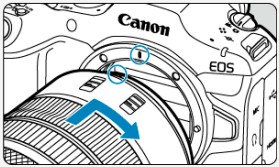
- Перед началом эксплуатации после покупки зарядите аккумулятор ( ).

2. Вставьте карты памяти ( ).



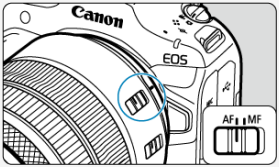
- Можно установить две карты.

3. Установите объектив ( ).



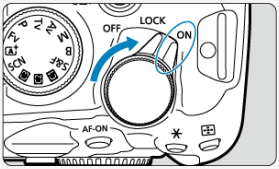
- Чтобы установить объектив, совместите красную метку крепления на объективе с красной меткой крепления на камере.

4. Установите переключатель режима фокусировки в положение AF ( ).

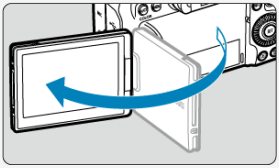


- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение < AF >.
- Для объективов без переключателя режима фокусировки установите для параметра [AF: **Режим фокусировки**] значение [**AF**].

5. Установите переключатель питания в положение < ON > ( ).



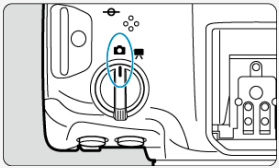
6. **Откройте экран ( ).**



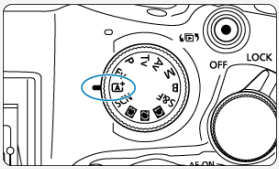
- Когда появится экран настройки языка, см. раздел Язык.
- Когда появится экран установки пароля, см. раздел Установка пароля.
- Если отображается экран настройки дата/время/зона, см. раздел Дата/Время/Зона.
- После появления на экране сообщения [**Добро пожаловать**] следуйте инструкциям, выводимым на экран, чтобы подключить камеру к смартфону ( ).

Съемка фотографий

1. **Установите переключатель съемки фотографий/видеосъемки в положение <📷>.**



2. **Поверните диск установки режима в положение <A+>.**

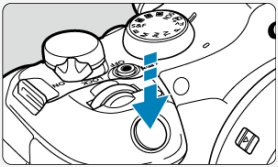


3. Сфокусируйтесь на объект ( ).



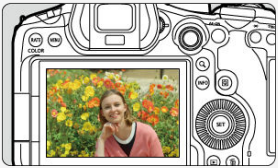
- Если обнаружено лицо, рядом с глазами появляется рамка отслеживания AF [ ].
- Наполовину нажмите кнопку спуска затвора — камера сфокусируется на объект.

4. Произведите съемку ( ).



- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

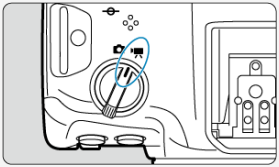
5. Просмотрите снимок.



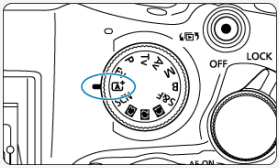
- Снятое изображение отображается на экране в течение прибл. 2 с.
- Для повторного просмотра изображения нажмите кнопку < ▶ > ( ).

Запись видео

1. **Установите переключатель съемки фотографий/ видеосъемки в положение <🎥>.**



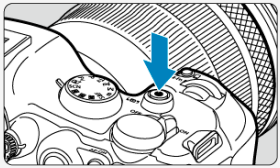
2. **Поверните диск установки режима в положение <A+>.**



3. **Сфокусируйтесь на объект.**

- При настройках по умолчанию камера фокусируется непрерывно, при этом для параметра [**Видео Servo AF**] в пункте [AF: **Видео Servo AF**] задано значение [**Вкл.**] ().

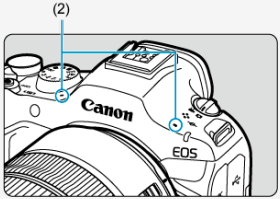
4. Произведите видеосъемку.



- Для начала видеосъемки нажмите кнопку видеосъемки. Видеосъемку можно также начать, нажав [●] на экране.



- Во время записи видео в правом верхнем углу отображается символ [●**REC**] (1) и вокруг экрана появляется красная рамка.



- Звук записывается с помощью микрофона (2).
- Для остановки видеосъемки снова нажмите кнопку видеосъемки. Видеосъемку можно также остановить, нажав [■] на экране.

5. Просмотрите записанное видео ( ).



- Нажмите кнопку < ▶ >.
- Дважды нажмите < (SET) >.

Об этом руководстве

- Значки, используемые в настоящем руководстве
- Основные допущения для инструкций по эксплуатации

Значки, используемые в настоящем руководстве

< >	Обозначает главный диск управления.
< >	Обозначает диск быстрого управления 1.
< >	Обозначает диск быстрого управления 2.
< >	Обозначает джойстик.
< >	Обозначает кольцо управления объектива.
< >	Обозначает кнопку Set.
*	Обозначает длительность (в секундах *) действия нажатой кнопки с момента ее отпускания.

- Помимо указанного выше, при обсуждении соответствующих операций и функций в этом руководстве также используются значки и символы, нанесенные на кнопки камеры или отображаемые на ее экране.

	Значком справа от заголовка обозначаются функции для съемки фотографий.
	Значком справа от заголовка обозначаются функции для записи видео.
☆	☆ справа от заголовков страниц обозначает функции, доступные только в режимах творческой зоны.
	Ссылки на страницы со связанными разделами.
	Предупреждение для предотвращения неполадок при съемке.
	Дополнительная информация.
	Рекомендации или советы для более эффективной съемки.
?	Рекомендации по устранению неполадок.

Основные допущения для инструкций по эксплуатации

- Перед выполнением любых инструкций убедитесь, что переключатель питания установлен в положение < ON > (), а функция блокировки управления выключена ().
- Предполагается, что для всех параметров меню и пользовательских функций установлены значения по умолчанию.
- На рисунках в данном Руководстве камера показана с установленным объективом RF24-105mm F4 L IS USM.
- Примеры фотографий в этом руководстве служат только для иллюстрации.
- В инструкциях предполагается, что вы будете выбирать элементы настройки с помощью < > диска или < >. Некоторые элементы также можно выбирать, нажимая на экран, или с помощью диска < > или < >.
- В ссылках на использование объективов EF или EF-S подразумевается, что используется адаптер для крепления.

Использование аккумуляторов и аксессуаров для питания

○: Полная функциональность △: Частичная функциональность ×: Несовместимо

● С одним источником питания в батарейном блоке или без батарейного блока

	Без батарейного блока	Батарейный блок BG-R20	Батарейный блок BG-R20EP	Батарейный блок BG-R10
Аккумулятор LP-E6P	○	○	△*1	△*2*4*5
Аккумулятор LP-E6NH/LP-E6N	△*2*4*5	△*2*4*5	△*1*2*4*5	△*2*4*5
Аккумулятор LP-E6	×	×	×	×
Переходник постоянного тока DR-E6P	○	○	△*1	△*2*4

● С двумя источниками питания в батарейном блоке

Источник питания 1	Источник питания 2	Батарейный блок BG-R20	Батарейный блок BG-R20EP	Батарейный блок BG-R10
Аккумулятор LP-E6P	Аккумулятор LP-E6P	○	△*1	△*2*4*5*6
	Аккумулятор LP-E6NH/LP-E6N	△*2*3*4*5*6	△*1*2*3*4*5*6	△*2*4*5*6
	Аккумулятор LP-E6	×	×	×
Аккумулятор LP-E6NH/LP-E6N	Аккумулятор LP-E6NH/LP-E6N	△*2*4*5*6	△*1*2*4*5*6	△*2*4*5*6
	Аккумулятор LP-E6	×	×	×
Переходник постоянного тока DR-E6P	—	○	△*1	△*2*4

*1: С батарейным блоком BG-R20EP подключение по Ethernet недоступно.
*2: Подключение по Wi-Fi недоступно.
*3: Если аккумуляторы LP-E6P и LP-E6NH/LP-E6N установлены вместе, доступное количество снимков и доступное время работы могут уменьшиться по сравнению со случаями, когда установлен только один аккумулятор LP-E6P.
*4: Когда установлен один или несколько аккумуляторов LP-E6NH или LP-E6N либо батарейный блок BG-R10 (с любым аккумулятором), скорость серийной съемки уменьшается.
*5: Когда установлен один или несколько аккумуляторов LP-E6NH или LP-E6N либо батарейный блок BG-R10 (с любым аккумулятором), полное использование оставшегося заряда аккумулятора невозможно.

* 6: Если хотя бы у одного установленного аккумулятора оставшаяся емкость мала или закончилась, съемка может быть невозможна (нет оставшейся емкости аккумулятора).

Предупреждение

- Невозможно использовать переходник постоянного тока DR-E6, вентилятор охлаждения CF-R20EP и беспроводной передатчик файлов WFT-R10.

Примечание

- Когда установлен аккумулятор или батарейный блок с ограниченной функциональностью, после включения камеры и при выборе недоступных функций отображается сообщение об ограничениях работы.
- Для оптимальной работы камеры используйте аккумулятор LP-E6P и батарейный блок BG-R20.

Совместимые карты

С камерой могут использоваться указанные ниже карты памяти. **Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную (инициализированную) в другой камере или в компьютере, необходимо отформатировать в этой камере ( ).**

- **Карты CFexpress**
  * Совместимые с типом B
- **Карты памяти SD/SDHC/SDXC**
  * Поддерживаемые карты UHS-II и UHS-I



Карты памяти, пригодные для записи видео

При видеосъемке используйте карту CFexpress, которая поддерживает VPG400, или карту с высокими характеристиками (достаточно высокими скоростями записи и чтения), достаточными для заданного качества видеозаписи ( ).



Логотип VPG-400 — это сертификационный знак ассоциации CompactFlash Association, используемый по лицензии.

В данном руководстве термин «карта CFexpress» обозначает конкретно карты CFexpress, термин «SD-карта» обозначает любые карты памяти SD/SDHC/SDXC, а термин «карта» обозначает просто любые карты памяти.
* **Карта не входит в комплект поставки.** Ее следует приобрести дополнительно.

Указания по технике безопасности

Обязательно прочитайте эти указания в целях безопасной работы с изделием. Следуйте этим указаниям во избежание травмирования или причинения иного ущерба пользователю изделия или окружающим.

⚠ ВНИМАНИЕ! Указывает на возможность серьезной травмы, вплоть до смертельного исхода.

- Держите изделие в местах, недоступных для маленьких детей.
- Держите аккумуляторы в местах, недоступных для маленьких детей.

Попадание ремня на шею человека может привести к удушению.
При проглатывании детали прилагаемые принадлежности и аксессуары для камер представляют опасность. В случае проглатывания немедленно обратитесь за медицинской помощью.
При проглатывании элемент питания опасен. В случае проглатывания немедленно обратитесь за медицинской помощью.

- ИЗДЕЛИЕ СОДЕРЖИТ БАТАРЕЙКУ ТИПА "ТАБЛЕТКА"/"МОНЕТКА"

Батарейки типа "таблетка"/"монетка" опасны и всегда должны храниться в недоступном для детей месте, как новые, так и бывшие в употреблении.
Эти батарейки могут привести к серьезным или смертельным травмам в течение 2 часов или менее, если их проглотить или поместить внутрь любой части тела.
Если есть подозрение, что батарейка типа "таблетка"/"монетка" была проглочена или помещена внутрь какой-либо части тела, немедленно обратитесь за медицинской помощью

- Используйте только те источники питания, которые указаны в данной Инструкции по эксплуатации как предназначенные для этого изделия.
- Не разбирайте изделие и не вносите изменений в его конструкцию.
- Не подвергайте изделие сильным ударам или вибрации.
- Не прикасайтесь к каким-либо оголенным внутренним компонентам.
- Прекращайте эксплуатацию изделия при возникновении необычных ситуаций, например при появлении дыма или непривычного запаха.
- Запрещается чистить изделие органическими растворителями, такими как спирт, бензин или разбавитель для краски.
- Не допускайте попадания влаги на изделие. Не вводите внутрь изделия посторонние предметы или жидкости.
- Не используйте изделие в возможном присутствии горючих газов.

В противном случае существует опасность поражения электрическим током, взрыва или пожара.

- Не оставляйте объектив или камеру/видеокамеру с установленным объективом без крышки объектива.

В противном случае свет, сконцентрированный объективом, может вызвать пожар.

- Не прикасайтесь к изделию, подключенному к розетке электросети, во время грозы.

Это может привести к поражению электрическим током.

- При использовании элементов питания, имеющихся в продаже, или аккумуляторов, входящих в комплект, соблюдайте следующие указания.
  - Используйте элементы питания/аккумуляторы только с тем изделием, для которого они предназначены.
  - Не нагревайте элементы питания/аккумуляторы и не подвергайте их воздействию огня.
  - Не производите зарядку элементов питания/аккумуляторов с помощью не предназначенных для этого зарядных устройств.
  - Не допускайте загрязнения клемм и их соприкосновения с булавками или другими металлическими предметами.
  - Не используйте протекающие элементы питания/аккумуляторы.
  - Утилизируя элементы питания/аккумуляторы, изолируйте их клеммы с помощью ленты или другими средствами.

В противном случае существует опасность поражения электрическим током, взрыва или пожара.
Если жидкость, вытекшая из элемента питания/аккумулятора, попала на кожу или одежду, тщательно промойте пораженное место проточной водой. В случае попадания в глаза тщательно промойте их большим количеством чистой проточной воды и немедленно обратитесь за медицинской помощью.

- При использовании зарядного устройства или блока питания переменного тока соблюдайте следующие указания.
  - Периодически удаляйте накопившуюся пыль с вилки кабеля питания и розетки электросети сухой тканью.
  - Запрещается подключать изделие к электросети или отключать его влажными руками.
  - Не используйте изделие, если вилка кабеля питания неполностью вставлена в розетку электросети.
  - Не допускайте загрязнения вилки кабеля питания и клемм и их соприкосновения с булавками или другими металлическими предметами.
  - Не прикасайтесь к зарядному устройству или блоку питания переменного тока, подключенному к розетке электросети, во время грозы.
- Не помещайте тяжелые предметы на кабель питания. Не допускайте повреждения, обрыва или изменения конструкции кабеля питания.
- Не оборачивайте изделие тканью или другими материалами во время эксплуатации или вскоре после эксплуатации, когда оно все еще нагрето.
- Отключая изделие от электросети, не тяните за кабель питания.
- Не оставляйте изделие подключенным к источнику питания на длительное время.
- Запрещается заряжать аккумуляторы при температуре за пределами диапазона 5–40 °C.

В противном случае существует опасность поражения электрическим током, взрыва или пожара.

- Во время эксплуатации не допускайте длительного соприкосновения изделия с одним и тем же участком кожи.

Оно может привести к низкотемпературным контактным ожогам, в том числе к покраснению кожи и образованию волдырей, даже если изделие не кажется горячим. Во время эксплуатации изделия при высокой температуре окружающей среды, а также людям с проблемами кровообращения или с менее чувствительной кожей рекомендуется использовать штатив или аналогичное оборудование.

- Следуйте любым указаниям, предписывающим выключать изделие там, где его эксплуатация запрещена.

В противном случае возможны неполадки в работе прочего оборудования, вызванные действием электромагнитных волн, и даже несчастные случаи.

- Не оставляйте аккумуляторы рядом с животными.

Если животное укусит аккумулятор, возможна протечка, перегрев или взрыв аккумулятора и, как следствие, пожар или повреждение изделия.

⚠ ОСТОРОЖНО!

Следуйте приведенным ниже предупреждениям. В противном случае это может привести к травмам или порче имущества.

- Не допускайте срабатывания вспышки в непосредственной близости от глаз.

Это может вызвать травму глаз.

- Не следует долго смотреть на экран или через видоискатель (на изделиях с видоискателем).

Это может вызвать такие же симптомы, как при укачивании. В таком случае немедленно прекратите эксплуатацию изделия и, прежде чем возобновить ее, отдохните некоторое время.

- Срабатывание вспышки сопряжено с сильным повышением температуры. При съемке не приближайте пальцы и другие части тела, а также любые предметы к вспышке.

В противном случае возможны ожоги или неполадки в работе вспышки.

- Не оставляйте изделие в местах, подверженных воздействию крайне высокой или низкой температуры.

Изделие может сильно нагреться или охладиться, так что прикосновение к нему станет причиной ожогов или травм.

- Ремень предназначен для использования только на теле. Подвешивание какого-либо изделия за ремень на крючке или ином предмете может привести к повреждению изделия. Кроме того, не трясите изделие и не подвергайте его сильным ударам.
- Не подвергайте объектив сильному давлению и не допускайте ударов по нему каким-либо предметом.

Это может вызвать травму или повредить изделие.

- Устанавливайте изделие только на достаточно устойчивый штатив.
- Не переносите изделие, установленное на штатив.

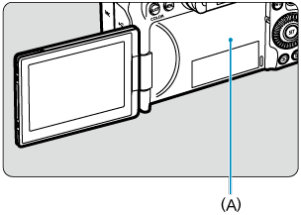
Это может привести к травме или вызвать несчастный случай.

- Не прикасайтесь к каким-либо компонентам внутри изделия.

Это может привести к травме.

- В случае раздражения кожи или иной болезненной реакции во время или после работы с изделием воздержитесь от его дальнейшего использования и обратитесь за медицинской консультацией или помощью.

- После длительной видеосъемки или многократной серийной съемки не дотрагивайтесь до отсека, в который убирается экран (A), так как он может быть горячим. Это может привести к ожогам.



- Камеры и карты памяти могут сильнее нагреваться, когда для параметра [📷: **Темпер. автооткл.**] задано значение [**Высокая**].
  - Рекомендуется использовать штатив или аналогичное оборудование, чтобы исключить съемку с рук, при которой можно получить низкотемпературные контактные ожоги.
  - Не дотрагивайтесь до карт CFexpress сразу же после съемки. Карты могут быть горячими, и об них можно обжечься. Прежде чем извлекать карту, подождите, пока она остынет.

Правила обращения

Уход за камерой

- Камера представляет собой высокоточный аппарат. Избегайте падения камеры и механических воздействий на нее.
- Данная камера не является водонепроницаемой, ее нельзя использовать под водой.
- Для обеспечения максимальной защиты камеры от пыли и капель воды, крышка разъемов, крышка отсека аккумулятора, крышка отсека карты памяти и все остальные крышки должны быть плотно закрыты. Кроме того, установите крышку колодки на многофункциональную колодку.
- Конструкция камеры предусматривает защиту от пыли и капель воды, чтобы внутрь нее не проникали песок, пыль, загрязнения и вода, случайно попавшие на камеру. Однако полностью исключить попадание внутрь камеры грязи, пыли, воды или соли невозможно. По мере возможности не допускайте попадания на камеру грязи, пыли, воды и соли.
- Если на камеру попала вода, досуха протрите камеру сухой чистой тканью. Если на камеру попала грязь, пыль или соль, удалите их чистой, хорошо отжатой влажной тканью.
- При использовании в местах с большим количеством пыли или грязи возможно повреждение камеры.
- Рекомендуется чистить камеру после ее использования. Если на камере останутся грязь, пыль, вода или соль, это может привести к неполадкам.
- Если камера случайно упала в воду или есть основания полагать, что в камеру попала влага (вода), грязь, пыль или соль, незамедлительно обратитесь в ближайший сервисный центр Canon.
- Не оставляйте камеру вблизи от устройств, генерирующих сильные магнитные поля, например рядом с магнитами или электродвигателями. Старайтесь не пользоваться камерой вблизи мощных источников радиоволн, например больших антенн. Сильные магнитные поля могут вызвать сбои в работе камеры или уничтожить данные изображений.
- Не оставляйте камеру в местах с высокой температурой, например в автомобиле, стоящем на открытом солнце. Высокие температуры могут привести к сбоям в работе камеры.
- Камера содержит высокоточные электронные компоненты. Запрещается самостоятельно разбирать камеру.
- Не блокируйте перемещение шторки затвора пальцем и т. п. В противном случае может возникнуть неисправность.
- Для удаления пыли с объектива, видоискателя и других деталей используйте только специальное чистящее устройство с грушей. Не используйте для протирки корпуса камеры или объектива чистящие средства, содержащие органические растворители. Для удаления стойких загрязнений обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon.
- Не прикасайтесь пальцами к электрическим контактам камеры. Это предотвратит их коррозию. Корродированные контакты могут привести к неполадкам в работе камеры.

- Если камера быстро переносится с холода в теплое помещение, то на камере и ее внутренних деталях может образоваться конденсат. Во избежание конденсации сначала поместите камеру в закрывающийся пластиковый пакет. Перед извлечением камеры из пакета подождите, пока она нагреется.
- При образовании на камере конденсата во избежание повреждений не пользуйтесь камерой или снимите объектив, карту или аккумулятор. Выключите камеру и перед продолжением эксплуатации подождите, пока влага испарится. Если даже после полного высыхания камеры внутри она осталась холодной, не снимайте объектив и не извлекайте карту или аккумулятор до тех пор, пока температура камеры не сравняется с температурой окружающей среды.
- Если не планируется использовать камеру в течение длительного времени, извлеките из нее аккумулятор и храните камеру в сухом, прохладном помещении с хорошей вентиляцией. Даже в периоды, когда камера не используется, иногда несколько раз нажимайте кнопку спуска затвора для проверки работоспособности камеры.
- Не храните камеру в помещениях с химическими веществами, вызывающими ржавчину и коррозию (например, в фотолабораториях).
- Если камера не использовалась в течение длительного времени, перед использованием камеры следует проверить все ее функции. В том случае, если камера некоторое время не использовалась, или приближается важная съемка, например поездка за границу, отнесите камеру на проверку в ближайший сервисный центр Canon или проверьте камеру самостоятельно, чтобы убедиться в ее надлежащей работе.
- После многократной серийной съемки или длительной фото- или видеосъемки камера может нагреться. Это не является дефектом.
- При наличии яркого света внутри или снаружи области изображения может возникать паразитная засветка.
- При съемке в контровом свете следите, чтобы солнце с запасом не попадало в угол обзора. Обязательно следите, чтобы яркие источники света, такие как солнце, лазерные лучи и другие мощные источники искусственного освещения, не находились в области изображения или рядом с ней. Сфокусированный яркий свет может привести к появлению дыма, а также повредить датчик изображения или другие внутренние компоненты.
- Когда вы не снимаете, устанавливайте крышку объектива, чтобы исключить попадание прямых солнечных лучей в объектив.

Экран и видоискатель

Следующее не влияет на изображения, снятые данной камерой.

- Хотя экран и видоискатель изготовлены по высокоточной технологии и имеют более чем 99,99% работоспособных пикселов, 0,01% или менее пикселов могут не работать, и могут быть видны черные, красные точки или точки других цветов. Это не является дефектом. Они не оказывают влияния на записанные изображения.
- Если экран оставался включенным длительное время, возможно появление остаточного изображения. Однако это временное явление, которое пройдет, если не использовать камеру несколько дней.
- При низких температурах возможно некоторое замедление смены изображений на экране, а при высоких температурах экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

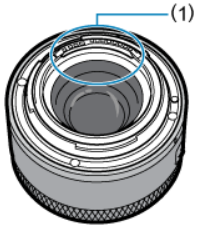
Карты памяти

Для защиты карты и хранящихся на ней данных учтите следующее:

- Не допускайте падения карты памяти, не сгибайте карту и не мочите ее. Не применяйте к ней силу и не допускайте механических воздействий или сотрясений.
- Не допускайте попадания пыли и посторонних материалов на контакты карты. Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами.
- Не прикрепляйте наклеек или подобных элементов на карту.
- Не храните и не используйте карту памяти вблизи от объектов, имеющих сильное магнитное поле, таких как телевизоры, громкоговорители или магниты. Избегайте также мест скопления статического электричества.
- Не оставляйте карты памяти под прямыми солнечными лучами или рядом с нагревательными приборами.
- Храните карту памяти в чехле.
- Не храните карты памяти в жарких, пыльных или сырых помещениях.
- После длительных сеансов многократной серийной съемки или фотосъемки/видеосъемки карты могут нагреться. Это не является дефектом.

Объектив

- После снятия объектива с камеры поставьте объектив задним концом вверх и наденьте заднюю крышку объектива, чтобы не поцарапать поверхность объектива и не повредить электрические контакты (1).



Пятна на датчике изображения

Помимо пыли, которая может проникнуть в камеру снаружи, в редких случаях на датчик может попасть смазка с внутренних деталей камеры. Если на изображениях видны пятна, обратитесь в ближайший сервисный центр Canon для очистки датчика.

Аккумулятор

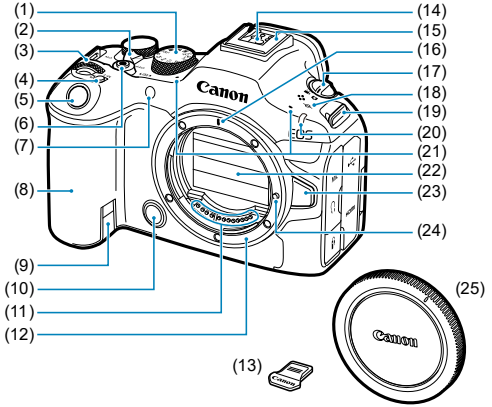
Рекомендации по использованию аккумулятора и зарядного устройства

- Храните в прохладном и сухом месте с хорошей вентиляцией.

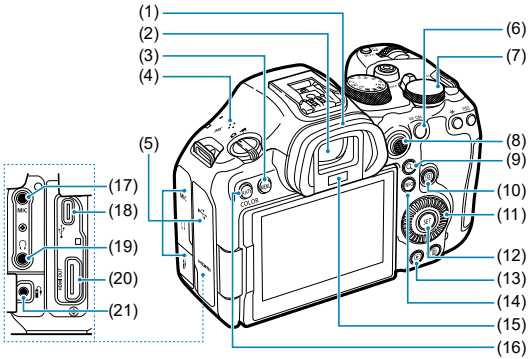
- При длительном хранении аккумулятора заряжайте его приблизительно раз в год. При зарядке аккумулятора старайтесь заряжать его приблизительно на 50%, а не полностью ( ).
- При комнатной температуре (+ 23 °C) для зарядки полностью разряженного аккумулятора приблизительно до 50% требуется около 60 мин. Время зарядки аккумулятора сильно зависит от температуры окружающей среды.
- Если аккумулятор длительное время не используется, остаточный ток, который продолжает течь внутри извлеченного из камеры аккумулятора, со временем может привести к слишком глубокой разрядке аккумулятора, и его дальнейшее использование будет невозможно даже после зарядки.

Названия компонентов

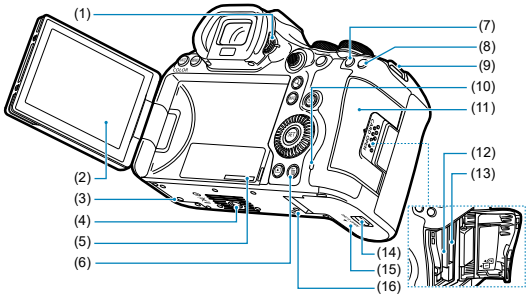
Закрепление ремня



(1)	Диск установки режима
(2)	< OFF / LOCK / ON > Переключатель питания/блокировки управления
(3)	< > Главный диск управления
(4)	< M-Fn / > Многофункциональная кнопка/кнопка отправки изображения на смартфон
(5)	Кнопка спуска затвора
(6)	Кнопка видеосъемки/< >Кнопка переключения просмотра видео или фотографий
(7)	Индикатор автоспуска/Подсветка для автофокусировки
(8)	Ручка-держатель (отсек аккумулятора)
(9)	Отверстие для кабеля постоянного тока
(10)	Кнопка предварительного просмотра глубины резкости
(11)	Контакты
(12)	Крепление объектива
(13)	Крышка многофункциональной площадки
(14)	Контакты синхронизации вспышки
(15)	Многофункциональная площадка
(16)	Индексная метка крепления объектива RF
(17)	< / > Переключатель съемки фотографий/видеосъемки
(18)	< > Метка фокальной плоскости
(19)	Крепление ремня
(20)	Индикатор съемки
(21)	Микрофон
(22)	Шторка затвора/датчик изображения
(23)	Кнопка разблокировки объектива
(24)	Штифт фиксации объектива
(25)	Крышка корпуса камеры



(1)	Наглазник
(2)	Окуляр видоискателя
(3)	< MENU > Кнопка меню
(4)	Динамик
(5)	Крышка разъемов
(6)	< AF-ON > Кнопка включения AF
(7)	< > Диск быстрого управления 2
(8)	< > Джойстик (можно также утопить его вниз)
(9)	< > Кнопка увеличения/уменьшения
(10)	< > Кнопка быстрого управления
(11)	< > Диск быстрого управления 1
(12)	< > Кнопка SET
(13)	< > Кнопка просмотра
(14)	< INFO > Кнопка информации
(15)	Датчик видоискателя
(16)	< COLOR / RATE > Кнопка цветового режима/оценки
(17)	< MIC > Входной разъем для внешнего микрофона
(18)	< > Цифровой разъем
(19)	< > Разъем наушников
(20)	< HDMI OUT > Выходной-разъем HDMI
(21)	< > Разъем дистанционного управления

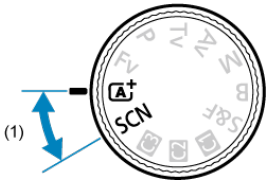


(1)	Ручка диоптрийной регулировки
(2)	Экран
(3)	Установочное отверстие для аксессуаров
(4)	Штативное гнездо
(5)	Серийный номер (номер корпуса)
(6)	< 🗑 > Кнопка удаления
(7)	< ✳ > Кнопка фиксации AE
(8)	< ⊡ > Кнопка выбора точки AF
(9)	Крепление ремня
(10)	Индикатор обращения к карте
(11)	Крышка отсека карты памяти
(12)	Отсек карты памяти 1
(13)	Отсек карты памяти 2
(14)	Фиксатор крышки отсека аккумулятора
(15)	Крышка отсека аккумулятора
(16)	Установочное отверстие для аксессуаров

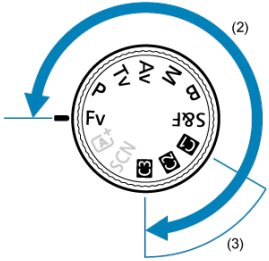
Диск установки режима

Диск установки режима разделен на режимы базовой зоны и режимы творческой зоны. В режимах базовой зоны камера определяет оптимальные настройки для объекта или сцены. В режимах творческой зоны можно снимать с предпочитаемой вами экспозицией или другими настройками.

(1) Базовая зона



(2) Творческая зона / (3) Пользовательские режимы съемки

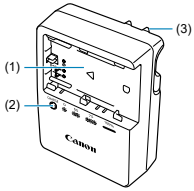


Диск установки режима и режимы съемки

Диск установки режима		Режим съемки		
		< > Съемка фотографий		< > Запись видео
Базовая зона	< >	Интеллектуальный сценарный режим		Интеллектуальный сценарный режим видео
	< SCN > Специальная сцена	Портрет	Съемка с проводкой	Видео со сглаживанием кожи Видео для демонстрации крупного плана Режим IS для видео Видеофильм HDR
		Сглаживание кожи	Крупный план	
		Групповое фото	Еда	
		Пейзаж	Ночной портрет	
		Панорамный снимок	Съемка с рук ночью	
		Спорт	HDR контрового света	
		Дети	Бесшумный спуск	
Творческая зона	<Fv>	Гибкий приоритет AE		Автоэкспозиция видео
	<P>	Программная AE		
	<Tv>	AE с приоритетом выдержки		AE с приоритетом выдержки для видео
	<Av>	AE с приоритетом диафрагмы		AE с приоритетом диафрагмы для видео
	<M>	Ручная экспозиция		Ручная экспозиция видео
	<B>	Длительные ручные выдержки		Автоэкспозиция видео
	< S&F >	Программная AE		Видео с замедленной/ ускоренной съемкой
	< > >< > >< > Пользовательский режим съемки	Пользовательская съемка		Запись видео в пользовательском режиме

Зарядное устройство LC-E6

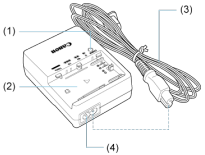
Зарядное устройство для аккумулятора LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).



(1)	Отсек аккумулятора
(2)	Индикатор заряда аккумулятора
(3)	Вилка кабеля питания

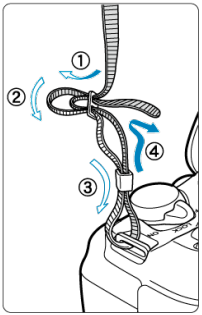
Зарядное устройство LC-E6E

Зарядное устройство для аккумулятора LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6 ( ).



(1)	Индикатор заряда аккумулятора
(2)	Отсек аккумулятора
(3)	Кабель питания
(4)	Гнездо кабеля питания

Закрепление ремня



Пропустите конец ремня через крепление ремня снизу, затем пропустите его через пряжку, как показано на рисунке. Натяните ремень, чтобы убедиться, что он не провисает и не выскочит из пряжки.

Программное обеспечение/приложения

- Обзор программного обеспечения/приложения
- Установка компьютерного программного обеспечения
- Установка приложений на смартфоны
- Инструкции по эксплуатации программного обеспечения

Обзор программного обеспечения/приложения

Компьютерное программное обеспечение

- **EOS Utility**
  Позволяет передавать снятые изображения из камеры в подключенный компьютер, задавать различные настройки камеры с компьютера и производить дистанционную съемку с компьютера.
- **Digital Photo Professional**
  Это программное обеспечение рекомендуется пользователям, снимающим изображения RAW. Поддерживает просмотр, редактирование и печать изображений, а также другие операции.
- **Средство обработки изображений на основе нейросети**
  Для обработки изображений RAW с превосходным качеством изображения с использованием глубокого обучения. Требуется платная подписка.
- **Средство масштабирования на основе нейросети**
  Для масштабирования (повышения разрешения) изображений JPEG/TIFF с использованием глубокого обучения. Требуется платная подписка.
- **Picture Style Editor**
  Позволяет редактировать имеющиеся стили изображений или создавать и сохранять оригинальные файлы стилей изображений.
- **Canon XF Utility**
  Для передачи файлов видеозаписей на компьютер, а также для просмотра и извлечения фотографий.
- **Cinema RAW Development**
  Для обработки, просмотра и экспорта видеозаписей RAW.
- **Подключаемый модуль Canon RAW Plugin для Avid Media Access**
  Для импорта видеозаписей RAW в Avid Media Composer.

- **Подключаемый модуль Canon RAW Plugin для Final Cut Pro**
  Для импорта видеозаписей RAW в Apple Final Cut Pro.

- **Подключаемый модуль Canon Plugin для ProRes RAW**
  Для импорта видеозаписей RAW, записанных с помощью устройств записи Atomos в формате ProRes RAW, в Apple Final Cut Pro.

- **Программа MP4 Join Tool**
  Предназначена для объединения клипов MP4, записанных камерой в виде отдельных файлов.

- **Подключаемый модуль CV Metadata Plugin для Adobe After Effects**
  Предназначен для добавления/удаления характеристик объектива в программе подготовки видеозаписей Adobe After Effects при использовании клипов, снятых камерами Canon с объективами Canon, поддерживающим виртуальное производство, или файлов метаданных CV в формате JSON, подготовленных программой CV Metadata Extraction Tool.

- **Программа CV Metadata Extraction Tool**
  Предназначена для подготовки файлов метаданных CV в формате JSON для клипов, снятых камерами Canon с объективами Canon, поддерживающими виртуальное производство.

- **EOS VR Utility**
  Для преобразования изображений, снятых системой EOS VR SYSTEM, в равнопрямоугольные изображения VR 180°, которые можно просматривать и редактировать в среде виртуальной реальности VR.

- **Подключаемый модуль EOS VR для Adobe Premiere Pro**
  Для преобразования изображений, снятых системой EOS VR SYSTEM, в равнопрямоугольные изображения VR 180°, которые можно использовать в Adobe Premiere Pro.

Приложения для смартфонов

- **Camera Connect**
  Позволяет передавать снятые изображения из камеры в смартфон по проводному или беспроводному подключению, задавать различные настройки камеры со смартфона и производить дистанционную съемку со смартфона.

- **Digital Photo Professional Express**
  Приложение для обработки изображений RAW и редактирования изображений на смартфоне или планшете. Требуется платная подписка.

- **Content Transfer Professional**
  Обеспечивает передачу по FTP и другие операции со снятыми изображениями или изображениями, хранящимися в смартфоне. Требуется платная подписка.

Установка компьютерного программного обеспечения

Обязательно устанавливайте последнюю версию программного обеспечения. В этом случае предыдущие версии перезаписываются.

Предупреждения

- Не устанавливайте программное обеспечение, когда камера подключена к компьютеру. В противном случае программное обеспечение будет установлено неправильно.
- Установка без подключения к Интернету невозможна.
- Предыдущие версии программного обеспечения не поддерживают обработку изображений RAW или правильное отображение изображений с этой камеры.

1. **Загрузите программное обеспечение.**

   - Подключитесь к Интернету с компьютера и перейдите на указанный ниже веб-сайт Canon.
     https://cam.start.canon/

   В зависимости от программного обеспечения может потребоваться ввести серийный номер камеры. Серийный номер нанесен на корпус камеры.

2. **Распакуйте установщик на компьютер.**

   Для Windows

   - Щелкните отображаемый файл установщика, чтобы запустить его.

   Для macOS

   - Дважды щелкните мышью файл DMG, чтобы открыть окно установки.
   - Дважды щелкните значок в этом окне, чтобы запустить установщик.

3. **Для установки программного обеспечения следуйте инструкциям, выводимым на экран.**

Установка приложений на смартфоны

- Обязательно устанавливайте последнюю версию.
- Приложения можно установить из магазина Google Play или App Store.
- Доступ к Google Play и App Store также возможен со следующего веб-сайта Canon.
  https://cam.start.canon/



Инструкции по эксплуатации программного обеспечения

Инструкции по эксплуатации программного обеспечения см. на следующем веб-сайте.

- **https://cam.start.canon/**

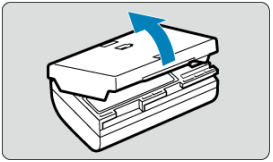
Подготовка и основные операции

В этой главе рассматриваются подготовительные этапы перед началом съемки и основные операции с камерой.

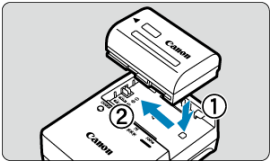
- Зарядка аккумулятора
- Установка и извлечение аккумуляторов
- Установка и извлечение карт
- Использование экрана
- Включение питания
- Установка и снятие объективов RF/RF-S
- Установка и снятие объективов EF/EF-S
- Многофункциональная площадка
- Использование видоискателя
- Основные операции
- Настройка и использование меню
- Быстрое управление
- Использование сенсорного экрана

Зарядка аккумулятора

1. **Снимите защитную крышку с аккумулятора.**



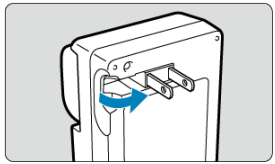
2. **Полностью вставьте аккумулятор в зарядное устройство.**

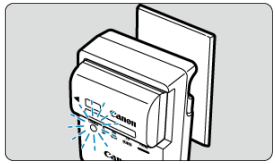


- Извлекается аккумулятор в обратном порядке.

3. Зарядите аккумулятор.

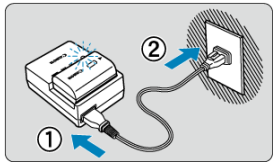
LC-E6





- Отсоедините штыри вилки зарядного устройства, как показано на рисунке, и подключите зарядное устройство к розетке электросети.

LC-E6E



- Подключите кабель питания к зарядному устройству и вставьте вилку шнура в сетевую розетку.
- Зарядка начинается автоматически, и индикатор заряда аккумулятора мигает оранжевым цветом.

Уровень заряда аккумулятора	Индикатор заряда аккумулятора	
	Цветной	Индикация
0–49%	Оранжевый	Мигает раз в секунду
50–74%		Мигает два раза в секунду
75% или выше		Мигает три раза в секунду
Полный заряд	Зеленый	Горит

- **Зарядка разряженного аккумулятора при комнатной температуре (+23 °C) занимает приблизительно 3 ч.**
  Время, необходимое для зарядки аккумулятора, сильно зависит от температуры окружающей среды и оставшейся емкости аккумулятора.

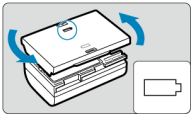
- В целях безопасности зарядка при низких температурах (+5–10 °C) занимает больше времени (до 4 часов).

- **Входящий в комплект поставки аккумулятор заряжен не полностью.**
  Обязательно зарядите аккумулятор перед использованием.

- **Заряжайте аккумулятор накануне или в день предполагаемого использования.**
  Заряженные аккумуляторы постепенно разряжаются, даже если они не используются.

- **После зарядки аккумулятора извлеките его и отсоедините зарядное устройство от электрической розетки.**

- **Защитную крышку можно устанавливать в разной ориентации, чтобы отличить заряженный аккумулятор от незаряженного.**
  Если аккумулятор заряжен, установите защитную крышку таким образом, чтобы совместить отверстие в форме аккумулятора < > с синей наклейкой на аккумуляторе. Если аккумулятор разряжен, установите защитную крышку в противоположной ориентации.



- **Если камера не используется, извлеките из нее аккумулятор.**
  Если аккумулятор в течение длительного времени остается в камере, будет постоянно потребляться небольшой ток, что может привести к слишком сильной разрядке аккумулятора и сокращению срока его службы. Аккумулятор следует хранить с установленной защитной крышкой. При хранении полностью заряженного аккумулятора его технические характеристики могут ухудшиться.

- **Зарядным устройством можно пользоваться в других странах.**
  Зарядное устройство рассчитано на напряжение источника питания от 100 до 240 В переменного тока частотой 50/60 Гц. При необходимости используйте имеющийся в продаже переходник вилки для соответствующей страны или региона. Во избежание повреждения не подключайтесь к портативным преобразователям напряжения.

- **Если аккумулятор быстро разряжается даже после полной зарядки, это говорит об окончании срока его службы.**
  Проверьте уровень эффективной емкости аккумулятора (🔗) и приобретите новый аккумулятор.

Предупреждения

- После отсоединения кабеля зарядного устройства не прикасайтесь к штырям вилки кабеля питания зарядного устройства приблизительно в течение 10 секунд.
- Зарядное устройство из комплекта поставки нельзя использовать для зарядки какого-либо иного аккумулятора, кроме LP-E6P/LP-E6NH/LP-E6N/LP-E6.

Примечание

- Если остаточный заряд аккумуляторов достаточный, они не заряжаются (🔗).

Установка и извлечение аккумуляторов

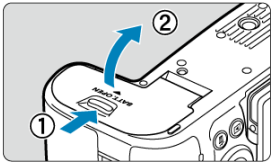
Установка

Извлечение

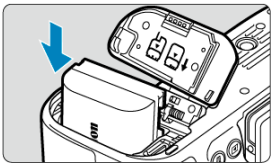
Установите полностью заряженный аккумулятор LP-E6P в камеру.

Установка

1. **Сдвиньте фиксатор крышки отсека аккумулятора и откройте крышку.**

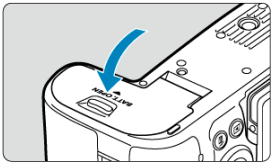


2. **Вставьте аккумулятор.**



- Вставьте его концом с электрическими контактами.
- Вставьте аккумулятор до фиксации со щелчком.
- Сведения о совместимых аккумуляторах см. в разделе Использование аккумуляторов и аксессуаров для питания.

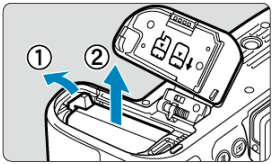
3. **Закройте крышку.**



- Нажмите на крышку до характерного щелчка.

Извлечение

1. **Откройте крышку и извлеките аккумулятор.**



- Нажмите рычаг фиксатора аккумулятора в направлении, показанном стрелкой, и извлеките аккумулятор.
- Для предотвращения короткого замыкания обязательно закройте аккумулятор защитной крышкой, входящей в комплект поставки (🔗).

Установка и извлечение карт

- Установка
- Форматирование карт
- Извлечение

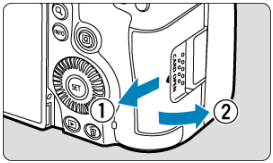
В камеру можно установить две карты. **Запись возможна при наличии в камере хотя бы одной карты.**
Если установлены две карты, можно выбрать одну карту для записи или можно записывать одно изображение одновременно на обе карты ( ).

Предупреждение

- **Убедитесь в том, что переключатель защиты SD-карты от записи (1) установлен в верхнее положение для обеспечения записи и стирания.**

Установка

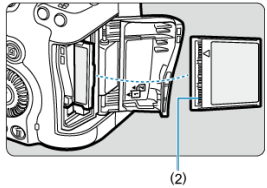
1. **Сдвиньте крышку, чтобы открыть ее.**



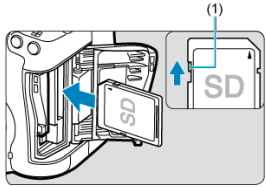
- Потяните крышку отсека карты памяти на себя, чтобы открыть ее.

2. Установите карты.

Карта 1 (карта CFexpress)

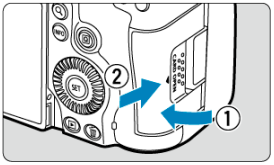


Карта 2 (SD-карта)



- Карты CFexpress вставляются в заднее гнездо, а карты SD — в переднее гнездо.
- Карта CFexpress — это [1] (карта 1), а карта SD — это [2] (карта 2).
- Карты CFexpress: развернув карту этикеткой к себе, вставьте открытую сторону карты (2) в отсек карты. **Установка карт в неправильной ориентации может привести к повреждению камеры.**
- Серая кнопка извлечения карты выдвигается наружу.
- SD-карта: развернув карту этикеткой к себе, вставьте карту в гнездо для карт до фиксации со щелчком.

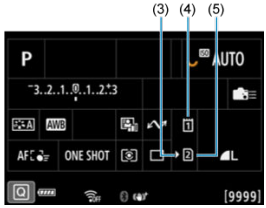
3. **Закройте крышку.**



- Закройте крышку и сдвиньте ее, как показано на рисунке, до закрытия с характерным щелчком.

4. **Установите переключатель питания в положение <ON> ( ).**





(3) Значок выбора карты
(4) Карта 1 (карта CFexpress)
(5) Карта 2 (SD-карта)

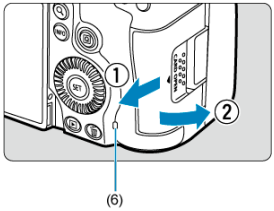
- Значки, представляющие загруженные карты, отображаются на экране съемки ( ), который открывается нажатием кнопки <INFO>, и на экране быстрого управления ( ). **Камера будет записывать на карты, которые отображаются со значком выбора карты [ ] [ ].**

Форматирование карт

Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную (инициализированную) в другой камере или в компьютере, необходимо отформатировать в этой камере ( ).

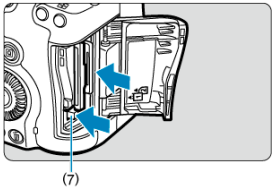
Извлечение

1. **Откройте крышку.**



- Установите переключатель питания в положение < OFF > и **убедитесь, что индикатор обращения к карте (6) не горит.**
- Потяните крышку отсека карты памяти на себя, чтобы открыть ее.
- Если на экране отображается сообщение [**Сохранение...**], закройте крышку.

2. **Извлеките карту памяти.**



- Карты CFexpress: чтобы извлечь карту, нажмите кнопку извлечения карты (7).
- SD-карта: аккуратно нажмите на карту, затем отпустите, чтобы она выскочила наружу.
- Извлеките карту памяти и закройте крышку.

Предупреждения

Не извлекайте карты сразу после появления красного значка [ ] во время съемки. Карты могут быть горячими из-за высокой температуры внутри камеры. Перед извлечением карт установите переключатель питания в положение < OFF > и не производите съемку в течение некоторого времени. Если извлечь горячие карты сразу после съемки, вы можете уронить и повредить их. Соблюдайте осторожность при извлечении карт.

Примечание

- Количество оставшихся снимков зависит от свободной емкости карты и таких настроек, как качество изображения и чувствительность ISO.
- Если для параметра [: **Спуск затвора без карты**] выбрано значение [**Откл.**], то съемка без карты будет невозможна ( ).

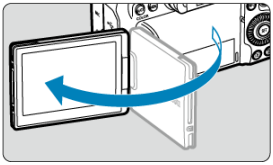
Предупреждения

- **Если индикатор обращения к карте мигает или горит постоянно, это означает, что на карту записываются изображения, с карты считываются изображения, с карты удаляются изображения или производится передача данных. В течение этого времени не открывайте крышку отсека карты памяти. Во избежание повреждения данных изображения, карт или камеры запрещается выполнять указанные ниже действия, когда индикатор обращения к карте горит или мигает.**
  - **Извлекать карту.**
  - **Извлекать аккумулятор.**
  - **Встряхивать камеру или стучать по ней.**
  - **Отсоединять и подсоединять кабель питания**
    (при использовании дополнительно приобретаемых аксессуаров для питания от бытовой электросети).
- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 (,).
- Если на экране отображается сообщение об ошибке, связанной с картой памяти, извлеките и заново установите карту. Если ошибка не устранена, используйте другую карту.
  Следует скопировать изображения с карты памяти в компьютер при наличии такой возможности, а затем отформатировать карту памяти в этой камере (). Нормальная работа карты может восстановиться.
- Не прикасайтесь к контактам карты пальцами или металлическими предметами. Не допускайте попадания пыли или воды на контакты.
  Загрязнение контактов может привести к их неисправности.
- Мультимедийные карты (MMC) использовать нельзя. (Будет отображаться ошибка карты.)
- Не рекомендуется использовать карты UHS-II microSDHC/SDXC с переходником microSD на SD.
  Используйте карты UHS-II SDHC/SDXC.

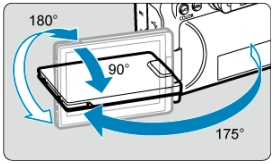
Использование экрана

Направление и угол наклона экрана можно изменять.

1. **Откройте экран.**

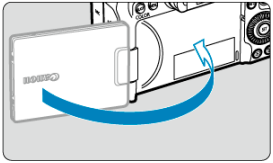


2. **Поверните экран.**



- Если экран открыт, его можно наклонить вверх или вниз, а также развернуть к объекту съемки.
- Указанные углы наклонов являются приблизительными.

3. **Поверните его к себе.**



- Обычно при работе с камерой экран обращен к фотографу.

Предупреждения

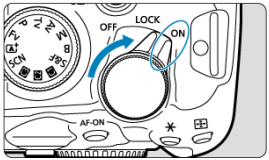
- Не применяйте силу при повороте экрана в требуемое положение, чтобы не создавать излишних нагрузок на петли.
- Если к разъему камеры подключен кабель, угол поворота разложенного экрана ограничивается.

Примечание

- Когда камера не используется, закрывайте экран лицевой поверхностью к корпусу камеры. Это позволит защитить экран.
- Когда экран развернут вперед в сторону объектов съемки, на него выводится зеркальное изображение (отраженное слева направо).

Включение питания

- Задание языка отображения
- Установка пароля
- Установка даты, времени и часового пояса
- Подключение камеры к смартфону
- Автоматическая очистка датчика изображения
- Индикатор уровня заряда аккумулятора



- <ON>
  Камера включается.

- <LOCK>
  Камера включается. Включена блокировка управления ( ).

- <OFF>
  Камера выключена и не работает. Установите переключатель питания в это положение, если камера не используется.

Примечание

- Если установить переключатель питания в положение <OFF> во время записи изображения на карту, отображается сообщение [**Сохранение...**] и камера выключается после завершения записи.

Задание языка отображения

Установите значение параметра Язык, если после включения камеры открывается экран настройки [**Язык**].

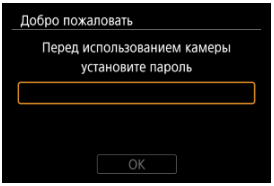
Установка пароля

Во избежание несанкционированного доступа к содержащейся в камере информации установите пароль камеры.

Предупреждения

- Установка пароля не защищает изображения и прочие данные на картах.
- Canon не несет ответственности за кражу камеры или карт.
- Если выбран вариант [**Больше не спраш.**], не допускайте доступа посторонних лиц к содержащимся в камере данным или информации, например к настройкам.

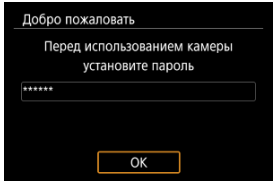
1. **Задайте пароль.**



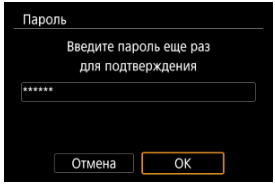


- Введите шестизначное число и выберите [**OK**].

2. **Выберите [OK].**

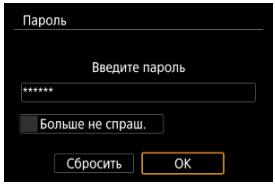


3. **Введите пароль еще раз.**



- Выберите [**OK**] для установки пароля.

Экран [**Пароль**] отображается при установке переключателя питания в положение < ON > или при возобновлении работы камеры после автоматического отключения питания. Введите установленный пароль.



- [**Больше не спраш.**]: выберите, если больше не хотите, чтобы открывался этот экран.
- [**Сбросить**]: выберите, чтобы восстановить в камере настройки по умолчанию и удалить пароль.

Предупреждения

- Когда отображается этот экран, следующие подключения недоступны, пока не будет введен пароль.
  - Подключение по USB
  - Подключение по Wi-Fi
  - Подключение по Bluetooth
- Значение [**Больше не спраш.**] на экране пароля следует выбирать в следующих случаях.
  - При использовании подключений по Bluetooth, когда переключатель питания установлен в положение < OFF >, или при автоматическом отключении питания
  - Когда для параметра [: **Загрузить в image.canon**] задано значение [**При зарядке акк. (высокая мощность)**]

Примечание

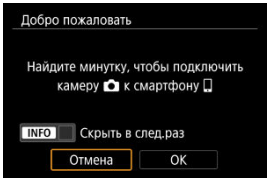
- Сведения о таких операциях, как смена пароля, см. в разделе Управление паролями.

Установка даты, времени и часового пояса

Установите значение параметра Дата/Время/Зона, если открывается экран настройки [**Дата/Время/Зона**].

Подключение камеры к смартфону

Если выбрать [**OK**] при появлении экрана настройки (), отображаются инструкции по подключению к смартфону.



Автоматическая очистка датчика изображения

- Каждый раз, когда переключатель питания устанавливается в положение <OFF>, производится автоматическая очистка датчика изображения (при этом может быть слышен негромкий звук). Во время очистки датчика изображения на экране отображается значок [ ]. Включить автоматическую очистку датчика изображения также и при переводе переключателя питания в положение <ON> можно в пункте [: **Очистка сенсора**] ().
- Если за короткое время несколько раз перевести переключатель питания в положение <ON/LOCK> или <OFF>, значок [ ] может не отображаться, но это не указывает на неполадки в работе камеры.

Индикатор уровня заряда аккумулятора

Индикатор аккумулятора показывает оставшуюся емкость при включенной камере.



Индикация						
Уровень заряда (%)	От 100 до 70	От 69 до 50	От 49 до 20	От 19 до 10	От 9 до 1	0

Предупреждения

- В некоторых условиях съемки оставшаяся емкость может отображаться неправильно.
- При низких температурах характеристики аккумулятора могут ухудшаться. В таких условиях держите аккумулятор в теплом кармане или аналогичном контейнере, пока не начнете использовать его. При этом в кармане не должно быть никаких металлических предметов, например связок ключей. При контакте с металлическими предметами возможно короткое замыкание аккумулятора.
- Любое из следующих действий ускоряет разрядку аккумулятора:
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину.
  - Частая активация функции автофокусировки без осуществления съемки.
  - Использование Image Stabilizer (Стабилизатор изображения).
  - Использование функций Wi-Fi.
  - Частое использование экрана.
  - Использование аксессуаров, совместимых с многофункциональной площадкой.
- В зависимости от фактических условий съемки возможное количество снимков может сокращаться.
- Объектив получает питание для своей работы от аккумулятора камеры. С некоторыми объективами аккумулятор может разряжаться быстрее, чем с другими.
- При низкой температуре воздуха съемка может быть невозможна даже при достаточном уровне заряда аккумулятора.

Примечание

- Для проверки состояния аккумулятора см. меню [: **Инфор. о батарее**] ( ).

Установка и снятие объективов RF/RF-S

Установка объектива

Снятие объектива

Предупреждения

- Не смотрите прямо на солнце через какой-либо объектив. Это может вызвать потерю зрения.
- При установке или снятии объектива установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.
- Если передняя часть объектива (кольцо фокусировки) вращается во время автофокусировки, не прикасайтесь к вращающейся части.

Рекомендации по предотвращению появления пятен и следов от пыли

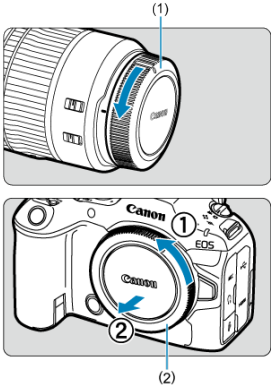
- При смене объективов делайте это быстро в местах с минимальной запыленностью.
- При хранении камеры без объектива обязательно устанавливайте крышку корпуса камеры.
- Перед установкой крышки корпуса камеры удалите с нее пятна и пыль.

Примечание

- С объективами RF-S к центру обычной области изображения применяется кроп-фактор прибл. 1,6×.

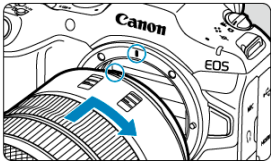
Установка объектива

1. **Снимите крышки.**



- Снимите заднюю крышку объектива (1) и крышку корпуса камеры (2), повернув их в направлении стрелок, показанных на рисунке.

2. **Установите объектив.**

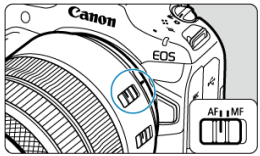


- Совместив красные метки крепления на объективе и камере, поверните объектив в направлении, указанном стрелкой, до фиксации.

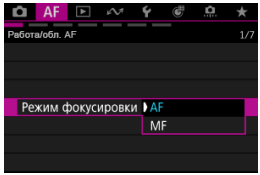
3. Установите переключатель режима фокусировки в положение AF.

- AF означает автофокусировку.
- MF означает ручную фокусировку. Автофокусировка отключена.

- **Для объективов RF с переключателем режима фокусировки**
  Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение < AF >.



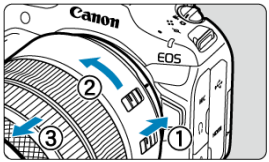
- **Для объективов RF без переключателя режима фокусировки**
  Задайте для параметра [AF: **Режим фокусировки**] значение [**AF**].



4. Снимите переднюю крышку объектива.

Снятие объектива

Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива, поверните объектив так, как показано стрелкой.



- Поверните объектив до упора, затем снимите его.
- Закрепите заднюю крышку объектива на снятом объективе.

Установка и снятие объективов EF/EF-S

Установка объектива

Снятие объектива

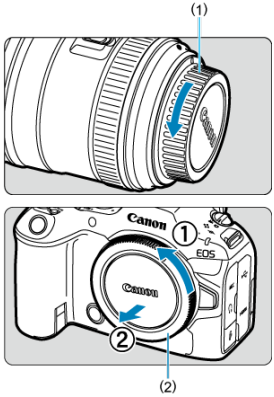
Для использования любых объективов EF и EF-S требуется установить дополнительно приобретаемый адаптер для крепления EF-EOS R. **Камеру невозможно использовать с объективами EF-M.**

Примечание

- С объективами EF-S к центру обычной области изображения применяется кроп-фактор прибл. 1,6×.

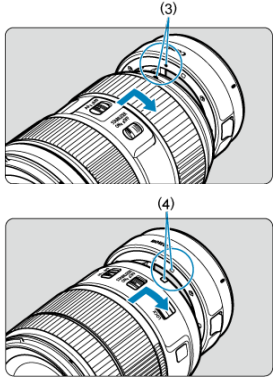
Установка объектива

1. **Снимите крышки.**



- Снимите заднюю крышку объектива (1) и крышку корпуса камеры (2), повернув их в направлении стрелок, показанных на рисунке.

2. Установите объектив на адаптер.

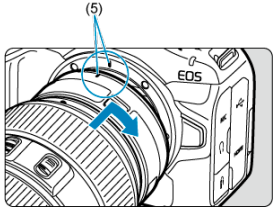


- Совместив соответствующие красные или белые метки крепления на объективе и адаптере, поверните объектив в направлении, указанном стрелкой, до фиксации.

(3) Красная метка

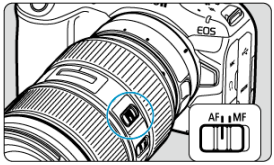
(4) Белая метка

3. Установите адаптер на камеру.



- Совместите красные индексные метки крепления (5) на адаптере и на камере и поверните объектив в направлении, указанном стрелкой, до фиксации.

4. **Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.**

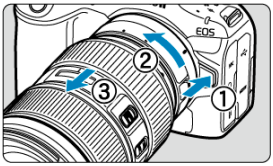


- <AF> означает автофокусировку.
- <MF> означает ручную фокусировку. Автофокусировка не работает.

5. **Снимите переднюю крышку объектива.**

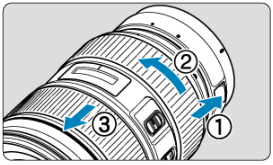
Снятие объектива

1. **Удерживая нажатой кнопку разблокировки объектива, поверните адаптер так, как показано стрелкой.**



- Поверните объектив до упора, затем снимите его.

2. **Снимите объектив с адаптера.**



- Удерживая нажатым рычаг фиксации объектива на адаптере, поверните объектив против часовой стрелки.
- Поверните объектив до упора, затем снимите его.
- Закрепите заднюю крышку объектива на снятом объективе.

Предупреждение

- Меры предосторожности для объективов см. в разделе Установка и снятие объективов RF/RF-S.

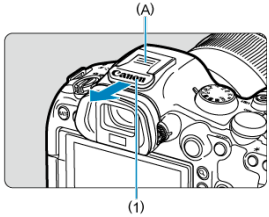
Многофункциональная площадка

Использование многофункциональной площадки

Многофункциональная площадка — это горячий башмак, который обеспечивает питание аксессуаров и расширенные функции связи.

Использование многофункциональной площадки

Снятие крышки многофункциональной площадки



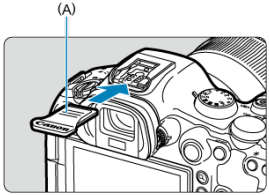
- Снимите крышку многофункциональной площадки (1), нажав пальцем на отмеченную на рисунке часть (A), как показано. После снятия уберите крышку многофункциональной площадки в надежное место, чтобы не потерять ее.

Установка аксессуаров

- При установке аксессуаров, которые обмениваются данными через контакты многофункциональной площадки, установите крепление аксессуара до фиксации со щелчком, затем сдвиньте рычаг фиксации крепления, чтобы зафиксировать его. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации аксессуара.
- Следующие аксессуары не могут устанавливаться непосредственно на многофункциональную площадку.
  - Вспышка Speedlite EL-1 (вер. 2)/EL-1/600EXII-RT/600EX-RT/580EX II
  - Передатчик для вспышек Speedlite ST-E3-RT (вер. 3)/ST-E3-RT (вер. 2)/ST-E3-RT
  - Кабель выносной колодки OC-E3
  - GPS-приемник GP-E2
- Чтобы использовать с камерой перечисленные выше аксессуары, требуется адаптер многофункциональной площадки AD-E1, продаваемый отдельно. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации адаптера AD-E1.

- При установке аксессуаров, отличных от предназначенных для обычных горячих башмаков, вставьте крепление аксессуара до упора, затем сдвиньте рычаг фиксации крепления, чтобы зафиксировать его. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации аксессуара.
- Электронный видоискатель EVF-DC2/EVF-DC1 не может устанавливаться на многофункциональную площадку. При попытке установить аксессуары силой можно повредить их или многофункциональную площадку.

Установка крышки многофункциональной площадки



- После снятия аксессуара с многофункциональной площадки установите на место крышку многофункциональной площадки, чтобы защитить контакты от пыли и воды.
- Сдвиньте крышку многофункциональной площадки до упора, нажав на часть, помеченную на рисунке символом (A), как показано.

Предупреждения

- Правильно устанавливайте аксессуары, как описано в разделе Установка аксессуаров. Неправильная установка может привести к неполадкам в работе камеры или аксессуаров, и аксессуары могут упасть.
- Удаляйте все инородные материалы с многофункциональной площадки с помощью имеющейся в продаже специальной груши или аналогичного инструмента.
- Если многофункциональная площадка намокнет, выключите камеру и дайте ей высохнуть, прежде чем использовать дальше.
- Используйте крышку многофункциональной площадки, поставляемую с камерой.

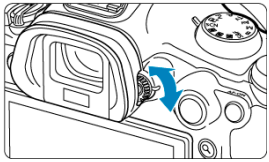
Использование видоискателя

Диоптрийная регулировка

Посмотрите в видоискатель, чтобы включить его. Можно также ограничить отображение только экраном или только видоискателем ( ).

Диоптрийная регулировка

Настройте диоптрии, чтобы четко видеть изображение в видоискателе.



- Вращайте ручку диоптрийной регулировки влево или вправо.

Предупреждения

- Видоискатель и экран не могут быть включены одновременно.
- При некоторых значениях соотношения сторон с верхней и нижней или с левой и правой сторон экрана отображаются черные полосы. Эти области не записываются.

Основные операции

- Как правильно держать камеру
- Кнопка спуска затвора
- < > Главный диск управления
- < > Диск быстрого управления 1
- < > Диск быстрого управления 2
- < > Джойстик
- < M-Fn / > Многофункциональная кнопка/кнопка отправки изображения на смартфон
- < AF-ON > Кнопка включения AF
- < LOCK > Переключатель блокировки управления
- < > Кольцо управления
- < INFO > Кнопка информации

Как правильно держать камеру

Просмотр экрана во время съемки

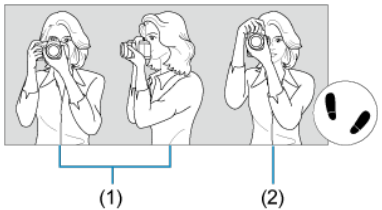
Во время съемки можно регулировать экран, наклоняя его. Подробные сведения см. в разделе Использование экрана.



(1) Обычный ракурс
(2) Нижний ракурс
(3) Верхний ракурс

Съемка с помощью видоискателя

Для получения четких фотографий держите камеру неподвижно, чтобы свести к минимуму ее сотрясение.



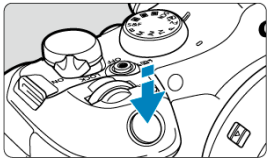
(1) Съемка в горизонтальном положении
(2) Съемка в вертикальном положении

1.Правой рукой крепко держите камеру за ручку-держатель.
2.Левой рукой поддерживайте объектив снизу.
3.Положите правый указательный палец на кнопку спуска затвора.
4.Слегка прижмите руки и локти к груди.
5.Для обеспечения устойчивости поставьте одну ногу немного впереди другой.
6.Поднесите камеру к лицу и посмотрите в видоискатель.

Кнопка спуска затвора

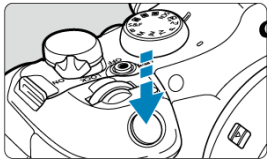
Кнопка спуска затвора срабатывает в два этапа. Можно нажать кнопку спуска затвора наполовину. Затем кнопка спуска затвора нажимается до упора.

Нажатие наполовину



Этим нажатием активизируется функция автофокусировки и система автоэкспозиции, которая устанавливает выдержку и значение диафрагмы.
Величина экспозиции (выдержка и значение диафрагмы) отображается на экране или в видоискателе в течение 8 с (таймер замера экспозиции/8).

Полное нажатие



Этим нажатием осуществляется спуск затвора, и производится съемка.

Предотвращение сотрясения камеры

Движение камеры во время экспозиции при съемке без использования штатива называется сотрясением камеры. Это может привести к смазыванию изображения. Во избежание сотрясения камеры обратите внимание на следующее:

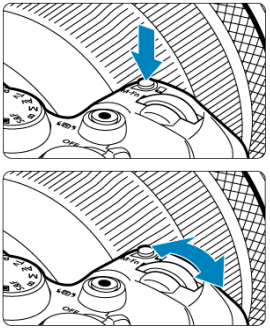
- Держите камеру неподвижно, как показано в разделе Как правильно держать камеру.
- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину для автофокусировки, затем медленно нажмите кнопку спуска затвора полностью.

Примечание

- Даже если сразу же полностью нажать кнопку спуска затвора, не нажимая ее сначала наполовину, или нажать кнопку спуска затвора наполовину и сразу же нажать ее полностью, камера все равно делает снимок с некоторой задержкой.
- Даже если открыто меню или просматривается изображение, можно вернуться в режим готовности к съемке, наполовину нажав кнопку спуска затвора.

< > Главный диск управления

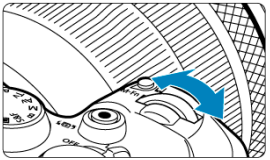
(1) Нажав кнопку, поверните диск < >.



Нажмите кнопку, например < M-Fn >, затем поворачивайте диск < >.
При нажатии наполовину кнопки спуска затвора камера возвращается в режим готовности к съемке.

- Используется для таких операций, как настройка баланса белого, режима съемки, компенсации экспозиции вспышки или стиля изображения.

(2) Поверните только диск < >.



Следя за индикацией на экране или в видоискателе, поворачивайте диск < >.

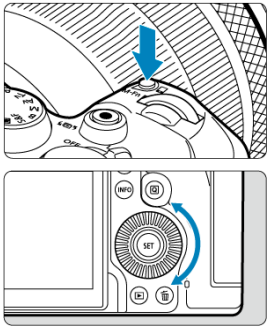
- Используйте этот диск для задания выдержки затвора, значения диафрагмы и т. д.

Примечание

- Операции в пункте (1) могут выполняться даже в том случае, если органы управления заблокированы с помощью блокировки управления ( ).

< ◌ > Диск быстрого управления 1

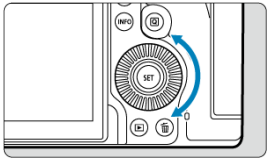
(1) Нажав кнопку, поверните диск < ◌ >.



Нажмите кнопку, например < M-Fn >, затем поворачивайте диск < ◌ >.
При нажатии наполовину кнопки спуска затвора камера возвращается в режим готовности к съемке.

- Используйте для таких операций, как настройка режима замера, функции AF, чувствительности ISO или области AF.

(2) Поверните только диск < ◌ >.



Следя за индикацией на экране или в видоискателе, поворачивайте диск < ◌ >.

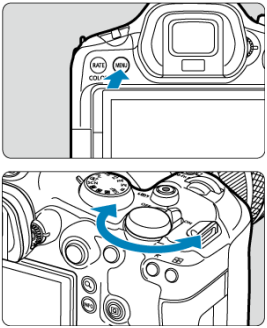
- Используется для таких операций, как установка величины компенсации экспозиции и величины диафрагмы при ручной экспозиции.

Примечание

- Операции в пункте (1) могут выполняться даже в том случае, если органы управления заблокированы с помощью блокировки управления ( ).

< > Диск быстрого управления 2

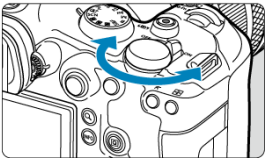
(1) Нажав кнопку, поверните диск < >.



Нажмите кнопку, например < MENU >, затем поворачивайте диск < >.
При нажатии наполовину кнопки спуска затвора камера возвращается в режим готовности к съемке.

- Используется для таких операций, как переключение между основными вкладками на экране меню.

(2) Поверните только диск < >.



Следя за индикацией на экране или в видоискателе, поворачивайте диск < >.

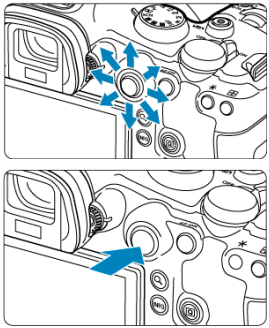
- Используется для таких операций, как установка чувствительности ISO.

Примечание

- Операции в пункте (1) могут выполняться даже в том случае, если органы управления заблокированы с помощью блокировки управления ( ).

< ❊ > Джойстик

< ❊ > поддерживает восемь направлений и имеет центральную кнопку.
Для его использования положите подушечку большого пальца на центр и отклоняйте джойстик в любом направлении. Обратите внимание, что при нажатии сбоку он может работать неправильно.

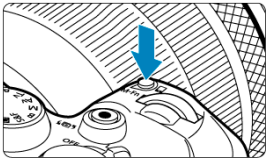


- Примеры использования джойстика
  - Перемещение точки AF/рамки увеличения при съемке фотографий или видеосъемке
  - Коррекция баланса белого
  - Перемещение положения увеличенной области во время просмотра
  - Быстрое управление
  - Выбор или задание пунктов меню

< M-Fn / > Многофункциональная кнопка/кнопка отправки изображения на смартфон

Экран съемки

По умолчанию кнопка < M-Fn > работает вместе с дисками, позволяя настраивать параметры, используемые при съемке или записи.



Параметры, которые можно настраивать с помощью дисков

- Баланс белого ( )
- Режим съемки* ( )
- Компенсация экспозиции вспышки* ( )
- Цветовой режим ( )
- Режим замера* ( )
- Функция AF* ( )
- Чувствительность ISO* ( )
- Область AF ( )

* Доступно только при съемке фотографий.

Порядок использования с дисками

- Нажмите кнопку < M-Fn > для отображения параметров, которые можно настраивать с помощью дисков (6). Снова несколько раз нажмите кнопку < M-Fn > (или поворачивайте диск < >), чтобы выбрать настраиваемый параметр.
- Для настройки верхнего ряда параметров поворачивайте диск < >.
- Для настройки нижнего ряда параметров поворачивайте диск < >.

Предупреждение

- Таким образом невозможно настраивать расширенные параметры баланса белого, такие как цветовая температура.

Примечание

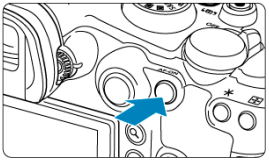
- Таким образом можно настраивать только текущий цветовой режим.
- Чтобы задать область автофокусировки, можно также нажать кнопку < [⊡] >, затем кнопку < M-Fn >.

Экран просмотра

Нажимайте, чтобы открыть экран настроек для отправки изображений в смартфон ( ).

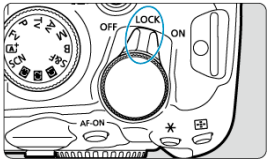
< AF-ON > Кнопка включения AF

Нажмите во время записи видео, чтобы активировать автофокусировку в режимах творческой зоны для видео.
При съемке фотографий в режимах творческой зоны нажатие этой кнопки эквивалентно нажатию кнопки спуска затвора наполовину.

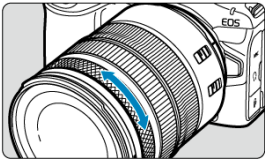


<LOCK> Переключатель блокировки управления

Если задана [: **Блокировка управления**] ( ) и переключатель питания/блокировки управления установлен в положение <LOCK>, исключается случайное изменение настроек при касании главного диска управления, дисков быстрого управления, джойстика, кольца управления или сенсорного экрана.

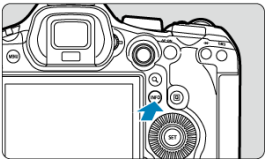


<◌> Кольцо управления



По умолчанию компенсацию экспозиции можно задавать в режимах творческой зоны (кроме режима <**B**>), поворачивая кольцо управления на объективе RF или адаптерах для крепления при наполовину нажатой кнопке спуска затвора. Можно также назначить кольцу управления другую функцию, настроив [◌] в пункте [: **Настроить диски/кольцо упр.**] ( ).

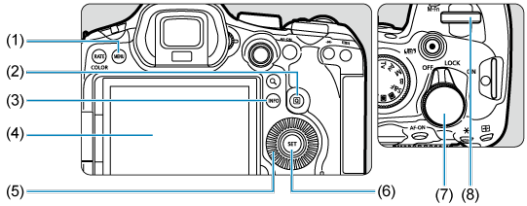
< INFO > Кнопка информации



При каждом нажатии кнопки < INFO > изменяется отображаемая информация.

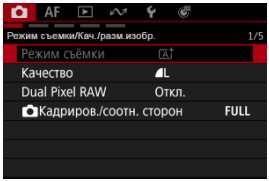
Настройка и использование меню

- Экран меню базовой зоны
- Экран меню творческой зоны
- Порядок работы с меню
- Пункты меню, выделенные серым цветом



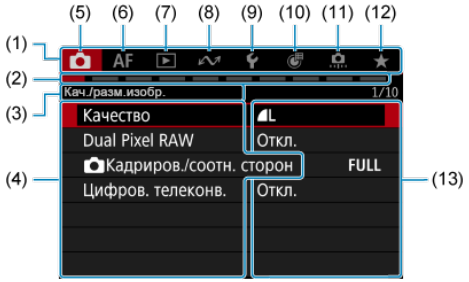
(1)	Кнопка < MENU >
(2)	Кнопка < Q >
(3)	Кнопка < INFO >
(4)	Экран
(5)	< > Диск быстрого управления 1
(6)	Кнопка < SET >
(7)	< > Диск быстрого управления 2
(8)	< > Главный диск управления

Экран меню базовой зоны



* В режимах базовой зоны некоторые вкладки и пункты меню не отображаются.

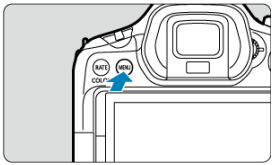
Экран меню творческой зоны



(1)	Основные вкладки
(2)	Дополнительные вкладки
(3)	Название дополнительной вкладки
(4)	Пункты меню
(5)	: Съемка
(6)	AF: Автофокусировка
(7)	: Просмотр
(8)	: Функции связи
(9)	: Настройка
(10)	: Пользовательская настройка управления
(11)	: Пользовательские функции
(12)	★: Мое меню
(13)	Параметры меню

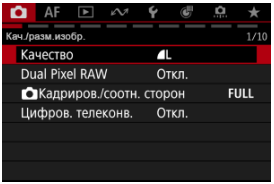
Порядок работы с меню

1. **Нажмите кнопку <MENU>.**



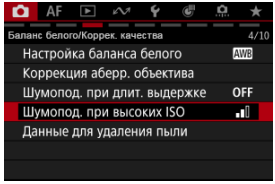
- Отображается меню.

2. **Выберите вкладку меню.**



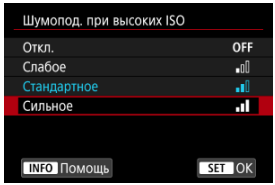
- При каждом повороте диска <☆> выполняется переход к следующей главной вкладке (группе функций). Вкладки можно также переключать, нажимая кнопку <Q>.
- Для выбора дополнительной вкладки поворачивайте диск <☆>.

3. Выберите пункт.



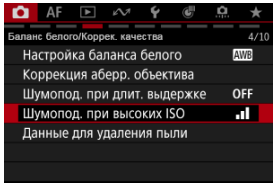
- Диском < ◌ > выберите требуемый вариант, затем нажмите < (SET) >.

4. Выберите значение.



- Диском < ◌ > выберите значение.
- Текущая настройка указана синим цветом.

5. Задайте вариант.



- Для задания нажмите < (SET) >.

6. Выйдите из режима настройки.

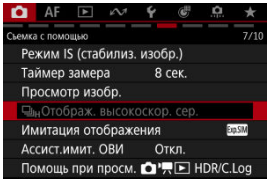
- Нажмите кнопку < MENU > для возврата в режим ожидания съемки.

Примечание

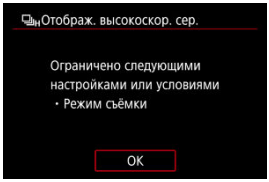
- В приводимых далее описаниях функций меню предполагается, что была нажата кнопка < MENU > для отображения экрана меню.
- Операции с меню можно также выполнять, нажимая экран меню или используя < ✲ >.
- Для отмены операции нажмите кнопку < MENU >.

Пункты меню, выделенные серым цветом

Пример: когда установлен режим покадровой съемки



Пункты меню, выделенные серым цветом, невозможно установить. Пункт меню отображается серым цветом, если его переопределяет другая функция.



Чтобы просмотреть переопределяющую функцию, можно выбрать этот пункт меню и нажать < (SET) >.
При отмене настройки переопределяющей функции пункт меню, отображавшийся серым цветом, становится доступным для установки.

Предупреждение

- Для некоторых пунктов меню, выделенных серым цветом, просмотр переопределяющей функции недоступен.

Примечание

- Функции меню можно сбросить в настройки по умолчанию в пункте [: **Сброс настр.кам.**] ( ).

Быстрое управление

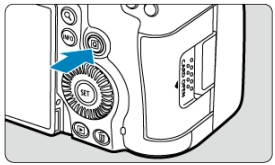
Быстрое управление при съемке или просмотре фотографий

Быстрое управление при записи видео

Можно напрямую выбирать и задавать отображаемые настройки интуитивно понятным образом.

Быстрое управление при съемке или просмотре фотографий

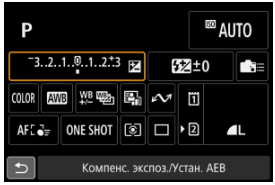
1. **Нажмите кнопку <Q> (при съемке: 10).**



2. Выберите настраиваемый пункт и задайте требуемое значение.



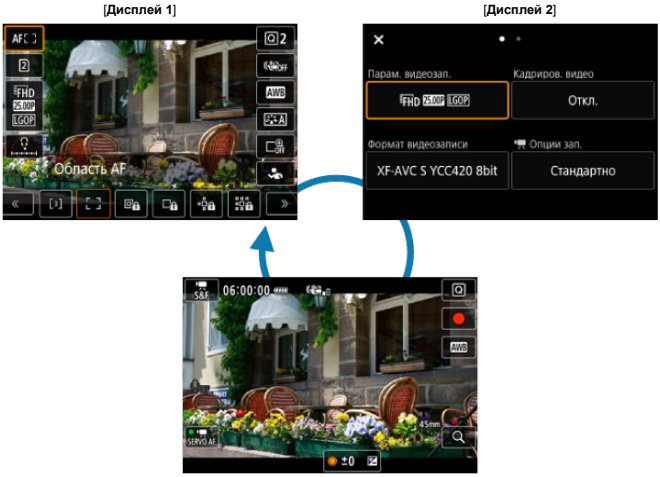
- Чтобы выбрать пункт, поворачивайте диск < > или отклоняйте < > вверх или вниз.
- Чтобы задать настройку, поворачивайте диск < > или < > либо отклоняйте < > влево или вправо. Для задания некоторых пунктов необходимо после этого нажать кнопку.
- Пункты, которые будут доступны на показанном выше экране, можно настроить в меню [: **Настройка быстрого управления**] или [: **Настройка быстрого управл.** 1] ( ).
- Для открытия экрана настройки быстрого управления нажмите кнопку < > и удерживайте ее нажатой ( ).



- Отклоняйте < > по вертикали или горизонтали, чтобы выбрать пункт на показанном выше экране.
- Чтобы задать настройку, поворачивайте диск < >, < > или < >. Для задания некоторых пунктов необходимо после этого нажать кнопку.

Быстрое управление при записи видео

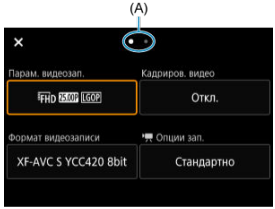
Как и при съемке фотографий, для открытия экрана быстрого управления нажмите кнопку < Q >. При каждом нажатии кнопки < Q > производится переключение между экранами, если выбраны ([✓]) оба пункта [**Дисплей 1**] и [**Дисплей 2**] на экране [📷: **Экран быстр. упр.**] (), но если выбран ([✓]) один пункт, отображается только один экран.



Экран записи видео

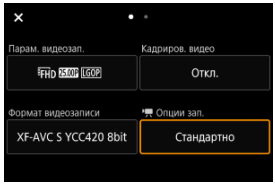
Используйте экран [**Дисплей 1**], как описано в разделе Быстрое управление при съемке или просмотре фотографий. Экран [**Дисплей 2**] можно использовать следующим образом.

1. **Переключайте страницы по мере необходимости.**



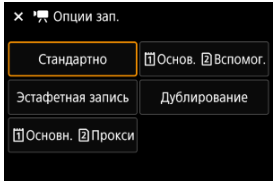
- Для переключения страниц поворачивайте диск < > или < >.
- Страницы можно также переключать, нажимая (A) или смахивая влево или вправо.

2. **Выберите пункт.**



- Выберите пункт, поворачивая диск < > или нажимая < > по вертикали или по горизонтали, затем нажмите < >.

3. Выберите значение.



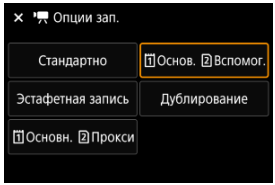
- Чтобы выбрать значение, поворачивайте диск < > , < > или < > либо нажимайте < > вверх или вниз (либо в некоторых случаях влево или вправо).

Экран подробных настроек



- Диском < > выберите вкладку (1).
- Используйте < > для изменения настройки (2).
- Нажмите < (SET) >, чтобы подтвердить свой выбор и вернуться на экран из шага 2.

4. Задайте вариант.



- Для задания нажмите < (SET) >.

5. **Выйдите из режима настройки.**

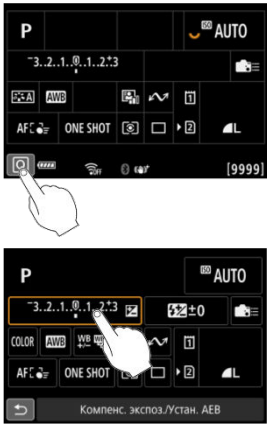
- Нажмите кнопку < Q > для возврата в режим ожидания съемки.

Использование сенсорного экрана

- Касание
- Перетаскивание
- Съемка с использованием съемки при касании

Касание

Пример экрана (быстрое управление)



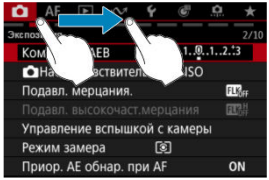
- Коснитесь экрана пальцем (коснитесь долю секунды и уберите палец).
- Например, при касании пункта [Q] отображается экран быстрого управления. При касании [↩] будет выполнен возврат на предыдущий экран.

Примечание

- Чтобы камера подавала звуковое подтверждение при сенсорных операциях, задайте для параметра [: **Звук. подтвер.**] значение [**Вкл.**] ( ).

Перетаскивание

Пример экрана (экран меню)

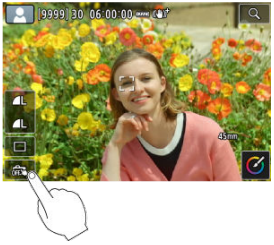


- Коснувшись экрана, проведите по нему пальцем.

Съемка с использованием съемки при касании

Коснувшись экрана, можно автоматически настроить фокус и произвести съемку.

1. **Включите съемку при касании.**



- Нажмите значок [OFF] на экране.
- При каждом касании этого значка производится переключение между [OFF] и [ON].
- [ON] (Съемка при касан.: Вкл.)
  Камера фокусируется на точку, которой вы коснулись, затем производится съемка.
- [OFF] (Съемка при касан.: Выкл.)
  Можно нажать на экране точку, чтобы сфокусироваться на нее. Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

2. **Коснитесь экрана для выполнения съемки.**



- Коснитесь лица или объекта съемки на экране.
- Камера фокусируется на точку касания (AF при касании) с использованием указанной области AF.
- Если задан режим [], после завершения фокусировки точка AF загорается зеленым цветом и автоматически производится съемка.
- Если фокусировка не выполнена, точка AF загорается оранжевым цветом и съемка не производится. Повторно коснитесь лица или объекта съемки на экране.

Предупреждения

- Камера снимает в режиме покадровой съемки независимо от установленного режима съемки ([], [] или []).
- При касании экрана фокусировка производится в режиме [**Покадровый AF**], даже если для параметра [**AF**: **Функция AF**] задано значение [**Servo AF**].
- При касании экрана во время увеличения при просмотре фокусировка или съемка не производятся.
- Если при съемке касанием для параметра [**Время просмотра**] в меню [: **Просмотр изобр.**] задано значение [**Не огранич.**], следующий снимок можно сделать, наполовину нажав кнопку спуска затвора или коснувшись значка [].

Примечание

- Для съемки с ручной длительной выдержкой дважды коснитесь экрана. Коснитесь один раз, чтобы начать экспонирование, коснитесь еще раз, чтобы остановить его. Старайтесь не двигать камеру во время касания экрана.

Режим съемки фотографий

В этой главе рассматривается порядок съемки фотографий.
В режимах базовой зоны различные функции задаются автоматически для обеспечения полностью автоматической съемки.

- Установка режима съемки

Базовая зона

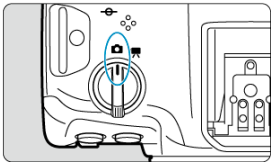
- A+: Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим)
- SCN: Специальная сцена
  - Портрет
  - Сглаживание кожи
  - Групповое фото
  - Пейзаж
  - Панорамный снимок
  - Спорт
  - Дети
  - Съемка с проводкой
  - Крупный план
  - Еда
  - Ночной портрет
  - Съемка с рук ночью
  - HDR контрового света
  - Бесшумный спуск

Творческая зона

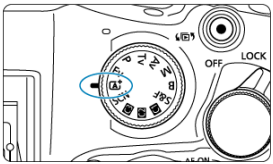
- Fv: Гибкий приоритет AE
- P: Программа AE
- Tv: AE с приоритетом выдержки
- Av: AE с приоритетом диафрагмы
- M: Ручная экспозиция
- B: Ручная длительная выдержка
- Пользовательские режимы съемки

Установка режима съемки

1. **Установите переключатель съемки фотографий/видеосъемки в положение <📷>.**

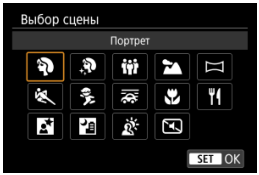


2. **Диском установки режима выберите режим съемки.**



- В случае < SCN > выберите режим съемки после нажатия значка в левом верхнем углу или открытия экрана [**Выбор сцены**] в меню [📷: **Режим съёмки**].





Примечание

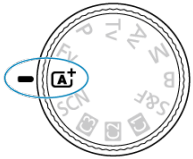
- < S&F > в режиме съемки фотографий соответствует режиму <**P**> (Программа AE).

A+: Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим)

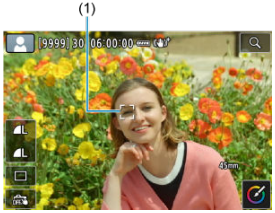
- Съемка движущихся объектов
- Значки сюжетов
- Настройка параметров
- Творческий помощник

< A+ > является полностью автоматическим режимом. Камера анализирует условия съемки и автоматически подбирает оптимальные параметры съемки. Она также может автоматически корректировать фокусировку на неподвижный или движущийся объект, обнаруживая перемещение объекта.

1. **Поверните диск установки режима в положение < A+ >.**

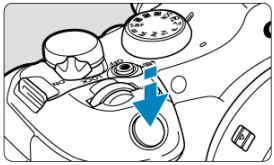


2. **Наведите камеру на снимаемый объект.**



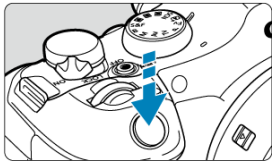
- В некоторых условиях съемки на объекте может отображаться рамка отслеживания (1).

3. Сфокусируйтесь на объект.



- Для фокусировки нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- Фокусироваться также можно, нажимая лицо человека или другой объект на экране (тактильная автофокусировка).
- При низкой освещенности в случае необходимости автоматически включается подсветка AF ( ).
- Когда объект будет в фокусе, эта точка AF становится зеленой и камера подает звуковой сигнал (Покадровый AF).
- Точка AF, обеспечивающая фокусировку на движущийся объект, становится синей и отслеживает движение объекта (Следящая автофокусировка (Servo AF)).

4. Произведите съемку.



- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Снятое изображение отображается на экране в течение прибл. 2 с.

Предупреждение

- Для некоторых объектов или условий съемки состояние движения объектов (движется объект или нет) может определяться неправильно.

Примечание

- Режим AF (Покадровый AF или Следящая автофокусировка (Servo AF)) задается автоматически при нажатии кнопки спуска затвора наполовину. Даже если автоматически установлен режим Покадровый AF, при наполовину нажатой кнопке спуска затвора или при серийной съемке в случае обнаружения движения объекта камера переключится в режим следящей автофокусировки (Servo AF).
- При использовании режима < > для съемки пейзажей и закатов, а также вне помещения цвета получаются более насыщенными. Если требуются другие цвета, поверните диск установки режима в положение <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> или <**M**>, выберите стиль изображения, отличный от [], затем повторите съемку ( ).

Уменьшение смазывания фотографий

- При съемке с рук следите, чтобы не было сотрясения камеры. Во избежание сотрясения камеры используйте штатив. Используйте прочный штатив, рассчитанный на вес оборудования для съемки. Надежно установите камеру на штатив.
- Рекомендуется использовать дистанционный переключатель (продается отдельно,) или беспроводной пульт ДУ (продается отдельно,).

?Часто задаваемые вопросы

- **Фокусировка невозможна (точка AF оранжевого цвета).**
  Наведите точку AF на зону с хорошей контрастностью, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора (). Если расстояние до объекта слишком мало, отодвиньтесь от него и повторите съемку.

- **После фокусировки одновременно отображаются несколько точек AF.**
  Фокусировка была выполнена на всех этих точках.

- **Мигает индикация выдержки.**
  Так как освещенность недостаточна, снимок может получиться смазанным из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив или вспышку Canon Speedlite серии EL/EX (продается отдельно,).

- **Нижняя часть изображений, снятых со вспышкой, неестественно темная.**
  Если на объектив установлена бленда, она может перекрывать свет от вспышки. Если объект расположен близко к камере, перед съемкой со вспышкой снимите бленду.

Примечание

- Если вспышка не используется, обратите внимание на следующее.
  - В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, держите камеру неподвижно или используйте штатив. В случае зум-объектива смазывание изображения из-за сотрясения камеры можно уменьшить, установив объектив в широкоугольное положение.
  - При съемке портретов с недостаточной освещенностью попросите снимаемых людей оставаться неподвижными до завершения съемки. Любое движение во время съемки может привести к смазыванию изображения этого человека на снимке.

Съемка движущихся объектов



При наполовину нажатой кнопке спуска затвора движущиеся объекты отслеживаются, чтобы они оставались в фокусе.
Удерживая кнопку спуска затвора наполовину нажатой, держите объект на экране, затем в решающий момент полностью нажмите кнопку спуска затвора.

Значки сюжетов



Камера определяет тип сцены и автоматически задает настройки в соответствии со сценой. Распознанный тип сцены отображается в левой верхней части экрана. Сведения о значках см. в разделе Значки сюжетов.

Настройка параметров

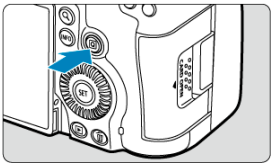


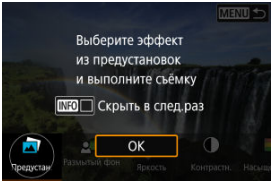
Нажимая значки на экране, можно настраивать параметры для режима съемки, качество изображения, съемку при касании и творческий помощник.

Творческий помощник

Можно снимать с примененными предпочтительными эффектами.

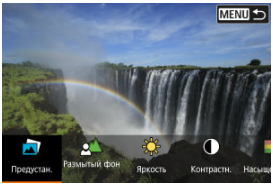
1. **Нажмите кнопку < Q >.**





- Прочитайте сообщение и выберите [**OK**].

2. **Выберите эффект.**



- Выберите эффект с помощью диска < > и нажмите < (SET) >.

3. **Выберите уровень эффекта и другие настройки.**



- Установите с помощью диска < > и нажмите < (SET) >.
- Для сброса настройки нажмите кнопку < ✳ >, затем выберите [**OK**].

Эффекты творческого помощника

- **: Предустановка**
  Выберите один из предустановленных эффектов.
  Обратите внимание, что настройки [**Насыщенность**], [**Цвет тона 1**] и [**Цвет тона 2**] недоступны с эффектом [**Ч/Б**].

- **: Размытый фон**
  Настройка размытия фона. Выбирайте более высокие значения для повышения резкости заднего плана. Для увеличения размытия заднего плана выбирайте более низкие значения. В режиме [**AUTO**] размытие заднего плана настраивается в соответствии с яркостью. В зависимости от яркости объектива (диафрагменного числа) некоторые позиции могут быть недоступны.

- **: Яркость**
  Настройка яркости изображения.

- **: Контрастность**
  Настройка контрастности.

- **: Насыщенность**
  Настройка яркости цветов.

- **: Цвет тона 1**
  Настройка янтарного/синего цветового тона.

- **: Цвет тона 2**
  Настройка зеленого/пурпурного цветового тона.

- **: Монохромное**
  Задание тонирования для монохромной съемки.

Примечание

- При съемке со вспышкой пункт [**Размытый фон**] недоступен.
- При переключении режима съемки или установке переключателя питания в положение < OFF > эти настройки сбрасываются. Чтобы сохранить настройки, задайте для параметра [: **Сохр. дан. Творч. помощника**] значение [**Вкл.**].

Сохранение эффектов

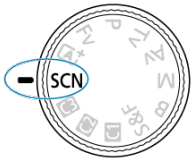
Чтобы сохранить текущую настройку в камере, нажмите [**INFO** **Зарегистр.**] на экране настройки [**Творческий помощник**], затем выберите [**OK**]. До трех предустановок можно сохранить как предустановки [**ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ***]. После сохранения трех предустановок для сохранения новой предустановки необходимо перезаписать одну из существующих предустановок [**ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ***].

SCN: Специальная сцена

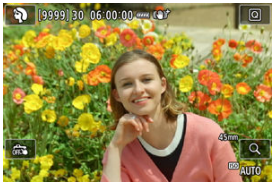
При выборе режима съемки для объекта или сцены камера автоматически выбирает подходящие настройки.

* < SCN > означает «Special Scene» — Специальная сцена.

1. **Поверните диск установки режима в положение < SCN >.**



2. **Выберите режим съемки ( ).**



3. **Сфокусируйтесь и произведите съемку.**

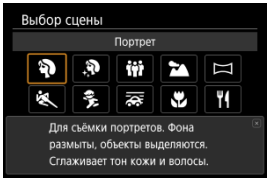
- Съемка производится так же, как описано в шагах 2–4 для режима A+: Полностью автоматическая съемка (интеллектуальный сценарный режим).

Примечание

- Можно также указать режим съемки в пункте [: **Режим съёмки**].

Портрет

Используйте режим [] (Портрет) для размытия заднего плана и акцентирования внимания на снимаемом человеке. Кроме того, в этом режиме телесные тона и волосы выглядят мягче.



Рекомендации по съемке

- **Выберите место, в котором расстояние от объекта до заднего плана будет наибольшим.**

  Чем больше расстояние между объектом съемки и задним планом, тем более размытым будет выглядеть задний план. Кроме того, объекту съемки рекомендуется стоять на черном фоне без деталей.

- **Используйте телеобъектив.**

  В случае зум-объектива используйте положение телефото и скомпонуйте кадр таким образом, чтобы поясной портрет объекта заполнял весь кадр.

- **Сфокусируйтесь на лицо.**

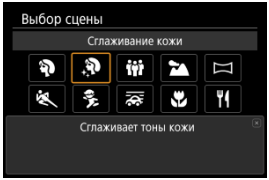
  Перед съемкой во время фокусировки убедитесь, что точка AF на лице объекта отображается зеленым цветом. При съемке лиц крупным планом можно задать для параметра [**AF**: **Обнаружение глаз**] значение, отличное от [**Откл.**], чтобы при съемке глаза объекта были в фокусе.

- **Пользуйтесь серийной съемкой.**

  Настройка по умолчанию [] (Низкоскорост. серийная). Если удерживать нажатой кнопку спуска затвора, возможна серийная съемка, чтобы поймать изменения выражения лица и позы объекта.

Сглаживание кожи

Используйте режим [] (Сглаживание кожи), чтобы кожа на снимках выглядела красивее. За счет обработки изображения кожа выглядит более гладкой.



Рекомендации по съемке

- **Включите обнаружение лиц в камере.**

  Когда камера обнаруживает основной объект, к которому будет применен эффект сглаживания кожи, на лице объекта отображается рамка. Для более эффективного сглаживания кожи можно подойти ближе к объекту или отойти дальше от него, чтобы рамка отображалась вокруг его лица.

- **Сфокусируйтесь на лицо.**

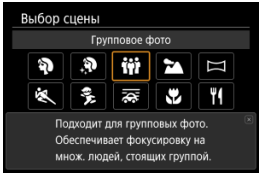
  Перед съемкой во время фокусировки убедитесь, что точка AF на лице объекта отображается зеленым цветом. При съемке лиц крупным планом можно задать для параметра [AF: **Обнаружение глаз**] значение, отличное от [**Откл.**], чтобы при съемке глаза объекта были в фокусе.

Предупреждения

- В зависимости от условий съемки могут быть изменены области, отличные от кожи людей.
- Если эффект сглаживания кожи слишком сильный, вид изображения может отличаться от ожидаемого. Заранее сделайте несколько пробных снимков и проверьте результаты.
- Когда для параметра [**Опции зап.**] в разделе [: **Настр.записи и карты/папки**] задано значение [**Раздельная запись**], изображения в оба гнезда сохраняются с одинаковым качеством изображения, заданным для карты, выбранной в параметре [**Просмотр**] в разделе [: **Настр.записи и карты/папки**].

Групповое фото

Используйте режим [👪] (Групповое фото) для съемки групповых фотографий. Можно делать снимки так, чтобы все люди от переднего до заднего плана изображения находились в фокусе.





Рекомендации по съемке

- **Используйте широкоугольный объектив.**
  При использовании зум-объективов установка в более широкоугольное положение упрощает фокусировку одновременно на всех людях от переднего до заднего плана изображения. Также можно увеличить глубину резкости, встав немного дальше от объектов, чтобы они полностью помещались в кадре.

- **Снимите несколько кадров группы.**
  Это хорошая идея сделать несколько снимков, потому что люди иногда моргают.

Примечание

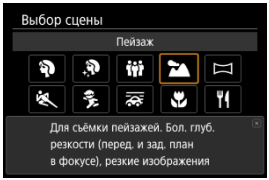
- Держите камеру неподвижно или используйте штатив, при съемке в помещении или при недостаточной освещенности.

Предупреждения

- Угол обзора немного изменяется из-за коррекции искажений.
- Не все люди могут быть в фокусе, в зависимости от условий съемки.

Пейзаж

Используйте режим [] (Пейзаж) для съемки просторных пейзажей с фокусировкой как на близкие, так и на удаленные объекты. Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также резкие и четкие изображения.



Рекомендации по съемке

- **В случае зум-объектива используйте широкоугольный диапазон.**
  Чтобы при использовании зум-объектива в фокусе находились как близкие, так и далекие объекты, устанавливайте объектив в широкоугольное положение. Это также увеличит панорамную глубину пейзажей.

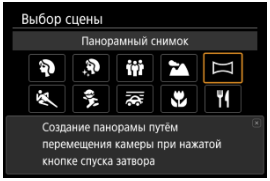
- **При съемке ночных сюжетов держите камеру неподвижно.**
  Рекомендуется использовать штатив.

Предупреждение

- Съемка со вспышкой недоступна.

Панорамный снимок

Используйте режим [▱] (Панорамный снимок) для съемки панорам. Панорама создается путем объединения снимков, сделанных в режиме серийной съемки, когда вы перемещаете камеру в одном направлении при полностью нажатой кнопке спуска затвора.



1. **Выберите направление съемки.**

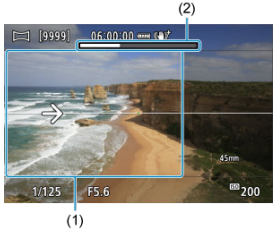


- Для выбора направления съемки нажмите кнопку < [⊡] > или [📷✥] в правом нижнем углу.
- Отображается стрелка, показывающая направление перемещения камеры.

2. **Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.**

- Удерживая кнопку спуска затвора нажатой наполовину, сфокусируйтесь на объект.

3. Произведите съемку.



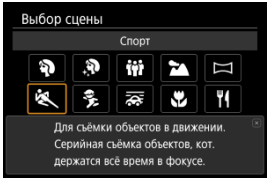
- Полностью нажмите кнопку спуска затвора и перемещайте камеру с постоянной скоростью в направлении стрелки.
- Сниматься будет четко отображаемая область (1).
- Отображается индикатор выполнения съемки (2).
- Съемка останавливается, когда вы отпускаете кнопку спуска затвора или когда все индикаторы выполнения становятся белыми.

Предупреждения

- В некоторых сценах изображения, которые вы собирались снимать, могут не сохраниться должным образом, и панорама может выглядеть не так, как ожидалось.
- Если вы будете перемещать камеру слишком медленно или быстро, съемка может остановиться на полпути. Однако панорама, созданная до этого момента, все равно будет сохранена.
- Учитывая большой размер изображений [▭], используйте компьютер или другое устройство для изменения размера любых панорамных изображений, если вы будете печатать их с карты памяти в принтер Canon.
  Если панорамы несовместимы с определенным программным обеспечением или онлайн-службами, попробуйте изменить их размер.
- Кадры следующих объектов и сцен могут быть неправильно объединены.
  - Движущиеся объекты
  - Объекты на близком расстоянии
  - Сцены с существенно разной контрастностью
  - Сцены с длинными отрезками одного цвета или узора, например море или небо
- На съемку не влияет никакая коррекция, применяемая для устранения размытости из-за раскачивания камеры.
- Двигайте камерой медленно при использовании объектива с большим фокусным расстоянием, при съемке ночных сюжетов или при низкой освещенности.
- Стабилизатор изображения (Image Stabilizer) объектива не применяется.

Спорт

Используйте режим [🏃] (Спорт) для съемки движущихся объектов, таких как бегуны или движущийся транспорт.



Рекомендации по съемке

- **Используйте телеобъектив.**

  Для съемки с большого расстояния рекомендуется использовать телеобъектив.

- **Отслеживайте объект при помощи рамки области автофокусировки.**

  После нажатия кнопки спуска затвора наполовину появляется рамка области автофокусировки. Когда объект будет в фокусе, цвет точки AF изменится на синий.

- **Пользуйтесь серийной съемкой.**

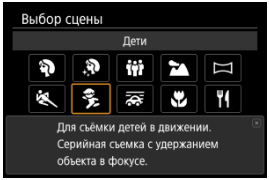
  Настройка по умолчанию [□ᴴ] (Высокоскорост. серийная). В требуемый момент полностью нажмите кнопку спуска затвора, чтобы произвести съемку. Чтобы отслеживать объект и снимать изменения при его движении, удерживайте нажатой кнопку спуска затвора для серийной съемки.

Предупреждения

- В условиях низкой освещенности, когда более вероятно сотрясение камеры, в левом нижнем углу мигает индикация выдержки затвора. Держите камеру неподвижно и произведите съемку.
- Съемка со вспышкой недоступна.

Дети

Используйте режим [🚶] (Дети) для съемки активных двигающихся детей. Оттенки кожи будут выглядеть яркими.



Рекомендации по съемке

- **Отслеживайте объект при помощи рамки области автофокусировки.**

  По умолчанию для функции [AF: **Область AF**] установлено значение [**AF по всей области**]. После нажатия кнопки спуска затвора наполовину появляется рамка области автофокусировки (1). Когда объект будет в фокусе, цвет точки AF изменится на синий.



(1)

- **Пользуйтесь серийной съемкой.**

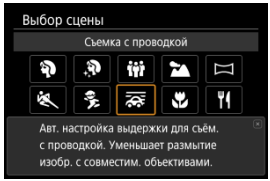
  Настройка по умолчанию [H] (Высокоскорост. серийная). В требуемый момент полностью нажмите кнопку спуска затвора, чтобы произвести съемку. Чтобы отслеживать объект и снимать его движения и изменение выражения лица, удерживайте нажатой кнопку спуска затвора для серийной съемки.

Предупреждение

- При использовании внешней вспышки скорость серийной съемки снижается.

Съемка с проводкой

При съемке с проводкой можно размыть задний фон, чтобы передать ощущение скорости.
Для уменьшения размытия объекта установите объектив, совместимый с режимом [] (Съемка с проводкой).

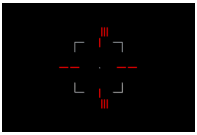


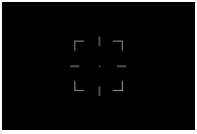
Рекомендации по съемке

- **Поворачивайте камеру, сопровождая движущийся объект.**
  При съемке плавно поворачивайте камеру, сопровождая движущийся объект. Наведя точку автофокусировки на часть движущегося объекта, на которой нужно сфокусироваться, нажмите кнопку спуска затвора наполовину, начните поворачивать камеру, чтобы не отставать от объекта, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора, чтобы выполнить съемку. После этого продолжайте отслеживать объект камерой.

- **Задайте уровень размытия фона за счет движения.**
  Уровень размытия фона за счет движения можно задать в пункте [**Эффект**] на экране быстрого управления. Установите значение [**Эффект: макс.**] для более длинной выдержки затвора и большего размытия фона вокруг объектов. При чрезмерном размытии объекта уменьшите выдержку, установив для параметра [**Эффект**] значение [**Эффект: сред.**] или [**Эффект: мин.**].

- **Используйте индикатор размытия объекта.**
  Задайте для параметра [**Индикатор размытия объекта**] значение [**Вкл.**] для отображения индикации степени размытия объекта при нажатии кнопки спуска наполовину или во время серийной съемки при повороте камеры.
  Индикация состоит из серых линий и линий с цветовым кодом (от красного до желтого и до зеленого цвета) в порядке уменьшения степени размытия. Расстояние между индикатором размытия объекта и точкой AF можно задать в параметре [**Полож. индикатора**].



Примечание

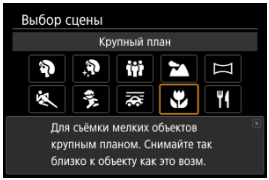
- Индикатор появляется, когда отображается рамка отслеживания и для параметра [**AF**: **Servo AF с отсл. всей обл.**] задано значение [**Вкл.**].
- Когда кнопка спуска затвора не нажата, отображаются только серые линии.

Предупреждения

- Подробнее об объективах, совместимых с режимом [], см. на веб-сайте Canon ().
- Выдержки затвора более длинные. По этой причине режим «Съемка с проводкой» не подходит, если только вы не выполняете панорамирование во время съемки.
- Варианты областей AF ограничиваются значениями [**AF по 1 точ.**], [**AF по гибкой зоне 1**], [**AF по гибкой зоне 2**] и [**AF по гибкой зоне 3**].
- Настройка по умолчанию — []. Обратите внимание, что [H] недоступна.
- Съемка со вспышкой недоступна.
- Хотя стабилизатор изображения объектива применяется для изображений, снятых с помощью объективов, совместимых с режимом [], этот эффект не отображается на экране при съемке. (Стабилизатор изображения и коррекция смазывания объекта включаются только во время съемки, независимо от настройки стабилизатора изображения объектива.)
- С объективами, несовместимыми с режимом [], размытие объекта не уменьшается, но выдержка затвора автоматически настраивается в соответствии с настройкой [**Эффект**].
- Указанный вами уровень эффекта съемки с проводкой может не применяться при съемке с высокой освещенностью (например, в солнечные летние дни) или при съемке медленных объектов.
- Следующие объекты или условия съемки могут сделать невозможными отображение индикации размытия объекта и подходящую коррекцию размытия объекта при использовании объективов, совместимых с режимом [].
  - Объекты с очень низкой контрастностью.
  - Объекты с низкой освещенностью.
  - Объекты в ярком контровом свете или сильно отражающие объекты.
  - Объекты с повторяющейся структурой.
  - Объекты с небольшим количеством узоров или монотонной структурой.
  - Объекты с отражениями (например, изображения, отражающиеся в стекле).
  - Объекты, размер которых меньше рамки зональной AF.
  - Несколько объектов, движущихся в пределах рамки зональной автофокусировки.
  - Объекты, движущиеся в произвольно меняющихся направлениях или с произвольно меняющимися скоростями.
  - Объекты, которые иногда двигаются беспорядочно (например, бегуны, которые двигаются вверх и вниз во время бега).
  - Объекты с существенными изменениями скорости (например, сразу после начала движения или при движении по кривой).
  - Когда камера движется слишком быстро или слишком медленно.
  - Когда движение камеры не соответствует движению объекта.
  - С длинными фокусными расстояниями объектива.

Крупный план

Используйте режим [] (Крупный план) для съемки крупным планом мелких объектов, таких как цветы. Чтобы мелкие объекты выглядели намного крупнее, используйте макрообъектив (продается отдельно).



Рекомендации по съемке

- **Не перегружайте задний план.**

  Простой задний план позволяет получать более качественное изображение небольших объектов, таких как цветы.

- **Располагайтесь как можно ближе к объекту.**

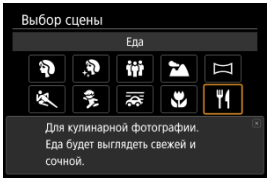
  Проверьте минимальное расстояние фокусировки объектива. Минимальное расстояние фокусировки для объектива измеряется от отметки < ⊖ > (фокальная плоскость) на верхней части корпуса камеры до объекта. Если расстояние слишком мало, фокусировка невозможна.

- **В случае зум-объектива используйте положение телефото.**

  В случае зум-объектива при использовании положения телефото объект получается крупнее.

Еда

Используйте режим [🍴] (Еда) для кулинарных фотографий. Фотография будет яркой и аппетитной. Также уменьшается красноватый оттенок от ламп накаливания или аналогичных источников освещения.



Рекомендации по съемке

- **Изменение цветового тона.**

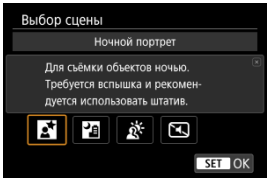
  Настройте требуемый цветовой тон в пункте [**Цвет.тон:Холод.←→Тепл.**] на экране быстрого управления. Установите значение ближе к красному цвету (теплые тона), чтобы усилить красноватый оттенок блюд, или ближе к синему цвету (холодные тона), чтобы ослабить излишний красноватый оттенок.

Предупреждения

- Теплый цветовой оттенок объектов может выцветать.
- Если на сцене имеется несколько источников света, возможно, что теплый цветовой оттенок изображения не будет ослаблен.
- При съемке фотографий со вспышкой параметр [**Цвет.тон:Холод.←→Тепл.**] переключается на стандартную настройку.
- Если на изображении присутствуют люди, телесные тона могут воспроизводиться неправильно.

Ночной портрет

Используйте режим [] (Ночной портрет) для ярких, красивых снимков людей с ночными сюжетами на заднем плане. Обратите внимание, что для съемки в этом режиме **требуется внешняя вспышка.** Рекомендуется использовать штатив.



Рекомендации по съемке

- **Используйте широкоугольный объектив и штатив.**

  В случае зум-объектива установите его в широкоугольное положение для получения более широкого ночного вида. Поскольку при съемке с рук возникает сотрясение камеры, также рекомендуется использовать штатив.

- **Проверьте яркость изображения.**

  Рекомендуется на месте просмотреть снятое изображение, чтобы проверить его яркость. Если объект выглядит темным, приблизьтесь к нему и произведите съемку еще раз.

- **Выполните съемку также и в других режимах.**

  Поскольку возможно, что изображение будет смазано, также можно попробовать снимать в режиме < > или [].

Предупреждения

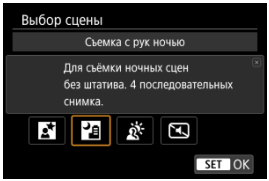
- Попросите объекты не двигаться некоторое время после срабатывания вспышки.
- Если при съемке лица объектов темные, фокусировка может быть затруднена. В таком случае выберите для режима фокусировки параметр «MF» () и выполните фокусировку вручную.
- Автофокусировка ночью или на темных сценах может быть затруднена, если внутри точки AF находятся точки света. В таком случае выберите для режима фокусировки параметр «MF» () и выполните фокусировку вручную.
- Снимки будут несколько отличаться от предварительного изображения, отображаемого на экране.

Примечание

- Индикатор автоспуска загорается на короткое время после снимков в этом режиме, если используется автоспуск.

Съемка с рук ночью

Для съемки с рук ночью без штатива или аналогичного оборудования.



Рекомендации по съемке

- **Держите камеру неподвижно.**
  Прижмите локти к туловищу, чтобы держать камеру неподвижно (). В этом режиме четыре кадра совмещаются и объединяются в одиночное изображение, однако при наличии заметного сдвига на любом из четырех кадров вследствие сотрясения камеры совмещение на конечной фотографии может оказаться неудачным.

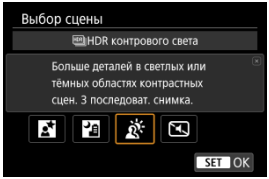
Предупреждения

- Область изображения меньше, чем в других режимах съемки.
- Задать качество изображения RAW невозможно.
- Съемка со вспышкой недоступна.
- Автофокусировка ночью или на темных сценах может быть затруднена, если внутри точки AF находятся точки света. В таком случае выберите для режима фокусировки параметр «MF» ( ) и выполните фокусировку вручную.
- Съемка движущихся объектов может привести к остаточным следам движения или затемнению вокруг объекта.
- Изображения могут неправильно совмещаться, если на них имеется повторяющийся шаблон (например, решетка или полосы), они в целом плоские и равномерные или у них значительно нарушено совмещение из-за сотрясения камеры или других проблем.
- Запись на карту памяти занимает некоторое время, поскольку изображения после съемки объединяются. Во время обработки изображений на экране отображается значок [**BUSY**], и съемка невозможна до завершения обработки.
- Снимки будут несколько отличаться от предварительного изображения, отображаемого на экране.
- Когда для параметра [**Опции зап.**] в разделе [: **Настр.записи и карты/папки**] задано значение [**Раздельная запись**], изображения в оба гнезда сохраняются с одинаковым качеством изображения, заданным для карты, выбранной в параметре [**Просмотр**] в разделе [: **Настр.записи и карты/папки**].

HDR контрового света

Используйте режим [] (HDR контрового света) для сюжетов в контровом свете как со светлыми, так и темными областями. При однократной съемке в этом режиме снимаются три последовательных изображения с разными величинами экспозиции, которые объединяются для создания одного изображения HDR, на котором сохраняются детали в тенях, которые в противном случае могли бы быть потеряны из-за контрового света.

* HDR означает «High Dynamic Range» — широкий динамический диапазон.



Рекомендации по съемке

- **Держите камеру неподвижно.**

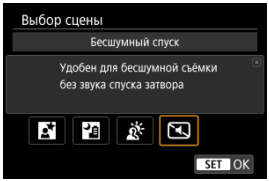
  Прижмите локти к туловищу, чтобы держать камеру неподвижно ( ). В этом режиме производится совмещение трех кадров и их объединение в одиночное изображение. Однако при наличии заметного сдвига на любом из трех кадров вследствие сотрясения камеры совмещение на конечной фотографии может оказаться неудачным.

Предупреждения

- По сравнению с другими режимами съемки область изображения уменьшается.
- Задать качество изображения RAW невозможно.
- Съемка со вспышкой недоступна.
- Обратите внимание, что изображение может исказиться на снимке либо может появиться шум.
- Функцию «HDR контрового света» не рекомендуется использовать для чрезмерно освещенных или очень контрастных сюжетов.
- При съемке объектов, которые сами по себе имеют достаточную яркость (например, сцены с обычным освещением), изображение может выглядеть неестественно из-за эффекта HDR.
- Съемка движущихся объектов может привести к остаточным следам движения или затемнению вокруг объекта.
- Сопоставление изображения может сработать неправильно при наличии повторяющейся структуры изображения (решетки, полосы и т. д.), плоских и однотонных изображений или значительного смещения снимков, вызванного сотрясением камеры.
- Запись на карту памяти занимает некоторое время, поскольку изображения после съемки объединяются. Во время обработки изображений на экране отображается значок [**BUSY**], и съемка невозможна до завершения обработки.
- Когда для параметра [**Опции зап.**] в разделе [: **Настр.записи и карты/папки**] задано значение [**Раздельная запись**], изображения в оба гнезда сохраняются с одинаковым качеством изображения, заданным для карты, выбранной в параметре [**Просмотр**] в разделе [: **Настр.записи и карты/папки**].

Бесшумный спуск

Если требуется соблюдать тишину, можно снимать без звуковых сигналов или звуков срабатывания затвора.



Рекомендации по съемке

- **Сделайте несколько пробных снимков.**
  Рассмотрите возможность сделать несколько пробных снимков заранее, поскольку при некоторых условиях съемки могут быть слышны звуки работы при настройке апертуры объектива и фокусировки.

Предупреждения

- Подходите к тихой съемке ответственно, соблюдайте права объекта на конфиденциальность и портретную съемку.
- Изображения быстро движущихся объектов могут выглядеть искаженными.
- Серийная съемка и съемка со вспышкой недоступны.

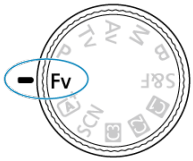
Fv: Гибкий приоритет AE

Позволяет устанавливать выдержку затвора, значение диафрагмы и чувствительность ISO автоматически или вручную. Эквивалентно съемке в режиме <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> или <**M**> без необходимости переключения между этими режимами.

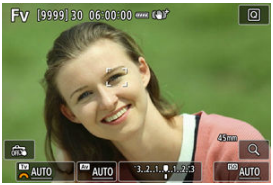
* <**Fv**> означает «Flexible value» — гибкое значение

* AE означает «Auto Exposure» — автоэкспозиция.

1. **Установите диск установки режима в положение <Fv>.**



2. **Задайте выдержку, значение диафрагмы и чувствительность ISO.**



- Диском < > выберите задаваемый пункт. Слева от выбранного пункта появляется значок [ ].
- Диском < > установите вариант.
- Чтобы восстановить для параметра значение [**AUTO**], нажмите кнопку < >.

3. **Задайте величину компенсации экспозиции.**



- Диском < > выберите индикатор величины экспозиции. Слева от индикатора величины экспозиции появляется значок [ ].
- Диском < > установите вариант.
- Чтобы восстановить для параметра значение [**±0**], нажмите кнопку < >.

Сочетания функций в режиме <Fv>

Выдержка затвора	Значение диафрагмы	Чувствительность ISO	Компенсация экспозиции	Режим съемки
[**AUTO**]	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Доступна	Эквивалентно режиму <**P**>
		Ручной выбор		
Ручной выбор	[**AUTO**]	[**AUTO**]	Доступна	Эквивалентно режиму <**Tv**>
		Ручной выбор		
[**AUTO**]	Ручной выбор	[**AUTO**]	Доступна	Эквивалентно режиму <**Av**>
		Ручной выбор		
Ручной выбор	Ручной выбор	[**AUTO**]	Доступна	Эквивалентно режиму <**M**>
		Ручной выбор	—	

Предупреждения

- Если значение мигает, имеется опасность передержки или недодержки. Настройте экспозицию, чтобы значение перестало мигать.
- Синхронизация при длительной выдержке не используется при низкой освещенности, если режим <**Fv**> настроен аналогично режиму <**P**> или <**Av**>, даже когда для параметра [**Замедл. синхр.**] в меню [📷: **Управление вспышкой с камеры**] задано значение [**1/*-30 с (авто)**]*1.
  * 1: Значение «1/*» изменяется в зависимости от текущих настроек.

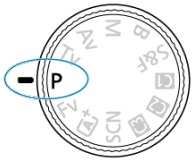
Примечание

- Значения для выдержки затвора, величины диафрагмы и чувствительности ISO, для которых задано значение [**AUTO**], подчеркнуты.
- На шаге 2 или 3 можно задать для выдержки затвора, значения диафрагмы и чувствительности ISO значение [**AUTO**], а для компенсации экспозиции — значение [**±0**], удерживая нажатой кнопку < 🗑 >.

P: Программа AE

Выдержка затвора и значение диафрагмы устанавливаются камерой автоматически в соответствии с яркостью объекта.
* **<P>** означает «Program» — программа.

1. **Поверните диск установки режима в положение <P>.**



2. **Сфокусируйтесь на объект.**



- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.
- Когда объект будет в фокусе, отображается точка AF (зеленая для режима «Покадровый AF» или синяя для режима следящей автофокусировки Servo AF).
- Выдержка и значение диафрагмы устанавливаются автоматически.

3. **Проверьте индикацию.**



- Если значение экспозиции не мигает, будет получена стандартная экспозиция.

4. Произведите съемку.

- Выберите композицию кадра и полностью нажмите кнопку спуска затвора.

Предупреждения

- Если мигает длительная выдержка затвора и низкое значение диафрагмы, объект слишком темный.
  Увеличьте чувствительность ISO или используйте вспышку.
- Если мигает короткая выдержка затвора и высокое значение диафрагмы, объект слишком яркий.
  Уменьшите чувствительность ISO или уменьшите количество света, проходящего через объектив, с помощью нейтрального фильтра (продается отдельно).

Примечание

Различия между режимами <P> и < A+ >

- < A+ > Во избежание получения испорченных снимков в режиме ограничиваются доступные функции и автоматически устанавливаются область AF, режим замера экспозиции и многие другие функции. Напротив, в режиме <**P**> автоматически устанавливаются только выдержка затвора и значение диафрагмы, и можно свободно задавать область AF, режим замера экспозиции и другие функции.

Смена программы

- В режиме <**P**> можно произвольно изменять комбинацию (программу) выдержки и величины диафрагмы, автоматически установленных камерой, сохраняя при этом постоянную экспозицию. Это называется сменой программы.
- Для сдвига программы нажмите кнопку спуска затвора наполовину, затем поворачивайте диск < > до отображения требуемой выдержки или значения диафрагмы.
- Смена программы автоматически отменяется после завершения работы таймера замера экспозиции (индикация установки экспозиции выключается).
- Смена программы не может использоваться при съемке со вспышкой.

Tv: AE с приоритетом выдержки

В этом режиме пользователь устанавливает выдержку, а камера автоматически устанавливает значение диафрагмы для получения стандартной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Меньшая выдержка затвора позволяет получать резкое изображение движущихся объектов при съемке динамичных сюжетов. Большая выдержка затвора позволяет получить эффект размытия, создающий ощущение движения.
* **<Tv>** означает «Time value» — значение времени.



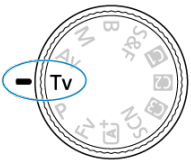
Эффект размытости, создающий ощущение движения
(Длинная выдержка: 1/30 с)



Резкое изображение динамичного сюжета
(Короткая выдержка: 1/2000 с)

---

1. **Установите диск установки режима в положение <Tv>.**

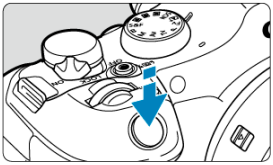


2. **Установите требуемую выдержку затвора.**



- Задайте ее диском < >.

3. **Сфокусируйтесь на объект.**



- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- Значение диафрагмы устанавливается автоматически.

4. **Проверьте изображение на экране и произведите съемку.**



- Если индикатор значения диафрагмы не мигает, будет получена стандартная экспозиция.

Предупреждения



- Если мигает самое низкое значение диафрагмы, это означает недодержку. Диском < > увеличивайте выдержку затвора, пока значение величины диафрагмы не перестанет мигать, либо увеличьте чувствительность ISO.



- Если мигает самое высокое значение диафрагмы, это означает передержку. Диском < > уменьшайте выдержку затвора, пока значение величины диафрагмы не перестанет мигать, либо уменьшите чувствительность ISO.

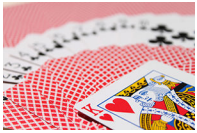
Примечание

- **["]** в индикации выдержки означает «секунды». ([**0"5**] → 0,5 с, [**15"**] → 15 с и т. д.)

Av: AE с приоритетом диафрагмы

Просмотр глубины резкости

В этом режиме пользователь устанавливает значение диафрагмы, а камера автоматически устанавливает выдержку для получения стандартной экспозиции в соответствии с яркостью объекта. Большее диафрагменное число (меньшее отверстие диафрагмы) обеспечивает большую глубину резкости, т. е. в фокусе будет большая часть переднего и заднего планов. Напротив, меньшее диафрагменное число (большее отверстие диафрагмы) уменьшает глубину резкости, т. е. в фокусе будет меньшая часть переднего и заднего планов.
* **<Av>** означает «Aperture value» — значение диафрагмы (отверстие диафрагмы).



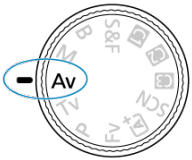
Размытый фон
(С меньшим диафрагменным числом f/5.6)



Резкий передний и задний план
(С большим диафрагменным числом: f/32)

---

1. **Установите диск установки режима в положение <Av>.**

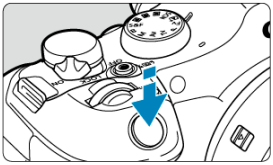


2. **Установите требуемое значение диафрагмы.**



- Задайте ее диском < >.

3. **Сфокусируйтесь на объект.**



- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- Выдержка затвора устанавливается автоматически.

4. **Проверьте изображение на экране и произведите съемку.**



- Если индикатор выдержки затвора не мигает, будет получена стандартная экспозиция.

Предупреждения

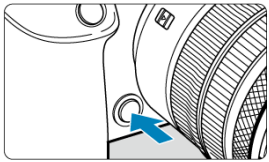
- Если мигает длительная выдержка затвора, это означает недоэкспонирование.
  Диском < > уменьшайте значение диафрагмы (открывайте диафрагму), пока значение выдержки затвора не перестанет мигать, либо увеличьте чувствительность ISO.
- Если мигает короткая выдержка затвора, это означает переэкспонирование.
  Диском < > увеличивайте значение диафрагмы (закрывайте диафрагму), пока значение выдержки затвора не перестанет мигать, либо уменьшите чувствительность ISO.

Примечание

Индикация значения диафрагмы

- Чем больше величина, тем меньше диаметр отверстия диафрагмы. Отображаемые значения диафрагмы зависят от объектива. Если на камеру не установлен объектив, отображается величина диафрагмы [**F00**].

Просмотр глубины резкости



Нажав кнопку предварительного просмотра глубины резкости, можно привести значение диафрагмы объектива в соответствие с текущей установкой и проверить область, находящуюся в фокусе (глубину резкости).

Примечание

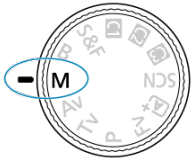
- Чем больше значение диафрагмы, тем шире область, лежащая в фокусе, от переднего до заднего планов.
- Эффект глубины резкости хорошо виден на изображениях, если изменить значение диафрагмы и нажать кнопку предварительного просмотра глубины резкости.
- Пока нажата кнопка предварительного просмотра глубины резкости, экспозиция фиксирована (Фиксация AE).

M: Ручная экспозиция

Компенсация экспозиции с «ISO авто»

В этом режиме пользователь самостоятельно устанавливает требуемые выдержку затвора и значение диафрагмы. Для определения экспозиции ориентируйтесь на индикатор величины экспозиции или используйте имеющиеся в продаже экспонометры.
* <**M**> означает «Manual» — ручная.

1. **Установите диск установки режима в положение <M>.**



2. **Установите чувствительность ISO ( ).**

- Задайте ее диском < >.
- В случае ISO авто можно задать компенсацию экспозиции ( ).

3. **Установите выдержку затвора и значение диафрагмы.**



- Чтобы установить выдержку затвора, поворачивайте диск < >, чтобы установить значение диафрагмы, поворачивайте диск < >.

4. **Сфокусируйтесь на объект.**



- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- Проверьте метку величины экспозиции [▮], чтобы определить степень отклонения от уровня стандартной экспозиции.

(1) Указатель стандартной экспозиции
(2) Метка величины экспозиции

5. **Установите экспозицию и произведите съемку.**



- Проверьте индикатор величины экспозиции и установите требуемую выдержку затвора и значение диафрагмы.

Компенсация экспозиции с «ISO авто»

Если для съемки с ручной экспозицией установлена чувствительность ISO [**AUTO**], компенсацию экспозиции (⎚) можно установить следующим образом:

- Нажмите индикатор величины экспозиции
- [📷: **Комп.эксп./AEB**]
- Экран быстрой настройки
- Поворачивайте кольцо управления при наполовину нажатой кнопке спуска затвора

Предупреждения

- Если установлена чувствительность Авто ISO, экспозиция может отличаться от ожидаемой, так как чувствительность ISO настраивается для получения стандартной экспозиции для указанных значений выдержки затвора и значения диафрагмы. В этом случае установите компенсацию экспозиции.
- Компенсация экспозиции не применяется при съемке со вспышкой с Авто ISO, даже если установлена величина компенсации экспозиции.

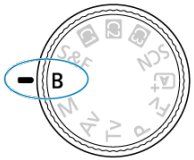
Примечание

- В режиме <**M**>, когда для параметров Авто ISO, [[◉]] (оценочный замер) и [📷: **Реж.фикс.зам. АЕ после фок.**] заданы значения по умолчанию (🔗), при наполовину нажатой кнопке спуска затвора после наводки на резкость в режиме «Покадровый AF» фиксируется чувствительность ISO.
- Если задана чувствительность «Авто ISO», можно нажать кнопку < ✳ >, чтобы зафиксировать чувствительность ISO.
- При нажатии кнопки < ✳ > и перестройке кадра индикатор величины экспозиции показывает разницу в величине экспозиции по сравнению с состоянием до нажатия кнопки < ✳ >.
- Любое существующее значение компенсации экспозиции сохраняется, если переключиться в режим <**M**> с Авто ISO после использования компенсации экспозиции в режиме <**P**>, <**Tv**> или <**Av**> (🔗).
- В случае регулировки компенсации экспозиции с шагом ½, когда задан режим Авто ISO и для параметра [📷: **Шаг изменения экспозиции**] задано значение [**Шаг 1/2**], камера настраивает чувствительность ISO (с шагом ⅓) и выдержку затвора. Однако индикация выдержки не изменяется.

B: Ручная длительная выдержка

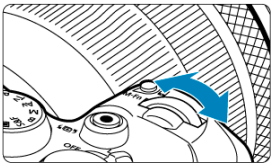
В этом режиме затвор остается открытым все время, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, и закрывается при отпускании кнопки спуска затвора. Ручные длительные выдержки рекомендуется использовать при ночных съемках, съемке фейерверков, астрономической фотосъемке и съемке других объектов, для которых требуется длительная выдержка.

1. **Установите диск установки режима в положение <B>.**



2. **Установите требуемое значение диафрагмы.**





- Задайте ее диском < >.

3. **Произведите съемку.**

- Экспонирование продолжается, пока кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой.
- На экране отображается истекшее время выдержки.

Предупреждения

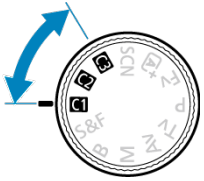
- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При ручных длительных выдержках уровень шума на изображении выше обычного.
- Если в камере задан режим Авто ISO, используется значение ISO 400.
- Если для съемки с ручной длительной выдержкой вместо таймера ручной выдержки используется автоспуск, удерживайте кнопку спуска затвора полностью нажатой (на все время задержки автоспуска и время ручной длительной выдержки).

Примечание

- Время ручной длительной выдержки можно задать заранее в пункте [: **Таймер руч.выдерж**] ( ).
- Шум при длительных выдержках можно уменьшить с помощью пункта [: **Шумопод. при длит. выдержке**] ( ).
- Для съемки с ручной длительной выдержкой рекомендуется использовать штатив и таймер ручной выдержки ( ).
- Кроме того, снимать с ручной длительной выдержкой можно при помощи пульта ДУ RS-80E3/RS-60E3 (продается отдельно,).
- Кроме того, снимать с ручной длительной выдержкой можно при помощи беспроводного пульта ДУ BR-E2/BR-E1 (продается отдельно). При нажатии кнопки спуска затвора (передачи) на пульте ДУ ручная длительная выдержка включается немедленно или через 2 с. Для прекращения ручной длительной выдержки нажмите кнопку еще раз.

Пользовательские режимы съемки

Можно снимать с настройками камеры, назначенными пункту [: **Польз. режим съёмки (C1-C3)**] ( ).
< C1 >, < C2 > и < C3 > на диске установки режима соответствуют режимам [**Пользов. режим съёмки: C1**], [**Пользов. режим съёмки: C2**] и [**Пользов. режим съёмки: C3**].



Режимы записи видео

В этой главе рассматривается порядок записи видео.
В режимах базовой зоны различные функции задаются автоматически для обеспечения полностью автоматической записи.

- Установка режима записи

Базовая зона

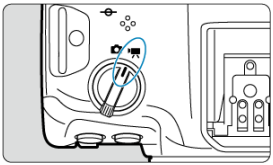
- A+: Полностью автоматическая запись (интеллектуальный сценарный режим)
- SCN: Видео «Специальная сцена»
  - Видео со сглаживанием кожи
  - Видео для демонстрации крупного плана
  - Режим IS для видео
  - Видео HDR

Творческая зона

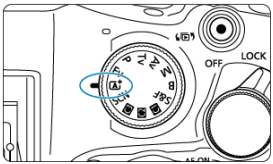
- Автоэкспозиция видео
- AE с приоритетом выдержки для видео
- AE с приоритетом диафрагмы для видео
- Ручная экспозиция видео
- Видео с замедленной/ускоренной съемкой
- Пользовательские режимы съемки

Установка режима записи

1. **Установите переключатель съемки фотографий/видеосъемки в положение < >.**



2. **Диском установки режима выберите режим записи.**



● **Базовая зона**

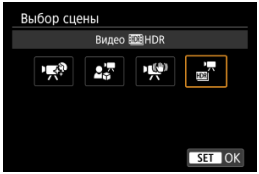
Диск установки режима	Режим записи
< >	: Интеллектуальный сценарный режим видео ( )
< SCN >	: Видео со сглаживанием кожи ( )
	: Видео для демонстрации крупного плана ( )
	: Режим IS для видео ( )
	: Видео HDR ( )

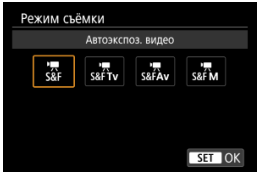
● **Творческая зона**

Диск установки режима	Режим записи
<Fv>	: Автоэкспозиция видео ( )
<P>	
<B>	
<Tv>	: АЕ с приоритетом выдержки для видео ( )
<Av>	: АЕ с приоритетом выдержки для видео ( )
<M>	: Ручная экспозиция видео ( )
< C1 >< C2 >< C3 >	Операция выполняется в соответствии с пользовательскими настройками в разделе [: **Польз. режим съёмки (C1-C3)**]. (По умолчанию: <**P**>)
< S&F >	S&F S&F Tv S&F Av S&F M: Видео с замедленной/ускоренной съемкой ( )

● В случае < SCN > или < S&F > выберите режим записи после нажатия значка в левом верхнем углу или открытия экрана [**Выбор сцены**] или [**Режим съёмки**] в меню [: **Режим съёмки**].




Выбор сцены
Видео HDR
SET OK

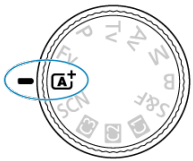

Режим съёмки
Автоэкспоз. видео
S&F
S&F Tv
S&F Av
S&F M
SET OK

A+: Полностью автоматическая запись (интеллектуальный сценарный режим)

Значки сюжетов

Камера определяет тип эпизода и соответственно устанавливает все настройки. Распознанный тип сцены отображается в левой верхней части экрана. Сведения о значках см. в разделе Значки сюжетов.

1. **Установите режим съемки [A+].**

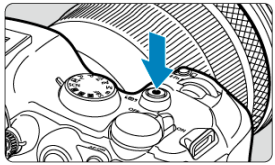


- Поверните диск установки режима в положение < A+ >.

2. **Сфокусируйтесь на объект.**

- По умолчанию для параметра [AF: **Видео Servo AF**] установлено значение [**Вкл.**], чтобы камера была всегда сфокусирована ( ).

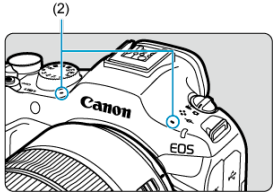
3. Произведите видеосъемку.



- Для начала видеосъемки нажмите кнопку видеосъемки. Запись можно также начать, нажав [●] на экране ( ).



- Пока записывается видео, отображается значок [●**REC**] (1), экран имеет красную рамку и горит индикатор съемки.



- Звук записывается с помощью микрофона (2).
- Для остановки видеосъемки снова нажмите кнопку видеосъемки. Видеосъемку можно также остановить, нажав [■] на экране.

Значки сюжетов

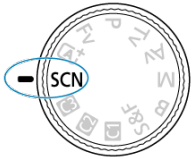


Камера определяет тип эпизода и соответственно устанавливает все настройки. Распознанный тип сцены отображается в левой верхней части экрана. Сведения о значках см. в разделе Значки сюжетов.

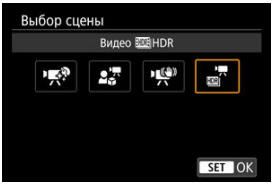
SCN: Видео «Специальная сцена»

При выборе режима записи для объекта или сцены камера автоматически выбирает подходящие настройки.
* < SCN > означает «Special Scene» — Специальная сцена.

1. **Поверните диск установки режима в положение < SCN >.**



2. **Выберите режим съемки ( ).**



3. **Сфокусируйтесь и произведите запись.**

- Запись производится так же, как описано в шагах 2 и 3 для режима A+: Полностью автоматическая запись (интеллектуальный сценарный режим).

Видео со сглаживанием кожи

За счет обработки изображения кожа выглядит более гладкой.
На экране быстрого управления можно задать значения параметров [**Эффект сглаж. кожи**] и [**AF для демо. кр. плана**] и т. п.

Рекомендации по съемке

- **Сфокусируйтесь на лицо.**
  После того как камера будет направлена на лицо, на лице появляется рамка отслеживания [ ] и камера начинает отслеживать его. Если для параметра [**AF для демо. кр. плана**] установлено значение [**Вкл.**], камера фокусируется на ближайший объект, что обеспечивает фокусировку при съемке на любое лицо, находящееся перед камерой. В этом случае рамка отслеживания не отображается.

Предупреждения

- В зависимости от условий съемки могут быть изменены области, отличные от кожи людей.
- Если эффект сглаживания кожи слишком сильный, вид изображения может отличаться от ожидаемого. Заранее сделайте несколько пробных снимков и проверьте результаты.

Примечание

- Настройка [**Эффект сглаж. кожи**] сохраняется даже после изменения режима съемки или выключения камеры.

Видео для демонстрации крупного плана

Приоритет при фокусировке получают объекты, расположенные рядом с камерой. Это удобно для демонстраций, обзоров продуктов или аналогичных ситуаций.
Настройте яркость или другие параметры на экране быстрого управления.

Предупреждения

- Точки AF не отображаются.
- Выбор объектов вручную невозможен.

Режим IS для видео

Позволяет уменьшать влияние сотрясения камеры при записи видео.
Настройте яркость или другие параметры на экране быстрого управления.

Примечание

- Управление со стороны камеры обеспечивает эффективное отслеживание экспозиции в случае значительного изменения яркости между сценами, а также при переключениях между съемкой людей и пейзажей.

Видео HDR

Можно снимать видеозаписи с широким динамическим диапазоном для сохранения детализации в светах эпизодов с высокой контрастностью.
Подробные сведения о доступных параметрах видеозаписи см. в разделе Технические характеристики.

Предупреждение

- При изменении параметров видеосъемки HDR возможно кратковременное значительное изменение цветов и яркости изображения.

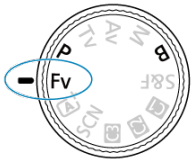
Примечание

- Видеозаписи HDR можно также записывать, задав для параметра [**Запись видео HDR**] в меню [: **Режим видео HDR**] значение [**Вкл.**].

Автоэкспозиция видео

Экспозиция контролируется автоматически в соответствии с яркостью.

1. **Установите режим съемки [ ].**

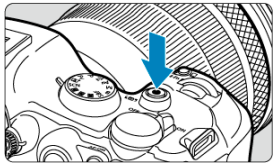


- Диском установки режима выберите <**Fv**>, <**P**> или <**B**>.

2. **Сфокусируйтесь на объект.**

- По умолчанию для параметра [**AF**: **Видео Servo AF**] установлено значение [**Вкл.**], чтобы камера была всегда сфокусирована ( ).
- По умолчанию при нажатии кнопки < AF-ON > производится фокусировка с использованием указанной области AF.

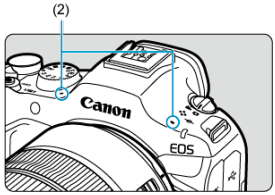
3. Произведите видеосъемку.



- Для начала видеосъемки нажмите кнопку видеосъемки. Запись можно также начать, нажав [●] на экране ( ).



- Во время записи видео в правом верхнем углу отображается символ [●**REC**] (1) и вокруг экрана появляется красная рамка.

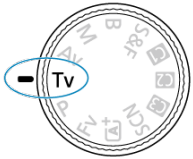


- Звук записывается с помощью микрофона (2).
- Для остановки видеосъемки снова нажмите кнопку видеосъемки. Видеосъемку можно также остановить, нажав [■] на экране.

AE с приоритетом выдержки для видео

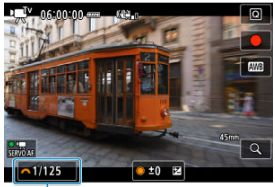
Можно установить нужную выдержку затвора для видеосъемки. Чувствительность ISO и значение диафрагмы устанавливаются автоматически в соответствии с яркостью освещения и для получения стандартного значения экспозиции.

1. **Установите режим съемки [Tv].**



- Поверните диск установки режима в положение <**Tv**>.

2. **Установите выдержку затвора (1).**



(1)

- Для задания поворачивайте диск < > , контролируя значение на экране.
- Доступные значения выдержки затвора зависят от частоты кадров.

3. **Сфокусируйтесь и произведите запись.**

- Аналогично шагам 2 и 3 в разделе Автоэкспозиция видео.

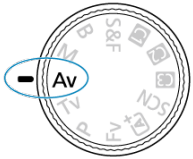
Предупреждения

- Старайтесь не настраивать выдержку затвора во время видеосъемки, поскольку будут записаны изменения экспозиции.
- При видеосъемке движущегося объекта рекомендуется установить выдержку в диапазоне от прибл. 1/25 до 1/125 с. Чем меньше выдержка затвора, тем менее плавным будет отображение движений объектов.
- При изменении выдержки затвора во время съемки с флуоресцентным или светодиодным освещением изображение может мигать.
- Доступные значения выдержки затвора зависят от частоты кадров, заданной для указанного размера видеозаписи.

AE с приоритетом диафрагмы для видео

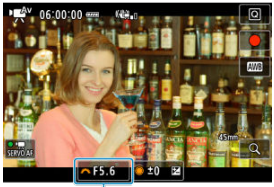
Можно установить нужное значение диафрагмы для видеосъемки. Чувствительность ISO и выдержка затвора устанавливаются автоматически в соответствии с яркостью освещения и для получения стандартного значения экспозиции.

1. **Установите режим съемки [Av].**



- Поверните диск установки режима в положение <**Av**>.

2. **Установите значение диафрагмы (1).**



(1)

- Для задания поворачивайте диск < > , контролируя значение на экране.

3. **Сфокусируйтесь и произведите запись.**

- Аналогично шагам 2 и 3 в разделе Автоэкспозиция видео.

Предупреждение

- Старайтесь на настраивать величину диафрагмы во время видеосъемки, поскольку будут записаны изменения экспозиции, вызванные регулировкой диафрагмы.

Примечание

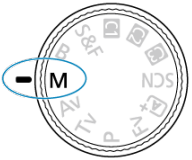
Примечания для режимов [ ], [ ], [ ], [ ], [ ] и [ ]

- Экспозицию можно зафиксировать (фиксация AE), нажав кнопку < >. Подробнее см. в разделе Фиксация экспозиции (Фиксация AE).
- В режиме [ ] чувствительность ISO, выдержка затвора и величина диафрагмы не записываются в данные Exif видеофильма.
- Камера поддерживает автоматическое включение светодиодной подсветки Speedlite при низкой освещенности. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EX со светодиодной подсветкой.

Ручная экспозиция видео

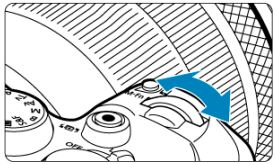
Можно установить нужные выдержку, значение диафрагмы и чувствительность ISO для видеосъемки.

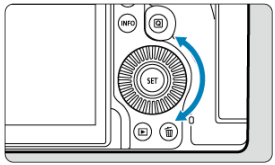
1. **Установите режим съемки [M].**

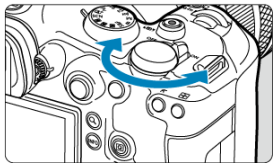


- Поверните диск установки режима в положение <**M**>.

2. Задайте выдержку, значение диафрагмы и чувствительность ISO.









- Нажмите кнопку спуска затвора наполовину и проверьте индикатор величины экспозиции.
- Поворачивайте диск < > для установки выдержки затвора (1), диск < > для установки величины диафрагмы (2) и диск < > для установки чувствительности ISO (3) ( ).
- Доступные значения выдержки затвора зависят от частоты кадров ( ).

3. Сфокусируйтесь и произведите запись.

- Аналогично шагам 2 и 3 в разделе Автоэкспозиция видео.

Предупреждения

- Во время видеосъемки старайтесь не изменять выдержку затвора, величину диафрагмы или чувствительность ISO, так как при этом могут быть записаны изменения экспозиции или появиться дополнительные шумы при высоких значениях чувствительности ISO.
- При видеосъемке движущегося объекта рекомендуется установить выдержку в диапазоне от прибл. 1/25 до 1/125 с. Чем меньше выдержка затвора, тем менее плавным будет отображение движений объектов.
- При изменении выдержки затвора во время съемки с флуоресцентным или светодиодным освещением изображение может мигать.
- Доступные значения выдержки затвора зависят от частоты кадров, заданной для указанного размера видеозаписи.

Примечание

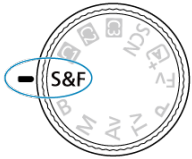
- Компенсацию экспозиции с Авто ISO можно задавать в диапазоне ±3 ступени следующим образом.
  - Нажмите индикатор величины экспозиции
  - Задайте [: **Компенс. экспоз.**].
  - Поворачивайте кольцо управления при наполовину нажатой кнопке спуска затвора
- Если задана чувствительность «Авто ISO», можно нажать кнопку < ✳ >, чтобы зафиксировать чувствительность ISO. Фиксацию чувствительности ISO во время видеосъемки можно отменить, нажав снова кнопку < ✳ >.
- Можно проверить разницу между первоначальным уровнем экспозиции, установленным при первом нажатии кнопки < ✳ >, и последующим повторным нажатием кнопки < ✳ > после изменения композиции кадра; эта разница отображается на индикаторе величины экспозиции ( ).
- Можно задать чувствительность ISO вручную или выбрать [AUTO], чтобы она устанавливалась автоматически.

Видео с замедленной/ускоренной съемкой

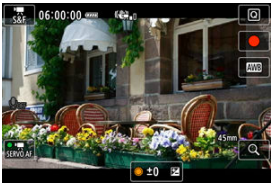
Режимы записи видео с замедленной/ускоренной съемкой

Можно записывать видео для просмотра с эффектом замедленной или ускоренной съемки. Звук не записывается. Установите скорость замедленного или ускоренного воспроизведения (скорость воспроизведения) в пункте [: **Парам. видеозап.**].

1. **Поверните диск установки режима в положение < S&F >.**

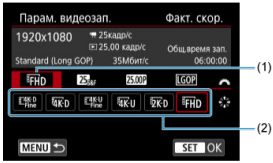


2. **Выберите режим записи ( ).**



3. **Выберите [: Парам. видеозап.] ( ).**

4. Выберите разрешение.



- Диском < > выберите вкладку (1).
- Используйте < > для выбора настройки (2).

5. Выберите частоту кадров при записи.



- Диском < > выберите вкладку.
- Используйте < > для выбора настройки.

6. Выберите частоту кадров при воспроизведении.



- Диском < > выберите вкладку.
- Используйте < > для выбора настройки.
- Частота кадров при воспроизведении отображается в правом верхнем углу.

7. **Нажмите <** (SET) **>.**

Предупреждения

- Когда при съемке установлены определенные сочетания частоты кадров и выдержки затвора, камера может работать и реагировать медленнее.
- Установленная частота кадров при записи может обновиться, если значение параметра [📷: **Кадриров. видео**] изменено на [**Вкл.**] или установлен объектив RF-S/EF-S. Перед записью проверяйте настройки.

Режимы записи видео с замедленной/ускоренной съемкой

- **: Автоэкспозиция замедленного и ускоренного видео**
  Экспозиция контролируется автоматически в соответствии с яркостью. Произведите съемку так же, как и в режиме Автоэкспозиция видео.

- **: АЕ с приоритетом выдержки для замедленного и ускоренного видео**
  Задайте нужную выдержку затвора для замедленной/ускоренной записи видео. Произведите съемку так же, как и в режиме АЕ с приоритетом выдержки для видео.

- **: АЕ с приоритетом диафрагмы для замедленного и ускоренного видео**
  Задайте нужное значение диафрагмы для замедленной/ускоренной записи видео. Произведите съемку так же, как и в режиме АЕ с приоритетом диафрагмы для видео.

- **: Ручная экспозиция для замедленного и ускоренного видео**
  Задайте нужные выдержку, значение диафрагмы и чувствительность ISO для замедленной/ускоренной записи видео. Произведите съемку так же, как и в режиме Ручная экспозиция видео.

Съемка фотографий и запись видео

В этой главе рассматриваются порядок съемки и записи, а также параметры меню на вкладке съемки [📷].
Для переключения между съемкой фотографий и записью видео служит переключатель съемки фотографий/записи видео (🎞).

Предупреждения

- После переключения между съемкой фотографий и записью видео перед началом съемки/записи снова проверьте настройки камеры.
- Во время записи видео съемка фотографий недоступна.
- При нажатии кнопки видеосъемки во время съемки фотографий начинается запись видео.

- Меню вкладки: Съемка фотографий
- Меню вкладки: Запись видео
- Режим съемки/записи

Съемка фотографий

- Качество фотографий
- Dual Pixel RAW
- Кадрирование/соотношение сторон для фотографий
- Цифровой телеконвертер ☆
- Компенсация экспозиции ☆
- Автоматический брекетинг экспозиции (AEB) ☆
- Настройки чувствительности ISO для фотографий ☆
- Подавление мерцания ☆
- Подавление высокочастотного мерцания ☆
- Режим замера экспозиции ☆
- AE для приоритетных объектов во время AF ☆
- Фиксация экспозиции (Фиксация AE) ☆
- Цветовой режим ☆
- Цветовое пространство ☆
- Четкость ☆
- Съемка в режиме HDR (PQ) ☆
- Режим HDR ☆
- Автокоррекция яркости ☆
- Приоритет светов ☆
- Настройки баланса белого ☆

- Коррекция баланса белого ☆
- Коррекция аберрации объектива ☆
- Шумоподавление при длительной выдержке ☆
- Шумоподавление при высоких значениях ISO ☆
- Получение данных для удаления пыли ☆
- Предварительная серийная съемка ☆
- Мультиэкспозиция ☆
- Брекетинг фокуса ☆
- Режим съёмки
- Съемка с таймером временных интервалов
- Таймер ручной выдержки ☆
- Функция бесшумного затвора ☆
- Режим затвора ☆
- Включение спуска затвора без карты
- Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (Режим IS)
- Таймер замера экспозиции ☆
- Просмотр изображения
- Высокоскоростное отображение ☆
- Имитация отображения ☆
- Имитация оптического видоискателя ☆
- Помощь при просмотре HDR/C. Log ☆
- Отображение информации о съемке
- Настройка элементов быстрого управления ☆
- Частота кадров дисплея
- Формат дисплея видоискателя
- Реверс дисплея
- Температура автоотключения
- Сохранение данных Творческого помощника
- Обычная съемка фотографий
- Съемка со вспышками Speedlite ☆
- Настройки съемки со вспышкой ☆

Запись видео

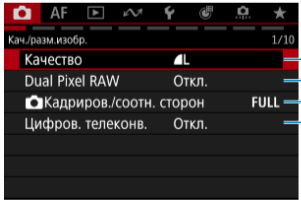
- Размер видеозаписи
- Формат видеозаписи
- Open Gate
- Кадрирование видео ☆
- Цифровое увеличение
- Запись звука

- Компенсация экспозиции ☆
- Настройки чувствительности ISO для видео ☆
- Значения диафрагмы с шагом 1/8 ступени для видео ☆
- Медленный автоматический затвор для видео ☆
- Подавление высокочастотного мерцания ☆
- AE для приоритетных объектов во время AF ☆
- Фиксация экспозиции (Фиксация AE) ☆
- Цветовой режим ☆
- Четкость ☆
- Съемка в режиме HDR (PQ) ☆
- Режим видеосъемки HDR ☆
- Автокоррекция яркости ☆
- Приоритет светов ☆
- Настройки баланса белого ☆
- Коррекция баланса белого ☆
- Коррекция аберрации объектива ☆
- Шумоподавление при высоких значениях ISO ☆
- Настройка предварительной записи ☆
- Интервальная съемка
- Автоспуск для видео
- Индикатор съемки ☆
- Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (Режим IS)
- Автоматический уровень видео
- Метаданные ☆
- Временной код
- Увеличение экрана записи
- Таймер замера экспозиции ☆
- Помощь при просмотре HDR/C. Log ☆
- Настройки ложных цветов ☆
- Настройки «зебры» ☆
- Отображение информации о съемке
- Экран быстрого управления ☆
- Настройка элементов быстрого управления ☆
- Формат дисплея видоискателя
- Реверс дисплея
- Температура автоотключения
- В ожидании: низкое разрешение
- Руководство по предупреждению об отключении
- Отображение во время подключения HDMI

- HDMI RAW выход ☆
- Диапазон выхода HDMI для Canon Log ☆
- Обычная видеосъемка

Меню вкладки: Съемка фотографий

Кач./разм.изобр.



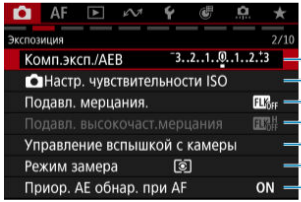
(1) Качество

(2) Dual Pixel RAW

(3) Кадриров./соотн. сторон

(4) Цифров. телеконв. ☆

Экспозиция



(1) Комп.эксп./AEB ☆

(2) Настр. чувствительности ISO ☆

(3) Подавл. мерцания. ☆

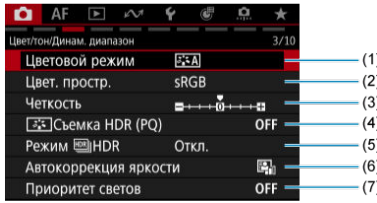
(4) Подавл. высокочаст.мерцания ☆

(5) Управление вспышкой с камеры ☆

(6) Режим замера ☆

(7) Приор. АЕ обнар. при AF ☆

Цвет/тон/Динам. диапазон



(1) Цветовой режим ☆

(2) Цвет. простр. ☆

(3) Четкость ☆

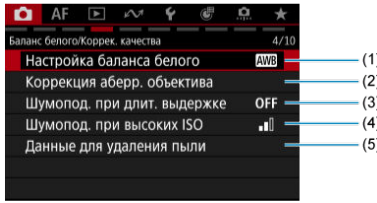
(4) Съемка HDR (PQ) ☆

(5) Режим HDR ☆

(6) Автокоррекция яркости ☆

(7) Приоритет светов ☆

Баланс белого/Коррек. качества



(1) Настройка баланса белого

- Настройки баланса белого ☆
- Коррекция баланса белого ☆

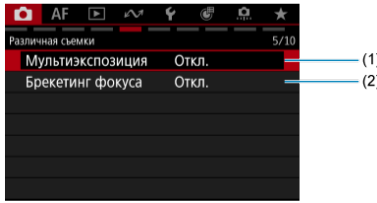
(2) Коррекция аберр. объектива ☆

(3) Шумопод. при длит. выдержке ☆

(4) Шумопод. при высоких ISO ☆

(5) Данные для удаления пыли ☆

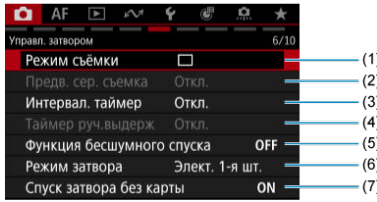
Различная съемка



(1) Мультиэкспозиция ☆

(2) Брекетинг фокуса ☆

Управл. затвором



(1) Режим съёмки

(2) Предв. сер. съемка ☆

(3) Интервал. таймер

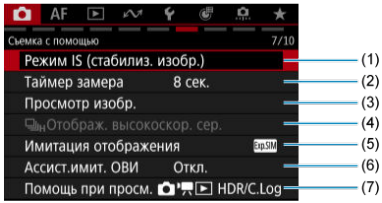
(4) Таймер руч.выдерж ☆

(5) Функция бесшумного спуска ☆

(6) Режим затвора ☆

(7) Спуск затвора без карты

Съемка с помощью



(1) Режим IS (стабилиз. изобр.)

(2) Таймер замера ☆

(3) Просмотр изобр.

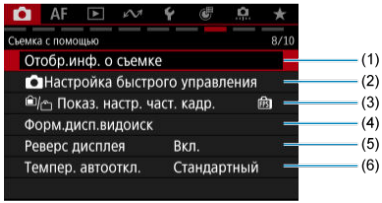
(4) Отображ. высокоскор. сер. ☆

(5) Имитация отображения ☆

(6) Ассист.имит. ОВИ ☆

(7) Помощь при просм. HDR/C.Log ☆

Съемка с помощью



(1) Отобр.инф. о съемке

(2) Настройка быстрого управл. ☆

(3) Показ. настр. част. кадр.

(4) Форм.дисп.видоиск

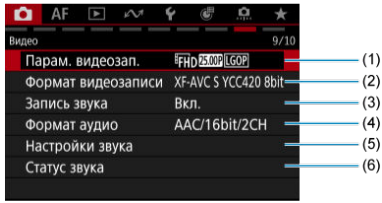
(5) Реверс дисплея

(6) Темпер. автоотказ.

Примечание

- В режиме < > отображается пункт [**Сохр. дан. Творч. помощника**] ( ).

Видео



(1) Парам. видеозап.

(2) Формат видеозаписи

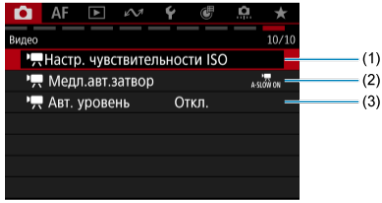
(3) Запись звука

(4) Формат аудио

(5) Настройки звука ☆

(6) Статус звука

Видео



(1) Настр. чувствительности ISO ☆

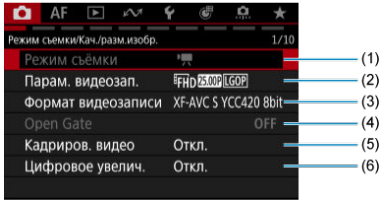
(2) Медл.авт.затвор ☆

(3) Авт. уровень

Меню вкладки: Запись видео

Отображение информации (видеосъемка)

Режим съемки/Кач./разм.изобр.



(1) Режим съёмки

(2) Парам. видеозап.

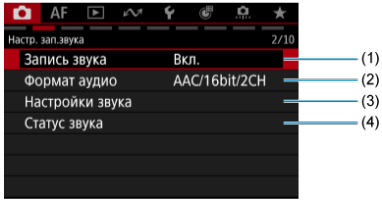
(3) Формат видеозаписи

(4) Open Gate ☆

(5) Кадриров. видео ☆

(6) Цифровое увелич.

Настр. зап.звука



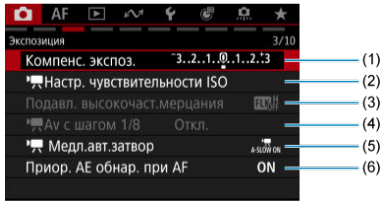
(1) Запись звука

(2) Формат аудио

(3) Настройки звука ☆

(4) Статус звука

Экспозиция



(1) Компенс. экспоз. ☆

(2) Настр. чувствительности ISO ☆

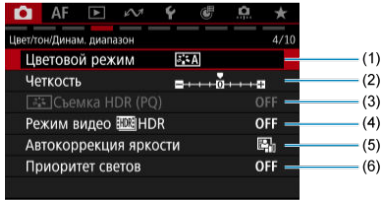
(3) Подавл. высокочаст.мерцания ☆

(4) Av с шагом 1/8 ☆

(5) Медл.авт.затвор ☆

(6) Приор. АЕ обнар. при AF ☆

Цвет/тон/Динам. диапазон



(1) Цветовой режим ☆

(2) Четкость ☆

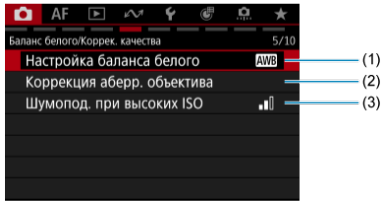
(3) Съемка HDR (PQ) ☆

(4) Режим видео HDR ☆

(5) Автокоррекция яркости ☆

(6) Приоритет светов ☆

Баланс белого/Коррек. качества



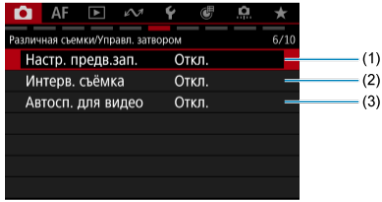
(1) Настройка баланса белого

- Настройки баланса белого ☆
- Коррекция баланса белого ☆

(2) Коррекция аберр. объектива ☆

(3) Шумопод. при высоких ISO ☆

Различная съемка/Управл. затвором

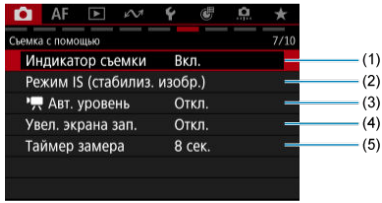


(1) Настр. предв.зап. ☆

(2) Интерв. съёмка

(3) Автосп. для видео

Съемка с помощью



(1) Индикатор съемки ☆

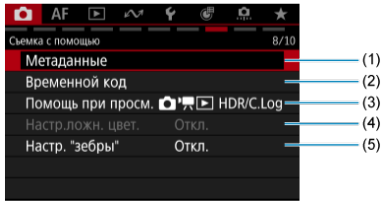
(2) Режим IS (стабилиз. изобр.)

(3) Авт. уровень

(4) Увел. экрана зап.

(5) Таймер замера ☆

Съемка с помощью



(1) Метаданные ☆

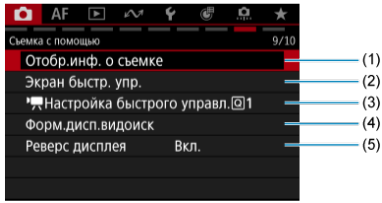
(2) Временной код

(3) Помощь при просм. HDR/C.Log ☆

(4) Настр.ложн. цвет. ☆

(5) Настр. "зебры" ☆

Съемка с помощью



(1) Отобр.инф. о съемке

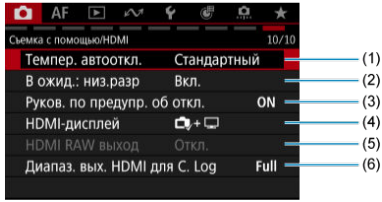
(2) Екран быстр. упр. ☆

(3) Настройка быстрого управл.1 ☆

(4) Форм.дисп.видоиск

(5) Реверс дисплея

Съемка с помощью/HDMI



(1) Темпер. автооткл.

(2) В ожид.: низ.разр

(3) Руков. по предупр. об откл.

(4) HDMI-дисплей

(5) HDMI RAW выход ☆

(6) Диапаз. вых. HDMI для C. Log ☆

Отображение информации (видеосъемка)

Сведения о значках на экране видеосъемки см. в разделе Отображение информации.

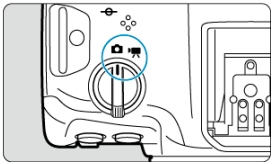
Предупреждения

- Оставшееся время, отображаемое для записи видео, является только приблизительным.
- Запись видео может остановиться до истечения изначально отображавшегося времени, если во время записи появится красный значок [] из-за высокой температуры внутри камеры ( ).

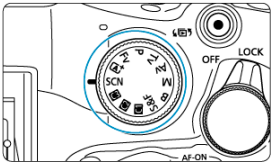
Режим съемки/записи

Когда диск установки режима находится в положении < SCN > (для фотографий или видео) или < S&F > (для видео), можно выбрать сюжет или режим, наиболее подходящий для ситуации съемки.

1. **Выберите < > или < > с помощью переключателя съемки фотографий/записи видео.**



2. **Поверните диск установки режима в положение < SCN > или < S&F >.**

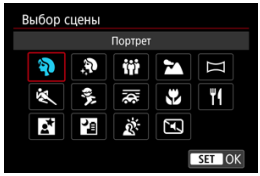


3. **Выберите [: Режим съёмки] ( ).**

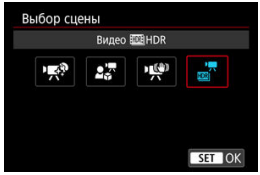
4. Выберите значение.

- Диском < ◌ > выберите параметр, затем нажмите < (SET) >.

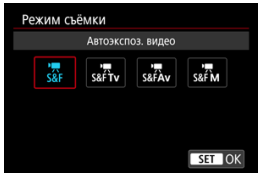
При съемке фотографий поверните диск установки режима в положение < SCN > (🎥)



При записи видео поверните диск установки режима в положение < SCN > (🎥)

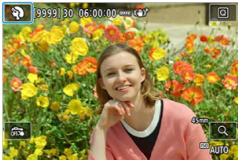


При записи видео поверните диск установки режима в положение < S&F > (🎥)



Примечание

- Когда диск установки режима находится в положении < SCN > или < S&F >, режим съемки/записи можно также установить, нажав значок в левом верхнем углу.



Размер видеозаписи

- Частота кадров (fps: кадров в секунду)
- Метод сжатия данных
- Формат видеозаписи
- Запись видео 4K
- Угол обзора записи
- Карты памяти, пригодные для записи видео
- Видеофайлы размером более 4 ГБ
- Общая длительность записи видео и размер файла в минуту
- Ограничение продолжительности видеосъемки

В пункте [: **Парам. видеозап.**] можно задать разрешение, частоту кадров и метод сжатия.
Обратите внимание, что частота кадров обновляется автоматически в соответствии с настройкой [: **Частота системы**] ( ).

1. **Выберите [: Парам. видеозап.] (,).**

2. **Задайте вариант.**

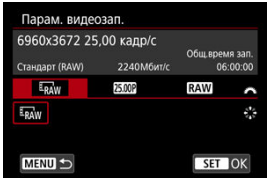


- Диском < > выберите вкладку (1).
- Нажимайте < > по вертикали или по горизонтали, чтобы изменить настройку (2).
- По завершении нажмите < >.

Доступные значения разрешения

Разрешение	Размер изображения	Соотношение сторон	Ограничения
4K-D Fine / 4K-D	4096×2160	Прибл. 17:9	• Варианты Fine имеют более высокое качество изображения и более низкий коэффициент сжатия. • Запись Fine недоступна, если для параметра [: **Кадриров. видео**] задано значение [**Вкл.**] или установлен объектив RF-S/EF-S.
4K-U Fine / 4K-U	3840×2160	16:9	
2K-D	2048×1080	Прибл. 17:9	
FHD	1920×1080	16:9	

Когда для параметра [: Формат видеозаписи] задано значение [RAW] ( )



Для вывода видео RAW можно задать частоту кадров и тип RAW.
Доступны следующие сочетания вариантов качества видеозаписи.

Частота системы	Разрешение	Размер изображения	Частота кадров	Тип RAW
59.94Гц:NTSC	RAW	6960×3672	59.94P 29.97P 24.00P 23.98P	RAW RAW
50,00 Гц: PAL			50.00P 25.00P 24.00P	

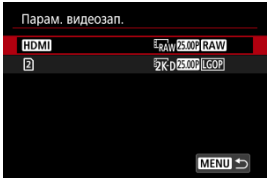
Предупреждения

- При изменении параметра [: **Частота системы**] также требуется заново настроить параметр [: **Парам. видеозап.**].
- Обычное воспроизведение файлов, таких как видеозаписи 4K или 59.94P/50.00P, может быть невозможно на других устройствах из-за высокой вычислительной нагрузки.
- Видимое разрешение и шумы в некоторой степени зависят от параметров видеозаписи, настроек съемки с кадрированием и используемого объектива.

Примечание

- Для повышения производительности карты перед видеосъемкой рекомендуется отформатировать ее в камере ( ).
- Запись видеофильмов с качеством HD или VGA невозможна.

Когда для [: HDMI RAW выход] задано значение [Вкл.] ( )



● **HDMI**

Для вывода видео HDMI RAW можно задать частоту кадров и тип RAW. Доступны следующие сочетания вариантов качества видеозаписи.

Частота системы	Разрешение	Размер изображения	Частота кадров	Тип RAW
59.94Гц:NTSC	RAW	6960×3672	59.94P*1 29.97P 24.00P 23.98P	RAW
50,00 Гц: PAL			50.00P*1 25.00P 24.00P	

* 1: Доступно, если для параметра [**Кадриров. видео**] задано значение [**Вкл.**] или установлен объектив RF-S. Используется размер изображения 4320×2278.

● 2

Можно задать метод сжатия данных видеозаписей, одновременно записываемых на карту 2. Используется формат видеозаписи [**XF-AVC S YCC420 8bit**], а частота кадров соответствует настройке частоты кадров для вывода видео RAW на HDMI. Доступны следующие сочетания вариантов качества видеозаписи.

Частота системы	Разрешение	Размер изображения	Частота кадров	Метод сжатия данных
59.94Гц:NTSC	2K D	2048×1080	29.97P	LGOP LGOP
50,00 Гц: PAL			25.00P	

Предупреждения

- При изменении параметра [: **Частота системы**] также требуется заново настроить параметр [: **Парам. видеозап.**].
- Обычное воспроизведение файлов, таких как видеозаписи 4K или 2K, может быть невозможно на других устройствах из-за высокой вычислительной нагрузки.
- Видимое разрешение и шумы в некоторой степени зависят от параметров видеозаписи, настроек съемки с кадрированием и используемого объектива.

Примечание

- Для повышения производительности карты перед видеосъемкой рекомендуется отформатировать ее в камере ( ).
- Запись видеофильмов с качеством HD или VGA невозможна.

Когда для параметра [: Open Gate] задано значение [Вкл.] ( )

Подробнее см. в описании Open Gate ( ).

Частота кадров (fps: кадров в секунду)

- **179.8P: 179,8 кадра/с / 119.9P: 119,9 кадра/с / 59.94P: 59,94 кадра/с / 29.97P: 29,97 кадра/с**

  Задавайте для регионов, в которых используется ТВ-система NTSC, таких как Северная Америка, Япония, Южная Корея и Мексика.

- **150.0P: 150,0 кадра/с / 100.0P: 100,0 кадра/с / 50.00P: 50,00 кадра/с / 25.00P: 25,00 кадра/с**

  Задавайте для регионов, в которых используется ТВ-система PAL, таких как Европа, Россия, Китай и Австралия.

- **24.00P: 24,00 кадра/с / 23.98P: 23,98 кадра/с**

  В основном для кинематографических целей. Вариант 23.98P(23,98 кадр/с) доступен, если для параметра [: **Частота системы**] задано значение [**59.94Гц:NTSC**].

Предупреждения

- При записи видео 2K DCI/Full HD с частотой кадров более 120,0 кадра/с угол обзора уменьшается ( ).

Меры предосторожности для высокой частоты кадров 100,0 кадра/с и более

- Видеозапись не обновляется на момент запуска и остановки записи. Помните об этом при записи видео на внешние устройства по HDMI.
- Частота кадров при просмотре или выводе видео на разъем HDMI не превышает 59,94 кадра/с ([**59.94Гц:NTSC**]) или 50,00 кадра/с ([**50.00Гц:PAL**]).

Метод сжатия данных

- **Intra: High (Intra-frame)**

  Обеспечивается сжатие каждого кадра, по одному за раз, для записи. Хотя размеры файлов получаются больше, чем при использовании метода Long GOP, видеозаписи больше подходят для последующего редактирования. Доступно при записи с разрешением 4K, когда для параметра [: **Формат видеозаписи**] задано значение [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **Intra: Standard (Intra-frame)**

  Поскольку размеры файлов меньше, чем в случае [Intra], возможна более длительная запись видео с картой той же емкости. Доступно, когда для параметра [: **Формат видеозаписи**] задано значение [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **Intra: Light (Intra-frame)**

  Обеспечивает меньшие размеры файлов, чем в случае [Intra], поскольку видеозаписи записываются с меньшими значениями скорости передачи данных, и такие видео могут воспроизводиться на более широком круге устройств. Это обеспечивает большее время записи, чем в режиме [Intra], с картой той же емкости. Доступно при записи с разрешением 4K, когда для параметра [: **Формат видеозаписи**] задано значение [**XF-AVC S YCC422 10bit**].

- **LGOP: Standard (Long GOP) / LGOP: Light (Long GOP)**

  Эффективное сжатие одновременно нескольких кадров для записи. Поскольку размеры файлов меньше, чем в случае intra-frame, возможна более длительная запись видео с картой той же емкости.

Формат видеозаписи

- Подробные сведения см. в разделе «Формат видеозаписи» ( ).

Предупреждения

- При изменении параметра [: **Частота системы**] также требуется заново настроить параметр [: **Парам. видеозап.**].
- Обычное воспроизведение файлов, таких как видеозаписи 4K или видеозаписи с высокой частотой кадров, может быть невозможно на других устройствах из-за высокой вычислительной нагрузки.
- Видимое разрешение и шумы в некоторой степени зависят от параметров видеозаписи и используемого объектива.

Примечание

- Для повышения производительности карты перед видеосъемкой рекомендуется отформатировать ее в камере ( ).
- Запись видеофильмов с качеством HD или VGA невозможна.

Запись видео 4K

- Для записи видео 4K требуется стабильная карта с высокой скоростью записи. Подробнее см. раздел Карты памяти, пригодные для записи видео.
- Видеозаписи 4K значительно увеличивают нагрузку на процессор, в результате чего температура в камере может увеличиваться быстрее или сильнее, чем для обычных видеозаписей. **Если во время видеосъемки появился белый значок [ ] или красный значок [ ], карта могла нагреться, поэтому остановите съемку и подождите, пока камера охладится, прежде чем извлекать карту. (Не извлекайте карту сразу.)**
- В видеозаписи 4K можно выбрать любой кадр и сохранить его на карту в виде изображения JPEG ( ).

Угол обзора записи

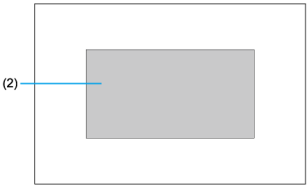
Угол обзора при записи видео зависит от параметров видеозаписи, настроек кадрирования и используемого объектива. Ниже приведено несколько примеров.

- Объективы RF или EF: когда для параметра [: **Кадриров. видео**] задано значение [**Откл.**]



(1) 4K DCI I Высокое качество / 4K DCI

- Объективы RF или EF, когда для параметра [: **Кадриров. видео**] задано значение [**Вкл.**]
- Объективы RF-S или EF-S



(2) 4K DCI

Угол обзора записи при различных значениях разрешения см. в следующей таблице.

Разрешение	Угол обзора записи (прибл. %)	
	По горизонтали	По вертикали
RAW	100	79,1
4K DCI Fine/4K DCI	100	79,1
4K DCI с кадрированием	62,1	49,1
4K UHD Fine/4K UHD	93,8	79,1
4K UHD с кадрированием	58,2	49,1
2K DCI (когда установлена частота кадров более 120,0 кадра/с)	88,3	69,8
2K DCI (когда установлена частота кадров 120,0 кадра/с или менее)	100	79,1
2K DCI с кадрированием	62,1	49,1
Full HD (когда установлена частота кадров более 120,0 кадра/с)	82,8	69,8
Full HD (когда установлена частота кадров 120,0 кадра/с или менее)	93,8	79,1
Full HD с кадрированием	58,2	49,1
RAW (когда установлено значение Open Gate)	100	100
MP4 (когда установлено значение Open Gate)	99,3	99,3
MP4 (прокси-видео, когда установлено значение Open Gate)	100	100
RAW (для выхода HDMI RAW)	100	79,1
RAW с кадрированием (для выхода HDMI RAW)	62,1	49,1

* В приведенных выше значениях принимается, что угол обзора для фотографий (JPEG/HEIF) равен 100%.

Предупреждение

- При съемке с цифровым IS для видео ( ) изображение кадрируется вокруг центра экрана.

Карты памяти, пригодные для записи видео

Сведения о картах с поддержкой записи видео см. в разделе Карты памяти, пригодные для записи видео.
Сведения о SD-картах см. в разделе Примерная длительность записи, скорость передачи данных видео, размер файла и требования к параметрам карты.
Для проверки карт запишите несколько видеофильмов, чтобы убедиться, что они могут правильно записывать с указанными параметрами ( ).

Предупреждения

- Перед видеосъемкой 4K отформатируйте карты, выбрав [**Низкоуровнев. формат**] в меню [: **Форматиров. карты**] ( ).
- В случае использования карты с низкой скоростью записи при видеосъемке запись видео может производиться неправильно. При использовании карты памяти, имеющей низкую скорость чтения, видеозаписи могут воспроизводиться неправильно.
- При видеосъемке используйте производительные карты со скоростью записи, значительно превышающей скорость передачи данных.
- Если правильная видеозапись невозможна, отформатируйте карту и повторите попытку. Если после форматирования карты проблема сохранилась, см. веб-сайт производителя карты и т. д.
- Запись на SD-карты может оказаться невозможной в зависимости от размера видеозаписи. При нажатии кнопки видеосъемки запись не начинается. Подробнее см. раздел Технические характеристики.

Примечание

- Для повышения производительности карты перед видеосъемкой рекомендуется отформатировать ее в камере ( ).
- Чтобы проверить скорость чтения/записи карты памяти, посетите веб-сайт компании-изготовителя карты памяти и т. п.

Видеофайлы размером более 4 ГБ

- Отдельные файлы видеозаписей размером более 4 ГБ не могут записываться на SD-карты.
- В случае карт SDHC после того как размер файла видеозаписи превысит 4 ГБ, автоматически создается новый файл видеозаписи. Во время просмотра эти файлы автоматически последовательно воспроизводятся.
- В случае карт CFexpress или SDXC отдельные видеозаписи записываются в один файл, даже если его размер превышает 4 ГБ.

Предупреждения

- При импорте видеофайлов размером более 4 ГБ в компьютер используйте программу EOS Utility или устройство чтения карт памяти ( ). Сохранение видеофайлов размером более 4 ГБ стандартными средствами операционной системы компьютера может оказаться невозможным.
- Для любого одного файла видео размером более 4 ГБ, переданного с карты SDHC в компьютер, отображается несколько файлов. Если удалить первый файл, воспроизведение остальных файлов видео будет невозможно.
- При подключении к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля не удаляйте файлы видео из камеры с помощью компьютера. Файлы видео могут распознаваться неправильно.

Общая длительность записи видео и размер файла в минуту

См. раздел Примерная длительность записи, скорость передачи данных видео, размер файла и требования к параметрам карты.

Ограничение продолжительности видеосъемки

Сведения о максимальной длительности записи одного видеофильма см. в разделе Технические характеристики. При достижении максимального времени запись автоматически останавливается.

Предупреждение

- После длительного воспроизведения видеозаписи или отображения изображения может возрасти внутренняя температура камеры или может уменьшиться доступная длительность записи.

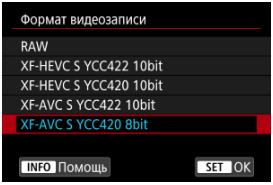
Формат видеозаписи

- Видеозаписи RAW
- Видеозаписи XF-HEVC S и XF-AVC S
- Запись прокси-видео
- Запись вспомогательного видео

Можно выбрать формат записываемых файлов видеозаписей.

1. **Выберите [: Формат видеозаписи] (,).**

2. **Выберите значение.**



Видеозаписи RAW

Видеозаписи RAW содержат необработанные данные с датчика изображения в цифровой форме.
Для просмотра и обработки видеозаписей RAW можно использовать программу Digital Photo Professional (ПО EOS). Подробнее см. в инструкции по эксплуатации Digital Photo Professional.

Предупреждения

- Видеозаписи RAW нельзя обрабатывать с помощью функции [▶: **Обработка изображения RAW**].
- [**RAW**] недоступен в следующих случаях.
  - Для параметра [**Цифровой IS**] в меню [: **Режим IS (стабилиз. изобр.)**] установлено значение, отличное от [**Откл.**]
  - Для параметра [: **Кадриров. видео**] задано значение [**Вкл.**]
  - Камера подключается по USB после выбора значения [**Трансл. UVC/UAC**] в пункте [: **Выбер. прил. для USB-подкл.**]
  - С установленным объективом RF-S или EF-S
- Просмотр видеозаписи RAW может привести к внутреннему нагреву камеры, что может вызвать автоматическую остановку воспроизведения видео.
- При записи видео RAW рекомендуется использовать две карты, чтобы можно было также записать прокси-видео и использовать его для просмотра.

Примечание

- Для просмотра видеозаписей RAW на компьютере рекомендуется использовать программу Digital Photo Professional (ПО EOS, далее DPP).
- Изображения RAW с этой камеры не могут использоваться со старыми версиями программы DPP. Загрузите новейшую версию программы DPP с веб-сайта Canon и установите ее, при этом предыдущая версия будет перезаписана ( ).
- Доступное на рынке программное обеспечение может не поддерживать работу с видеозаписями RAW, снятыми данной камерой. Для получения информации о совместимости обращайтесь к производителю ПО.
- Чтобы установить приоритет градаций в светах, рекомендуется задать для параметра [: **Цветовой режим**] значение [**Пользов. изобр.**].

Видеозаписи XF-HEVC S и XF-AVC S

Видеозаписи XF-HEVC S и XF-AVC S записываются в оригинальных видеоформатах Canon, которые являются расширениями форматов H.265/HEVC и MPEG-4 AVC/H.264 соответственно. Эти форматы обеспечивают качество изображения, предлагая при этом высокий коэффициент сжатия данных.

Формат видеозаписи	Кодек	Яркость, тон, насыщенность (YCbCr)/глубина цвета	Описание	Ограничения
XF-HEVC S YCC422 10bit	H.265/ HEVC	4:2:2/10-bit	XF-HEVC S может использоваться для записи 10-битных сигналов YCC 4:2:2. Подразумевается, что этот материал будет монтироваться на компьютере.	Может неправильно воспроизводиться некоторым программным обеспечением.
XF-HEVC S YCC420 10bit	H.265/ HEVC	4:2:0/10-bit	XF-HEVC S может использоваться для записи 10-битных сигналов YCC 4:2:0.	–
XF-AVC S YCC422 10bit	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:2/10-bit	XF-AVC S может использоваться для записи 10-битных сигналов YCC 4:2:2. Подразумевается, что этот материал будет монтироваться на компьютере.	Может неправильно воспроизводиться некоторым программным обеспечением.
XF-AVC S YCC420 8bit	MPEG-4 AVC/ H.264	4:2:0/8-bit	XF-AVC S может использоваться для записи 8-битных сигналов YCC 4:2:0. Формат записи с широкой совместимостью воспроизведения в программном обеспечении.	Недоступен, когда для параметра [: **Съемка HDR (PQ)**] задано значение [**HDR PQ**].

Примечание

- Рекомендуется выбирать 10-битный формат записи для файлов пользовательского изображения, в которых установлено цветовое пространство [**C.Gamut**] или [**BT.2020**] ( ).

Запись прокси-видео

Чтобы записывать видео RAW/XF-HEVC S/XF-AVC S на карту 1, одновременно записывая версию с меньшим размером файла на карту 2, установите для пункта [**Опции зап.**] в меню [: **Настр.записи и карты/папки**] значение [1**Основн.** 2 **Прокси**]. Это называется «запись прокси-видео».
Настройки [: **Формат видеозаписи**] применяются к карте 1, на которую записывается основное видео. Для настроек записи прокси-видео на карту 2 следующие параметры задаются автоматически на основе настроек для карты 1.

- Формат записи
- Разрешение
- Частота кадров

Сведения о параметрах прокси-видео, автоматически настраиваемых в соответствии с параметрами основного видео, см. в технических характеристиках (☞).

* Сведения для случая, когда для параметра [: **Open Gate**] задано значение [**Вкл.**], см. в разделе «Open Gate» (☞).

Предупреждения

- Значения времени записи для прокси-видео могут быть такими же, как время записи основного видео.
- Когда останавливается запись основного видео, запись прокси-видео также останавливается. Однако запись основного видео продолжается, даже если запись прокси-видео остановлена из-за ошибки.
- Значки на экране записи видео указывают, возможна ли запись основного и прокси-видео.
  Основное видео: 1(запись возможна), 1(запись невозможна)
  Прокси-видео: 2(запись возможна), 2(запись невозможна)
- В определенных условиях съемки в прокси-видео возможно нарушение плавности воспроизведения градаций на небе, белых стенах или аналогичных областях изображения.

Примечание

- На экране записи видео количество оставшегося времени записи видео относится ко времени основного видео. Если карта 1(для основных видеозаписей) не установлена в камеру, количество оставшегося времени для записи видео относится ко времени для карты 2(прокси-видео).

Запись вспомогательного видео

Чтобы записывать видео RAW на карту [1] в качестве основного видео, одновременно записывая видео [4K Fine] на карту [2] в качестве вспомогательной версии, задайте для параметра [**Опции зап.**] в пункте [: **Настр.записи и карты/папки**] значение [**Основ.** [2]**Вспомог.**].

- Чтобы изменить частоту кадров или способ сжатия основного видео или формат записи или способ сжатия вспомогательного видео, выберите карту [1] или [2] на экране [**Парам. видеозап.**]. Обратите внимание, что значения частоты кадров вспомогательного видео задаются автоматически в соответствии с настройками основного видео.
- Формат записи вспомогательного видео можно выбрать в настройке [[2]] параметра [: **Формат видеозаписи**].

Предупреждения

- Значения времени записи для вспомогательного-видео могут быть такими же, как время записи основного видео.
- Когда останавливается запись основного видео, запись вспомогательного видео также останавливается. Однако, если запись одного из видео останавливается из-за ошибки, запись второго видео может продолжаться.
- Значки на экране записи видео указывают, возможна ли запись основного и вспомогательного видео.
  Основное видео: 1(запись возможна), 1(запись невозможна)
  Вспомогательное видео: 2(запись возможна), 2(запись невозможна)

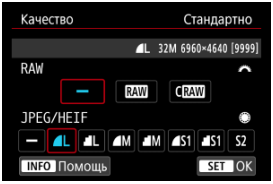
Качество фотографий

- Изображения RAW
- Рекомендации по установкам уровня качества изображений
- Максимальная длина серии при серийной съемке

Можно выбрать количество пикселов и качество изображения. Доступны следующие варианты качества изображений JPEG/HEIF: **L**/ **L**/**M** / **M**/ **S1**/ **S1**/ **S2**. Для изображений RAW можно указать качество изображения **RAW** или **CRAW**.

1. **Выберите [: Качество] ( ).**

2. **Задайте качество изображений.**



- Для изображений RAW поворачивайте диск < >, а для JPEG/HEIF поворачивайте диск < >.
- Для задания нажмите < >.

Примечание

- Формат HEIF доступен, когда для параметра [📷: **Съемка HDR (PQ)**] задано значение [**HDR PQ**]. После съемки эти изображения можно преобразовать в изображения JPEG ( ).
- **L** задается автоматически, если для RAW и JPEG/HEIF задано значение [—].
- Если выбраны как вариант RAW, так и вариант JPEG/HEIF, записываются две версии каждого снимка с указанным качеством изображения. Оба изображения получают одинаковый номер файла, но разные расширения файла, .JPG для JPEG, .HIF для HEIF и .CR3 для RAW.
- Для **S2** устанавливается качество **L**(Высокое).
- Значение значков качества изображения: RAWRAW, CRAWCompact RAW, JPEG, HEIF, **L** Высокое разрешение, **M** Среднее разрешение, **S** Низкое разрешение.

Изображения RAW

Изображения RAW — это необработанные данные с датчика изображения, записываемые на карту в цифровом виде как RAW или CRAW в зависимости от вашего выбора. CRAW обеспечивает изображения RAW с меньшим размером файлов, чем RAW.
Для обработки изображений RAW можно использовать программу Digital Photo Professional (ПО EOS). В зависимости от назначения изображений к ним можно применять различные настройки и создавать изображения JPEG, HEIF или других типов с этими настройками.

Примечание

- Для просмотра изображений RAW на компьютере рассмотрите использование программы Digital Photo Professional (DPP).
- Более старые версии DPP вер. 4.x не поддерживают отображение, редактирование и другие операции с изображениями RAW, снятыми данной камерой. Если на компьютер установлена предыдущая версия DPP вер. 4.x, выполните обновление, получив с веб-сайта Canon новейшую версию программы DPP и установив ее ( ) (при этом предыдущая версия будет перезаписана). Аналогично программа DPP вер. 3.x или ниже не поддерживает отображение, редактирование и другие операции с изображениями RAW, снятыми данной камерой.
- Доступное на рынке программное обеспечение может не поддерживать работу с изображениями RAW, снятыми данной камерой. Для получения информации о совместимости обращайтесь к производителю ПО.

Рекомендации по установкам уровня качества изображений

Подробнее о размере файла, количестве оставшихся снимков, максимальной длине серии и других расчетных значениях см. в разделе Размер файла/Доступное количество снимков/Максимальная длина серии при серийной съемке для съемки фотографий.

Максимальная длина серии при серийной съемке



Приблизительная максимальная длина серии отображается в левом верхнем углу экрана съемки.

Примечание

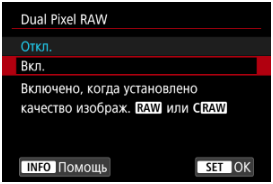
- Если для максимальной длины серии отображается значение «**99**», это означает, что серия может содержать 99 и более кадров. При значении 98 или менее доступно меньшее число снимков, а когда на экране отображается значок [**BUSY**], внутренняя память полностью заполнена и съемка временно останавливается. При остановке серийной съемки максимальная длина серии увеличивается. После записи всех снятых изображений на карту снова доступна съемка серии максимальной длины, указанной в разделе Размер файла/Доступное количество снимков/Максимальная длина серии при серийной съемке для съемки фотографий.
- Время серийной съемки можно попробовать увеличить, настроив параметры [: **Качество**] и [: **Режим съёмки**].
  - В параметре [: **Качество**] выберите вариант, отличный от [RAW] или [CRAW].
  - Задайте для параметра [: **Режим съёмки**] вариант, отличный от [] или [H].

Dual Pixel RAW

При съемке изображений RAW или CRAW с использованием этой функции получаются специальные изображения Dual Pixel RAW, содержащие двойные сведения о пикселах с датчика изображения. Это называется съемкой в режиме Dual Pixel RAW.
При обработке таких изображений в программе Digital Photo Professional для камер EOS с помощью данных Dual Pixel можно точно настраивать видимое разрешение (используя информацию о глубине), немного смещать точку съемки и уменьшать паразитную засветку.
Результат будет зависеть от условий съемки, поэтому перед использованием этой функции ознакомьтесь со сведениями о характеристиках Dual Pixel RAW и об обработке изображений в документе «Digital Photo Professional Инструкция по эксплуатации».

1. **Выберите [: Dual Pixel RAW] ( ).**

2. **Выберите [Вкл.].**



3. **Задайте качество изображений RAW или CRAW.**

- Задайте качество изображения RAW, RAW+JPEG, RAW+HEIF, CRAW, CRAW+JPEG или CRAW+HEIF.

4. **Произведите съемку.**

- Записывается изображение RAW, содержащее данные Dual Pixel (изображение Dual Pixel RAW).

Предупреждения

- Включение занимает больше времени, если переключатель питания установлен в положение < ON > или камера возобновляет работу после автоматического отключения питания.
- Скорость серийной съемки снижается, если используется функция Dual Pixel RAW ( ). Максимальная длина серии также будет меньше.
- Режимы работы затвора [ ] и [ ] недоступны. Если установить режим [ ] или [ ], будет использоваться режим [ ].
- На изображениях RAW, RAW+JPEG или RAW+HEIF шумы могут быть несколько заметнее.
- Следующие функции недоступны: мультиэкспозиция, съемка в режиме HDR, брекетинг фокуса, электронный затвор и установка качества изображения в одно нажатие.

Примечание

Величина и эффект коррекции Dual Pixel RAW

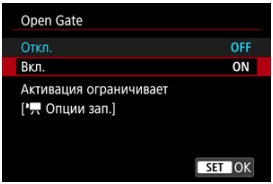
- Чем больше апертура объектива, тем больше величина и эффект коррекции.
- Величина и эффект коррекции могут быть недостаточными в зависимости от используемого объектива, условий съемки и других факторов.
- Величина и эффект коррекции зависят от ориентации камеры (вертикальная или горизонтальная).
- В некоторых условиях съемки величина и эффект коррекции могут быть недостаточными.

Open Gate

Когда выбрано значение [**Вкл.**], видео можно записывать с тем же соотношением сторон (3:2), что и фотографии [**Полный кадр**]. Это удобно, если видеозаписи будут экспортироваться с различными соотношениями сторон для монтажа.

1. **Выберите [: Open Gate] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- Доступны следующие сочетания вариантов качества видеозаписи.

Формат записи	Размер изображения	Частота системы	Частота кадров
RAW	6960×4640	59.94Гц:NTSC	29.97P 24.00P 23.98P
		50,00 Гц: PAL	25.00P 24.00P
XF-HEVC S YCC422 10bit XF-HEVC S YCC420 10bit	6912×4608	59.94Гц:NTSC	29.97P 24.00P 23.98P
		50,00 Гц: PAL	25.00P 24.00P

* Прокси-видео записываются только в том случае, если для параметра [**Формат видеозаписи**] задано значение [**RAW**]. В этом случае размер прокси-видео составляет 1920×1280.

Предупреждения

- Режим Open Gate недоступен, когда установлена или используется любая из следующих функций.
  - Кадрирование видео
  - HDMI RAW выход
  - Подключено по USB, при этом в пункте [: **Выбер. прил. для USB-подкл.**] выбрано значение [**Трансл. UVC/UAC**]
  - Установлен объектив RF-S или EF-S

Примечание

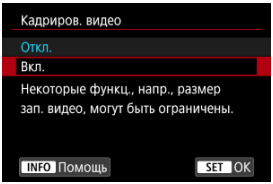
- Для настройки угла обзора во время записи можно использовать настройку маркера соотношения сторон.

Кадрирование видео

При использовании объективов RF или EF можно записывать видео, кадрированное вокруг центра области изображения, как при съемке с помощью телеобъектива. Запись видео с объективом RF-S/EF-S дает такой же эффект, как и эта функция кадрирования видеофильмов.

1. **Выберите [: Кадриров. видео] ( ).**

2. **Выберите [Вкл.].**



Предупреждение

- Центр экрана дополнительно кадрируется с уменьшением записываемой области, если для параметра [**Цифровой IS**] в меню [: **Режим IS (стабилиз. изобр.)**] задано значение [**Вкл.**] или [**Улучшенный**].

Примечание

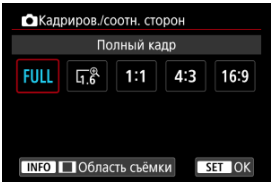
- Область записи, доступная при кадрировании видео, совпадает с областью записи при использовании объективов RF-S/EF-S.
- Сведения о записываемой области см. в разделе Угол обзора записи.

Кадрирование/соотношение сторон для фотографий

При использовании объектива RF или EF перед съемкой можно изменить соотношение сторон. Можно использовать значение [**1,6x (кадрирование)**] для съемки как будто с телеобъективом, потому что в этом варианте увеличивается центральная часть изображения (область, эквивалентная формату APS-C). Для объективов RF-S/EF-S автоматически устанавливается значение [**1,6x (кадрирование)**].

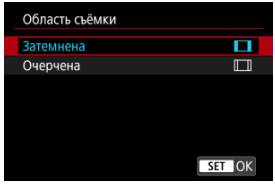
1. **Выберите [: Кадриров./соотн. сторон] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- Чтобы продолжить без изменения отображения области съемки, нажмите кнопку < (SET) > и переходите к шагу 4.

3. **Выберите способ отображения области съемки.**



- На экране из шага 2 нажмите кнопку < INFO >.
- Выберите тип отображения, затем нажмите < (SET) >.

Предупреждения

- Значения качества изображения M/M/S1/S1 недоступны, если задано значение [**1,6x (кадрирование)**] или используется объектив RF-S/EF-S.
- При съемке с настройкой [**1,6x (кадрирование)**] и качеством изображения M/M/S1/S1 получаются изображения L/L для M/M и S2 для S1/S1.
- С объективами RF-S/EF-S значение [**1,6x (кадрирование)**] используется автоматически.

4. Произведите съемку.

Примеры задания

При установ. FULL



Задано значение 1.6x или используется объектив RF-S или EF-S



При установ. 1:1/



При установ. 4:3/



- Если задано значение [**1,6x (кадрирование)**] или используется объектив RF-S/EF-S, отображается изображение, увеличенное прибл. в 1,6× раза.
- Если задано значение [**1:1 (соотнош. сторон)**], [**4:3 (соотнош. сторон)**] или [**16:9 (соотнош. сторон)**], записывается изображение внутри черной маскированной области или внутри контура.

Предупреждения

- **Если задана настройка [1,6x (кадрирование)] или установлен объектив RF-S/EF-S, при съемке в режиме RAW области за пределами кадрированной зоны не записываются.**
- Параметр [**Область съёмки**] не влияет на отображение, если задана настройка [**1,6x (кадрирование)**] или установлен объектив RF-S/EF-S.
- Пункт [: **Добавл. информ. о кадриров.**] доступен только в случае, если задано значение [**Полный кадр**].
- Если используются внешние вспышки, автоматическое зумирование вспышки (автоматическая настройка охвата вспышки) на основе настройки [: **Кадриров./соотн. сторон**] не производится.

Примечание

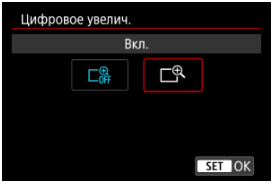
- Сведения о числе пикселов при кадрировании или заданном соотношении сторон см. в разделе Количество записываемых пикселов для записи фотографий.
- Если задано кадрирование или соотношение сторон, сохраняется охват поля зрения почти 100% по вертикали и горизонтали.
- Если задано соотношение сторон, информация о нем добавляется в изображения RAW, которые записываются с полным размером. При просмотре изображений RAW область, использовавшаяся для съемки, обозначается линиями. Обратите внимание, что в Слайд-шоу отображается только область съемки.

Цифровое увеличение

Если заданы параметры видеозаписи [FHD 29.97P]/[FHD 23.98P] (NTSC) или [FHD 25.00P] (PAL), можно снимать с цифровым увеличением прибл. 1–10×.

1. **Выберите [: Цифровое увелич.] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- Выберите [**Вкл.**] и нажмите кнопку < >.
- Для закрытия меню нажмите кнопку < MENU >.

3. **Используйте цифровое увеличение.**



- Нажмите [**W / T**] в правом нижнем углу.
- Появится шкала цифрового увеличения.
- Нажимайте [**▲T**] или отклоняйте < > вверх, чтобы увеличить изображение, и нажимайте [**▼W**] или отклоняйте < > вниз, чтобы уменьшить изображение.
- При нажатии кнопки < AF-ON > фокусировка производится в режиме [**AF по 1 точ.**] (фиксация по центру).
- Для отмены цифрового увеличения выберите [**Откл.**] на шаге 2.

Предупреждения

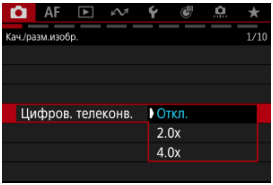
- Во избежание сотрясения камеры рекомендуется использовать штатив.
- Увеличение при просмотре невозможно.
- Так как при цифровом зуме при записи видео производится цифровая обработка видеозаписи, при высоком увеличении изображение будет выглядеть более зернистым. Также могут стать заметными шумы, световые пятна и т. п.
- См. также Условия съемки, затрудняющие фокусировку.
- Внутренняя температура камеры может повыситься и уменьшить доступную длительность записи.
- Для параметра [: **В ожид.: низ.разр**] устанавливается значение [**Откл.**], которое невозможно изменить ( ).

Цифровой телеконвертер

При съемке можно задать увеличение сверх максимального увеличения объектива, увеличив центральную часть области изображения.

1. **Выберите [: Цифров. телеконв.] ( ).**

2. **Выберите увеличение съемки.**



- Когда для параметра [: **Кадриров./соотн. сторон**] задано значение [**1,6x (кадрирование)**], доступны различные значения увеличения при съемке.
- Если выбрано значение [**Откл.**], увеличение при съемке не регулируется.

Предупреждения

- Повышенное увеличение при съемке приводит к снижению качества изображения.
- Недоступно, если выбрано качество изображения RAW.

Примечание

- Используется одна фиксированная точка AF в центре. Рамки отслеживания не отображаются.

Запись звука

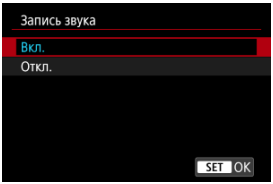
- Запись звука
- Формат звука
- Настройки звука ☆
- Режим записи
- Уровень записи
- Фильтр ветра
- Шумоподавление для звука
- Аттенюатор
- Направленность микрофона
- Статус звука

Запись звука

Выберите [**Вкл.**] для записи звука во время записи видео. Для записи используется встроенный микрофон, кроме случаев, когда используются внешние микрофоны или микрофоны, предназначенные для многофункциональной площадки.

1. **Выберите [: Запись звука] (,).**

2. **Выберите значение.**



- Задайте уровень записи и другие требуемые настройки в пункте [: **Настройки звука**] ( ).

Предупреждения

- Микрофоны могут улавливать звуки от работы Wi-Fi. Для оптимальных результатов старайтесь не использовать беспроводные функции во время записи.
- Убедитесь, что все выходные штекеры внешних микрофонов полностью вставлены в камеру.
- Встроенный микрофон камеры будет также записывать механические звуки объектива или звуки работы камеры/объектива, когда выполняется автофокусировка или используются органы управления камеры или объектива во время видеосъемки. В таком случае такие звуки можно попробовать уменьшить, используя внешний микрофон с выходным штекером и расположив его подальше от камеры и объектива.
- Не подключайте к входному разъему для внешнего микрофона никакие другие устройства, кроме внешнего микрофона.
- Звук, который записывается в режиме четырехканальной записи, может неправильно воспроизводиться некоторым программным обеспечением.

Примечание

- Звук также выводится при подключении камеры к телевизорам по HDMI, если только не задано значение [**Откл.**]. В случае положительной обратной связи от звука телевизора отодвиньте камеру от телевизора или уменьшите громкость звука.
- Регулировка баланса громкости между каналами L/R (левый/правый) невозможна.
- Звук записывается с частотой дискретизации 48 кГц.

Четырехканальная запись

Камера поддерживает четырехканальную запись звука.
Четырехканальная запись может включать сочетания следующих источников.

- Микрофон, предназначенный для многофункциональной площадки (2 канала) + встроенный микрофон (2 канала)
- Микрофон, предназначенный для многофункциональной площадки (2 канала) + внешний микрофон (2 канала)
- Внешний микрофон (2 канала) + внешний микрофон (2 канала)
- Встроенный микрофон (2 канала) + встроенный микрофон (2 канала)

Предупреждение

- Файлы видеозаписей, записанные с выбранным форматом [**LPCM/24bit/4CH**], могут неправильно воспроизводиться некоторым программным обеспечением ( ).

Примечание

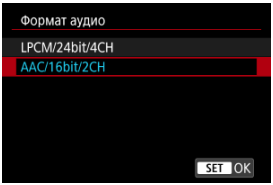
- Чтобы проверить, какой микрофонный вход включен, откройте пункт [: **Статус звука**] ( ).
- Если используется микрофон, предназначенный для установки на многофункциональную площадку, ему назначаются каналы 1 и 2, а встроенному микрофону — каналы 3 и 4.
- Если используется как внешний микрофон, так и микрофон, предназначенный для установки на многофункциональную площадку, последнему назначаются каналы 1 и 2, а первому — каналы 3 и 4.

Формат звука

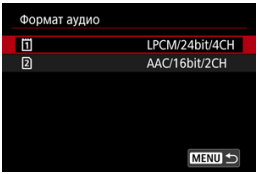
Можно выбрать формат звука, используемый при записи видео.

1. **Выберите [: Формат аудио] (,).**

2. **Выберите значение.**



- Можно использовать отдельные форматы звука для карт 1 и 2, если для параметра [**Опции зап.**] в пункте [: **Настр.записи и карты/папки**] задано значение [1**Основн.** 2**Прокси**].



  Обратите внимание, что, если задать для карты 1 настройку [**AAC/16bit/2CH**], карта 2 ограничивается настройкой [**AAC/16bit/2CH**].

- Формат аудио для карты 2 можно задать, если для параметра [**Опции зап.**] в пункте [: **Настр.записи и карты/папки**] задано значение [1**Основ.** 2**Вспомог.**]. Настройки карты 1 ограничены значением [**LPCM/24bit/4CH**].

Предупреждения

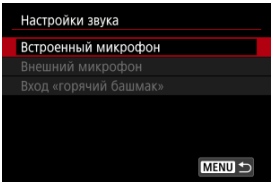
- Если для параметра [📷: **HDMI RAW выход**] задано значение [**Вкл.**], формат звука на выходе HDMI RAW ограничен значением [**LPCM/16bit/2CH**].
- При выборе значения [**LPCM/24bit/4CH**] доступна четырехканальная запись звука. При выборе значения [**AAC/16bit/2CH**] запись ограничена двумя каналами (с одним микрофоном).
- Звук, который записывается в режиме четырехканальной записи, может неправильно воспроизводиться некоторым программным обеспечением.

Настройки звука

Задайте настройки микрофонов для записи звука в этих параметрах. При использовании внешних микрофонов или микрофонов, предназначенных для многофункциональной площадки, также см. инструкцию по эксплуатации микрофона.

1. **Выберите [: Настройки звука] (,).**

2. **Выберите устройство для использования.**



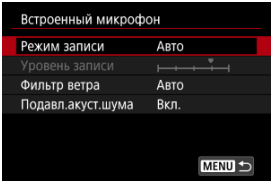
- **Встроенный микрофон**
  Для задания настроек для встроенного микрофона

- **Внешний микрофон**
  Для задания настроек для внешних микрофонов, использующих входной разъем для внешнего микрофона.

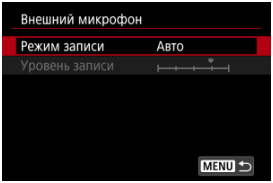
- **Вход «горячий башмак»**
  Для задания настроек для микрофонов, предназначенных для многофункциональной площадки.

3. Задайте вариант.

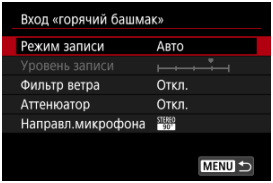
Если задано значение [Встроенный микрофон]



Если задано значение [Внешний микрофон]



Если задано значение [Вход «горячий башмак»]

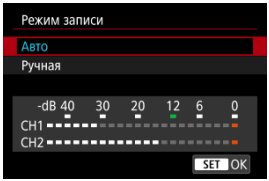


- Доступные пункты настройки зависят от используемого микрофона.

Предупреждение

- Для уменьшения шумов при изменении настроек [**Режим записи**], [**Фильтр ветра**] или [**Аттенюатор**] в течение короткого времени запись звука не производится.

Режим записи



● **Авто**

Уровень записи звука регулируется автоматически. Регулировка уровня записи выполняется автоматически в зависимости от громкости звука.

● **Ручная**

Можно настроить требуемый уровень записи звука. Настройте уровень в пункте [**Уровень записи**].

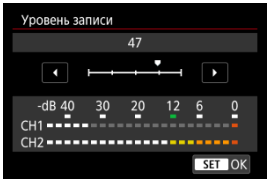
Предупреждение

● Не изменяйте настройки [**Режим записи**] при прослушивании в наушниках. Внезапный громкий звук может травмировать уши.

Примечание

● Уровни записи отображаются на индикаторе уровня внизу экрана.

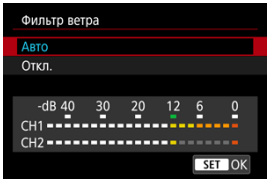
Уровень записи



Доступно, когда для параметра [**Режим записи**] задано значение [**Ручная**].

Чтобы настроить уровень записи звука, поворачивайте диск < ◌ >, контролируя индикатор уровня. Наблюдая за индикатором максимальных показаний, настройте уровень записи, чтобы индикатор уровня лишь иногда при самом громком звуке загорался справа от отметки «12» (-12 дБ). Если значение превышает отметку «0», появляются искажения.

Фильтр ветра



Доступно при использовании встроенного микрофона или микрофонов для многофункциональной площадки, совместимых с фильтрами ветра.
Установите значение [**Авто**] (или [**Вкл.**]) для уменьшения искажения звука при съемке вне помещений в ветреных местах. Во время работы функции фильтра ветра также уменьшается уровень части низких частот (басов).

Шумоподавление для звука

При записи с помощью встроенного микрофона эта функция уменьшает механические звуки работы привода объектива при автофокусировке, а также белый шум.

- **Откл.**
  Отключает шумоподавление для звука.
- **Вкл.**
  Включает шумоподавление для звука.
- **Сильное**
  Уменьшает акустический шум сильнее, чем при настройке [**Вкл.**].

Предупреждения

- Качество звука может отличаться, когда установлен параметр [**Вкл.**] и параметр [**Откл.**].
- Хотя параметр [**Сильное**] и уменьшает акустический шум больше, чем при установке параметра [**Вкл.**], он также может существенно влиять на качество звука.
- Эффективность подавления акустических шумов зависит от объектива.
- При уменьшении белого шума некоторые шумы могут стать более заметными.
- Заранее проверьте запись, так как эффективность шумоподавления и связанные с этим изменения качества звука зависят от условий и среды съемки.
- Для уменьшения акустического шума на выходе на наушники установите параметр [**Контроль аудио**] (🔗).

Аттенюатор

Аттенюатор, который подавляет искажения звука, вызываемые громкими звуками во время записи, можно включать или отключать при использовании микрофонов, предназначенных для многофункциональной площадки. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации микрофона.

Направленность микрофона

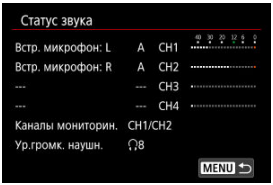
Доступно при использовании микрофонов, предназначенных для многофункциональной площадки и поддерживающих переключение направленности. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации микрофона.

Статус звука

Показывает статус звука, например активный микрофон и громкость наушников.

1. **Выберите [: Статус звука] (,).**

2. **Проверьте требуемые сведения.**



Примечание

- [**Каналы мониторин.**] показывает каналы, заданные в пункте [**Канал мон. Съемки**] для [**Наушники**] в [: **Монитор аудио**].

Компенсация экспозиции

Можно задать положительную или отрицательную компенсацию экспозиции, чтобы сделать изображение светлее или темнее по сравнению со стандартной экспозицией, определенной камерой.
Компенсация экспозиции доступна в следующих режимах съемки.
Запись видео: [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]
Съемка фотографий: **<Fv><P><Tv><Av><M>**

Настройка компенсации экспозиции с контролем по экрану

Запись видео: задайте, поворачивая диск < >.
Съемка фотографий: нажмите кнопку спуска затвора наполовину, проверьте индикатор уровня экспозиции и задайте значение, поворачивая диск < >.

- **Увеличенная экспозиция для повышения яркости изображений**

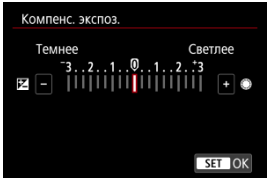


- **Уменьшенная экспозиция для уменьшения яркости изображений**



Установка с помощью меню

Выберите [: **Комп.эксп./AEB**] (при съемке фотографий) или [: **Компенс. экспоз.**] (при записи видео) и задайте величину компенсации экспозиции на этом экране.



Примечание

- Если установлена компенсация экспозиции, во время съемки фотографий отображается значок [±]. Он всегда отображается во время видеосъемки.
- Для отмены компенсации экспозиции верните величину экспозиции на указатель стандартной экспозиции ([▮]) или «0».
- Сведения о компенсации экспозиции в следующих случаях см. в разделе Компенсация экспозиции с «ISO авто».
  - В режиме <**M**> с использованием Авто ISO
  - В режиме [M] с использованием Авто ISO
- Сведения о компенсации экспозиции в режиме <**Fv**> см. в разделе Fv: Гибкий приоритет AE.
- Величина компенсации экспозиции сохраняется даже после установки переключателя питания в положение < OFF >.

Автоматический брекетинг экспозиции (AEB)

При брекетинге экспозиции снимаются три последовательных изображения с разными величинами экспозиции за счет автоматической настройки выдержки затвора, значения диафрагмы и чувствительности ISO.
* AEB означает «Auto Exposure Bracketing» — автоматический брекетинг экспозиции.

1. **Выберите [: Комп.эксп./AEB] ( ).**

2. **Установите диапазон AEB.**



(1)

- Диском < > установите диапазон AEB (1). Диском < > также можно задать величину компенсации экспозиции.
- Для задания нажмите < >.
- После закрытия меню на экране отображается диапазон AEB.

3. **Произведите съемку.**

Стандартная экспозиция



Уменьшенная экспозиция



Увеличенная экспозиция



- Три кадра в режиме брекетинга снимаются согласно заданному режиму работы затвора в следующей последовательности: стандартная экспозиция, уменьшенная экспозиция и увеличенная экспозиция.
- AEB не отменяется автоматически. Чтобы отменить AEB, выполните шаг 2 для отключения отображения диапазона AEB.

Предупреждение

- Эффективность компенсации экспозиции в режиме AEB может снижаться, если для параметра [: **Автокоррекция яркости**] ( ) задан любой другой вариант, кроме [**Откл.**].

Примечание

- При съемке с AEB в левом нижнем углу экрана мигает значок [ ].
- Если задан режим съемки [ ], для каждого снимка требуется три раза нажать кнопку спуска затвора. Если в режимах [ ], [ ] или [ ] полностью нажать кнопку спуска затвора и удерживать ее нажатой, последовательно снимаются три изображения, затем камера автоматически прекращает съемку. Когда задано значение [10] или [C], три последовательных снимка снимаются после задержки 10 с. Когда задано значение [2], три последовательных снимка снимаются после задержки 2 с.
- AEB можно установить в сочетании с компенсацией экспозиции ( ).
- AEB недоступен при съемке со вспышкой, съемке с ручной длительной выдержкой или съемке с брекетингом фокуса.
- AEB отменяется автоматически при выполнении любого из следующих действий: установка переключателя питания в положение < OFF > или при полностью заряженной вспышке.

Настройки чувствительности ISO для видео

Макс. для авто

Макс. для авто

В режиме [M] или [SCN] значение чувствительности ISO можно задавать вручную. Можно также выбрать Авто ISO.

Настройка с помощью диска

1. **Установите чувствительность ISO.**



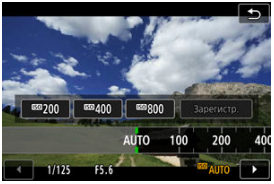
- Когда на экране отображается изображение, выполните настройку диском < >.
- Выберите [**AUTO**], чтобы чувствительность ISO задавалась автоматически.
- Если выбрано значение [**AUTO**], при нажатии кнопки спуска затвора наполовину отображается фактически установленное значение чувствительности ISO.
- Сведения о диапазоне Авто ISO см. в разделе Чувствительность ISO (рекомендуемая экспозиция) при видеосъемке.

Задание с экрана параметров чувствительности ISO.

1. **Нажмите индикацию чувствительности ISO.**



2. **Установите чувствительность ISO.**



- Поворачивая диск < ◌ > или отклоняя < ❊ > влево или вправо, выберите чувствительность ISO. Также доступны зарегистрированные значения.
- Можно зарегистрировать часто используемые значения чувствительности ISO, указав параметр, отличный от [**AUTO**], и выбрав [**Зарегистр.**].

Примечание

- Также можно задать в пункте [**Чувствит. ISO**] меню [: **Настр. чувствительности ISO**].
- Значение [**AUTO**] можно также задать, нажав кнопку < INFO > на экране [**Чувствит. ISO**].



Рекомендации по установке чувствительности ISO

- При низкой чувствительности ISO уменьшаются шумы, но в определенных условиях съемки может повышаться риск сотрясения камеры и смазывания изображения либо может уменьшаться область фокусировки (глубина резкости).
- При высокой чувствительности ISO можно снимать при низкой освещенности, увеличивается область фокусировки (глубина резкости), но могут возрастать шумы изображения.

Предупреждения

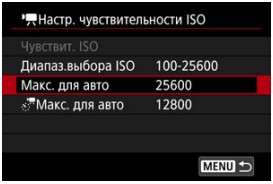
- При высокой чувствительности ISO, при высокой температуре или при длительных выдержках могут быть заметны шумы изображения (такие как зерно, светлые точки или полосы), неправильные цвета или сдвиг цветов.
- Нормальная запись изображений может быть невозможна в условиях, в которых возникают слишком сильные шумы, например в сочетании с высокой чувствительностью ISO, высокой температурой или длительной выдержкой.
- Меры предосторожности при высокой чувствительности ISO см. в разделе Общие меры предосторожности при видеосъемке.

Макс. для авто

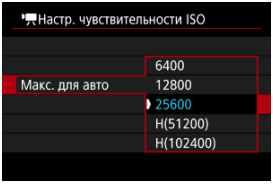
Можно задать максимальную чувствительность ISO при видеосъемке в режиме [P], [Tv], [Av], [ ], [ ] или [ ], либо в режиме [M] или [ ] с Авто ISO.

1. **Выберите [: Настр. чувствительности ISO] (,).**

2. **Выберите [Макс. для авто].**



3. **Выберите чувствительность ISO.**

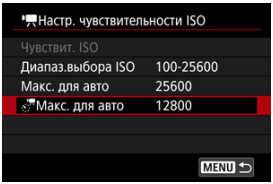


Макс. для авто

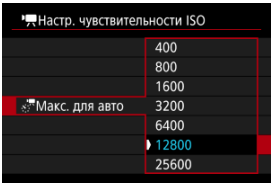
Можно задать максимальную чувствительность ISO при интервальной видеосъемке 4K/Full HD в режиме [], [] или [] или в режиме [] с Авто ISO.

1. **Выберите [: Настр. чувствительности ISO] (,).**

2. **Выберите [Макс. для авто].**



3. **Выберите чувствительность ISO.**



Настройки чувствительности ISO для фотографий

- Диапазон выбора ISO при установке вручную
- Диапазон выбора ISO, используемый с Авто ISO
- Максимальная выдержка для Авто ISO

Установите чувствительность ISO (чувствительность датчика изображения к свету) в соответствии с уровнем внешней освещенности. В режимах базовой зоны чувствительность ISO устанавливается автоматически.

Настройка с помощью диска

1. **Установите чувствительность ISO.**



- Когда на экране отображается изображение, выполните настройку диском < >.
- Выберите [**AUTO**], чтобы чувствительность ISO задавалась автоматически.
- Если выбрано значение [**AUTO**], при нажатии кнопки спуска затвора наполовину отображается фактически установленное значение чувствительности ISO.
- Подробные сведения о диапазоне Авто ISO см. в разделе Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции) при фотосъемке.

Примечание

- Чувствительность ISO можно также задавать с помощью диска < >, нажимая кнопку < M-Fn > для выбора пункта чувствительности ISO, когда отображается изображение.

Задание с экрана параметров чувствительности ISO.

1. **Нажмите индикацию чувствительности ISO.**



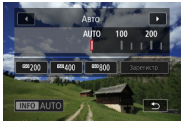
2. **Установите чувствительность ISO.**



- Поворачивая диск < ◌ > или отклоняя < ❊ > влево или вправо, выберите чувствительность ISO. Также доступны зарегистрированные значения.
- Можно зарегистрировать часто используемые значения чувствительности ISO, указав параметр, отличный от [**AUTO**], и выбрав [**Зарегистр.**].

Примечание

- Также можно задать в пункте [**Чувствит. ISO**] меню [: **Настр. чувствительности ISO**].
- Значение [**AUTO**] можно также задать, нажав кнопку < INFO > на экране [**Чувствит. ISO**].



Рекомендации по установке чувствительности ISO

- При низкой чувствительности ISO уменьшаются шумы, но в определенных условиях съемки может повышаться риск сотрясения камеры и смазывания изображения либо может уменьшаться область фокусировки (глубина резкости).
- При высокой чувствительности ISO можно снимать при низкой освещенности, увеличивается область фокусировки (глубина резкости) и увеличивается диапазон действия вспышки, но могут возрастать шумы изображения.

Примечание

- Чтобы расширить диапазон ручной установки чувствительности ISO с L (эквивалент ISO 50) до H (эквивалент ISO 102400), настройте [**Диапаз.выбора ISO**] в меню [: **Настр. чувствительности ISO**] ( ).

Предупреждения

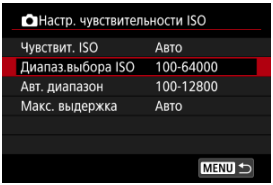
- Шумы изображения (светлые точки или полосы) и искажения цветов могут увеличиваться, а видимое разрешение может уменьшаться в режиме H (эквивалент ISO 102400), поскольку это расширенное значение чувствительности ISO.
- Поскольку L (эквивалент ISO 50) является расширенным значением чувствительности ISO, динамический диапазон будет несколько меньше, чем при обычной настройке.
- При съемке с высокой чувствительностью ISO, при высокой температуре, с длительной экспозицией или с мультиэкспозицией могут стать заметны шумы (зерно, светлые точки, полосы и т. п.), неправильные цвета или сдвиг цветов.
- Нормальная запись изображений может быть невозможна в условиях, в которых возникают слишком сильные шумы, например в сочетании с высокой чувствительностью ISO, высокой температурой или длительной выдержкой.
- Съемка объекта на близком расстоянии с использованием вспышки при высокой чувствительности ISO может привести к переэкспонированию.

Диапазон выбора ISO при установке вручную

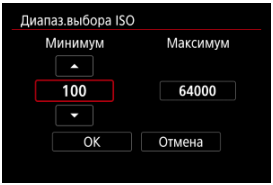
Можно задать диапазон ручного выбора чувствительности ISO (минимум и максимум).

1. **Выберите [: Настр. чувствительности ISO] ( ).**

2. **Выберите [Диапаз.выбора ISO].**

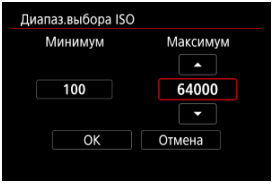


3. **Задайте [Минимум].**



- Выберите поле [**Минимум**], затем нажмите < (SET) >.
- Выберите чувствительность ISO, затем нажмите < (SET) >.

4. **Задайте [Максимум].**



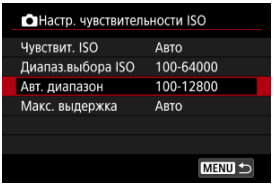
- Выберите поле [**Максимум**], затем нажмите < (SET) >.
- Выберите чувствительность ISO, затем нажмите < (SET) >.

5. **Выберите [OK].**

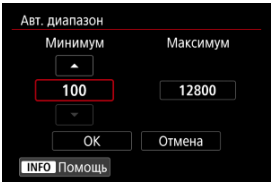
Диапазон выбора ISO, используемый с Авто ISO

Можно задать диапазон автоматической настройки чувствительности ISO для ISO Авто.

1. **Выберите [Авт. диапазон].**

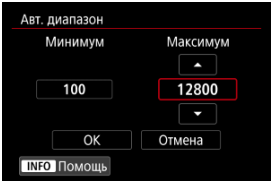


2. **Задайте [Минимум].**



- Выберите поле [**Минимум**], затем нажмите < (SET) >.
- Выберите чувствительность ISO, затем нажмите < (SET) >.

3. **Задайте [Максимум].**



- Выберите поле [**Максимум**], затем нажмите < (SET) >.
- Выберите чувствительность ISO, затем нажмите < (SET) >.

4. **Выберите [OK].**

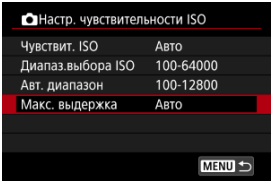
Примечание

- Настройки [**Минимум**] и [**Максимум**] также определяют минимальное и максимальное значения для безопасного сдвига чувствительности ISO ( ).

Максимальная выдержка для Авто ISO

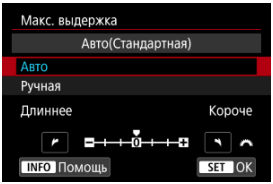
Во избежание автоматического задания слишком длительной выдержки затвора можно задать максимальную выдержку для Авто ISO.
Это эффективно в режиме <**P**> или <**Av**> при съемке движущихся объектов с широкоугольным объективом или при использовании телеобъектива. Это также может снизить сотрясение камеры и размытость объектов.

1. **Выберите [Макс. выдержка].**



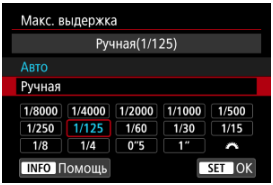
2. Задайте нужное значение максимальной выдержки.

Авто



- Если выбрано значение [**Авто**], диском < > задайте отличие относительно стандартной выдержки (в сторону **Длиннее** или **Короче**), затем нажмите < (SET) >.

Ручная



- Если выбрано значение [**Ручная**], диском < > выберите выдержку, затем нажмите < (SET) >.

Предупреждения

- Если не удается получить правильную экспозицию с максимальной чувствительностью ISO, заданной в параметре [**Авт. диапазон**], для получения стандартной экспозиции устанавливается более длительная выдержка затвора, чем [**Макс. выдержка**].
- Данная функция не применяется при съемке со вспышкой.

Примечание

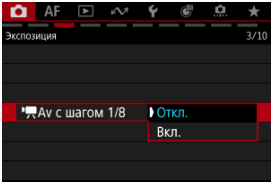
- Если установлено значение [**Авто (Стандартная)**], максимальная выдержка обратно пропорциональна фокусному расстоянию объектива. Одна ступень от [**Длиннее**] до [**Короче**] эквивалентна одной ступени выдержки затвора.

Значения диафрагмы с шагом 1/8 ступени для видео

Значения диафрагмы для записи видео с объективами RF могут устанавливаться с шагом 1/8 ступени. Доступно в режиме записи [M], [Av], [S&F M] или [S&F Av].

1. **Выберите [: Av с шагом 1/8] ( ).**

2. **Выберите значение.**

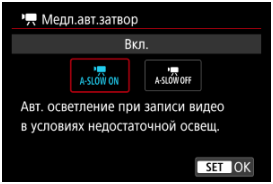


Медленный автоматический затвор для видео

Можно выбрать, требуется ли снимать более яркие видеофильмы, меньше подверженные шумам, чем при значении [**Откл.**], за счет автоматического увеличения выдержки затвора при низкой освещенности.
Доступно в режиме записи [] или []. Применимо, когда частота кадров параметров видеозаписи равна 59.94P или 50.00P.

1. **Выберите [: Медл.авт.затвор] (,).**

2. **Выберите значение.**



- **Откл.**
  Позволяет снимать видеофильмы с более плавными и естественными движениями, менее подверженные сотрясению объекта, чем при значении [**Вкл.**]. Учтите, что при низкой освещенности видеозаписи могут быть более темными, чем при значении [**Вкл.**].

- **Вкл.**
  Позволяет снимать более яркие видеофильмы, чем при значении [**Откл.**], за счет автоматического увеличения выдержки затвора при низкой освещенности до 1/30 с (NTSC) или 1/25 с (PAL).

Примечание

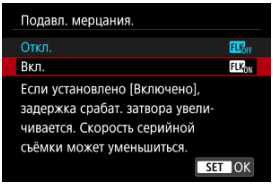
- При съемке движущихся объектов при низкой освещенности или при возможности образования остаточных изображений (следов) рекомендуется устанавливать значение [**Откл.**].

Подавление мерцания

При серийной съемке с короткой выдержкой с мерцающим освещением, например с флуоресцентными лампами, возможна неравномерная экспозиция и неравномерные цвета из-за неравномерной экспозиции по вертикали. Подавление мерцания позволяет производить съемку с меньшим влиянием мерцания на экспозицию и цвета.

1. **Выберите [: Подавл. мерцания.] ( ).**

2. **Выберите [Вкл.].**



3. **Произведите съемку.**

Предупреждения

- Если установлено значение [**Вкл.**] и съемка производится при мерцающем источнике света, задержка срабатывания затвора может увеличиться.
- Мерцание с частотой, отличной от 100 Гц или 120 Гц, не распознается. Кроме того, если частота мерцания источника света изменяется во время серийной съемки, воздействие мерцания невозможно уменьшить.
- В режиме <**Fv**>, <**P**> или <**Av**> цветовой тон снятых изображений может различаться, если во время серийной съемки изменяется выдержка или если вы делаете несколько снимков одной сцены с различными выдержками. Во избежание изменения цветового тона снимайте в режиме <**Fv**>, <**Tv**> или <**M**> с фиксированной выдержкой затвора.
- Цветовой тон изображений, снятых при значениях [**Вкл.**] и [**Откл.**], может отличаться.
- При начале съемки с фиксацией AE выдержка затвора, значение диафрагмы и чувствительность ISO могут изменяться.
- Если объект съемки находится на темном фоне или на изображении присутствует яркий свет, мерцание может распознаваться неправильно.
- При специальном освещении подавление мерцания может быть невозможно.
- В зависимости от источника освещения обнаружение мерцания может работать неправильно.
- В зависимости от источников освещения или условий съемки, ожидаемый результат может быть не достигнут даже при использовании данной функции.
- Экспозиция при съемке со вспышкой может изменяться.

Примечание

- Рекомендуется предварительно сделать пробные снимки.
- Если экран мерцает (например, при изменении источника освещения), выполните обнаружение мерцания вручную, нажав кнопку < Q >, выбрав пункт [**Подавл. мерцания.**], затем нажав кнопку < INFO >.

Подавление высокочастотного мерцания

Рекомендуемая настройка Tv

Вручную

При съемке с определенными источниками света, которые мерцают с высокими частотами, на изображениях могут появляться полосы. Подавление высокочастотного мерцания позволяет снимать изображения с подходящими для высокочастотного мерцания выдержками затвора, что сводит к минимуму влияние такого мерцания на изображения.

Предупреждения

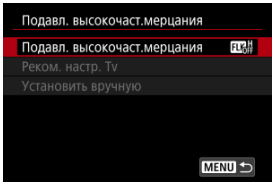
- Экспозиция при съемке фотографий может изменяться.
- Перед съемкой с подавлением высокочастотного мерцания рекомендуется установить для параметра [: **Пост.эксп. при новой диафр.**] значение [**Чувствительность ISO**].

---

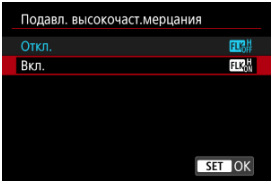
1. **Установите диск установки режима в положение <Tv> или <M>.**

2. **Выберите [: Подавл. высокочаст.мерцания] (,).**

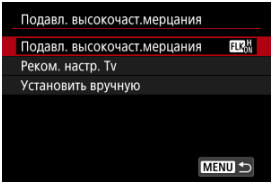
3. **Выберите [Подавл. высокочаст.мерцания].**



4. **Выберите [Вкл.].**



5. **Выберите пункт.**



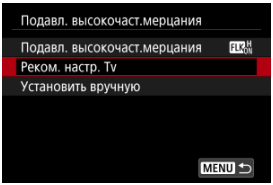
Рекомендуемая настройка Tv

Камера обнаруживает источники освещения с частотой 50,0–2011,2 Гц и отображает выдержку затвора, подходящую для съемки с источниками света, мерцающими на высоких частотах. Затем можно переключиться на указанную выдержку затвора.

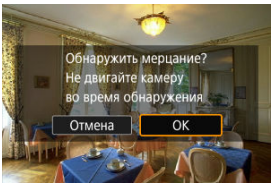
1. **Установите требуемую выдержку затвора.**

   - Установите выдержку затвора, с которой предпочитаете снимать. Для источников света, мерцающих с высокими частотами, камера определяет подходящую выдержку затвора рядом с этим значением.

2. **Выберите [Реком. настр. Tv].**

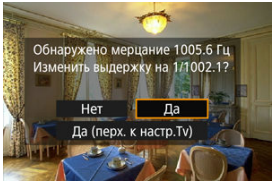


3. **Выберите [OK].**



   - Точность обнаружения высокочастотного мерцания можно повысить, как можно больше увеличив области, на которых видны полосы.

4. **Переключитесь на указанную выдержку затвора.**



- Выберите [**Да**], чтобы переключиться на указанную выдержку затвора.
- При выборе варианта [**Да (перх. к настр.Tv)**] отображается экран [**Установить вручную**]. Переходите к шагу 2 в разделе Вручную.

5. **Произведите съемку.**

Предупреждения

- Выдержка затвора может задаваться в диапазоне от 1/50,0 до 1/8192,0 с.
- Если отображается сообщение [**Мерцание не обнаружено**] или если после изменения выдержки затвора полосы сохранились, сделайте следующее.
  - Снова установите рекомендуемую настройку Tv.
  - Измените ориентацию камеры, например повернув ее примерно на 90°, затем установите рекомендуемую настройку Tv.
  - Попробуйте вариант установки вручную
- В указанных ниже условиях точность обнаружения высокочастотного мерцания может снизиться.
  - Сюжеты с повторяющейся структурой (например, с решеткой или полосками)
  - Постоянно движущиеся объекты
  - Слишком яркие или слишком темные сюжеты
  - Сюжеты с несколькими источниками света
  - Сюжеты с небольшими мигающими источниками света
  - Источники света, мерцающие с более низкими частотами

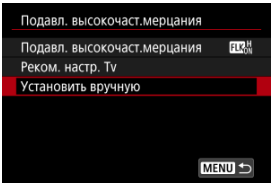
Примечание

- Отображение затронутых видеозаписей не обновляется, если рекомендуемая настройка Tv применяется для высокочастотного мерцания во время вывода видеозаписей 4K на HDMI.

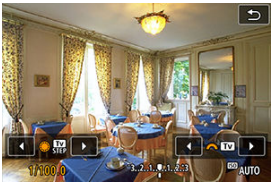
Вручную

Проверьте на экране, нет ли областей изображения, затронутых источниками света, мерцающими на высоких частотах, затем найдите подходящую выдержку затвора.

1. **Выберите [Установить вручную].**



2. **Отрегулируйте выдержку затвора.**



- Сделайте следующее, если полосы не были устранены при выдержке затвора, установленной рекомендуемой настройкой Tv.
  - Поворачивайте диск < ◌ >. С помощью диска < ◌ > можно увеличить выдержку затвора, установленную рекомендуемой настройкой Tv, (×2, ×3, ×4 и т. д.) или уменьшить ее (1/2×, 1/3×, 1/4× и т. д.).
  - Диском < ◌ > выполните точную настройку.
- Если в результате полосы не были устранены, измените ориентацию камеры, например повернув ее примерно на 90°, затем установите рекомендуемую настройку Tv.

3. **Произведите съемку.**

Предупреждения

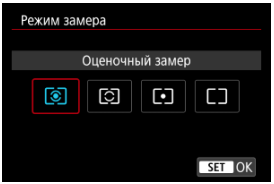
- Выдержку затвора можно устанавливать вручную в диапазоне от 1/50,0 до 1/8192,0 с.
- Минимальная выдержка синхронизации вспышки при съемке со вспышкой: ограничена значением 1/181,0 с.
- Темные объективы могут не обеспечивать правильной имитации отображения.
- Изображение, отображаемое на экране или в видоискателе, может отличаться от фактических результатов съемки. Сделайте несколько пробных снимков заранее.

Режим замера экспозиции

Предусмотрено четыре способа (режима замера экспозиции) для измерения яркости объекта. Обычно рекомендуется использование оценочного замера. В режимах базовой зоны автоматически задается оценочный замер.

1. **Выберите [: Режим замера] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **: Оценочный замер**

  Универсальный режим замера экспозиции в камере, подходящий для большинства объектов даже в условиях контрового света. Камера автоматически настраивает экспозицию в соответствии со сценой.

- **: Частичный замер**

  Удобен, когда вокруг объекта имеются намного более яркие источники света, например из-за задней подсветки и т. п. Область частичного замера экспозиции отображается на экране.

- **: Точечный замер**

  Удобен для замера экспозиции определенной части объекта. Область точечного замера отображается на экране.

- **: Центрально-взвешенный**

  Замер усредняется по всему экрану, при этом точки в центре экрана имеют больший вес.

Примечание

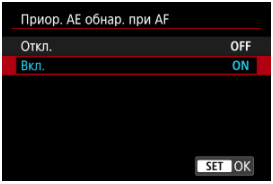
- По умолчанию камера устанавливает экспозицию следующим образом.
  В режиме [[SCN]] при наполовину нажатой кнопке спуска затвора фиксируется величина экспозиции (фиксация AE) после фокусировки камеры в режиме «Покадровый AF». В режиме [[⊙]/[•]/[⬚]] величина экспозиции устанавливается в момент съемки изображения (без фиксации величины экспозиции при нажатии кнопки спуска затвора наполовину).
- С помощью функции [📷: **Реж.фикс.зам. AE после фок.**] ([⚙]) можно задать, требуется ли фиксировать экспозицию (Фиксация AE) при достижении фокусировки на объекты в режиме «Покадровый AF».

АЕ для приоритетных объектов во время AF

Замер для обнаруженных объектов выполняется на основе настройки [**AF**: **Об. для обнаруж.**].

1. **Выберите [: Приор. АЕ обнар. при AF] (,).**

2. **Выберите значение.**



- [**Вкл.**]: замер производится на основе точки AF или области AF, в которой обнаружен объект.
- [**Откл.**]: замер производится на основе всего экрана.

Предупреждения

- При съемке фотографий значение [**Вкл.**] доступно только в том случае, если для параметра [: **Режим замера**] задано значение [**Оценочный замер**].
- Не оказывает влияния при ручной фокусировке (MF).

Фиксация экспозиции (Фиксация AE)

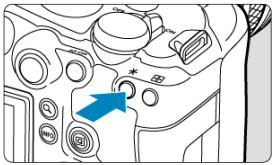
Эффект фиксации AE

Чтобы продолжать снимать с той же экспозицией, например, если вы задаете фокус и экспозицию раздельно, можно нажать кнопку < ✳ > для фиксации AE. Данный прием удобен для объектов с подсветкой сзади и т. п.

1. **Сфокусируйтесь на объект.**

   - Нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
   - Отображается величина экспозиции.

2. **Нажмите кнопку < ✳ > (⏱8).**



   - Значок [✳] в левом нижнем углу экрана означает, что экспозиция фиксирована (Фиксация AE).
   - При каждом нажатии кнопки < ✳ > фиксируется текущая установка экспозиции.

3. **Измените композицию кадра и произведите съемку.**



- Если требуется снять дополнительные кадры с сохранением фиксации AE, удерживайте нажатой кнопку < ✳ > и нажмите кнопку спуска затвора для съемки другого изображения.

Примечание

- Фиксация AE невозможна при использовании ручных длительных выдержек.

Эффект фиксации AE

Режим замера экспозиции	Выбор точки AF	
	Автоматический выбор	Ручной выбор
[◉]	Фиксируется экспозиция по центру находящейся в фокусе точки AF.	Фиксируется экспозиция по центру выбранной точки AF.
[⊙][•][ ]	Центрально-взвешенный замер зафиксирован.	

* Когда задан режим [◉] и переключатель режима фокусировки объектива установлен в положение < MF >, центрально-взвешенный замер зафиксирован.

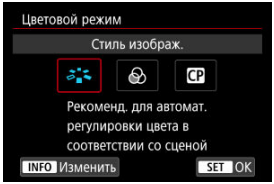
Цветовой режим ☆

- Стиль изображения
- Цветовые фильтры
- Пользовательское изображение (Custom Picture)

Предпочитаемые вами характеристики изображения видеозаписей или фотографий можно установить из меню стиля изображения, цветовых фильтров или пользовательского изображения.

1. **Выберите [: Цветовой режим] (,).**

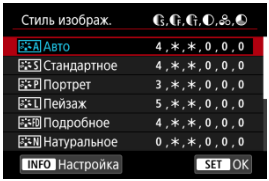
2. **Выберите значение.**



- Для открытия соответствующего меню нажмите кнопку < INFO >.

Стиль изображения

Выбрав стандартный стиль изображения, можно получить эффективные характеристики изображения.



Характеристики стилей изображения

- **Авто**

  Цветовые тона автоматически корректируются в зависимости от сюжета. Цвета голубого неба, зелени и закатов станут более насыщенными, особенно при съемке сцен на природе, на открытом воздухе и на закате.

  Примечание

  - Если при выборе стиля [**Авто**] требуемый цветовой тон не получен, используйте другой стиль изображения.

- **Стандартное**

  Изображение выглядит ярким, резким и четким. Подходит для большинства сюжетов.

- **Портрет**

  Для сглаживания оттенков кожи с немного сниженной резкостью. Подходит для съемки портретов крупным планом.
  Оттенок кожи можно настроить, изменив значение параметра [**Цветовой тон**], как описано в разделе Настройки и их влияние.

- **Пейзаж**

  Обеспечивает яркие синие и зеленые цвета, а также очень резкие и четкие изображения. Эффективен для съемки впечатляющих пейзажей.

- **Подробное**

  Подробное отображение мелких деталей контуров объектов и текстур. Яркость цветов немного увеличивается.

- **N Натуральное**

  Для последующего ретуширования на компьютере. Изображения получаются приглушенными, с более низкой контрастностью и естественными цветовыми тонами.

- **F Точное**

  Для последующего ретуширования на компьютере. Точно передаются фактические цвета объектов при измерении при дневном свете при цветовой температуре 5200K. Изображения получаются приглушенными, с более низкой контрастностью.

- **M Монохромное**

  Служит для создания черно-белых изображений.

  Предупреждение

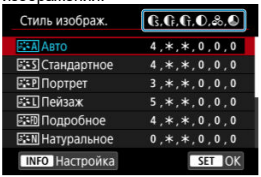
  - Из изображений JPEG/HEIF, снятых со стилем изображения [**Монохромное**], невозможно восстановить цветные изображения.

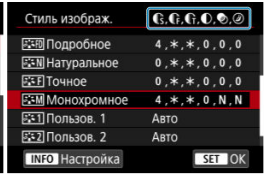
- **1 Пользов. 1–3**

  Можно добавить новый стиль на основе стандартных настроек, таких как [**Портрет**] или [**Пейзаж**], или файла стиля изображения, затем выполнить требуемые настройки (). Снимки, сделанные с использованием еще не настроенного стиля, будут иметь те же характеристики, что и настройка по умолчанию [**Авто**].

Символы

Значки на экране выбора стиля изображения обозначают [**Степень**], [**Четкость**] и [**Порог. знач.**] для настройки [**Резкость**], а также [**Контрастность**] и другие параметры. Цифры указывают значения этих параметров для соответствующего стиля изображения.





	Резкость	
		Степень
		Четкость
		Порог. знач.
	Контрастность	
	Насыщенность	
	Цветовой тон	
	Эффект фильтра (Монохромное)	
	Тонирование (Монохромное)	

Предупреждение

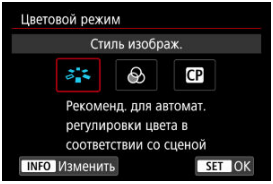
- Для видеосъемки для параметров [**Четкость**] и [**Порог. знач.**] пункта [**Резкость**] отображается значение «*, *». Параметры [**Четкость**] и [**Порог. знач.**] невозможно установить для видеозаписей.

Индивидуальная настройка стиля изображения

Можно настроить любой стиль изображения, изменив его настройки по умолчанию. Подробнее о настройке стиля [**Монохромное**] см. в разделе Настройка стиля «Монохромное».

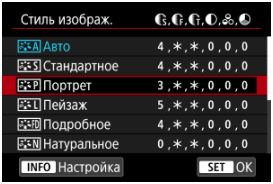
1. **Выберите [: Цветовой режим] (,).**

2. **Выберите [Стиль изображ.].**



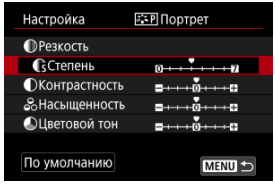
- Выберите [ ], затем нажмите кнопку <INFO>.

3. **Выберите стиль изображения.**



- Выберите стиль изображения для настройки, затем нажмите кнопку <INFO>.

4. Выберите значение.

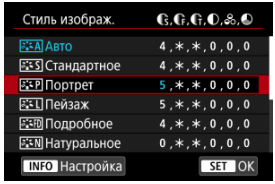


- Выберите параметр, затем нажмите кнопку < (SET) >.
- Подробные сведения о настройках и их влиянии см. в разделе Настройки и их влияние.

5. Задайте уровень эффекта.



- Задайте уровень эффекта, затем нажмите < (SET) >.



- Нажмите кнопку < MENU >, чтобы сохранить настроенное значение и вернуться на экран выбора стиля изображения.
- Все параметры со значениями, отличными от значения по умолчанию, отображаются синим цветом.

Примечание

- Для видеосъемки задание параметров [**Четкость**] и [**Порог. знач.**] для настройки [**Резкость**] невозможно (они не отображаются).
- Выбрав на шаге 3 пункт [**По умолчанию**], можно восстановить настройки по умолчанию для соответствующего стиля изображения.
- Для съемки с измененным стилем изображения выберите этот стиль и произведите съемку.

Настройки и их влияние

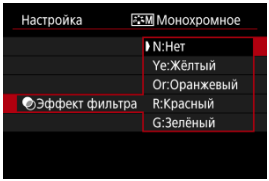
	Резкость			
		Степень	0: Слабое выделение контуров	7: Сильное выделение контуров
		Четкость*1	1: Высокая	5: Зернистая
		Порог. знач.*2	1: Низкое	5: Высокое
	Контрастность		-4: Низкая контрастность	+4: Высокая контрастность
	Насыщенность		-4: Низкая насыщенность	+4: Высокая насыщенность
	Цветовой тон		-4: Красноватый оттенок кожи	+4: Желтоватый оттенок кожи

* 1: Задает толщину контуров, к которым применяется усиление. Чем меньше значение, тем мельче выделяемые контуры.

* 2: Пороговое значение контрастности между контурами и окружающими областями изображения, которое задает усиление контуров. Чем меньше число, тем больше степень выделения контуров при небольшом различии контрастности. Однако при низких значениях более заметны шумы.

Настройка стиля «Монохромное»

Эффект фильтра



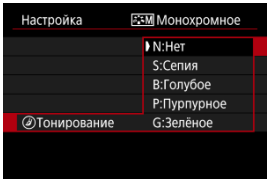
Применяя к монохромному изображению эффект фильтра, можно дополнительно выделить на изображении белые облака или зеленые деревья.

Фильтр	Пример эффекта
N:Нет	Обычное черно-белое изображение без эффекта фильтра.
Ye:Жёлтый	Голубое небо выглядит более естественным, а белые облака — более воздушными.
Or:Оранжевый	Голубое небо выглядит немного более темным. Закат выглядит более ярким.
R:Красный	Голубое небо выглядит темным. Осенние листья выглядят более четкими и яркими.
G:Зелёный	Цвет кожи и губ будет приглушенным. Зеленая листва выглядит более четкой и яркой.

Примечание

- С увеличением значения настройки [**Контрастность**] эффект фильтра становится более выраженным.

Тонирование



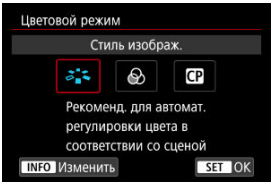
Применяя тонирование, можно создать монохромное изображение выбранного цвета. Полезно для создания памятных изображений.

Регистрация стиля изображения

Можно выбрать базовый стиль изображения, например [**Портрет**] или [**Пейзаж**], настроить его в соответствии с собственными потребностями и зарегистрировать в качестве стиля [**Пользов. 1**] – [**Пользов. 3**]. Удобно для создания нескольких стилей изображения с различными настройками.

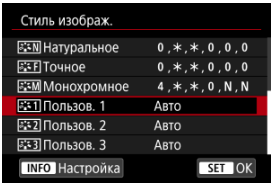
1. **Выберите [: Цветовой режим] (,).**

2. **Выберите [Стиль изображ.].**



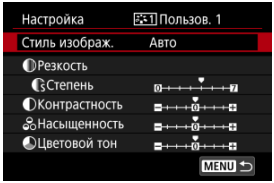
- Выберите [ ], затем нажмите кнопку < INFO >.

3. **Выберите [Пользов. *].**



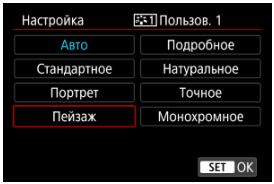
- Выберите [**Пользов. ***], затем нажмите кнопку < INFO >.

4. **Нажмите < (SET) >.**



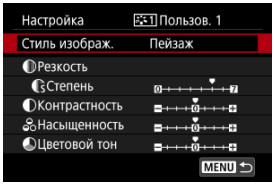
- Выбрав [**Стиль изображ.**], нажмите < (SET) >.

5. **Выберите базовый стиль изображения.**



- Выберите базовый стиль изображения, затем нажмите кнопку < (SET) >.

6. **Выберите значение.**

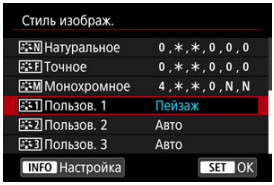


- Выберите параметр, затем нажмите кнопку < (SET) >.

7. Задайте уровень эффекта.



- Задайте уровень эффекта, затем нажмите < (SET) >.
- Подробные сведения см. в разделе Индивидуальная настройка стиля изображения.



- Нажмите кнопку < MENU >, чтобы сохранить настроенное значение и вернуться на экран выбора стиля изображения.
- Базовый стиль изображения отображается справа от пункта [**Пользов. ***].
- Если значения по умолчанию стиля [**Пользов. ***] были изменены, название этого стиля отображается синим цветом.

Предупреждения

- Если для варианта [**Пользов. ***] уже зарегистрирован стиль изображения, при изменении базового стиля изображения настройки параметров зарегистрированного ранее пользовательского стиля изображения сбрасываются.
- Стиль и настройки [**Пользов. ***] по умолчанию можно восстановить, выбрав вариант [**Базовые настр.**] в меню [: **Сброс настр.кам.**].

Примечание

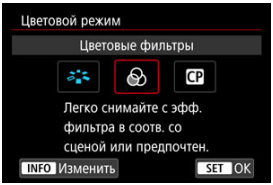
- Для съемки с зарегистрированным стилем изображения выберите зарегистрированный пункт [**Пользов. ***] и произведите съемку.

Цветовые фильтры

Можно добавлять эффекты к изображениям, выбирая предустановленные фильтры.

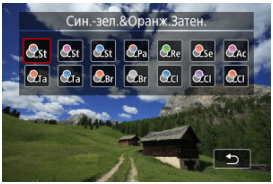
1. **Выберите [: Цветовой режим] (,).**

2. **Выберите [Цветовые фильтры].**



- Выберите [ ], затем нажмите кнопку <INFO>.

3. **Выберите цветовой фильтр.**



Фильтр	Эффект	Рекомендуемые сцены
St **Син.-зел.&Оранж.Затен.**	Матовое с зеленоватыми тенями и янтарными светами	Дневные сцены с высокой контрастностью и другие контрастные сцены, например хорошо освещенные помещения
St **ПурпурныйЗатененный**	Матовое с общим эффектом пурпурного фильтра	
St **СинийЗатененный**	Матовое с общим эффектом синего фильтра	
Pa **Сине-зеленый&Оранжевый**	Зеленоватые тени и янтарные света	Контрастные сцены, содержащие некоторые янтарные или желтоватые цвета
Re **ЗеленыйРетро**	Приглушенное с общим эффектом зеленого фильтра	Старые здания, городские панорамы
Se **СветлоКоричневыйОттенок**	Приглушенное с общим эффектом фильтра сепия	
AC **ВыразительныйКрасный**	Все цвета, кроме красных, приглушены	Сцены, содержащие некоторые красноватые цвета
Ta **АппетитныйТеплый**	Высокая насыщенность и яркие средние тона, с общими теплыми цветами	Сцены с блюдами или напитками в теплых тонах
Ta **АппетитныйХолодный**	Высокая насыщенность и яркие средние тона, с общими холодными цветами	Сцены с блюдами или напитками в холодных тонах
Br **ЯркийЯнтарный**	Низкая контрастность, светлые тени с сохранением темной атмосферы, теплые цвета	Сцены с тусклым освещением источниками теплого света
Br **ЯркийБелый**	Низкая контрастность, светлые тени с сохранением темной атмосферы, холодные цвета	
Cl **ЧистыйСветлоСиний**	Низкая контрастность, яркие тени, с общим светло-синим оттенком	Яркие вечерние городские пейзажи, сцены в помещении
Cl **ЧистыйФиолетовый**	Низкая контрастность, яркие тени, с общим светло-пурпурным оттенком	
Cl **ЧистыйЯнтарный**	Низкая контрастность, яркие тени, с общим янтарным оттенком	

Предупреждения

- Применение цветовых фильтров может привести к нарушению плавных градаций изображений и появлению шумов на изображениях.
- При некоторых настройках камеры или с некоторыми объектами получаемые цвета могут отличаться от ожидаемых.

Примечание

- Цветовой фильтр можно использовать совместно с [] или [].

Пользовательское изображение (Custom Picture)

Файлы пользовательского изображения в камере позволяют настраивать цветовые тона при записи видео, применяя сочетания настроек (гамма-кривая/цветовое пространство, цветовая матрица и файлы вида), в основном при подготовке к последующей обработке.

- Можно выбрать файл пользовательского изображения для записи видео с требуемыми характеристиками изображения.
- Предустановленные файлы пользовательского изображения можно редактировать для создания новых файлов.
- Для настройки цветовых оттенков можно зарегистрировать файлы вида.

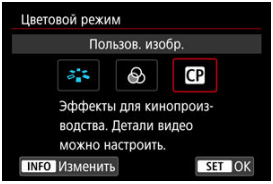
Предупреждение

- Применение пользовательских изображений может привести к изменению уровня замера.

Выбор файлов пользовательского изображения

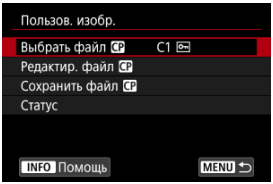
1. **Выберите [: Цветовой режим] ( ).**

2. **Выберите [Пользов. изобр.].**

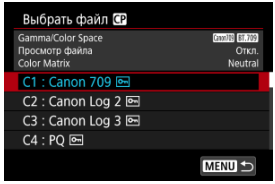


- Выберите [ ], затем нажмите кнопку < INFO >.

3. **Выберите [Выбрать файл].**



4. Выберите файл пользовательского изображения.



Файл пользовательского изображения	Гамма-кривая/ цветовое пространство	Файл вида	Цветовая матрица	Сводка
C1: Canon 709	**Canon 709** / **BT.709**	**Откл.**	**Neutral**	Более широкий динамический диапазон, чем у BT.709 Standard Подходит для отображения на мониторах, совместимых с BT.709 Также подходит для использования без последующей обработки
C2: Canon Log 2	**Canon Log 2** / **C.Gamut**	**Откл.**	**Neutral**	Используется гамма-кривая Canon Log 2; требуется последующая обработка Улучшенные тона в темных областях изображения по сравнению с Canon Log 3
C3: Canon Log 3	**Canon Log 3** / **C.Gamut**	**Откл.**	**Neutral**	Используется гамма-кривая Canon Log 3; требуется последующая обработка Сохраняются характеристики Canon Log при расширении динамического диапазона
C4: PQ	**PQ** / **BT.2020**	**Откл.**	**Neutral**	Используется гамма-кривая HDR, совместимая со стандартом ITU-R BT.2100 (PQ) (при 8-битной записи эквивалентна стандарту ITU-R BT.2100 (PQ))

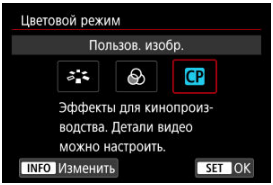
Файл пользовательского изображения	Гамма-кривая/ цветовое пространство	Файл вида	Цветовая матрица	Сводка
C5: HLG	**HLG** / **BT.2020**	**Откл.**	**Neutral**	Используется гамма-кривая HDR, совместимая со стандартом ITU-R BT.2100 (HLG) (при 8-битной записи эквивалентна стандарту ITU-R BT.2100 (HLG))
C6: BT.709 Standard	**BT.709 Standard** / **BT.709**	**Откл.**	**Video**	Подходит для отображения на мониторах, совместимых с BT.709 Используется гамма-кривая, совместимая со стандартом ITU-R BT.709
C7 – C20 (User07 – User20)	**Canon 709** / **BT.709**	**Откл.**	**Neutral**	Более широкий динамический диапазон, чем у BT.709 Standard Подходит для отображения на мониторах, совместимых с BT.709 Также подходит для использования без последующей обработки

Редактирование пользовательских изображений

Вы можете редактировать настройки выбранного файла пользовательского изображения.

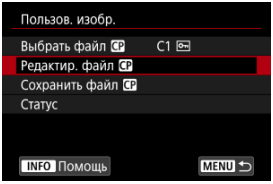
1. **Выберите [: Цветовой режим] ( ).**

2. **Выберите [Пользов. изобр.].**

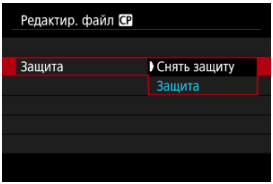


- Выберите [CP], затем нажмите кнопку < INFO >.

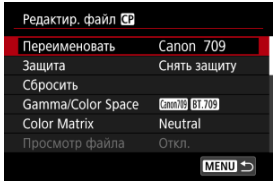
3. **Выберите [Редактир. файл CP].**



- Чтобы отредактировать защищенный ([🔑]) файл пользовательского изображения, выберите [**Снять защиту**] рядом с [**Защита**], чтобы включить редактирование.

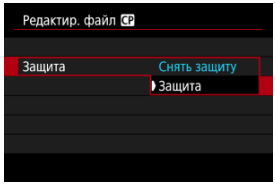


4. **Внесите требуемые изменения в настройки.**



- Выберите настройку для редактирования, затем настройте ее на открывшемся экране ( ).
- Чтобы сохранить отредактированный файл пользовательского изображения под новым именем, выберите [**Переименовать**] и введите имя.
- Чтобы сбросить редактирование, выберите [**Сбросить**], затем выберите файл пользовательского изображения для сброса.
- Инструкции по файлам вида см. в разделе Использование файлов вида.

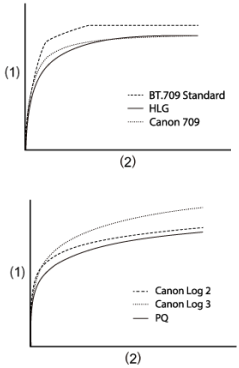
5. **Установите защиту изображения.**



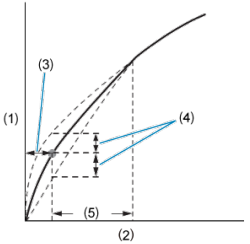
- После завершения редактирования выберите [**Защита**].

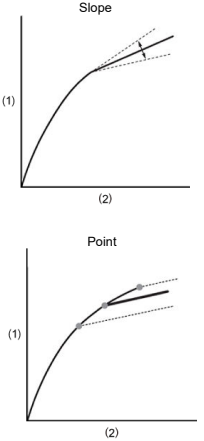
Пункты настройки пользовательских изображений

С помощью пункта [**Редактир. файл** C2] можно задать следующие параметры.

Пункт настройки		Описание
Gamma/Color Space **Задание сочетания гамма-кривой и цветового пространства**		
Gamma	(1) Выход (2) Вход 	
	Canon Log 3	Гамма-кривая, которая сохраняет характеристики Canon Log, но с расширенным динамическим диапазоном Требуется последующая обработка изображения
	Canon Log 2	Гамма-кривая с более насыщенными градациями в темных областях изображения по сравнению с Canon Log 3 Требуется последующая обработка изображения
	PQ	Гамма-кривая HDR, совместимая со стандартом ITU-R BT.2100 (PQ) (при 8-битной записи эквивалентна стандарту ITU-R BT.2100 (PQ))
	HLG	Гамма-кривая HDR, совместимая со стандартом ITU-R BT.2100 (HLG) (при 8-битной записи эквивалентна стандарту ITU-R BT.2100 (HLG))
	BT.709 Standard	Гамма-кривая, совместимая со стандартом ITU-R BT.709 Подходит для отображения на мониторах, совместимых с BT.709
	Canon 709	Гамма-кривая с широким динамическим диапазоном, которая также подходит для использования без последующей обработки Подходит для просмотра на мониторах, совместимых с BT.709
Color space	**C.Gamut**	Цветовое пространство, разработанное Canon на основе характеристик датчиков изображения и охватывающее более широкую цветовую гамму, чем BT.2020 Также рекомендуется при преобразовании в цветовое пространство ACES2065-1
	BT.2020	Цветовое пространство, соответствующее стандарту ITU-R BT.2020 для UHDTV (4K/8K)
	BT.709	Стандартное цветовое пространство, соответствующее стандартам sRGB

Пункт настройки		Описание
Color Matrix **Настройка цветопередачи**		
Neutral		Точная цветопередача
Production Camera		Кинематографическая цветопередача
Video		Цветопередача с контрастностью для вещательного ТВ
Look File **Использование файлов вида**		
On		Включение цветокоррекции на основе файлов вида
Off		Отключение цветокоррекции на основе файлов вида
Look File Setup **Регистрация/удаление файлов вида**		
Register		Регистрация файлов вида (формат .cube) в пользовательском изображении
Delete		Удаление файлов вида, зарегистрированных в пользовательских изображениях
HLG Color **Настройка цветов с гибридной логарифмической гамма-кривой (HLG)** **Доступно, когда для гамма-кривой в [Gamma/Color Space] задано значение [HLG] и установлено цветовое пространство [BT.2020]**		
BT.2100		Цвета, эквивалентные ITU-R BT.2100
Vivid		Цвета, эквивалентные «традиционным цветам» в ITU-R BT.2390
Black **Регулировка уровня черного** **Недоступно, если для параметра [Gamma/Color Space] задано значение [Canon Log 3]**		
Master Pedestal	От –50 до +50	Увеличение или уменьшение уровня черного. При более высоких значениях повышается яркость темных областей изображения, но уменьшается контрастность. При отрицательных значениях черные цвета становятся темнее.
Master Black Red **Master Black Green** **Master Black Blue**	От –50 до +50	Коррекция красных, зеленых и синих оттенков цветов в черных цветах

Пункт настройки		Описание
Black Gamma **Коррекция нижней части гамма-кривой для темных областей изображения** **Поднимает или опускает темную часть гамма-кривой в следующих диапазонах** **Доступно, когда для параметра [Gamma/Color Space] задано значение [BT.709 Standard]**		
(1) Выход (2) Вход (3) Точка Point (4) Level (5) Range  		
Level	От –50 до +50	Задает высоту нижней части гамма-кривой
Range	От –20 до +50	Задает диапазон корректировки относительно параметра [Point]
Point		Задает положение вершины
Low Key Saturation **Корректировка насыщенности цветов в темных областях изображения**		
Activate	On, Off	Корректировка включена, когда задано значение [**On**]
Level	От –50 до +50	Задает величину корректировки.

Пункт настройки		Описание
Knee **Сжатие ярких областей изображения во избежание потери детализации в светах** **Доступно, когда для параметра [Gamma/Color Space] задано значение [BT.709 Standard]**		
(1) Выход (2) Вход  		
Activate	On, Off	Корректировка с каждой настройкой включена, когда задано значение [**On**]
Slope	От –35 до +50	Корректировка наклона над точкой перегиба (Knee)
Point	От 50 до 109	Корректировка точки перегиба
Saturation	От –10 до +10	Корректировка насыщенности цветов в ярких областях изображения

Пункт настройки		Описание
Sharpness **Корректировка резкости**		
Level	От –10 до +50	Увеличение или уменьшение уровня резкости контуров
Detail Frequency	От –8 до +8	Задает центральную частоту для усиления контуров При более высоких значениях частота увеличивается, и резкость изображений повышается
Coring Level	От –30 до +50	Задает пороговое значение контрастности между контурами и окружающими областями изображения, которое задает усиление контуров Более высокие значения предотвращают усиление мелких деталей, уменьшая шум
Limit	От –50 до +50	Ограничивает величину усиления контуров
Noise Reduction **Уменьшение шумов на изображении**		
Automatic	On, Off	Автоматическая корректировка, если задано значение [**On**]
Spatial Filter	Off, от 1 до 12	Уменьшение шумов за счет применения ко всему изображению эффекта, аналогичного «мягкому фокусу» Хотя никаких артефактов не появляется, если задано значение, отличное от [**Off**], все изображение смягчается
Frame Correlation	Off, от 1 до 3	Уменьшает шумы, сравнивая текущее и предыдущее изображения (поля), когда задано значение, отличное от Off (Откл.) Хотя это не влияет на видимое разрешение, в результате на движущихся объектах могут появляться артефакты
Skin Detail **Настройки сглаживания кожи** **Контролирует обнаружение телесных оттенков и шумоподавление** **Обнаруженные области телесных оттенков отображаются с шаблоном «Зебра»**		
Effect Level	Off, Low, Middle, High	Задает уровень фильтра сглаживания кожи, [**High**] соответствует максимальному уровню
Hue	От –16 до +16	Задает тон обнаруживаемых телесных оттенков
Chroma	От 0 до 31	Задает насыщенность обнаруживаемых телесных оттенков
Area		Задает диапазон цветов обнаруживаемых телесных оттенков
Y Level		Задает яркость обнаруживаемых телесных оттенков
Color Matrix Tuning **Точная настройка цветовых тонов изображения**		
Gain	От –50 до +50	Настройка интенсивности цветов
Phase	От –18 до +18	Настройка тона
R-G	От –50 до +50	Настройка оттенка между голубым и зеленым и между красным и пурпурным
R-B		Настройка оттенка между голубым и синим и между красным и желтым
G-R		Настройка оттенка между пурпурным и красным и между зеленым и голубым
G-B		Настройка оттенка между пурпурным и синим и между зеленым и желтым
B-R		Настройка оттенка между желтым и красным и между синим и голубым
B-G		Настройка оттенка между желтым и зеленым и между синим и пурпурным

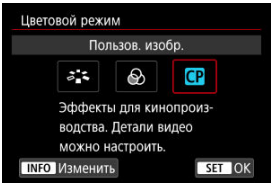
Пункт настройки		Описание
Color Correction **Настройки для коррекции областей изображения с определенными цветовыми характеристиками** **Области для коррекции определяются соответственно** **Когда настройки заданы, необнаруживаемые области отображаются в нейтральных цветах (кроме случая настройки параметров [Area A Revision Level], [Area B Revision Level], [Area A Revision Phase] и [Area B Revision Phase])**		
Select Area	Off, Area A, Area B, Area A&B	Задает области (A или B) для коррекции цветов Область A корректируется, если задано значение [**Area A**] Область B корректируется, если задано значение [**Area B**] Если задано значение [**Area A&B**], корректируются обе области
Area A Setting Phase	От 0 до 31	Задает фазу цвета области A
Area A Setting Chroma		Задает насыщенность области A
Area A Setting Area		Задает диапазон цветов области A
Area A Setting Y Level		Задает яркость области A
Area A Revision Level	От –50 до +50	Задает величину коррекции, применяемую к насыщенности в области A
Area A Revision Phase	От –18 до +18	Задает величину коррекции, применяемую к фазе цвета области A
Area B Setting Phase	От 0 до 31	Задает фазу цвета области B
Area B Setting Chroma		Задает насыщенность области B
Area B Setting Area		Задает диапазон цветов области B
Area B Setting Y Level		Задает яркость области B
Area B Revision Level	От –50 до +50	Задает величину коррекции, применяемую к насыщенности в области B
Area B Revision Phase	От –18 до +18	Задает величину коррекции, применяемую к фазе цвета области B
Other Functions **[Over 100%] определяет, как камера обрабатывает сигналы амплитудой более 100%** **Доступно, когда для параметра [Gamma/Color Space] задано значение [BT.709 Standard]**		
Over 100%	**Through**	Выходной сигнал не изменяется
	Press	Сигналы амплитудой до 108% сжимаются, чтобы они находились на уровне 100%
	Clip	Части сигнала выше 100% отбрасываются

Проверка сведений о пользовательском изображении

Настройки файла пользовательского изображения можно проверить из меню [**Пользов. изобр.**].

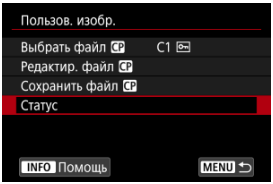
1. **Выберите [: Цветовой режим] ( ).**

2. **Выберите [Пользов. изобр.].**

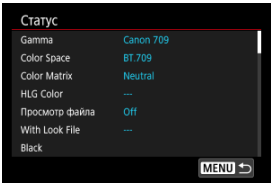


- Выберите [CP], затем нажмите кнопку <INFO>.

3. **Выберите [Статус].**



4. **Проверьте настройки.**

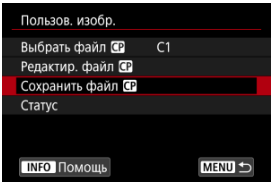


Сохранение и загрузка файлов пользовательского изображения

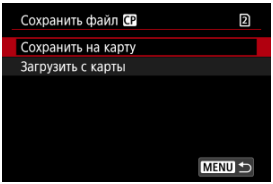
Отредактированные файлы пользовательского изображения можно сохранить на карту и использовать в других камерах той же модели.

1. **Выберите файл пользовательского изображения для сохранения (🖉).**

2. **Выберите [Сохранить файл CF].**



3. **Выберите значение.**



- **Сохранить на карту**

  Сохранение отредактированного файла пользовательского изображения. Выберите место назначения, затем выберите [**OK**]. Можно сохранить до 20 файлов. При сохранении отображается сообщение [**Новый файл**], кроме случая, когда уже сохранено 20 файлов. Если уже сохранено 20 файлов, файлы перезаписываются новыми сохраняемыми файлами.

- **Загрузить с карты**

  Загрузка файла пользовательского изображения с карты. Выберите файл для загрузки, затем выберите [**OK**].

Использование файлов вида

Можно регистрировать файлы 3D LUT с сеткой из 17 или 33 точек в формате .cube из приложения Blackmagic Design DaVinci Resolve в качестве файлов вида в файлах пользовательского изображения для настройки цветового тона записываемого видео.

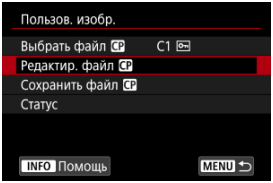
Регистрация файлов вида

До начала операции необходимо скопировать регистрируемый файл вида на карту.

1. **Установите карту в камеру.**

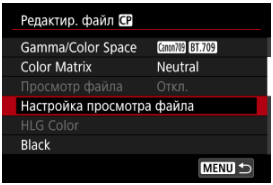
2. **Выберите файл пользовательского изображения ( ).**

3. **Выберите [Редактир. файл].**

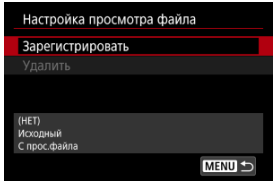


- Чтобы отредактировать защищенный ([ ]) файл пользовательского изображения, выберите [**Снять защиту**] рядом с [**Защита**], чтобы включить редактирование.
- Если вы будете одновременно редактировать файл пользовательского изображения и регистрировать файл вида, выполняйте регистрацию файла вида в самом конце.

4. **Выберите [Настройка просмотра файла].**



5. **Выберите [Зарегистрировать].**



- Отображается список файлов вида на карте памяти.

6. **Выберите файл вида.**

7. **После применения файла вида выберите гамма-кривую/цветовое пространство.**

8. **Выберите [OK].**

Предупреждения

- Следующие файлы вида несовместимы.
  - Диапазон входных значений за пределами диапазона 0–1 в заголовке («LUT_3D_INPUT_RANGE»)
  - 2 МБ или более или с именем длиной более 65 символов (включая расширение файла)
  - С именами файлов, содержащими неподдерживаемые символы Поддерживаемые символы: 0–9, a–z, A–Z, подчеркивание (_), дефис (-), точка (.) или однобайтовый пробел
  - Раздел данных содержит значения за пределами диапазона 0–1
- Цветовые тона не будут преобразоваться правильно, если для входа и выхода не используются правильные гамма-кривая/цветовое пространство.
- Зарегистрированный файл вида не может использоваться, если изменить настройки [**Gamma/Color Space**], [**HLG Color**] или [**Over 100%**] после регистрации.
- Сигналы более 100% или ниже 0% не должны использоваться, если для параметра [**Gamma/Color Space**] задано значение [**BT.709 Standard**]. Перед регистрацией файлов вида для любых сигналов амплитудой более 100%, которые будут использоваться, выберите значение [**Press**] в параметре [**Over 100%**].
- Зарегистрированные файлы вида применяются к эскизам видеозаписей RAW, но не применяются во время просмотра.

Использование файлов вида для цветокоррекции

Зарегистрированные файлы вида могут использоваться для цветокоррекции.

1. **На экране [Редактир. файл CP] выберите [Просмотр файла].**

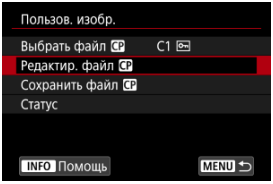
2. **Выберите [Вкл.].**

   - Чтобы отключить цветокоррекцию на основе файлов вида, выберите [**Откл.**].

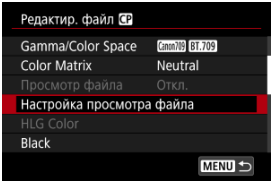
Удаление файлов вида

1. **Выберите файл пользовательского изображения ( ).**

2. **Выберите [Редактир. файл CP].**



3. **Выберите [Настройка просмотра файла].**



4. **Выберите [Удалить].**

5. **Выберите [OK].**

Качество изображения Canon Log

- При использовании Canon Log на небе, белых стенах и аналогичных объектах могут быть заметны шумы или неравномерные цветовые переходы, экспозиция или цвета, в зависимости от объекта или условий съемки. В темных областях изображения могут быть заметны полосы или шумы.
- Шум может стать заметнее, если увеличить контрастность или отредактировать изображения аналогичным образом.
- Заранее запишите несколько тестовых видеофильмов и проверьте результаты.
- Качество изображения может улучшиться, если изменить чувствительность ISO или при последующей обработке выполнить цветокоррекцию.

Предупреждения

- По краям изображения может появиться шум, если при использовании Canon Log для параметра [**Корр. перифер. освещ.**] в меню [📷: **Коррекция аберр. объектива**] задано значение [**Вкл.**].
- Гистограммы, на которых [📷: 📷🎥▶**Помощь при просм. HDR/C.Log**] включена, не основываются на преобразовании для отображения помощи при просмотре. Области изображения, отображаемые на гистограмме серым цветом, приблизительно показывают неиспользуемые значения сигнала.

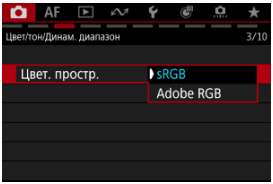
Цветовое пространство

Adobe RGB

Диапазон воспроизводимых цветов называется «цветовое пространство». Для обычной съемки рекомендуется устанавливать пространство sRGB.
В режиме < > значение [**sRGB**] устанавливается автоматически.

1. **Выберите [: Цвет. простр.] ( ).**

2. **Выберите вариант цветового пространства.**



- Выберите [**sRGB**] или [**Adobe RGB**], затем нажмите < >.

Adobe RGB

Это цветовое пространство в основном используется для коммерческой печати и других профессиональных применений. Рекомендуется при использовании с таким оборудованием, как мониторы с поддержкой Adobe RGB или принтеры с поддержкой DCF 2.0 (Exif 2.21 или новее).

Примечание

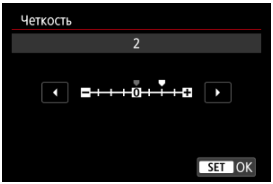
- Имена файлов фотографий, снятых в цветовом пространстве Adobe RGB, начинаются с «_».
- Профиль ICC не добавляется. Описание профилей ICC см. в документе «Digital Photo Professional Инструкция по эксплуатации» (ПО EOS).

Четкость

Можно настроить четкость изображения, определяемую контрастом краев на изображении.
Установите отрицательное значение, чтобы изображение выглядело более смягченным, или положительное значение для более резкого вида.

1. **Выберите [: Четкость] (,).**

2. **Задайте уровень эффекта.**



Предупреждения

- При задании четкости области вокруг границ на изображениях с высокой контрастностью могут стать более темными или светлыми.
- Эффект этой настройки не отображается на изображениях на экране во время фотосъемки.

Съемка в режиме HDR (PQ)

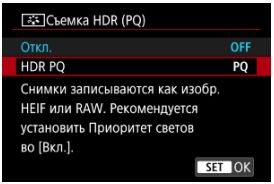
[**Съемка HDR (PQ)**] позволяет снимать изображения с широким динамическим диапазоном, которые сохраняют детализацию в светах и тенях и соответствуют спецификации PQ (определяющей гамма-кривую входного сигнала для отображения изображений HDR), определенной в стандартах ITU-R BT.2100 и SMPTE ST.2084.

Примечание

- Записываются как изображения HEIF или RAW.
- Для оптимального просмотра используйте устройство отображения HDR.
- Отображение зависит от характеристик монитора.

1. **Выберите [: Съемка HDR (PQ)] (,).**

2. **Выберите [HDR PQ].**



Предупреждения

- Значение [**HDR PQ**] недоступно, когда для параметра [: **Формат видеозаписи**] задано значение [**XF-AVC S YCC420 8bit**].
- Вид изображения на устройствах отображения HDR и без HDR может отличаться.
- Области изображения, отображаемые на гистограмме серым цветом, приблизительно показывают неиспользуемые значения сигнала.
- Для параметра [: **Показ. настр. част. кадр.**] автоматически устанавливается значение [**Плавность**].

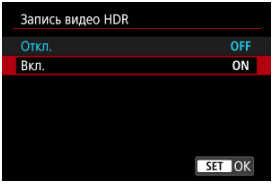
Режим видеосъемки HDR

- Компенсация теней
- Насыщенность
- Ограничение максимальной яркости

Можно снимать видеозаписи с широким динамическим диапазоном для сохранения детализации в светах эпизодов с высокой контрастностью.

1. **Выберите [: Режим видео HDR] ( ).**

2. **Задайте для параметра [Запись видео HDR] значение [Вкл.].**



Предупреждения

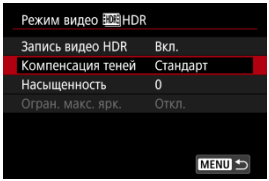
- Чувствительность ISO может задаваться автоматически в диапазоне ISO 400–12800.
- При использовании записи видео HDR на небе, белых стенах и аналогичных объектах могут быть заметны шумы или неравномерные цветовые переходы, экспозиция или цвета, в зависимости от объекта или условий съемки. В темных областях изображения могут быть заметны полосы или шумы.
- Заранее запишите несколько тестовых видеофильмов и проверьте результаты.
- Качество изображения может улучшиться, если изменить чувствительность ISO или настройки [: **Шумопод. при высоких ISO**] или [**Компенсация теней**].

Примечание

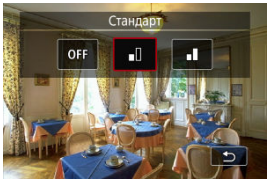
- Для еще лучшего воспроизведения ярких областей изображения также установите в камере [: **Съемка HDR (PQ)**] ( ).

Компенсация теней

Тени и другие темные области изображения можно сделать светлее с помощью пункта [**Компенсация теней**].



- На показанном далее экране выберите значение, предварительно просматривая результаты.



Предупреждения

- При некоторых условиях съемки может увеличиться шум или видимое разрешение. Для таких объектов, как небо или белые стены, может быть нарушена плавность градаций, возможно появление шумов и цвета могут выглядеть неправильными.
- В темных областях изображения могут быть заметны шумы в виде полос. Такой шум может также возникать при низких значениях чувствительности ISO, но при изменении чувствительности ISO или задании настроек [: **Шумопод. при высоких ISO**] или [**Компенсация теней**] его можно сделать менее заметным.

Насыщенность

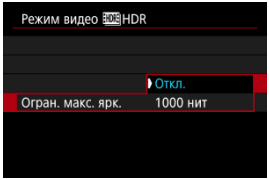
Общую интенсивность цветов можно настраивать с помощью параметра [**Насыщенность**].



- Чтобы выбрать значение настройки, используйте диск < ◯ > или < ⁵⁄₃ >.
- По завершении нажмите < (SET) >.

Ограничение максимальной яркости

Эта настройка доступна, когда для параметра [: **Съемка HDR (PQ)**] задано значение [**HDR PQ**].



- Если задано значение [**Откл.**], максимальная яркость не ограничивается. Рекомендуется при просмотре изображений на мониторе, поддерживающем отображение с яркостью более 1000 нит.
- При значении [**1000 нит**] максимальная яркость ограничена примерно 1000 нит.

Режим HDR

Движущиеся объекты

Динамический диапазон

Можно снимать фотографии с широким динамическим диапазоном для сохранения детализации в светах и тенях эпизодов с высокой контрастностью. Выберите «Движ. объект» для эпизодов с движущимися объектами или «Динам. диап.» для пейзажей и натюрмортов.

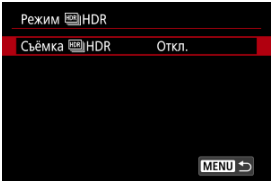
Для улучшения градаций в темных областях изображений при съемке в режиме HDR создается изображение HDR, которое компенсирует потерю деталей в таких областях, объединяя несколько изображений, снятых с широким диапазоном значений экспозиции для каждого снимка.

Изображения HDR записываются как изображения HEIF или JPEG.

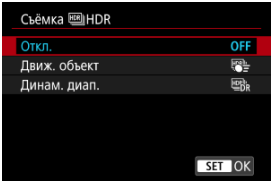
* HDR означает «High Dynamic Range» — широкий динамический диапазон.

1. **Выберите [: Режим HDR] ( ).**

2. **Выберите [Съёмка HDR].**



3. **Выберите значение.**

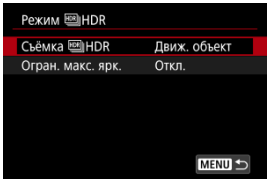


- Для обычной съемки без использования HDR выберите [**Откл.**].

4. Произведите съемку.

- Полностью нажмите кнопку спуска затвора. Несколько изображений, снятых для одного снимка, объединяются в одно изображение HDR, которое записывается на карту.

Движущиеся объекты

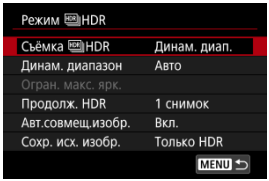


Подходит для съемки движущихся объектов. Для каждого снимка объединяются изображения, снятые в широком диапазоне значений выдержки.

- **Огран. макс. ярк.**

  Доступно только тогда, когда для параметра [: **Съемка HDR (PQ)**] задано значение [**HDR PQ**].
  Если задано значение [**Откл.**], максимальная яркость не ограничивается. Рекомендуется при просмотре изображений на мониторе, поддерживающем отображение с яркостью более 1000 нит.
  При значении [**1000 нит**] максимальная яркость ограничена примерно 1000 нит.

Динамический диапазон



Подходит для съемки пейзажей и натюрмортов. Для каждого снимка снимаются и автоматически объединяются три изображения с разными значениями экспозиции (стандартная экспозиция, недодержка и передержка).

- **Динам. диапазон**

  При выборе значения [**Авто**] динамический диапазон задается автоматически в зависимости от общего тонального диапазона изображения.
  Чем больше число, тем шире динамический диапазон.

- **Огран. макс. ярк.**

  Доступно только тогда, когда для параметра [: **Съемка HDR (PQ)**] задано значение [**HDR PQ**].
  Если задано значение [**Откл.**], максимальная яркость не ограничивается.
  Рекомендуется при просмотре изображений на мониторе, поддерживающем отображение с яркостью более 1000 нит.
  При значении [**1000 нит**] максимальная яркость ограничена примерно 1000 нит.

- **Продолж. HDR**

  С настройкой [**1 снимок**] съемка HDR отменяется автоматически по завершении съемки.
  Если задано значение [**Кажд. снимок**], съемка в режиме HDR продолжается, пока для параметра [**Съёмка HDR**] не будет задано значение [**Откл.**].

- **Авт.совмещ.изобр.**

  Для съемки с рук выберите [**Вкл.**]. Для съемки со штативом выберите [**Откл.**].

- **Сохр. исх. изобр.**

  Для сохранения трех снятых изображений и конечного изображения HDR выберите [**Все изобр.**].
  Чтобы сохранить только изображение HDR, выберите [**Только HDR**].

Предупреждения

- При съемке в режиме HDR вспышка не срабатывает.
- Брекетинг AEB недоступен.
- Для таких объектов, как небо или белые стены, может быть нарушена плавность градаций, возможно появление шумов, может использоваться неправильная экспозиция или нарушена цветопередача.
- При съемке в режиме HDR при флуоресцентном или светодиодном освещении могут возникать такие проблемы, как неправильная экспозиция или цвета на изображениях HDR, вызванные мерцанием источника света. Можно попробовать уменьшить влияние мерцания, задав для параметра [📷: **Подавл. мерцания.**] значение [**Вкл.**] или задав для параметра [📷: **Подавл. высокочаст.мерцания**] значение [**Вкл.**]. Обратите внимание, что параметр [📷: **Подавл. высокочаст.мерцания**] недоступен, если задано значение [**Динам. диап.**].
- Минимальная выдержка затвора при съемке с помощью электронного затвора в режиме HDR равна 1/8000 с.
- Когда для параметра [📷 **Опции зап.**] в разделе [🔧: **Настр.записи и карты/папки**] задано значение [**Раздельная запись**], изображения в оба гнезда сохраняются с одинаковым качеством изображения, заданным для карты, выбранной в параметре [📷 **Просмотр**] в разделе [🔧: **Настр.записи и карты/папки**].

Меры предосторожности, когда установлено значение [Динам. диап.]

- Если при съемке изображений в режиме HDR для функции [**Авт.совмещ.изобр.**] выбрано значение [**Вкл.**], к изображению не добавляются информация об отображении точки AF (📷) и данные для удаления пыли (📷).
- Если функции [**Авт.совмещ.изобр.**] присвоено значение [**Вкл.**] и съемка в режиме HDR производится с рук, периферия изображения будет слегка обрезана, а разрешение будет немного ниже. Кроме того, если изображения невозможно правильно объединить из-за сотрясения камеры и т. п., автоматическое совмещение может не выполняться. Учтите, что при съемке со слишком яркими или темными настройками экспозиции автоматическое совмещение изображения не гарантируется.
- Если для функции [**Авт.совмещ.изобр.**] задано значение [**Откл.**] и съемка HDR производится с рук, может быть нарушено совмещение трех изображений и эффект HDR уменьшится. Рекомендуется использовать штатив.
- Так как снимаются несколько изображений, такие параметры, как выдержка затвора и чувствительность ISO, регулируются автоматически. По этой причине даже в режиме <**Fv**>, <**Tv**> или <**M**> выдержка затвора и чувствительность ISO изменяются относительно указанной выдержки затвора.
- Чтобы предотвратить сотрясение камеры, может быть установлена высокая чувствительность ISO.
- Автоматическое совмещение может не работать должным образом при съемке повторяющихся рисунков (решеток, полос и т. д.) или плоских, однотонных изображений.

- При съемке HDR изображения объединяются, затем сохраняются на карту памяти, для чего требуется некоторое время. Во время обработки изображений на экране отображается значок [**BUSY**], и съемка невозможна до завершения обработки.

Меры предосторожности, если установлен режим [Движ. объект]

- Быстро движущиеся объекты могут выглядеть искаженными на изображениях, при съемке которых для параметра [📷: **Режим затвора**] задано значение [**Электронный** ES].

Примечание

- Режимы электронного затвора по 1-й шторке и электронного затвора доступны, когда для режима HDR задано значение [**Движ. объект**].
- Если для режима HDR задано значение [**Динам. диап.**], создаются изображения RAW HDR со следующим качеством изображения.
  - Для параметра [📷: **Съемка HDR (PQ)**] задано значение [**Откл.**]: качество JPEG
  - Для параметра [📷: **Съемка HDR (PQ)**] задано значение [**HDR PQ**]: качество HEIF

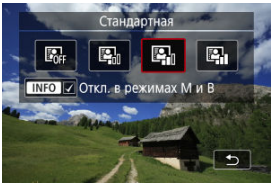
  Качество изображения HDR при съемке в режиме RAW+JPEG или RAW+HEIF соответствует заданному качеству изображения JPEG или HEIF.
- Имитация отображения не производится, даже если для параметра [📷: **Имитация отображения**] задано значение, отличное от [**Откл.**], когда для режима HDR задано значение [**Движ. объект**] или [**Динам. диап.**].

Автокоррекция яркости

Если снимки слишком темные или у них слишком высокая или низкая контрастность, возможна автоматическая коррекция яркости и контрастности.

1. **Выберите [: Автокоррекция яркости]** (,).

2. **Задайте вариант коррекции.**



Предупреждения

- При некоторых условиях съемки может увеличиться шум или видимое разрешение.
- Если эффект автокоррекции яркости слишком сильный и яркость не соответствует вашим требованиям, установите значение [**Слабая**] или [**Откл.**].
- Если установлено любое другое значение, кроме [**Откл.**], и используется компенсация экспозиции или компенсация экспозиции вспышки для получения более темного снимка, изображение все равно может получиться светлым. Чтобы уменьшить экспозицию, установите для этого параметра значение [**Откл.**].

Примечание

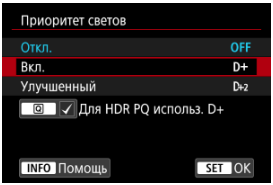
- Чтобы разрешить задание функции [: **Автокоррекция яркости**] даже в режиме <**M**> или <**B**>, нажмите кнопку <INFO> на шаге 2, чтобы снять флажок [✓] у пункта [**Откл. в режимах M и B**].

Приоритет светов

Можно уменьшить переэкспонированные области светов, в которых теряются детали.

1. **Выберите [: Приоритет светов] (,).**

2. **Задайте вариант.**



- [**Вкл.**]: улучшенная передача градаций в светлых областях. Переходы между оттенками серого и светлыми областями становятся более плавными.
- [**Улучшенный**]: в некоторых условиях съемки снижает засветку светлых областей еще в большей степени, чем в варианте [**Вкл.**].

Предупреждения

- Шумы могут немного увеличиться.
- Доступный диапазон ISO начинается с ISO 200. Задание значений из расширенного диапазона чувствительности ISO невозможно.
- Результаты съемки в режиме [**Улучшенный**] могут отличаться от ожидаемых.

Примечание

- Для параметра [: **Приоритет светов**] задается значение [**Откл.**], когда установлен [: **Режим HDR**], даже если задать для параметра [: **Съемка HDR (PQ)**] значение [**HDR PQ**].

Настройки баланса белого ☆

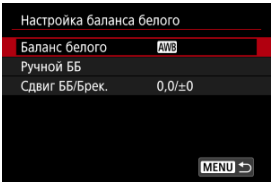
- [AWB] Автоматический баланс белого
- [ ] Ручной ББ
- [K] Цветовая температура
- Плавный WB
- Отклик AWB

Баланс белого (ББ) обеспечивает белый цвет белым областям. Обычно настройка Авто [AWB] (Приоритет атмосферы) или [AWBW] (Приоритет белого) обеспечивают правильный баланс белого. Если при настройке «Авто» не удается получить естественные цвета, можно выбрать баланс белого в соответствии с источником света или настроить его вручную, произведя съемку белого объекта.
В режимах базовой зоны значение [AWB] задается автоматически (кроме режима [ ], для которого задается значение [AWBW]).

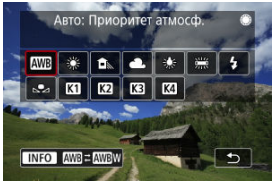
---

1. **Выберите [: Настройка баланса белого] (,).**

2. **Выберите [Баланс белого].**



3. Выберите значение.



- Диском < ◌ > выберите вариант баланса белого.

Примечание

- Инструкции для настроек [AWB] и [AWBW] см. в разделе [AWB] Автоматический баланс белого (🖉).
- Можно назначить значения цветовой температуры пунктам [K1], [K2], [K3] или [K4]. Выберите [K1] – [K4], затем настройте значение диском < ◌ >.

(Прибл.)

Индикация	Режим	Цветовая температура (K: градусы Кельвина)
AWB	Авто (Приоритет атмосферы)	3000–7000
AWBW	Авто (Приоритет белого)	
☀	Дневной свет	5200
	Тень	7000
	Облачно, сумерки, закат	6000
	Лампы накаливания	3200
	Флуоресцентные лампы	4000
ϟ	Если используется Вспышка	Автоматическая установка*
	Ручной	2000–10000
K	Цветовая температура	2500–10000

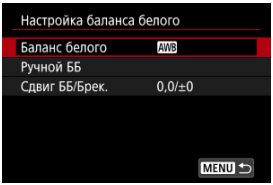
* Применяется при использовании вспышек Speedlite с функцией передачи информации о цветовой температуре. В противном случае устанавливается значение прибл. 6000K.

[AWB] Автоматический баланс белого

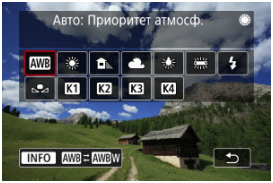
Настройка [AWB] (Приоритет атмосферы) позволяет немного увеличить интенсивность теплых оттенков при съемке с освещением лампами накаливания.
Выбрав настройку [AWBW] (Приоритет белого), можно уменьшить интенсивность теплых цветовых оттенков изображения.

1. **Выберите [: Настройка баланса белого] (,).**

2. **Выберите [Баланс белого].**



3. **Выберите [AWB].**



- При выбранном значке [AWB] нажмите кнопку < INFO >.

4. **Выберите значение.**



Предупреждения

Меры предосторожности, если установлен режим [AWBW] (Приоритет белого)

- Теплый цветовой оттенок объектов может выцветать.
- Если на сцене имеется несколько источников света, возможно, что теплый цветовой оттенок изображения не будет ослаблен.
- При использовании вспышки цветовой тон будет таким же, как и в случае [AWB] (Приоритет атмосферы).

[ ] Ручной ББ

С помощью ручного баланса белого можно вручную задать баланс белого для конкретного источника освещения на месте съемки. Обязательно выполняйте эту процедуру с тем же источником освещения, что и на фактическом месте съемки.

Регистрация с изображения на карте

1. **Сфотографируйте объект белого цвета.**



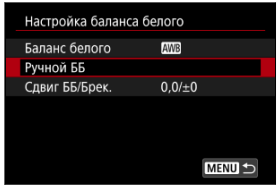
- Наведите камеру на чисто белый объект, чтобы он заполнял весь экран.
- Настройте камеру на ручную фокусировку ( ) и снимайте так, чтобы у белого объекта была стандартная экспозиция.
- Можно использовать любые настройки баланса белого.

Предупреждения

- Правильный баланс белого можно не получить, если экспозиция вашего изображения существенно отличается от стандартной экспозиции.
- Нельзя выбрать следующие изображения: изображения, снятые с использованием стиля изображения с настройкой [**Монохромное**], изображения с примененным кадрированием или художественным фильтром или изображения с других камер.

2. **Выберите [: Настройка баланса белого] (,).**

3. **Выберите пункт [Ручной ББ].**

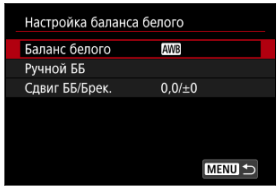


4. **Импортируйте данные баланса белого.**



- Кнопками < ◌ > выберите изображение, снятое на шаге 1, затем нажмите < (SET) >.
- Выберите [**OK**], чтобы импортировать данные.

5. **Выберите [Баланс белого] в разделе [📷: Настройка баланса белого].**



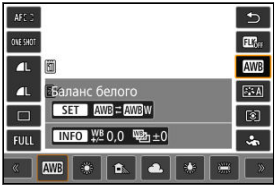
6. **Выберите [ ].**



Съемка и регистрация настроек баланса белого

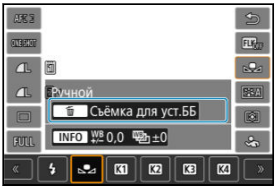
1. **Нажмите кнопку <Q>.**

2. **Выберите настройку баланса белого.**



- Выберите нужный пункт, поворачивая диск < > или отклоняя < > вверх или вниз.

3. **Выберите [Съёмка для уст.ББ].**



- С помощью диска < > выберите [], затем нажмите кнопку < >.

4. **Сфотографируйте объект белого цвета.**



- Наведите камеру на чисто белый объект, чтобы он заполнял весь экран.
- Настройте камеру на ручную фокусировку ( ) и снимайте так, чтобы у белого объекта была стандартная экспозиция.
- Ручной баланс белого регистрируется в камере.

Предупреждение

- Правильный баланс белого можно не получить, если экспозиция вашего изображения существенно отличается от стандартной экспозиции.

Примечание

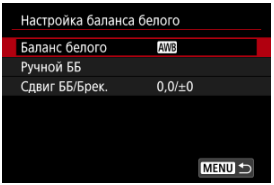
- Вместо съемки белого объекта можно также снимать серую карточку или стандартный 18% серый отражатель (продается в магазинах).

[K] Цветовая температура

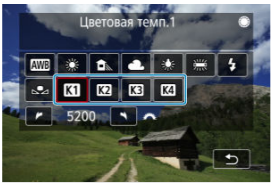
Можно задать значение цветовой температуры баланса белого.

1. **Выберите [: Настройка баланса белого] (,).**

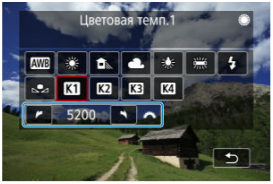
2. **Выберите [Баланс белого].**



3. **Выберите цветовую температуру.**



4. Установите цветовую температуру.



- Диском < > установите цветовую температуру и нажмите кнопку < (SET) >.
- Цветовая температура устанавливается в диапазоне прибл. от 2500 до 10000K с шагом 100K.

Примечание

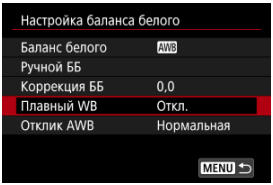
- При установке цветовой температуры для искусственного источника освещения задайте требуемую коррекцию баланса белого (сдвиг в сторону пурпурного или зеленого).
- При установке для [K] значения, измеренного одним из имеющихся в продаже устройством для измерения цветовой температуры, заранее сделайте несколько пробных снимков и уточните настройку для компенсации различий показаний устройства для измерения цветовой температуры и камеры.

Плавный WB

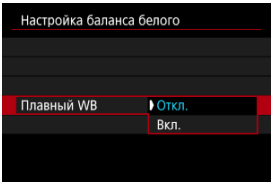
Обеспечивает плавный переход при обновлении баланса белого после изменения настроек баланса белого.

1. **Выберите [: Настройка баланса белого] ( ).**

2. **Выберите [Плавный WB].**



3. **Выберите значение.**



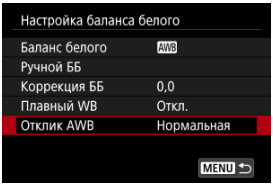
- При выборе значения [**Откл.**] любые изменения настроек баланса белого применяются немедленно.

Отклик AWB

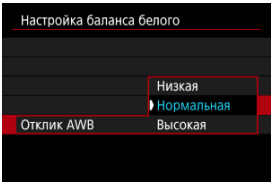
Можно задать отклик автоматического баланса белого. Выберите один из трех уровней отклика в соответствии с условиями съемки.

1. **Выберите [: Настройка баланса белого] ( ).**

2. **Выберите [Отклик AWB].**



3. **Выберите значение.**



- Выберите [**Низкая**], [**Нормальная**] или [**Высокая**].

Коррекция баланса белого ☆

Коррекция баланса белого

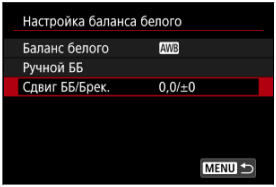
Автоматический брекетинг баланса белого

Можно скорректировать установленный баланс белого. Эта коррекция будет иметь тот же эффект, что и использование имеющихся в продаже фильтров преобразования цветовой температуры или фильтров цветокомпенсации.

Коррекция баланса белого

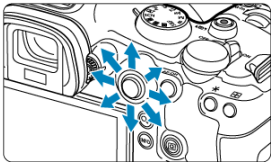
1. **Выберите [: Настройка баланса белого] (,).**

2. **Выберите [Сдвиг ББ/Брек.].**

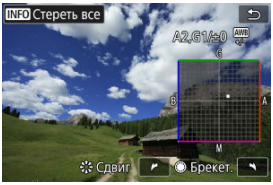


- В режиме записи видео выберите [**Коррекция ББ**].

3. Установите коррекцию баланса белого.



Пример настройки: A2, G1



- Джойстиком < ✲ > переместите метку «■» на экране в требуемое положение.
- B обозначает синий цвет, A — янтарный, M — пурпурный и G — зеленый. Баланс белого корректируется в направлении перемещения метки.
- Направление и величина коррекции указываются в правом верхнем углу экрана.
- Нажмите кнопку < INFO >, чтобы отменить все настройки [**Сдвиг ББ/Брек.**].
- Нажмите < (SET) > для выхода из режима настройки.

Примечание

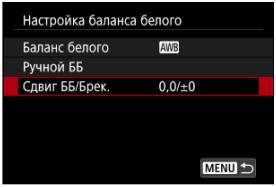
- Один уровень коррекции синего/желтого цветов эквивалентен прибл. 5 майредам фильтра преобразования цветовой температуры. (Майред: единица измерения цветовой температуры, используемая, например, для плотности фильтров преобразования цветовой температуры.)

Автоматический брекетинг баланса белого

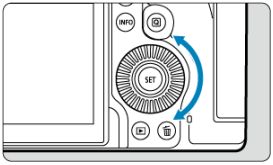
Брекетинг баланса белого (ББ-брек.) позволяет за один раз снять три изображения с разными цветовыми оттенками.

1. **Выберите [: Настройка баланса белого] ( ).**

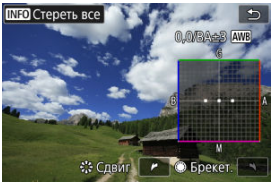
2. **Выберите [Сдвиг ББ/Брек.].**



3. Установите величину брекетинга баланса белого.



Пример настройки: Сдвиг B/A, ±3 уровня



- При повороте диска < ◌ > метка «■» на экране изменяется на «■ ■ ■» (3 точки). Поворотом диска по часовой стрелке устанавливается брекетинг B/A, а поворотом против часовой стрелки — брекетинг M/G.
- Направление и величина брекетинга указываются в правом верхнем углу экрана.
- Нажмите кнопку < INFO >, чтобы отменить все настройки [**Сдвиг ББ/Брек.**].
- Нажмите < (SET) > для выхода из режима настройки.

Предупреждения

- При установке брекетинга баланса белого максимальная длина серии при серийной съемке уменьшается.
- Запись изображений на карту занимает больше времени, чем при обычной съемке.

Примечание

- Брекетинг выполняется в указанной последовательности: (1) стандартный баланс белого, (2) сдвиг в сторону синего (B) и (3) сдвиг в сторону янтарного (A) или (1) стандартный баланс белого, (2) сдвиг в сторону пурпурного (M) и (3) сдвиг в сторону зеленого (G).
- В сочетании с брекетингом баланса белого можно также задать коррекцию баланса белого и AEB.
- Значок баланса белого мигает, показывая, что установлен брекетинг баланса белого.
- Можно изменить последовательность брекетинга ( ) и количество кадров ( ) для брекетинга баланса белого.
- Bracket означает брекетинг.

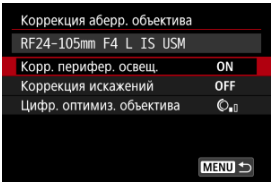
Коррекция аберрации объектива

- Коррекция периферийной освещенности
- Коррекция искажений
- Коррекция дыхания фокуса
- Цифровой оптимизатор объектива
- Коррекция хроматической аберрации
- Коррекция дифракции

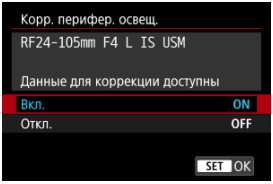
Виньетирование, искажение изображения и другие проблемы могут быть связаны с оптическими характеристиками объектива. Камера может компенсировать эти явления с помощью функции [**Коррекция аберр. объектива**].

1. **Выберите [: Коррекция аберр. объектива]** (,).

2. **Выберите значение.**



3. **Выберите настройку.**



- Убедитесь, что отображается название установленного объектива и сообщение [**Данные для коррекции доступны**].
- Если отображается сообщение [**Данные для коррекции недоступны**] или [], см. раздел Цифровой оптимизатор объектива.

Коррекция периферийной освещенности

Можно корректировать виньетирование (темные углы изображения).

Предупреждения

- В зависимости от условий съемки на периферии изображения могут появляться шумы.
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше будет величина коррекции.

Примечание

- Применяемая величина коррекции будет ниже максимальной величины коррекции, применяемой с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS).

Коррекция искажений

Можно корректировать искажения (деформацию изображения).

Предупреждения

- Указание коррекции искажений может незначительно изменить угол обзора, в результате чего изображения будут немного кадрированными и будут казаться немного менее четкими.
- Степень кадрирования изображения для фотографий и видеофильмов может отличаться.

Примечание

- Для объективов RF поддерживается коррекция искажений во время записи видео.

Коррекция дыхания фокуса

Можно уменьшить флуктуации угла обзора, вызванные изменением положения фокусировки во время записи видео.
Эту функцию можно настроить, когда для параметра [**Коррекция искажений**] задано значение [**Вкл.**].

Предупреждения

- [**Коррекция дыхания фокуса**] не отображается при съемке фотографий.
- Применение коррекции дыхания фокуса приводит к уменьшению угла обзора. Степень сужения зависит от условий съемки.
- Проверяйте коррекцию дыхания фокуса перед использованием, так как обработка изображения может негативно повлиять на видимое разрешение изображения и уровень шумов.
- Оптимальная коррекция применяется на основе положения переключателя диапазона расстояний фокусировки на объективе. (Эта коррекция также применяется в режиме MF.) Коррекция не применяется к разнице между фактическим расстоянием фокусировки и диапазоном переключателя.
- Если перемещать переключатель диапазона расстояний фокусировки во время съемки, возможно резкое изменение угла обзора в записанном видео.
- В зависимости от объектива и условий съемки могут возникать артефакты коррекции.
- Сведения об объективах, совместимых с этой функцией, см. на веб-сайте Canon ( ).

Цифровой оптимизатор объектива

Можно корректировать различные искажения, связанные с оптическими характеристиками объектива, а также потерю разрешения, вызванную дифракцией и фильтром нижних частот.
Если в функции [**Цифр. оптимиз. объектива**] отображается сообщение [**Данные для коррекции недоступны**] или [ ], можно с помощью программы EOS Utility добавить данные для коррекции искажений объектива в камеру. Подробные сведения см. в документе «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

Предупреждения

- Обработка изображения после съемки занимает больше времени, если установлено значение [**Высокая**] (в результате индикатор обращения к карте горит дольше).
- При значении [**Высокая**] максимальная длина серии уменьшается. Запись изображения на карту занимает больше времени.
- В зависимости от условий съемки при коррекции возможно усиление шумов. Также возможно дополнительное выделение краев изображения. Перед съемкой настройте требуемую резкость в стиле изображения или задайте для параметра [**Цифр. оптимиз. объектива**] значение [**Откл.**].
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше будет величина коррекции.
- Для видеосъемки параметр [**Цифр. оптимиз. объектива**] не отображается. (Коррекция невозможна.)
- Эффект применения цифрового оптимизатора объектива невозможно проверить на экране во время съемки.

Примечание

- Когда для параметра [**Цифр. оптимиз. объектива**] задано значение [**Стандартная**] или [**Высокая**], пункты [**Корр. хром. аберрации**] и [**Коррекция дифракции**] не отображаются, но во время съемки для обоих этих параметров установлено значение [**Вкл.**].

Коррекция хроматической аберрации

Можно корректировать хроматическую аберрацию (цветная окантовка вокруг объектов).

Примечание

- Пункт [**Корр. хром. аберрации**] не отображается, когда для параметра [**Цифр. оптимиз. объектива**] задано значение [**Стандартная**] или [**Высокая**].

Коррекция дифракции

Можно корректировать дифракцию (потерю резкости, вызванную диафрагмой).

Предупреждения

- В зависимости от условий съемки при коррекции возможно усиление шумов.
- Чем выше чувствительность ISO, тем меньше будет величина коррекции.
- Эффект применения коррекции дифракции невозможно проверить на экране во время съемки.

Примечание

- Функция «Коррекция дифракции» корректирует снижение разрешения, вызванное не только дифракцией, но и фильтром нижних частот, и другими факторами. Поэтому коррекция также эффективна для снимков, сделанных с широко открытой диафрагмой.
- Пункт [**Коррекция дифракции**] не отображается, когда для параметра [**Цифр. оптимиз. объектива**] задано значение [**Стандартная**] или [**Высокая**].

Предупреждения

Общие меры предосторожности для коррекции аберрации объектива

- Коррекция аберрации объектива не может применяться к существующим изображениям JPEG/HEIF.
- В случае объективов других производителей (не Canon) для коррекций рекомендуется задавать настройку [**Откл.**], даже если отображается сообщение [**Данные для коррекции доступны**].
- При увеличении периферийной части изображения могут отображаться части изображения, которые не будут записаны.
- Величина коррекции (кроме коррекции дифракции) будет меньше для объективов, не предоставляющих данных о расстоянии.

Примечание

Общие примечания по коррекции аберрации объектива

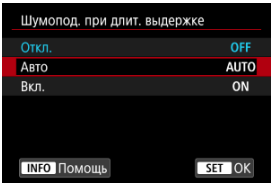
- Эффект коррекции аберрации объектива зависит от объектива и условий съемки. Кроме того, в зависимости от используемого объектива, условий съемки и т. п. эффект может быть мало заметен.
- Если эффект коррекции плохо различим, рекомендуется увеличивать и проверять изображение после съемки.
- Коррекцию можно применять даже при установленном экстендере или конвертере для съемки в натуральную величину (Life-Size Converter).
- Если в камере не зарегистрированы данные для коррекции, относящиеся к установленному объективу, результат будет тот же, что и при задании для коррекции значения [**Откл.**] (кроме коррекции дифракции).
- Если требуется, см. также документ «EOS Utility Инструкция по эксплуатации».

Шумоподавление при длительной выдержке

Шум, такой как светлые точки или полосы, который часто появляется при длительном экспонировании с выдержкой затвора одна секунда и более, можно уменьшить.

1. **Выберите [: Шумопод. при длит. выдержке] ( ).**

2. **Задайте вариант шумоподавления.**



- **Авто**
  Для изображений, снимаемых с выдержкой длительностью 1 с и более, шумоподавление производится автоматически при обнаружении шумов, характерных для длительных выдержек. Эта настройка достаточно эффективна в большинстве случаев.

- **Вкл.**
  Шумоподавление производится для всех изображений, снимаемых с выдержкой длительностью 1 с и более. Настройка [**Вкл.**] позволяет уменьшить шум, который не мог быть обнаружен при настройке [**Авто**].

Предупреждения

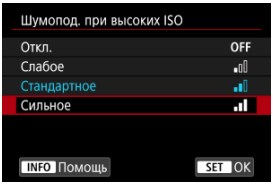
- Когда задано значение [**Авто**] или [**Вкл.**], обработка для шумоподавления может занимать время, равное времени выдержки.
- Изображения могут выглядеть более зернистыми при настройке [**Вкл.**], чем при настройке [**Откл.**] или [**Авто**].
- В процессе шумоподавления отображается индикатор [**BUSY**], и экран съемки не отображается до завершения обработки, после чего снова можно будет снимать.

Шумоподавление при высоких значениях ISO

Можно уменьшить шумы, возникающие на изображении. Эта функция особенно эффективна при съемке с высокой чувствительностью ISO. При съемке с низкими значениями чувствительности ISO возможно еще большее уменьшение шумов в тенях.

1. **Выберите [: Шумопод. при высоких ISO] (,).**

2. **Установите уровень.**



- **Слабое, Стандартное, Сильное**
  Камера применяет шумоподавление в соответствии с указанным уровнем.

Получение данных для удаления пыли

Подготовка

Добавление данных для удаления пыли

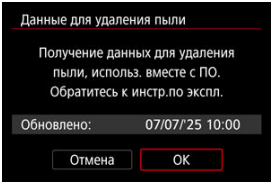
К изображению можно добавить данные для удаления пыли, которые используются для удаления следов пыли. Данные для удаления пыли используются программой Digital Photo Professional (ПО EOS) для автоматического удаления следов пыли.

Подготовка

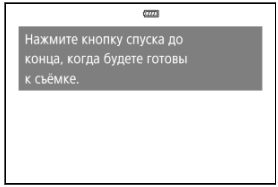
- Используйте объектив RF или EF.
- Подготовьте полностью белый объект, например лист белой бумаги.
- Установите фокусное расстояние объектива 50 мм или более.
- Установите переключатель режима фокусировки в положение MF ( ) и сфокусируйтесь вручную на бесконечности (∞). Если на объективе отсутствует шкала расстояний, поверните камеру к себе и вращайте кольцо фокусировки до упора по часовой стрелке.

1. **Выберите пункт [: Данные для удаления пыли] ( ).**

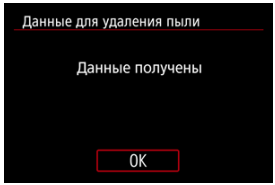
2. **Выберите [OK].**



3. **Сфотографируйте плоский белый объект.**



- Произведите съемку плоского белого объекта (например, нового листа белой бумаги), полностью заполняющего экран, с расстояния 20–30 см.
- Так как сохранение изображения не производится, данные могут быть получены даже при отсутствии в камере карты памяти.



- После завершения съемки камера начинает сбор данных для удаления пыли. После получения данных для удаления пыли появляется сообщение.
- Если не удается получить данные, отображается сообщение об ошибке. Ознакомьтесь с информацией из раздела Подготовка, выберите [**OK**], затем повторите съемку.

Добавление данных для удаления пыли

С этого момента камера будет добавлять полученные данные для удаления пыли ко всем снимкам. Перед съемкой рекомендуется получить данные для удаления пыли. Подробные сведения об использовании программы Digital Photo Professional (ПО EOS) для автоматического удаления пыли см. в документе «Инструкция по эксплуатации Digital Photo Professional».
Добавление данных для удаления пыли не оказывает заметного влияния на размер файла.

Предупреждения

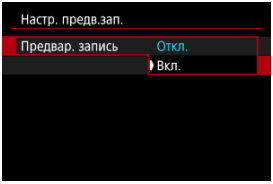
- Если на объекте имеется какой-либо узор или рисунок, он может быть распознан как данные для удаления пыли, что повлияет на точность удаления следов пыли с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS).
- Данные для удаления пыли не добавляются к снимкам, снятым в следующих условиях.
  - Когда для параметра [: **Режим** **HDR**] установлено значение [**Динам. диап.**]
  - Когда для параметра [**Коррекция искажений**] в меню [: **Коррекция аберр. объектива**] задано значение [**Вкл.**]

Настройка предварительной записи

При использовании предварительной записи автоматическая съемка видео производится в течение указанного промежутка времени еще до того, как запись будет запущена вручную.
Такая производимая заранее запись называется предварительной записью. Камера производит предварительную запись автоматически во время ожидания записи видео.

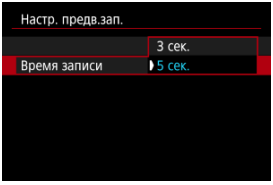
1. **Выберите [: Настр. предв.зап.] ( ).**

2. **Выберите [Предвар. запись].**



- Выберите [**Вкл.**].

3. **Выберите [Время записи].**



- Выберите длительность предварительной записи до того, как запись будет запущена вручную.

4. Произведите видеосъемку.

- Снимайте видеофильм таким же образом, как и при обычной видеосъемке.
- Видеозаписи записываются с добавленной предварительно записанной частью.

Предупреждения

Ограничения во время предварительной записи

- Следующие элементы не отображаются на экране записи видео.
  - Гистограмма
  - Некоторые настройки быстрого управления (функциональность во время предварительной записи ограничена)
- Звуки касаний не воспроизводятся.
- При выполнении указанных ниже операций или при переходе камеры в следующие состояния предварительная запись приостанавливается. Когда предварительная запись приостановлена, в правом верхнем углу экрана записи видео мигает значок [PRE ❸/PRE ❺].
  - Установка или снятие объектива
  - Подключение по HDMI*
  - Выключение и включение камеры*
  - Открытие и закрытие крышки отсека карты памяти*
  - Низкий уровень заряда аккумулятора
  - Высокая температура камеры

  * В этих случаях данный значок не мигает, если предварительная съемка приостановлена.
- Для параметра [📷: **В ожид.: низ.разр**] устанавливается значение [**Откл.**], которое невозможно изменить (🔗).

Примечание

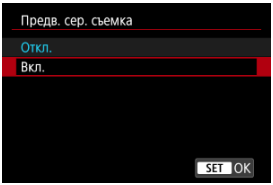
- В информацию Exif видеозаписи записывается текущая информация на момент начала записи.

Предварительная серийная съемка

С помощью этой функции автоматическая съемка в режиме съёмки [] начинается еще до полного нажатия кнопки спуска затвора, сразу после кратковременного нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Во время предварительной серийной съемки на экране съемки отображается значок [PRE].

1. **Выберите [: Предв. сер. съемка] ().**

2. **Выберите [Вкл.].**



Предупреждения

- Сведения об объективах, совместимых с этой функцией, см. на веб-сайте Canon ( ).
- Используйте карты с 4 ГБ или более свободного места.
- Во время предварительной серийной съемки изображения на дисплее могут не обновляться немедленно.
- Задержка срабатывания затвора и интервал серийной съемки могут отличаться.
- Доступное количество снимков может не соответствовать отображаемому.
- Объекты могут быть расфокусированы, если расстояние между объектами и камерой резко изменилось, пока кнопка спуска затвора удерживалась наполовину нажатой.
- Если предварительная серийная съемка производится при низком уровне заряда аккумулятора, изображения могут сниматься неправильно.
- Выдержка затвора более 1/30 недоступна.
- В режиме <**M**> попробуйте снимать с Авто ISO.
- В случае зум-объективов с переменной максимальной диафрагмой экспозиция может измениться, если зумирование производится при наполовину или полностью нажатой кнопке спуска затвора.
- Пока изображения записываются на карту, в области изображений отображается значок [**PRE**] и предварительная серийная съемка приостанавливается.
- Даже в случае зум-объективов с постоянной максимальной диафрагмой экспозиция может измениться, если зумирование производится при наполовину или полностью нажатой кнопке спуска затвора. Подробнее см. на веб-сайте Canon ( ).
- При включении предварительной серийной съемки фотосъемка со вспышкой отключается.
- Если для параметра [**Цифр. оптимиз. объектива**] в разделе [: **Коррекция аберр. объектива**] задано значение [**Высокая**], оно изменяется на [**Стандартная**].

Примечание

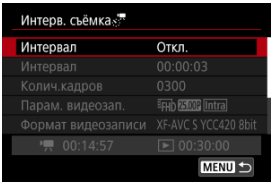
- При съемке используется электронный затвор.
- Объем предварительной съемки зависит от скорости серийной съемки. (Например, при скорости серийной съемки около 40 кадров/с камера снимает в течение около 0,5 с до полного нажатия кнопки.)

Интервальная съемка

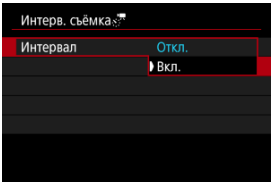
Снятые с заданным интервалом фотографии могут автоматически объединяться в интервальную видеозапись. Интервальная съемка показывает изменение объекта за гораздо меньшее время, чем на самом деле. Это удобно для съемки изменяющейся сцены с фиксированной точки (например, растущие растения, движение небесных тел и т. п.).
Обратите внимание, что частота кадров обновляется автоматически в соответствии с настройкой [: **Частота системы**] ( ).

1. **Выберите пункт [: Интерв. съёмка] ( ).**

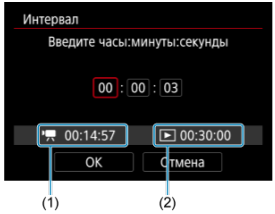
2. **Выберите пункт [Интервал].**



3. **Выберите значение.**

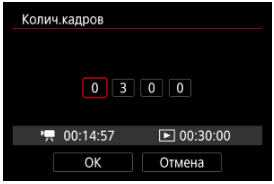


4. Установите интервал съемки.



- При задании интервала контролируйте (1) требуемое время [] и (2) время воспроизведения [].
- Нажмите < >, чтобы задать < >.
- Задайте значение диском < > или < > либо джойстиком < >, затем нажмите < >. (Восстанавливается символ < >.)
- Выберите [**OK**] для регистрации настройки.

5. Задайте количество кадров.



- При задании интервала контролируйте требуемое время [] и время воспроизведения [▶].
- Выберите цифру.
- Нажмите < (SET) >, чтобы задать < ☝ >.
- Задайте значение диском < ◯ > или < ⁂ > либо джойстиком < ✲ >, затем нажмите < (SET) >. (Восстанавливается символ < □ >.)
- Убедитесь, что продолжительность воспроизведения ([▶]) не отображается красным цветом.
- Выберите [**OK**] для регистрации настройки.

Примечание

- Если задано число кадров 3600, длительность интервальной видеозаписи будет прибл. 2 мин для NTSC и прибл. 2 мин 24 с для PAL.

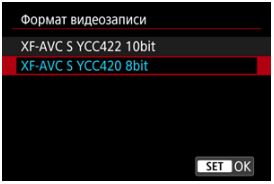
6. Выберите требуемые параметры видеозаписи.

- Отображаются доступные размеры видеозаписи (сочетание разрешения, частоты кадров и сжатия).

  - **Если задано значение [59.94Гц:NTSC]:**
    4K-U 29.97P Intra , 4K-U 29.97P Intra ,
    4K-U 29.97P Intra , FHD 29.97P Intra

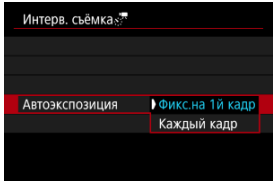
  - **Если задано значение [50.00Гц:PAL]:**
    4K-U 25.00P Intra , 4K-U 25.00P Intra ,
    4K-U 25.00P Intra , FHD 25.00P Intra

7. **Выберите формат видеозаписи.**



- Перечисляются доступные форматы видеозаписи.

8. **Задайте параметр [Автоэкспозиция].**



- **Фикс.на 1й кадр**

  При съемке первого кадра выполняется экспозамер, и экспозиция устанавливается автоматически в соответствии с яркостью. Для всех кадров применяется экспозиция, установленная для первого кадра. Для всех последующих кадров также применяются и остальные настройки параметров съемки, заданные для первого кадра.

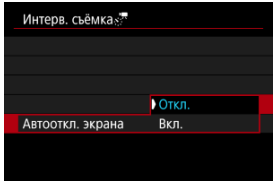
- **Каждый кадр**

  Экспозамер выполняется для каждого последующего кадра, чтобы автоматически задавать экспозицию в соответствии с яркостью. Обратите внимание, что любые функции, такие как стиль изображения и баланс белого, для которых задано значение [**Авто**], устанавливаются автоматически для каждого последующего кадра.

Предупреждение

- При значительных изменениях яркости между кадрами съемка с указанным интервалом может оказаться невозможной, если для параметра [**Интервал**] задано значение менее 3 с, а для параметра [**Автоэкспозиция**] задано значение [**Каждый кадр**].

9. **Задайте [Автооткл. экрана].**



- **Откл.**
  Изображение отображается даже во время интервальной съемки. (Экран отключается только в момент съемки.) Обратите внимание, что экран выключается прибл. через 30 мин после начала съемки.

- **Вкл.**
  Экран выключается прибл. через 10 с после начала съемки.

Предупреждение

- Даже если для параметра [**Автооткл. экрана**] задано значение [**Откл.**], во время съемки экран выключается. Также обратите внимание, что изображения могут не отображаться, если интервал между снимками слишком короткий.

Примечание

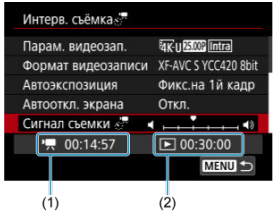
- Во время интервальной съемки экран можно включать и выключать, нажимая кнопку <INFO>.

10. Задайте [Сигнал съемки].



- Задайте значение [**0**], чтобы камера не подавала звуковые сигналы при съемке каждого кадра.

11. Проверьте настройки.



- **Требуемое время (1)**

  Указывает время, необходимое для съемки заданного числа кадров с заданным интервалом. Если оно превышает 24 часа, отображается значение «*** сут.».

- **Время воспроизведения (2)**

  Указывает время записи видео (эквивалентно времени, необходимому для воспроизведения).

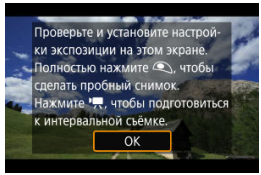
12. Закройте меню.

- Нажмите кнопку < MENU >, чтобы закрыть экран меню.

13. Сделайте тестовый снимок.



- Нажмите кнопку < INFO > и внимательно проверьте отображаемые на экране значения требуемого времени (1) и интервала (2).
- Как и в случае фотосъемки, задайте экспозицию и функции съемки, затем нажмите кнопку < AF-ON > для фокусировки.
- Полностью нажмите кнопку спуска затвора, чтобы сделать тестовый снимок, который записывается на карту в виде фотографии.
- После появления следующего экрана проверьте результаты съемки, затем выберите [**OK**].

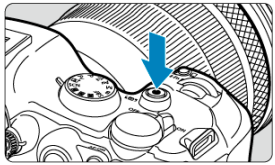


- Чтобы сделать больше тестовых снимков, повторите этот шаг.

Примечание

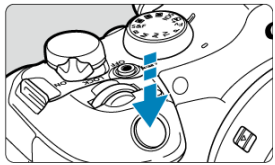
- Тестовая съемка производится с качеством JPEG L.
- Можно задать максимальное значение для Авто ISO в режимах [ ], [ ] и [ ] или в режиме [ ] с Авто ISO в параметре [: **Макс. для авто**] меню [: **Настр. чувствительности ISO**] ( ).
- Если для настройки [**Наполовину**] в меню [: **Функ. кнопки затв. для видео**] задано значение [**Замер+ Servo AF**], оно автоматически изменяется на [**Замер+Покадр. AF**] при установке интервальной съемки.

14. **Нажмите кнопку видеосъемки.**



- Теперь камера готова к запуску интервальной съемки.
- Для возврата на шаг 13 снова нажмите кнопку видеосъемки.

15. **Выполните интервальную съемку.**



- **Полностью нажмите кнопку спуска затвора, чтобы запустить интервальную съемку.**
- Во время интервальной съемки автофокусировка не работает.
- Во время интервальной съемки на экране отображается значок записи «●».
- После съемки заданного числа кадров интервальная съемка прекращается.
- **Чтобы отменить интервальную съемку, задайте для параметра [Интервал] значение [Откл.].**

Примечание

- Рекомендуется использовать штатив.
- Рекомендуется заранее снять пробные снимки, как указано в шаге 13, или даже произвести пробную интервальную съемку.
- Чтобы отменить текущую интервальную съемку, нажмите кнопку видеосъемки. Уже снятая видеозапись записывается на карту памяти.
- Если требуемое время записи больше 24 ч, но не превышает 48 ч, отображается «2 сут». Если требуется три и более дней, отображается число дней с шагом 24 ч.
- Даже если продолжительность воспроизведения интервальной видеозаписи будет меньше 1 с, она все равно создается. В этом случае время воспроизведения отображается как [00'00"].
- Для длительной съемки рекомендуется использовать аксессуары для питания от бытовой электросети (продаются отдельно).
- Для интервальной съемки Full HD используются коммутация цветов YCbCr 4:2:0 (8 бит) и цветовое пространство BT.709.

Предупреждения

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- Интервальная съемка невозможна, когда камера подключена к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля или при подключенном кабеле HDMI.
- Режим «Видео Servo AF» не работает.
- Если установлена выдержка затвора 1/30 с и более, экспозиция может отображаться неправильно (может отличаться от экспозиции конечной видеозаписи).
- Не выполняйте зумирование объектива во время интервальной съемки. Зумирование объектива может вызвать потерю фокусировки, изменение экспозиции или неправильную работу коррекции аберрации объектива.
- Интервальная съемка с мигающим светом может приводить к заметному мерцанию экрана, и изображения могут записываться с горизонтальными полосами (шумами) или неправильной экспозицией.
- Вид изображений, отображаемых во время интервальной съемки, может отличаться от вида конечной видеозаписи (в отношении непостоянной яркости из-за мерцающих источников освещения или шумов из-за высокой чувствительности ISO).
- При интервальной съемке в условиях низкой освещенности изображение, отображаемое во время съемки, может отличаться от фактической видеозаписи. В таких случаях значок [Exp.SIM] будет мигать.
- Если во время интервальной съемки камера поворачивается слева направо (панорамирование) или снимается движущийся объект, изображение может очень сильно искажаться.
- Во время интервальной съемки автоотключение питания не работает. Кроме того, невозможны настройка функций съемки и функций меню, просмотр изображений и т. д.
- Во время интервальной съемки звук не записывается.
- Интервальную съемку можно запустить или остановить, полностью нажав кнопку спуска затвора, независимо от значения параметра [: **Функ. кнопки затв. для видео**].
- При значительных изменениях яркости между кадрами съемка с указанным интервалом может оказаться невозможной, если для параметра [**Интервал**] задано значение менее 3 с, а для параметра [**Автоэкспозиция**] задано значение [**Каждый кадр**].
- Если выдержка затвора превышает интервал съемки (например, при длительной выдержке) или если автоматически устанавливается длительная выдержка, съемка с заданным интервалом может оказаться невозможной. Съемка также может оказаться невозможной, если интервал съемки приблизительно равен выдержке затвора.
- Если снять следующий запланированный кадр невозможно, он пропускается. В результате может сократиться длительность записи созданного интервального видеофильма.
- Если время записи на карту превышает интервал съемки из-за заданных функций съемки или параметров карты, часть кадров не будет снята с заданными интервалами.
- Снятые изображения не записываются в виде фотографий. Даже если отменить интервальную съемку после съемки только одного кадра, он будет записан как видеофайл.

- Если камера будет подключена к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля для использования с программой EOS Utility (ПО EOS), установите для параметра [: **Интерв. съёмка**] значение [**Откл.**]. При значениях, отличных от [**Откл.**], связь камеры с компьютером невозможна.
- При интервальной съемке стабилизация изображения не используется.
- Интервальная съемка завершается, например при установке переключателя питания в положение <OFF>, и настройка изменяется на [**Откл.**].
- Даже если вспышка используется, она не сработает.
- При выполнении следующих операций режим ожидания интервальной съемки отменяется и настройка изменяется на [**Откл.**].
  - Выбор [**Базовые настр.**] в пункте [**Сброс настр.кам.**]
  - Поворот диска установки режима в положение <SCN> или <S&F>
- Если запустить интервальную съемку, когда отображается белый значок [] (), качество изображения при интервальной съемке может снизиться. Рекомендуется начинать интервальную съемку после исчезновения белого значка [] (после уменьшения внутренней температуры камеры).
- Если для параметра [**Автоэкспозиция**] задано значение [**Каждый кадр**], в некоторых режимах съемки чувствительность ISO, выдержка затвора и значение диафрагмы могут не записываться в данные Exif интервальной видеозаписи.

Примечание

С беспроводным пультом ДУ BR-E1

- Сначала зарегистрируйте беспроводной пульт ДУ BR-E1 в камере ().
- После того как сделано несколько тестовых снимков и камера подготовлена к съемке (в соответствии с шагом 14,), установите переключатель синхронизации спуска затвора/видеосъемки на BR-E1 в положение <●> (немедленный спуск) или <**2**> (задержка 2 с).
- Если переключатель пульта ДУ установлен в положение <>, запуск интервальной съемки невозможен.

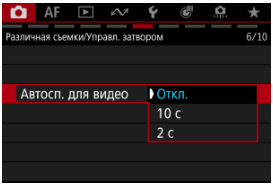
Состояние камеры/ Настройка пульта ДУ	<●> Спуск без задержки <2> Задержка 2 с	<> Запись видео
Экран тестовой съемки	Тестовая съемка	В режим ожидания записи
Режим ожидания записи	Начинается съемка	На экран тестовой съемки
Во время интервальной съемки	Завершение съемки	Завершение съемки

Автоспуск для видео

Видеосъемка может запускаться таймером автоспуска.

1. **Выберите [: Автосп. для видео] ( ).**

2. **Выберите значение.**



3. **Произведите видеосъемку.**

- После нажатия кнопки видеосъемки или значка [●] камера подает звуковой сигнал и отображается количество секунд до начала записи.

Примечание

- Для отмены действия таймера автоспуска нажмите на экран или нажмите <(SET)>.

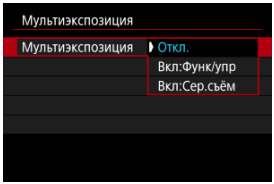
Мультиэкспозиция

- Объединение изображений с мультиэкспозицией с изображением JPEG, записанным на карту
- Проверка и удаление мультиэкспозиций во время съемки

По мере съемки нескольких снимков (2–9) можно видеть, как они объединяются в одиночное изображение.

1. **Выберите [: Мультиэкспозиция] ( ).**

2. **Настройте функцию [Мультиэкспозиция].**

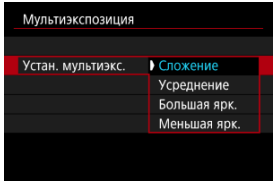


- Выберите параметр, затем нажмите кнопку < >.
- Для прекращения съемки в режиме мультиэкспозиции выберите [**Откл.**].

- **Вкл:Функ/упр**
  Удобно при проверке результатов каждой мультиэкспозиции во время съемки. При такой настройке скорость серийной съемки снижается.

- **Вкл:Сер.съём**
  Служит для серийной съемки движущихся объектов с мультиэкспозицией. Следующие варианты недоступны во время серийной съемки: отображение экрана меню, просмотр изображений после съемки, просмотр изображений и отмена последнего изображения ( ).
  Обратите внимание, что одиночные снимки, использованные для объединения, удаляются, сохраняется только изображение с мультиэкспозицией.

3. Задайте [Устан. мультиэкс.].



- Выберите параметр объединения, затем нажмите < (SET) >.

- **Сложение**

  Экспозиция каждого снятого одиночного изображения добавляется с накоплением. На основе значения параметра [**Кол-во экспозиций**] установите отрицательную компенсацию экспозиции. Для установки величины компенсации экспозиции см. следующие базовые указания.

  Указания по установке компенсации экспозиции в зависимости от числа экспозиций

  Две экспозиции: –1 ступень, три экспозиции: –1,5 ступени, четыре экспозиции: –2 ступени

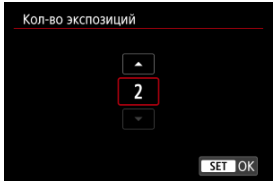
- **Усреднение**

  На основе значения параметра [**Кол-во экспозиций**] во время съемки с мультиэкспозицией отрицательная компенсация экспозиции устанавливается автоматически. При мультиэкспозиции одной и той же сцены автоматическое управление экспозицией обеспечивает стандартную экспозицию позади объекта съемки.

- **Большая ярк./Меньшая ярк.**

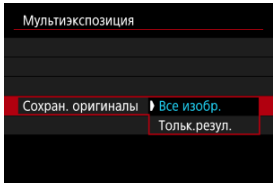
  Яркость (или темнота) базового изображения и добавленных изображений сравнивается в одном положении, и сохраняются яркие (или темные) части. Некоторые перекрывающиеся цвета могут смешиваться в зависимости от относительной яркости (или темноты) изображений.

4. **Задайте [Кол-во экспозиций].**



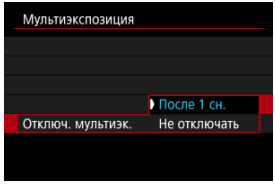
- Выберите количество экспозиций и нажмите < (SET) >.

5. **Укажите, какие изображения нужно сохранять.**



- Для сохранения всех кадров и изображения с мультиэкспозицией выберите [**Все изобр.**] и нажмите < (SET) >.
- Для сохранения только изображения с мультиэкспозицией выберите [**Тольк.резул.**] и нажмите < (SET) >.

6. Задайте [Отключ. мультиэк.].



- Выберите параметр, затем нажмите кнопку < (SET) >.
- В случае [**После 1 сн.**] съемка с мультиэкспозицией отменяется автоматически по завершении съемки.
- В случае [**Не отключать**] съемка с мультиэкспозицией продолжается, пока настройка на шаге 2 не будет изменена на [**Откл.**].

7. Снимите первый кадр.

(1)



- Если задан вариант [**Вкл:Функ/упр**], снятое изображение отображается.
- Мигает значок [▭].
- Количество оставшихся экспозиций отображается на экране (1) для справки.
- Нажав кнопку < ▶ >, можно просмотреть снятое изображение (🖼).

8. Снимите следующий кадр.

- Снятые на данный момент изображения отображаются объединенными. Для отображения только одного изображения несколько раз нажмите кнопку < INFO >.
- Съемка с мультиэкспозицией завершается после заданного числа экспозиций.

Предупреждения

- В зависимости от объектов и условий съемки при съемке с мультиэкспозицией на изображениях могут быть заметны шумы изображения, сдвиг цветов или полосы.
- При съемке с мультиэкспозицией по мере увеличения числа экспозиций шумы на изображении, искажение цветов и полосы будут все более заметны.
- Съемка с мультиэкспозицией отменяется при установке переключателя питания в положение < OFF >, а также при замене аккумуляторов или карт.
- Съемка с мультиэкспозицией завершается, если установить режим съемки < A+ >, <**C1**>, <**C2**> или <**C3**> либо переключиться на запись видео.
- Если камера подключена к компьютеру, съемка с мультиэкспозицией невозможна. Если во время съемки подключить камеру к компьютеру, съемка с мультиэкспозицией прекращается.
- Для параметра [: / **Показ. настр. част. кадр.**] фиксируется значение [**Плавность**], когда для параметра [**Мультиэкспозиция**] задано значение, отличное от [**Откл.**].
- Когда для параметра [**Опции зап.**] в разделе [: **Настр.записи и карты/папки**] задано значение [**Раздельная запись**], изображения в оба гнезда сохраняются с одинаковым качеством изображения, заданным для карты, выбранной в параметре [**Просмотр**] в разделе [: **Настр.записи и карты/папки**].

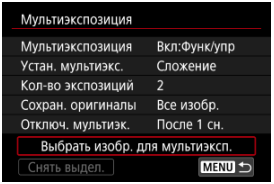
Примечание

- Если выбрано значение [**Вкл:Функ/упр**], можно нажать кнопку < ▶ > для просмотра изображения с мультиэкспозицией на данный момент и можно удалить одну предыдущую экспозицию ( ).
- В качестве информации о съемке изображение с мультиэкспозицией содержит информацию о последнем снимке.

Объединение изображений с мультиэкспозицией с изображением JPEG, записанным на карту

В качестве первого экспонированного кадра можно выбрать изображение JPEG с карты памяти. Выбранное изображение JPEG не изменяется.

1. **Выберите [Выбрать изобр. для мультиэксп.].**



2. **Выберите первое изображение.**

- Диском < ◌ > выберите первое изображение, затем нажмите < (SET) >.
- Выберите [**OK**].
- Номер файла выбранного изображения отображается в нижней части экрана.

3. Произведите съемку.

- После выбора первого изображения число оставшихся экспозиций, заданное параметром [**Кол-во экспозиций**], уменьшается на 1.

Изображения, доступные для выбора

Можно выбрать изображение JPEG, снятое с тем же углом обзора, как и первое выбранное изображение JPEG.

- **Изображения, снятые с полнокадровым углом обзора**

  Изображения, снятые с объективом RF/EF, когда для параметра [📷: 📷 **Кадриров./соотн. сторон**] задано значение [**Полный кадр**]

- **Изображения, снятые с углом обзора APS-C**
  - Изображения, снятые с объективом RF/EF, когда для параметра [📷: 📷 **Кадриров./соотн. сторон**] задано значение [**1,6x (кадрирование)**]
  - Изображения, снятые с объективом RF-S/EF-S

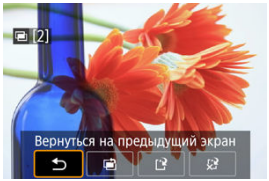
Предупреждения

- Невозможно выбрать следующие изображения.
  - Изображения RAW или HEIF
  - Изображения JPEG с размером M/S1/S2
  - Изображения, у которых для параметра [📷: 📷**Кадриров./соотн. сторон**] установлено значение, отличное от [**Полный кадр**] или [**1,6x (кадрирование)**]
  - Изображения с других камер
- Могут отображаться изображения, которые невозможно объединить.

Примечание

- Можно также выбрать изображение JPEG, используемое при съемке с мультиэкспозицией.
- Для отмены выбора изображения выберите [**Снять выдел.**].
- Цветовое пространство, установленное для первого изображения, также применяется и для последующих изображений.

Проверка и удаление мультиэкспозиций во время съемки



Для просмотра изображения с мультиэкспозицией на текущий момент, проверки экспозиции и просмотра объединения изображений до завершения съемки указанного числа экспозиций можно нажать кнопку < ▶ > (если задано значение [**Вкл:Функ/упр**], но не значение [**Вкл:Сер.съём**]).

При нажатии кнопки < 🗑 > отображаются операции, доступные при съемке с мультиэкспозицией.

Операция	Описание
Вернуться на предыдущий экран	Снова появляется экран, отображавшийся до нажатия кнопки < 🗑 >.
Отменить последнее изображение	Удаление последнего снятого изображения (позволяет заменить его, повторив съемку). Число оставшихся экспозиций увеличивается на 1.
Сохранить и выйти	При настройке [**Сохран. оригиналы**: **Все изобр.**] сохраняются все одиночные экспозиции и созданное на данный момент изображение с мультиэкспозицией и съемка с мультиэкспозицией завершается. При настройке [**Сохран. оригиналы**: **Тольк.резул.**] сохраняется только созданное на данный момент изображение с мультиэкспозицией и съемка с мультиэкспозицией завершается.
Выход без сохранения	Завершение съемки с мультиэкспозицией без сохранения изображения.

Предупреждение

- Во время съемки с мультиэкспозицией можно просматривать только изображения с мультиэкспозицией.

?Часто задаваемые вопросы

- **Существуют ли ограничения на качество изображений?**

  Мультиэкспозиции записываются как изображения JPEG [L]. Даже если вместе с параметром [: **Качество**] задан только формат RAW, эти изображения записываются как изображения JPEG [L].

- **Можно ли объединить изображения, записанные на карту?**

  С помощью функции [**Выбрать изобр. для мультиэксп.**] в качестве первой отдельной экспозиции можно выбрать изображение на карте памяти ( ). Объединить несколько изображений, записанных на карту памяти, невозможно.

- **Как нумеруются файлы мультиэкспозиции?**

  Если в камере задано сохранение всех изображений, файлу изображения с мультиэкспозицией присваивается следующий номер после номера последней одиночной экспозиции, использованной для его создания.

- **Может ли при съемке с мультиэкспозицией произойти автоотключение камеры?**

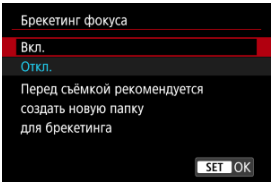
  Во время съемки с мультиэкспозицией функция автоотключения не работает. Обратите внимание, что перед началом съемки с мультиэкспозицией может автоматически сработать автоотключение питания через время, заданное в параметре [**Автоотключение**] меню [: **Экон.энергии**], при этом съемка с мультиэкспозицией будет отменена.

Брекетинг фокуса

Брекетинг фокуса обеспечивает серийную съемку с автоматическим изменением расстояния фокусировки после каждого снимка. Эти изображения позволяют создать одиночное изображение с фокусом по глубине резкости. Композиция также возможна с помощью приложения, которое поддерживает композицию глубины резкости, например Digital Photo Professional (ПО EOS).

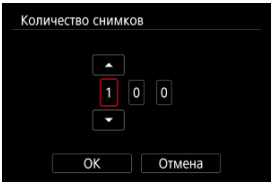
1. **Выберите [: Брекетинг фокуса] ( ).**

2. **Задайте [Брекетинг фокуса].**



- Выберите [**Вкл.**].

3. **Задайте [Количество снимков].**



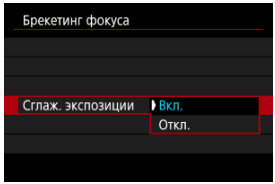
- Укажите количество изображений, снимаемых для каждого снимка.
- Значение можно задать в диапазоне [**2**]–[**999**].

4. Задайте [Шаг фокуса].



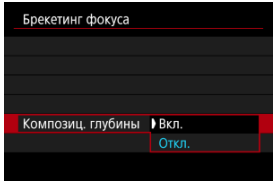
- Укажите величину сдвига фокуса. Эта величина автоматически корректируется в соответствии с величиной диафрагмы в момент съемки.
  Большие значения диафрагмы увеличивают сдвиг фокуса, в результате чего брекетинг фокуса охватывает более широкий диапазон при тех же значениях параметров шага фокуса и количества снимков.
- После завершения настройки нажмите < (SET) >.

5. Задайте [Сглаж. экспозиции].



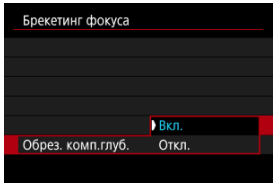
- Если выбрано значение [**Вкл.**], это подавляет изменения яркости изображения во время брекетинга фокусировки путем компенсации различия между отображаемым и фактическим значением диафрагмы (эффективным диафрагменным числом), зависящим от положения фокусировки.
- Выберите [**Откл.**], если вы предпочитаете не компенсировать изменения яркости изображения во время брекетинга фокуса. Используйте этот параметр для целей, отличных от объединения глубины резкости снятых изображений, в Digital Photo Professional (🖻).

6. **Выберите параметр [Композиц. глубины].**



- Выберите [**Вкл.**] для объединения глубины резкости в камере. Сохраняются как изображения с объединенной глубиной резкости, так и исходные изображения.
- Выберите [**Откл.**], если вы предпочитаете не делать объединение глубины резкости в камере. Сохраняются только снятые изображения.

7. **Выберите параметр [Обрез. комп.глуб.].**



- Выберите [**Вкл.**] для кадрирования перед объединением, чтобы подготовить изображения без достаточного угла обзора для выравнивания объединения путем их обрезки для корректировки угла обзора.
- Выберите [**Откл.**], если вы предпочитаете не кадрировать эти изображения.

8. Произведите съемку.

- Чтобы сохранить снимки в новой папке, нажмите [] и выберите [**OK**].
- Сфокусируйтесь на близкий край требуемого диапазона фокусировки, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- После начала съемки отпустите кнопку спуска затвора.
- Камера производит серийную съемку, сдвигая положение фокусировки в сторону бесконечности.
- Съемка завершается после указанного числа изображения или на дальнем крае диапазона фокусировки.
- Для отмены съемки снова полностью нажмите кнопку спуска затвора.

Предупреждения

- Брекетинг фокуса предназначен для съемки фотографий со штативом.
- Рекомендуется снимать с широким углом обзора. При необходимости изображение можно кадрировать после объединения глубины резкости.
- Сведения об объективах, совместимых с этой функцией, см. на веб-сайте Canon ( ).
- Подходящие настройки параметра [**Шаг фокуса**] зависят от объекта. Неподходящая настройка параметра [**Шаг фокуса**] может приводить к неравномерности объединенных изображений или съемка может занимать больше времени из-за большого количества кадров. Для выбора подходящего значения параметра [**Шаг фокуса**] выполните пробную съемку.
- Съемка со вспышкой недоступна.
- При съемке с мерцающим освещением изображения могут быть неравномерными. В таком случае результаты можно улучшить, уменьшив выдержку затвора.
- Брекетинг фокуса недоступен, когда камера настроена на ручную фокусировку. ( ).
- При отмене уже выполняющейся съемки могут возникнуть проблемы с экспозицией на последнем снимке. При объединении изображений в программе Digital Photo Professional лучше не использовать последний снимок.
- Минимальная выдержка затвора при брекетинге фокуса равна 1/8000 с.
- Объединение глубины резкости будет отменено, если вы откроете крышку отсека аккумулятора или отсека карты памяти, или при слишком низком оставшемся заряде аккумулятора. После отмены изображения с объединенной глубиной резкости не сохраняются.
- Объединение глубины резкости может не сработать для изображений с узором (например, с решеткой или полосками) или для изображений, которые обычно являются плоскими и равномерными.
- Делая несколько снимков, начните с уменьшенного расстояния фокусировки, а затем постепенно удаляйте точку фокусировки.
- Слишком большое расстояние при перемещении положения фокусировки между несколькими снимками может привести к неравномерности изображений с объединенной глубиной резкости или к тому, что объединение глубины резкости просто не получится.
- Объединение глубины резкости предназначено для неподвижных объектов. По этой причине съемка движущихся объектов может не позволить выполнить правильное объединение глубины резкости.
- Объединение глубины резкости изображений с несколькими объектами может завершиться ошибкой, если, например, на ваших снимках объекты находятся далеко друг от друга.
- Для отмены выполняющегося объединения глубины резкости нажмите кнопку <INFO>. При отмене изображение с объединенной глубиной резкости будет удалено, но при этом будут сохранены все исходные изображения.
- При объединении глубины резкости камера выбирает и комбинирует оптимальные изображения из снятых кадров. Не все кадры объединяются для создания изображения с объединенной глубиной резкости.

Примечание

- Рекомендуется использовать штатив, дистанционный переключатель (продается отдельно,) или беспроводной пульт ДУ (продается отдельно,).
- Для получения оптимальных результатов перед съемкой задайте значение диафрагмы в диапазоне f/5.6–11.
- Такие сведения, как выдержка затвора, значение диафрагмы и чувствительность ISO, определяются условиями для первого снимка.
- При установке переключателя питания в положение < OFF > для параметра [: **Брекетинг фокуса**] восстанавливается значение [**Откл.**].

Установка качества изображения с объединяемой глубиной резкости и сохраненные изображения

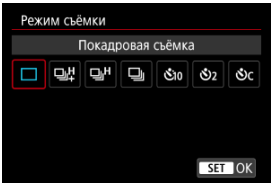
- Изображения с объединенной глубиной резкости сохраняются как изображения JPEG или HEIF с качеством изображения **L**. Изображения с объединенной глубиной резкости RAW не создаются.
- Когда для параметра [**Опции зап.**] в разделе [: **Настр.записи и карты/папки**] задано значение [**Раздельная запись**], изображения в оба гнезда сохраняются с одинаковым качеством изображения, заданным для карты, выбранной в параметре [**Просмотр**] в разделе [: **Настр.записи и карты/папки**].

Режим съёмки

Можно выбрать варианты режима съемки из меню. Подробнее см. раздел «Выбор режима съёмки» ( ).

1. **Выберите [: Режим съёмки] ( ).**

2. **Выберите значение.**

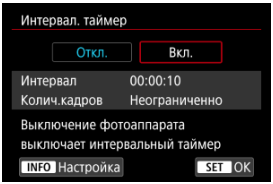


Съемка с таймером временных интервалов

С помощью таймера временных интервалов можно задать интервал съемки и количество кадров, чтобы камера снимала это количество отдельных кадров с заданным интервалом.

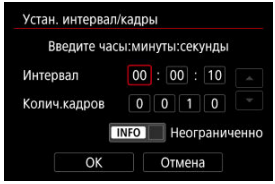
1. **Выберите [: Интервал. таймер] ( ).**

2. **Выберите [Вкл.].**



- Выберите [**Вкл.**], затем нажмите кнопку <INFO>.

3. Установите интервал съемки и количество кадров.



- Выберите параметр для установки (часы : минуты : секунды / количество снимков).
- Нажмите < (SET) > для отображения [⇕].
- Установите требуемое значение и нажмите < (SET) >.
  (Восстанавливается символ [▭].)

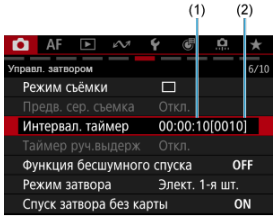
- **Интервал**

  Значение можно задать в диапазоне [**00:00:01**]–[**99:59:59**].

- **Колич.кадров**

  Значение можно задать в диапазоне [**0001**]–[**9999**]. Чтобы таймер временных интервалов постоянно работал, пока вы его не отмените, выберите [**Неограниченно**].

4. Выберите [OK].



- На экране меню отображаются настройки таймера временных интервалов.
  (1) Интервал
  (2) Количество снимков

5. Произведите съемку.

- Снимается первый кадр, и съемка продолжается в соответствии с настройками таймера временных интервалов.
- Во время съемки с таймером временных интервалов мигает значок [TIMER].
- После съемки заданного числа кадров съемка с таймером временных интервалов прекращается и автоматически отменяется.

Примечание

- Рекомендуется использовать штатив.
- Рекомендуется предварительно сделать пробные снимки.
- Даже во время съемки с таймером временных интервалов можно снимать как обычно, полностью нажимая кнопку спуска затвора. Обратите внимание, что камера начинает готовиться к съемке следующего кадра с таймером временных интервалов приблизительно за 5 с до съемки, при этом временно блокируются такие операции, как настройка параметров съемки, доступ к меню и просмотр изображений.
- Если невозможно снять следующий запланированный кадр с таймером временных интервалов из-за того, что камера производит съемку или обрабатывает изображения, этот кадр пропускается. Поэтому будет снято меньше снимков, чем указано.
- Даже во время съемки с интервальным таймером автоотключение питания срабатывает прибл. через 8 с простоя, если только для параметра [**Автоотключение**] в меню [: **Экон.энергии**] не задано значение [**Откл.**].
- Может также сочетаться с AEB, брекетингом баланса белого и мультиэкспозицией.
- Чтобы остановить съемку с таймером временных интервалов, выберите [**Откл.**] или установите переключатель питания в положение <OFF>.

Предупреждения

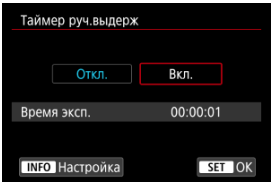
- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При переключении в режим фокусировки AF камера снимает только после завершения фокусировки на объект. Рекомендуется установить ручную фокусировку и фокусироваться вручную перед съемкой.
- Для длительной съемки рекомендуется использовать аксессуары для питания от бытовой электросети (продаются отдельно).
- При съемке с длительной выдержкой или при использовании выдержки затвора, превышающей интервал съемки, съемка с указанным интервалом будет невозможна. Поэтому будет снято меньше снимков, чем указано. При использовании выдержки затвора, приблизительно равной интервалу съемки, количество снимков также сокращается.
- Если время записи на карту превышает интервал съемки из-за заданных функций съемки или параметров карты, часть кадров не будет снята с заданными интервалами.
- Если при съемке с таймером временных интервалов используется вспышка, задайте интервал длиннее времени перезарядки вспышки. Если интервалы слишком короткие, вспышка не сработает.
- Если интервалы слишком короткие, съемка или автофокусировка может оказаться невозможной.
- Таймер временных интервалов отменяется и настройка изменяется на [**Откл.**] при выполнении любого из следующих условий.
  - Переключатель питания установлен в положение < OFF >
  - Диск установки режима поворачивается в положение <**B**>, <**C1**>, <**C2**> или <**C3**>
  - Камера переключается на запись видео
  - Используется программа EOS Utility (ПО EOS)
- Во время съемки с таймером временных интервалов невозможно выполнять съемку с дистанционным управлением или дистанционным спуском затвора со вспышкой Speedlite.

Таймер ручной выдержки

Время экспозиции для съемки с ручной длительной выдержкой можно задать заранее. При использовании этой функции не нужно удерживать кнопку спуска затвора нажатой во время ручной длительной выдержки, что позволяет уменьшить сотрясение камеры. Обратите внимание, что таймер ручной выдержки задается и работает только в режиме <**B**> (ручная длительная выдержка).

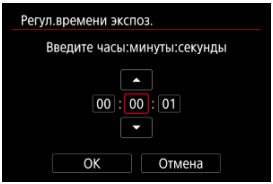
1. **Выберите [: Таймер руч.выдерж] ( ).**

2. **Выберите [Вкл.].**



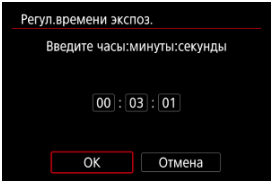
- Выберите [**Вкл.**], затем нажмите кнопку < INFO >.

3. **Задайте время выдержки.**



- Выберите параметр (часы : минуты : секунды).
- Нажмите < (SET) > для отображения [ ].
- Задайте значение, затем нажмите < (SET) >. (Восстанавливается символ [ ].)

4. **Выберите [OK].**



5. **Произведите съемку.**

- После полного нажатия кнопки спуска затвора ручная длительная выдержка продолжается в течение заданного времени.
- Во время съемки с ручной длительной выдержкой отображаются значок [TIMER] и время выдержки.
- Чтобы сбросить настройку таймера, выберите на шаге 2 значение [**Откл.**].

Предупреждения

- Если во время работы таймера полностью нажать и отпустить кнопку спуска затвора, ручная длительная выдержка прекращается.
- Ручная длительная выдержка продолжается даже после истечения времени работы таймера, если продолжать удерживать кнопку спуска затвора полностью нажатой (что отменяет автоматическую остановку съемки по истечении заданного времени выдержки).
- При переключении режимов съемки таймер ручной выдержки сбрасывается (и для него устанавливается значение [**Откл.**]).

Функция бесшумного затвора

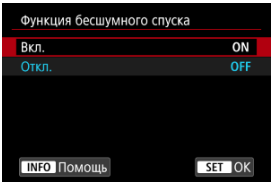
Отключает звуки срабатывания затвора, звуки работы, а также срабатывание и включение вспышки и других источников света.
Используются следующие параметры, которые невозможно изменить.

- Режим затвора: [**Электронный ES**]
- Звук срабатывания затвора, сигнал фокусировки: только выход на наушники
- Звуки касаний, звуки автоспуска: без звука
- Затвор при выключении: открыт
- Шумоподавление при длительной выдержке: [**Откл.**]
- Вспышка: [**Откл.**]
- Включение лампы помощи AF: [**Откл.**]
- Индикатор автоспуска/дистанционного управления: не горит

При использовании объектива, оснащенного функцией предустановки фокуса, рекомендуется отключить звуковой сигнал предустановки фокуса.

1. **Выберите [: Функция бесшумного спуска] ( ).**

2. **Выберите [Вкл.].**

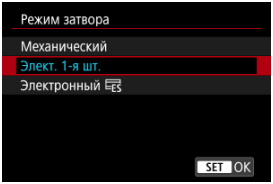


Режим затвора

Можно выбрать способ спуска затвора.

1. **Выберите пункт [: Режим затвора] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **Механический**

  При съемке срабатывает механический затвор. Рекомендуется при съемке с широко открытой диафрагмой светосильного объектива.

- **Элект. 1-я шт.**

  В некоторых условиях съемки размытие из-за сотрясения камеры может быть меньше, чем при использовании механического затвора.
  Выдержка синхронизации вспышки может быть установлена более короткой, чем при использовании механического затвора.

- **Электронный ES**

  Обеспечивает уменьшение звука и вибрации от работы затвора по сравнению с механическим затвором или электронным затвором по первой шторке.
  Рекомендуется при съемке с широко открытой диафрагмой светосильного объектива.
  Минимальную выдержку затвора можно установить более короткой, чем для механического затвора или электронного затвора по 1-й шторке.

  - В случае [ ] или [ ] при полностью нажатой кнопке спуска затвора на экране мигает белая рамка.

  - При работе затвора подаются звуковые подтверждения. Звуковые подтверждения можно отключить в параметре [: **Звук. подтвер.**].

Предупреждения

- Когда в камере задан режим [**Элект. 1-я шт.**], в некоторых условиях съемки расфокусированные области изображения могут быть неполными, если снимать с максимальной диафрагмой и короткой выдержкой. Если вам не нравится вид расфокусированных областей, попробуйте следующее.
  - Снимайте с настройкой, отличной от [**Элект. 1-я шт.**].
  - Увеличьте выдержку затвора.
  - Увеличьте значение диафрагмы.
- Если установить для параметра [: **Функция бесшумного спуска**] значение [**Вкл.**], устанавливается режим затвора [**Электронный**].
- При зумировании во время серийной съемки возможно изменение экспозиции даже при сохранении диафрагменного числа. Подробнее см. на веб-сайте Canon ().
- В зависимости от используемого объектива для обеспечения эффективной стабилизации изображения попробуйте снимать в режиме [**Элект. 1-я шт.**] или [**Электронный**]. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации объектива.

Меры предосторожности, когда установлено значение [Электронный]

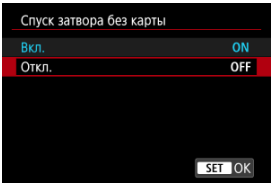
- Скорость серийной съемки может снизиться в зависимости от условий съемки.
- Изображениям может не хватать требуемой экспозиции, если в режиме **<P>** (Программа АЕ), **<Tv>** (АЕ с приоритетом выдержки) или **<Fv>** (Гибкий приоритет АЕ) изменяется значение диафрагмы.
- С некоторыми объективами и при некоторых условиях съемки могут быть слышны звуки фокусировки объектива и настройки диафрагмы.
- Если при съемке с электронным затвором рядом срабатывают вспышки других камер или используется флуоресцентное освещение либо другие мерцающие источники освещения, могут отображаться полосы света, а на снятых изображениях могут быть видны светлые или темные полосы.
- При съемке с мерцающими источниками света в видоискателе или на экране могут появляться полосы.

Включение спуска затвора без карты

Установите значение [**Откл.**], чтобы съемка без карт в камере была невозможна.

1. **Выберите пункт [: Спуск затвора без карты]( ).**

2. **Выберите [Откл.].**

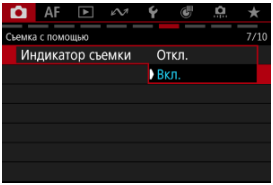


Индикатор съемки

Индикатор съемки загорается или мигает для индикации состояния камеры.

1. **Выберите [: Индикатор съемки] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- Когда задано значение [**Вкл.**], индикатор съемки загорается или мигает следующим образом.

Горит	Выполняется видеозапись
Часто мигает	• Запись видео невозможна из-за низкого уровня заряда аккумулятора или недостаточного свободного места на карте • Высокая внутренняя температура камеры из-за съемки в жаркую погоду или длительной видеозаписи
Редко мигает	Запись видео сейчас возможна в течение максимум 6 минут

Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (Режим IS)

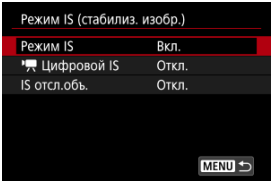
Фокусное расстояние

Стабилизация изображения уменьшает сотрясение камеры во время записи видео и съемки фотографий. Доступные функции во время записи видео и съемки фотографий различаются.

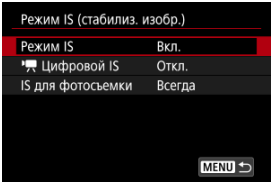
1. **Выберите [: Режим IS (стабилиз. изобр.)] (,).**

2. **Выберите и задайте вариант.**

Запись видео



Съемка фотографий



● **Режим IS (видеозаписи/фотографии,)**

Включает стабилизацию изображений с помощью стабилизатора изображения в объективе. Отображается при использовании объективов со стабилизатором изображения, но без переключателя IS. Не отображается для других объективов.
При использовании объективов со стабилизатором изображения и с переключателем IS установите этот переключатель в положение <ON>.

● **Цифровой IS для видео (видеозаписи/фотографии)**

Включает стабилизацию изображения с помощью функции режима электронной стабилизации изображения.

- **Откл.**
  Стабилизация изображения с помощью функции «Цифровой IS для видео» отключена.

- **Вкл. ()**
  Выполняется коррекция сотрясения камеры. Изображение будет немного увеличено.

- **Улучшенный ()**
  Возможна коррекция более сильного сотрясения камеры по сравнению со значением [**Вкл.**]. Изображение будет увеличено еще больше.

● **IS с отслеживанием объекта (видеозаписи,)**

Включается стабилизация изображения, которая поддерживает относительно постоянное положение объектов на экране.
Установите объектив, совместимый с цифровым IS для видео, и задайте для параметров [**Режим IS**] и [**IS отсл.объ.**] значение [**Вкл.**].
Нажмите объект, который требуется отслеживать, чтобы появилась рамка отслеживания (фиксированная) [ ], и включите режим IS с отслеживанием объекта.
[**Центр экрана**] включает стабилизацию изображения, при которой отслеживаемые объекты остаются в центральной области экрана.
[**Выбор позиции**] включает стабилизацию изображения, при которой отслеживаемый объект остается в том положении, в котором он был при нажатии.

● **IS для фотосъемки (фотографии)**

[**Всегда**]: обеспечивает постоянную стабилизацию изображения.
[**Только фото**]: стабилизация изображения активна только в момент съемки.

Предупреждения

- Чем шире угол обзора (широкоугольное положение), тем эффективнее стабилизация изображения. Чем уже угол обзора (положение телефото), тем ниже эффективность стабилизации изображения.
- При использовании штатива рекомендуется установить в пункте «Цифровой IS для видео» значение [**Откл.**].
- Рекомендуется установить значение [**Откл.**], если используется объектив TS-E или «рыбий глаз».
- В некоторых случаях это может не обеспечивать достаточной стабилизации с определенными объективами.
- [**Режим IS**] недоступен для объективов с переключателем IS ([📷: **Режим IS (стабилиз. изобр.)**] не может использоваться во время съемки фотографий). Вместо него используйте переключатель IS на объективе.
- При установке переключателя IS на объективе в положение <OFF> экран возвращается в состояние, в котором он находился до включения стабилизации изображения. При этом изображение может стать неустойчивым, в зависимости от условий, при которых выполнялась стабилизация.

Цифровой IS для видео

- Цифровой IS для видео не работает, если переключатель оптического Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) установлен в положение <OFF>.
- В случае объективов без стабилизатора изображения при установке в пункте [🎥 **Цифровой IS**] значения [**Вкл.**] или [**Улучшенный**] в пункте [**Режим IS**] устанавливается значение [**Вкл.**].
- Хотя видеозаписи также можно записывать с использованием цифрового IS для видео при использовании объектива RF-S или EF-S или кадрирования видео, но область изображения дополнительно уменьшается.
- Когда задана частота кадров 100,0 кадра/с или более, цифровой IS для видео может не обеспечивать достаточной стабилизации при съемке с макрообъективом вблизи от минимального расстояния фокусировки.
- При некоторых размерах видеозаписи стабилизация с помощью цифрового IS для видео может быть менее эффективной.
- В зависимости от объекта и условий съемки при работе функции «Цифровой IS для видео» может быть заметно размытие объекта (объект на короткое время выглядит несфокусированным).
- Так как изображение увеличивается, оно может выглядеть более зернистым. Также могут стать заметными шумы, световые пятна и т. п.

IS с отслеживанием объекта

- Инструкции по выбору объектов для отслеживания см. в разделах «Отслеживание с помощью кнопки» и «Объект для обнаружения» (,).
- В случае, если фиксация цели отслеживания была отменена, снова зафиксируйте объект в качестве цели отслеживания.
- Для объектов следующих типов или при указанных ниже условиях отслеживание объектов может работать неправильно.
  - Объекты с очень низкой контрастностью.
  - Объекты с низкой освещенностью.
  - Объекты в ярком контровом свете или сильно отражающие объекты.
  - На экране присутствуют два и более объектов, для которых возможно отслеживание.
  - Отслеживаемый объект скрыт полностью или частично.
  - Когда размеры объекта изменяются.
  - Когда изменяется цвет или яркость объекта.
  - Когда часто изменяется поза объекта.
  - Когда камера движется слишком быстро или слишком медленно.
  - Когда движение камеры не соответствует движению объекта.
  - С длинными фокусными расстояниями объектива.
- Эффект стабилизации положения объекта усиливается по мере расширения угла зрения (широкоугольное положение) и ослабевает по мере сужения угла зрения (положение телефото).
- Так как функция IS с отслеживанием объекта увеличивает изображение, оно выглядит более зернистым. Также могут стать заметными шумы, световые пятна и т. п.
- Хотя функцию IS с отслеживанием объекта также можно использовать при видеозаписи с использованием объектива RF-S или EF-S либо кадрирования видео, при этом область изображения дополнительно уменьшается.

Примечание

- [**Режим IS для видео**] ( ) можно использовать, например, при переключении между съемкой людей и пейзажей во время перемещения по месту съемки.
- При съемке с использованием функции IS с отслеживанием объекта рекомендуется плавно перемещать камеру, чтобы поддерживать указанные ниже положения отслеживаемого объекта.
  Если установлено значение [**Центр экрана**]: рядом с центром экрана
  Если установлено значение [**Выбор позиции**]: нажатое положение
- Для некоторых объективов возможна еще более эффективная стабилизация (обозначаемая значком «+» рядом со значком IS), если функция IS объектива используется совместно с функцией IS для камеры. Сведения об объективах, совместимых с этой функцией, см. на веб-сайте Canon ( ).

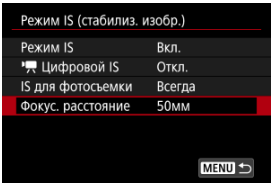
IS с отслеживанием объекта

- Когда включена IS с отслеживанием объекта, значок IS с отслеживанием объекта отображается белым цветом. Когда эта функция не активна, значок отображается серым цветом.

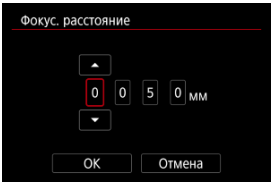
Фокусное расстояние

При использовании объектива, который не поддерживает передачу данных, возможна стабилизация изображения на основе указанного вами фокусного расстояния объектива.

1. **Выберите [Фокус. расстояние].**



2. **Задайте фокусное расстояние.**



- Выберите цифру фокусного расстояния, поворачивая диск < ◌ >.
- Нажмите < (SET) > для отображения [▲].
- Установите требуемое значение и нажмите < (SET) >.
  (Восстанавливается символ [▭].)

3. **Выберите [OK].**

Предупреждения

- Задайте для параметра [.: **Спуск затвора без объектива**] значение [**Вкл.**]. При значении [**Откл.**] стабилизация изображения отключается.
- Пункт [**Фокус. расстояние**] не отображается, если установленный объектив поддерживает передачу данных.

Примечание

- Фокусное расстояние можно устанавливать в диапазоне 1–1000 мм (с шагом 1 мм).

Автоматический уровень видео

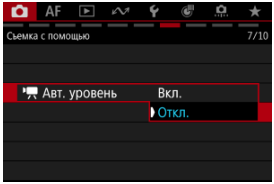
Автоматический уровень помогает сохранять правильную ориентацию кадров во время записи.

Предупреждение

- Установите [**Цифровой IS**] в меню [**: Режим IS (стабилиз. изобр.)**] значение [**Откл.**].

1. **Выберите пункт [: Авт. уровень] (,).**

2. **Выберите значение.**



Метаданные

- Подготовка к внедрению файлов XML
- Внедрение файлов XML
- Очистка настроек метаданных
- Проверка статуса метаданных
- Внедрение файлов пользовательского изображения

В файлы видеозаписей можно внедрить метаданные, которые соответствуют спецификации NewsML-G2. До начала операции необходимо сохранить на карту метаданные, которые планируется внедрить.

Примечание

- Метаданные также можно внедрять с помощью мобильного приложения Content Transfer Professional.
- Если метаданные были внедрены с помощью приложения Content Transfer Professional, настройки в пункте [: **Метаданные**] отключаются.

Подготовка к внедрению файлов XML

1. **Сохраните файл XML в папке [XMLTAG] на корневом уровне карты.**

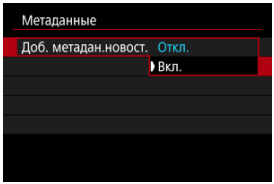
   - Создайте и сохраните файл XML, соответствующий спецификации NewsML-G2.
   - При выборе файла XML для внедрения можно выбирать из максимум 100 файлов.

2. **Вставьте карты памяти ( ).**

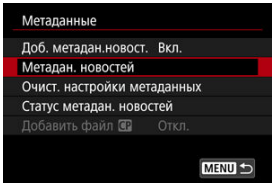
Внедрение файлов XML

1. **Выберите [: Метаданные] ( ).**

2. **Задайте для параметра [Доб. метадан.новост.] значение [Вкл.].**



3. **Выберите [Метадан. новостей].**



- Этот вариант доступен только при установленной карте.

4. **Выберите метаданные.**

- Для выбора поворачивайте диск < >.
- На экране отображаются первые 8 символов имени файла XML и предварительный просмотр самих данных.

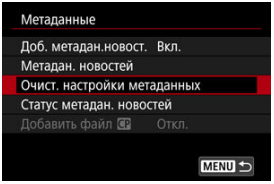
5. **Выберите [OK].**

- Метаданные зарегистрированы в камере.

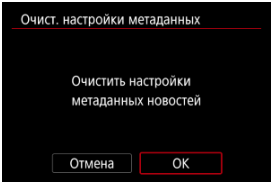
Очистка настроек метаданных

Можно очистить (удалить) метаданные, зарегистрированные в камере.

1. **Выберите [Очист. настройки метаданных].**



2. **Выберите [OK].**

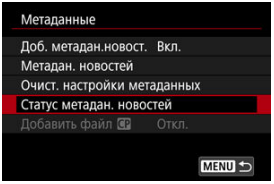


- Метаданные, зарегистрированные в камере, удаляются.

Проверка статуса метаданных

Можно просмотреть сведения о метаданных, зарегистрированных в камере.

1. **Выберите [Статус метадан. новостей].**



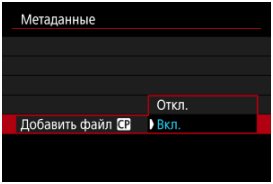
2. **Проверьте требуемые сведения.**

Внедрение файлов пользовательского изображения

1. **Выберите [: Метаданные] ( ).**

2. **Выберите [Добавить файл].**

3. **Выберите значение.**

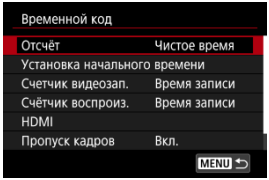


Временной код

- Отсчёт
- Установка начального времени
- Счетчик видеозаписи
- Счётчик воспроизведения
- HDMI
- Пропуск кадров
- Тип User Bit

Временные коды автоматически записывают время по мере записи видео. Временные коды всегда записывают прошедшие часы, минуты, секунды и кадры. В основном они используются при монтаже видеозаписей.

Для настройки временного кода используйте меню [: **Временной код**].



Предупреждение

- Временные коды могут отображаться неправильно при воспроизведении видеозаписей на устройствах, отличных от данной камеры.

Отсчёт

- **Чистое время**

  Отсчет временного кода производится только во время видеосъемки. Временной код в каждом записанном видеофайле продолжается с последнего временного кода в предыдущем файле.

- **Непрерывный**

  Отсчет временного кода продолжается, даже когда видеосъемка не производится.

Предупреждение

- Если задано значение [**Непрерывный**], на временные коды влияют любые изменения настроек времени, часового пояса или летнего времени ( ).

Установка начального времени

Можно задать начальное время временного кода.

- **Настройка вручную**
  Позволяет задать любое начальное значение часов, минут, секунд и кадров.

- **Сброс**
  Сброс времени, заданного в пунктах [**Настройка вручную**] или [**Использовать время камеры**], на «00:00:00.» или «00:00:00:» ( ).

- **Использовать время камеры**
  Часы, минуты и секунды задаются из времени в камере. Для кадров задается значение «00».

Счетчик видеозаписи

Можно выбрать, как будет отображаться время на экране просмотра.

- **Время записи**
  В режиме ожидания записи отображается доступная длительность записи. Во время съемки отображается время, прошедшее с начала видеосъемки (1).

- **Временн. код**
  Во время видеосъемки отображается временной код (2).



Счётчик воспроизведения

Можно выбрать, как будет отображаться время на экране воспроизведения видеозаписей.

- **Время записи**
  Во время воспроизведения видеозаписи отображается время съемки или воспроизведения.

- **Временн. код**
  Во время воспроизведения видеозаписи отображается временной код.



Примечание

- Временные коды всегда добавляются в файлы видеозаписей, независимо от настройки [**Счетчик видеозап.**].
- Настройка [**Счётчик воспроиз.**] в меню [: **Временной код**] связана с настройкой [▶: **Счётчик воспроиз.**], поэтому эти значения всегда совпадают.
- При съемке или воспроизведении видеозаписей счетчик «кадров» не отображается.

HDMI

● **Временн. код**

Временные коды можно добавлять в видеозаписи при записи на внешнее устройство через разъем HDMI.

- **Откл.**
  Временной код не добавляется в видеосигнал, выводимый на разъем HDMI.

- **Вкл.**
  Временные коды добавляются в видеосигнал, выводимый на разъем HDMI. Если задано значение [**Вкл.**], отображается пункт [**Коман. зап.**].

● **Коман. зап.**

Для выводимого на разъем HDMI видеосигнала, который записывается внешним устройством, можно задать синхронизацию записи с моментами начала и остановки видеосъемки на камере.

- **Откл.**
  Запись запускается и останавливается внешним устройством.

- **Вкл.**
  Запись на внешнем устройстве синхронизирована с началом и остановкой съемки на камере.

Предупреждения

- Чтобы определить совместимость внешних записывающих устройств с функциями [**Временн. код**] и [**Коман. зап.**], обращайтесь к производителям этих устройств.
- Даже если для параметра [**Временн. код**] задано значение [**Откл.**], внешние записывающие устройства могут добавлять временные коды в видеозаписи в зависимости от своих технических характеристик. За сведениями о технических характеристиках, связанных с добавлением временного кода во входной сигнал HDMI, обращайтесь к производителю устройства.

Пропуск кадров

Отсчет кадров временного кода вызывает несоответствие между фактическим временем и временным кодом, если установлена частота кадров 119.9P(119,9 кадра/с), 59.94P(59,94 кадра/с) или 29.97P(29,97 кадра/с). Это несоответствие автоматически устраняется, если задано значение [**Вкл.**].

- **Вкл.**
  Автоматическая коррекция расхождения за счет пропуска номеров временного кода (DF: пропуск кадров).

- **Откл.**
  Расхождение не корректируется (NDF: без пропуска кадров).
  Временные коды отображаются следующим образом.

  - **Вкл. (DF)**
    00:00:00. (Воспроизведение: 00:00:00.00)

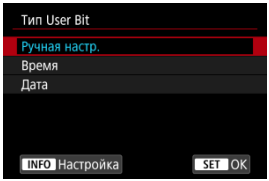
  - **Откл. (NDF)**
    00:00:00: (Воспроизведение: 00:00:00:00)

Примечание

- Пункт настройки [**Пропуск кадров**] не отображается, если задана частота кадров 23.98P(23,98 кадра/с) и для параметра [: **Частота системы**] задано значение [**50.00Гц:PAL**].

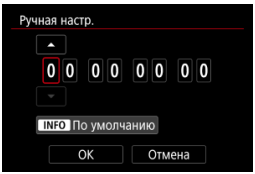
Тип User Bit

В пользовательский бит временного кода можно добавлять информацию по своему выбору (8-значное шестнадцатеричное значение, время или дату).



● **Ручная настр.**

Выберите [**Ручная настр.**] и нажмите кнопку < INFO >.



- Диском < ◌ > выберите цифру для ввода, затем нажмите < (SET) >. Диском < ◌ > выберите данные, затем нажмите < (SET) > для подтверждения выбора.
- Можно вводить буквы или цифры в диапазонах 0–9 и A–F.
- Чтобы задать для всех цифр значение 0, нажмите кнопку < INFO >.
- Выберите [**OK**], чтобы применить настройки.

● **Время**

Запись часов, минут и секунд, заданных в камере. Например, время 23:59:59 записывается как 00 23 59 59.

● **Дата**

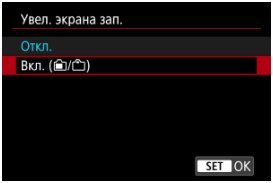
Запись даты, заданной в камере. Например, дата 19 мая 2024 г. записывается как 20 24 05 19.

Увеличение экрана записи

Во время записи видео доступно увеличение изображения на экране или в видоискателе, что позволяет проверить фокусировку или другие детали. Увеличение изображения на экране не влияет на записываемое видео или на видео, выводимое на разъем HDMI.

1. **Выберите [: Увел. экрана зап.] ( ).**

2. **Задайте значение [Вкл. (/)].**



3. **Увеличьте изображение.**

- Нажмите [ ] на экране съемки или нажмите кнопку < >.
- При каждом нажатии значка [ ] или кнопки, которой назначена функция [**Перекл.увел.экр.зап.**], коэффициент увеличения изменяется с 2× на 5× и на 10×.
- Положение увеличения находится в центре направляющей рамки, используемой для точек AF или обнаружения лица, или в противном случае — на месте ранее использовавшегося положения увеличения.

4. Переместите область увеличения.

- Джойстиком < ✲ > переместите область увеличения в требуемое положение.
- Чтобы вернуть увеличенную область в центр, нажмите (утопите) < ✲ > вниз.
- Чтобы восстановить фактический размер, коснитесь [🔍↩] или нажмите кнопку < 🔍 >.

Предупреждения

- Эта функция недоступна или ограничена в любой из следующих ситуаций.
  - Задана запись видео 4K с частотой кадров [100.0P] или выше
  - Задана запись видео 4K S&F с частотой кадров [120S&F] или выше
  - Установлен объектив VR
  - Для параметра [📷: **Open Gate**] установлено значение [**Вкл.**], а для параметра [📷: **Формат видеозаписи**] установлено значение, отличное от [**RAW**] (ограничено увеличением 2×)
- Информация о яркости не отображается во время увеличения изображения, даже если нажать кнопку < INFO > на экране съемки.

Меры предосторожности, когда для параметра [📷: Увел. экрана зап.] задано значение [Вкл. (▣/▢)]

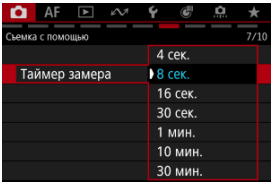
- Функция видео Servo AF продолжает работать в выбранной области AF, если она уже была включена при включении увеличения изображения. Области изображения за пределами области автофокусировки также можно увеличивать.
- При увеличенном изображении точки AF не отображаются.
- Увеличение изображения в режиме ожидания записи видео дает тот же эффект, что и увеличение экрана записи.
- Работа в режиме ожидания записи отличается от обычного увеличения при просмотре. Сведения о работе, когда для параметра [📷: **Увел. экрана зап.**] задано значение [**Откл.**], см. в разделе Увеличение при просмотре.
- Если при увеличенном изображении используется [**Прямой выбор точки AF**] или [**Установить точку AF на центр**], перемещается только увеличенная область, но не точки AF.
- Увеличением невозможно управлять с помощью приложения Camera Connect или EOS Utility.

Таймер замера экспозиции

Можно задать длительность работы таймера замера экспозиции (который определяет длительность отображения значения экспозиции и фиксации AE) после его запуска, например после нажатия кнопки спуска затвора наполовину.

1. **Выберите [: Таймер замера] (,).**

2. **Задайте значение времени.**



Просмотр изображения

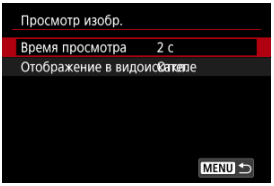
- Время просмотра
- Отображение в видоискателе

Время просмотра

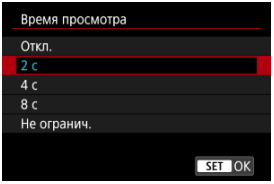
Чтобы изображение оставалось на экране сразу после съемки, задайте значение [**Не огранич.**]; если вы предпочитаете, чтобы изображение не отображалось, задайте значение [**Откл.**].

1. **Выберите [: Просмотр изобр.] ( ).**

2. **Выберите [Время просмотра].**



3. **Задайте значение времени.**



Примечание

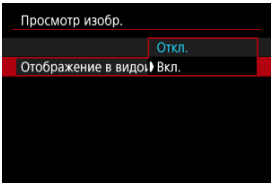
- Если задано значение [**Не огранич.**], изображения отображаются в течение времени, заданного в параметре [**Экран Выкл.**] меню [: **Экон.энергии**].

Отображение в видоискателе

Задайте значение [**Вкл.**] для отображения изображений в видоискателе сразу после съемки.

1. **Выберите [: Просмотр изобр.] ( ).**

2. **Выберите [Отображение в видоискателе].**



- Выберите значение.

Примечание

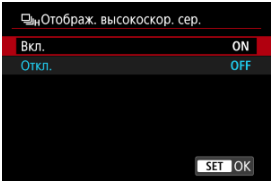
- Настройки [**Отображение в видоискателе**] действуют, когда для параметра [**Просмотр изобр.**] задано значение, отличное от [**Откл.**].

Высокоскоростное отображение

Высокоскоростное отображение, которое переключается между каждым снимком и текущим изображением, доступно при съемке в режиме [H] (высокоскоростная серийная съемка) и в режиме затвора, отличном от электронного затвора.

1. **Выберите [: Отображ. высокоскор. сер.] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- Выберите [**Вкл.**], чтобы изображение переключалось между каждым снятым кадром и текущим изображением.

Предупреждения

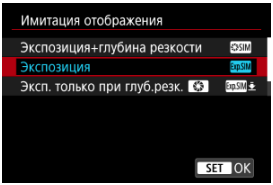
- При скоростном отображении изображения могут дрожать или мигать. Чаще этот эффект проявляется при малой выдержке затвора. Однако он не оказывает влияния на результаты съемки.
- Скоростное отображение не выполняется для значений выдержки затвора более 1/30 с, для значений величины диафрагмы выше f/11, в условиях, затрудняющих фокусировку, при съемке со вспышкой или в расширенном диапазоне ISO. Кроме того, во время съемки оно может остановиться.
- Высокоскоростное отображение недоступно в следующих случаях.
  - Когда для параметра [: **Ассист.имит. ОВИ**] задано значение [**Вкл.**]
  - Когда для параметра [: **Имитация отображения**] задано значение [**Откл.**] или [**Эксп. только при глуб.резк. **]

Имитация отображения

При использовании имитации отображения яркость изображения и глубина резкости более точно соответствуют фактической яркости (экспозиции) снимков.

1. **Выберите [: Имитация отображения] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **Экспозиция+глубина резкости ( )**
  Отображаемая яркость изображения и глубина резкости более точно соответствуют фактической яркости (экспозиции) снимков. При установке компенсации экспозиции соответственно изменяется яркость изображения. Аналогично при изменении настройки диафрагмы изменяется глубина резкости.

- **Экспозиция ( )**
  Отображаемая яркость изображения более точно соответствует фактической яркости (экспозиции) снимков. При установке компенсации экспозиции соответственно изменяется яркость изображения.

- **Эксп. только при глуб.резк. ( )**
  Обычно изображение отображается со стандартной яркостью для удобного просмотра. Только при нажатой кнопке предварительного просмотра глубины резкости яркость изображения соответствует фактической яркости (экспозиции) снимка, и вы можете проверить глубину резкости.

- **Откл. (OFF)**
  Изображение отображается со стандартной яркостью для удобного просмотра. Даже если задана компенсация экспозиции, изображение отображается со стандартной яркостью.

Предупреждения

- При съемке со вспышкой применяется только параметр [**Эксп. только при глуб.резк. DOF**].

Замечания по поводу [Экспозиция+глубина резкости]

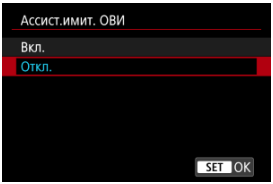
- При некоторых значениях выдержки затвора дисплей может мерцать.
- С объективами EF эта настройка может увеличивать время задержки срабатывания затвора.
- Отображается только приблизительная глубина резкости. Для более точного отображения глубины резкости нажмите кнопку предварительного просмотра глубины резкости.
- С некоторыми объективами режим [**Экспозиция+глубина резкости**] недоступен.
- Значок [SIM] мигает, если имитация экспозиции, глубины резкости или обоих этих параметров невозможна.
- Значок [SIM] отображается тусклым, если прекращена имитация экспозиции, имитация глубины резкости или обе имитации.
- С некоторыми объективами при зумировании может изменяться экспозиция. Подробнее см. на веб-сайте Canon ( ).
- При наполовину нажатой кнопке спуска затвора предварительный просмотр глубины резкости отменяется.

Имитация оптического видоискателя

При съемке фотографий доступно естественно выглядящее отображение на видоискателе и экране, напоминающее вид в оптическом видоискателе. Обратите внимание, что изображения, отображаемые, когда для этой функции задано значение [**Вкл.**], могут отличаться от фактических результатов съемки.

1. **Выберите [: Ассист.имит. ОВИ] ( ).**

2. **Выберите значение.**



Предупреждения

- При задании для этой функции значения [**Вкл.**] для параметра [: **Имитация отображения**] устанавливается значение [**Откл.**].
- Имитация оптического видоискателя используется для отображения, когда для этой функции задано значение [**Вкл.**] при съемке HDR.
- Имитация оптического видоискателя не используется при отображении на внешних мониторах, в том числе при отображении как на внешнем мониторе, так и на экране камеры.
- В зависимости от настройки экранов, имитация оптического видоискателя может не использоваться для отображения.
- В некоторых случаях отображение может не напоминать оптический видоискатель.
- Вид отображения может изменяться во время серийной съемки, а также при некоторых сочетаниях режимов съемки и затвора.

Примечание

- Недоступно, если в камере задана съемка с мультиэкспозицией.

Помощь при просмотре HDR/C. Log

Условия отображения помощи при просмотре

Настройки отображения помощи при просмотре

При съемке HDR ( ) в режиме [: **Съемка HDR (PQ)**] или при съемке с примененным пользовательским изображением ( ) вид изображений, отображаемых на экране камеры, в видоискателе или на устройствах отображения, отличных от HDR, подключенных по HDMI, можно сделать похожим на их вид на устройствах отображения HDR.

Предупреждение

- Записанные видеозаписи могут выглядеть не так, как они отображаются на экране.

Условия отображения помощи при просмотре

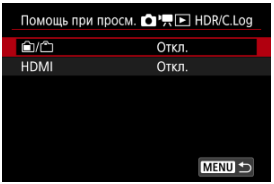
- Для параметра [: **Съемка HDR (PQ)**] задано значение [**HDR PQ**]
- Параметр [**Gamma/Color Space**] в разделе [**Пользов. изобр.**] задан следующим образом
  - Canon Log 2 / C.Gamut
  - Canon Log 3 / C.Gamut
  - PQ / BT.2020
  - HLG / BT.2020

  * HLG означает Hybrid Log-Gamma (гибридная логарифмическая гамма-кривая).
- Следующая гамма-кривая/цветовое пространство выбрано в пункте Регистрация файлов вида перед заданием для параметра [**Просмотр файла**] значения [**Вкл.**]
  - HDR PQ(BT.2100)
  - HDR HLG(BT.2100)

Настройки отображения помощи при просмотре

1. **Выберите [: Помощь при просм. HDR/C.Log] (,).**

2. **Выберите отображение на экране или в видоискателе.**



- /

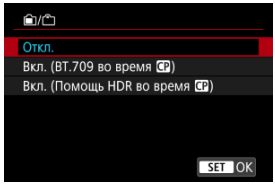
  Используйте отображение помощи при просмотре на экране [] и в видоискателе [].

- **HDMI**

  Используйте отображение с помощью при просмотре на устройствах отображения без HDR, подключенных по HDMI.

3. Выберите значение.

Экран и видоискатель



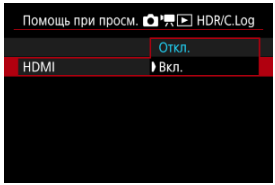
- **Вкл. (BT.709 во время CP)**

  Когда в камере установлено значение [**HDR PQ**], преобразованные изображения отображаются в виде, аналогичном тому, как эти изображения могли бы выглядеть на экране устройства HDR. Отображение изображений с примененным пользовательским изображением включает базовое преобразование в стандартную гамма-кривую/цветовое пространство.

- **Вкл. (Помощь HDR во время CP)**

  Когда в камере установлено значение [**HDR PQ**], преобразованные изображения отображаются в виде, аналогичном тому, как эти изображения могли бы выглядеть на экране устройства HDR. Отображение изображений с примененным пользовательским изображением включает преобразование, при котором вид объектов с промежуточной яркостью похож на то, как бы они выглядели на устройстве отображения HDR.

[HDMI]



- Выберите [**Вкл.**].

Предупреждение

- Имитация оптического видоискателя используется для отображения, когда для параметра [📷: **Ассист.имит. ОВИ**] задано значение [**Вкл.**].

Примечание

- При видеосъемке с функцией «Помощь/просмотр» на экране отображения информации отображается значок [V.Assist].
- Функция помощи при просмотре также используется при просмотре с увеличением.
- Настройки отображения помощи при просмотре не влияют на записанные изображения.

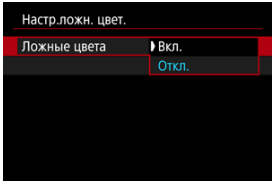
Настройки ложных цветов

Отображение ложных цветов

Во время записи видео на экране отображается кодированное цветом изображение с шестью цветами на основе уровня яркости. Это может помочь настроить экспозицию.

1. **Выберите [: Настр.ложн. цвет.] ( ).**

2. **Выберите [Ложные цвета].**



- Выберите [**Вкл.**].

3. **Настройте требуемую экспозицию ( ).**

- Настройте экспозицию, при необходимости ориентируясь на описание ложных цветов в разделе Отображение ложных цветов.

Отображение ложных цветов

Отображение ложных цветов доступно для изображений на экране камеры. Сведения об отображении ложных цветов можно проверить в пункте [**Указатель ложных цветов**].

Цвет	Значение
Красный	Обрезка в белый цвет
Желтый	Немного ниже уровня обрезки в белый цвет
Розовый	На одну ступень выше 18% серого
Зеленый	18% серого
Синий	Немного выше уровня обрезки в черный цвет
Пурпурный	Обрезка в черный цвет
Нейтральный цвет	Яркость, отличная от перечисленных выше

Предупреждения

- Цвета, показывающие уровень яркости, могут изменяться при переключении экрана между режимами ожидания записи и записи видео, а также при некоторых настройках съемки.
- Когда в камере включены ложные цвета, следующие функции недоступны.
  - Цветовые фильтры
  - Автокоррекция яркости
  - Отображение шаблона «Зебра»
  - Помощь при просмотре HDR/C. Log
  - Режим видеосъемки HDR
  - Выделение цветом MF

Примечание

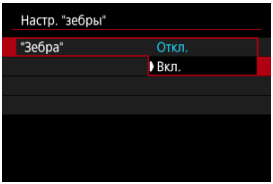
- Когда для параметра [: **HDMI-дисплей**] задано значение [], индикация ложных цветов применяется к внешним мониторам, подключенным по HDMI, и на экране камеры никакие изображения не отображаются.
- Когда для параметра [: **HDMI-дисплей**] задано значение, отличное от [], индикация ложных цветов применяется к экрану камеры и на внешних мониторах, подключенных по HDMI, отображается фактическое изображение.

Настройки «зебры»

Для помощи в настройке экспозиции перед видеосъемкой и во время нее можно включить отображение полосатого узора на областях с указанной яркостью или вокруг них.

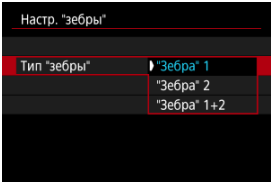
1. **Выберите [: Настр. "зебры"] ( ).**

2. **Выберите ["Зебра"].**



- Выберите [**Вкл.**].

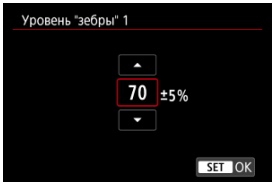
3. **Выберите [Тип "зебры"].**



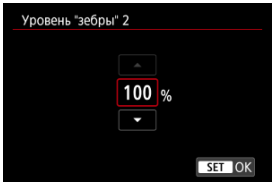
- [**"Зебра" 1**]: отображение полосок с наклоном влево вокруг областей с указанной яркостью.
- [**"Зебра" 2**]: отображение полосок с наклоном вправо над областями, яркость которых превышает заданную.
- [**"Зебра" 1+2**]: отображение [**"Зебра" 1**] и [**"Зебра" 2**]. Индикация [**"Зебра" 1**] имеет приоритет в областях, в которых индикация [**"Зебра" 1**] и [**"Зебра" 2**] перекрывается.

4. Установите уровень.

Уровень "зебры" 1



Уровень "зебры" 2



- Задайте, поворачивая диск < ◯ > или < ⁵◯ > либо отклоняя < ❊ > вверх или вниз.
- По завершении нажмите < (SET) >.

Примечание

- Если задан режим HDR-PQ, максимальное значение яркости не достигает 100%. Обратите внимание, что максимальное значение яркости зависит от настроек [📷: **Приоритет светов**] и [**Стиль изображ.**].
- Если будет устанавливаться [**Тип "зебры"**], рекомендуется заранее проверить уровень отображения «зебры».
- Максимальное значение яркости не достигает 100%, когда в пункте [**Пользов. изобр.**] задана гамма-кривая [**Canon Log 2**] или [**Canon Log 3**].

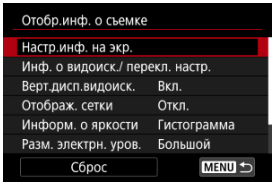
Отображение информации о съемке

- Настройка информации на экране
- Настройка информации в видоискателе
- Вертикальный дисплей видоискателя
- Сетка
- Информация о яркости
- Разм. электрн. уров.
- Индикац. оставш. места (%)
- Отображение информации об объективе
- Выделение записи
- Настройка маркера соотношения сторон
- Сброс настроек

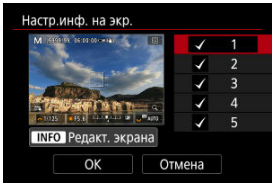
Можно настроить сведения и экраны информации, отображаемой на экране или в видоискателе при съемке.

1. **Выберите [: Отобр.инф. о съемке] (,).**

2. **Выберите [Настр.инф. на экр.].**

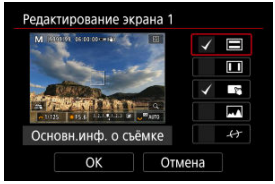


3. **Выберите экраны.**



- Поворачивая диск < > или < > или отклоняя < > вверх или вниз, выберите экраны информации для отображения на камере.
- Для информации, отображать которую не требуется, кнопкой < > снимите флажок [].
- Для редактирования экрана нажмите кнопку < INFO >.

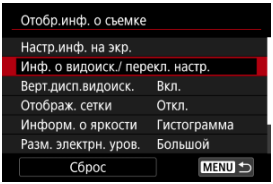
4. Отредактируйте экран.



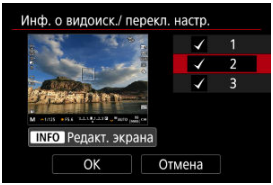
- Поворачивая диск < ◌ > или < ⟳ > или отклоняя < ✳ > вверх или вниз, выберите варианты для отображения на экране.
- Для элементов, отображать которые не требуется, кнопкой < (SET) > снимите флажок [✓].
- Выберите [**OK**] для регистрации настройки.

1. **Выберите [: Отобр.инф. о съемке] (,).**

2. **Выберите [Инф. о видоиск./ перекл. настр.].**

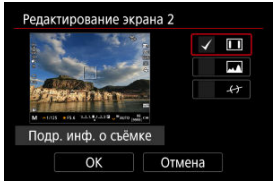


3. **Выберите экраны.**



- Поворачивая диск < > или < > или отклоняя < > вверх или вниз, выберите экраны информации для отображения в видоискателе.
- Для информации, отображать которую не требуется, кнопкой < > снимите флажок [✓].
- Для редактирования экрана нажмите кнопку < INFO >.

4. Отредактируйте экран.



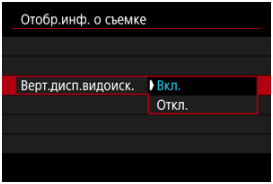
- Поворачивая диск < ◌ > или < ⟳ > или отклоняя < ✳ > вверх или вниз, выберите варианты для отображения на экране информации в видоискателе.
- Для элементов, отображать которые не требуется, кнопкой < (SET) > снимите флажок [✓].
- Выберите [**OK**] для регистрации настройки.

Вертикальный дисплей видоискателя

Можно выбрать способ отображения информации в видоискателе при фотосъемке в вертикальной ориентации.

1. **Выберите [: Отобр.инф. о съемке] ( ).**

2. **Выберите [Верт.дисп.видоиск.].**



- **Вкл.**
  Информация автоматически поворачивается для удобства восприятия.

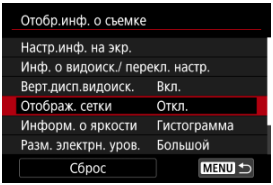
- **Откл.**
  Автоматический поворот информации не производится.

Сетка

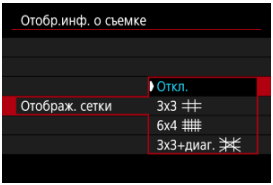
На экране может отображаться сетка.

1. **Выберите [: Отобр.инф. о съемке] (,).**

2. **Выберите [Отображ. сетки].**



3. **Выберите значение.**

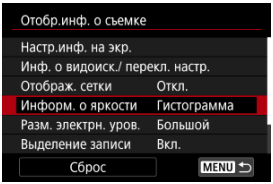


Информация о яркости

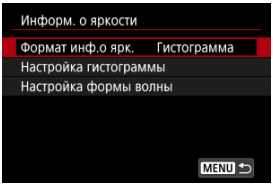
Можно задать формат информации о яркости (гистограмма или монитор формы сигнала), доступной при нажатии кнопки < INFO > во время ожидания съемки.
* Монитор формы сигнала доступен во время записи видео.

1. **Выберите [: Отобр.инф. о съемке] (,).**

2. **Выберите [Информ. о яркости].**



3. **Выберите значение.**



- **Формат инф.о ярк.**
  Задайте нужное отображение во время записи видео: [**Гистограмма**] или [**Форма сигнала**]. Во время съемки фотографий доступен только вариант [**Гистограмма**].

- **Настройка гистограммы**
  Выберите тип гистограммы ([**Яркость**] или [**RGB**]) и размер отображения ([**Большой**] или [**Маленький**]).

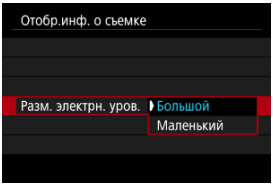
- **Настройка формы волны**
  Выберите тип формы волны ([**Линия**] или [**RGB**]).

Разм. электрн. уров.

Можно выбрать размер отображения электронного уровня.

1. **Выберите [: Отобр.инф. о съемке] (,).**

2. **Выберите [Разм. электрн. уров.].**

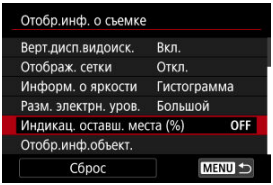


Индикац. оставш. места (%)

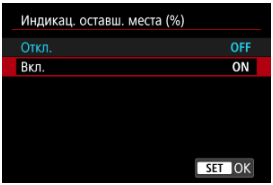
На экране может отображаться свободное место на карте.

1. **Выберите [: Отобр.инф. о съемке] ( ).**

2. **Выберите [Индикац. оставш. места (%)].**



3. **Выберите [Вкл.].**



Примечание

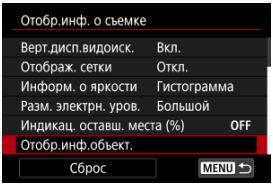
- Во время съемки фотографий или при записи на карты вместо оставшегося места отображается доступное количество кадров.

Отображение информации об объективе

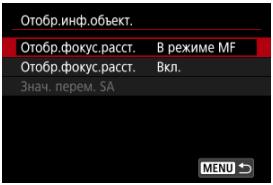
Можно отображать информацию об используемом объективе.

1. **Выберите [: Отобр.инф. о съемке] (,).**

2. **Выберите [Отобр.инф.объект.].**



3. **Выберите значение.**



- **Отобр.фокус.расст.**

  При использовании объективов RF или RF-S может отображаться расстояние фокусировки. Для индикации расстояния фокусировки можно выбрать момент отображения и единицы измерения.

- **Отобр.фокус.расст.**

  Можно отображать фокусное расстояние используемого объектива.

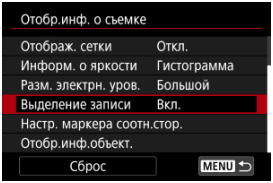
- **Знач. перем. SA**

  Можно отображать величину коррекции, заданной при использовании объективов с контролем сферической аберрации.
  * SA: сокращение от англ. spherical aberration (сферическая аберрация)

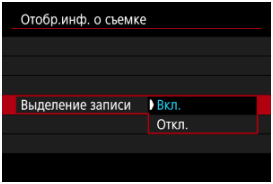
Выделение записи

1. **Выберите [: Отобр.инф. о съемке] ().**

2. **Выберите [Выделение записи].**



3. **Выберите значение.**



- **Вкл.**
  Во время записи видео края экрана подсвечиваются красным цветом.

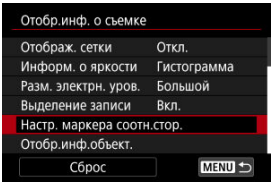
- **Откл.**
  Рамка, показывающая, что выполняется запись, не отображается.

Настройка маркера соотношения сторон

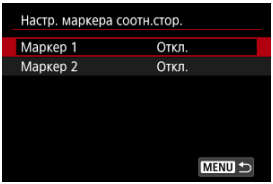
Если при монтаже записанного видео вы планируете изменить соотношение сторон, можно вывести до двух маркеров соотношения сторон на экран записи видео (во время ожидания и записи), чтобы понимать конечный угол обзора после монтажа.

1. **Выберите [: Отобр.инф. о съемке] ().**

2. **Выберите [Настр. маркера соотн.стор.].**



3. **Выберите маркеры соотношения сторон.**



4. **Выберите значение.**



- Выберите вариант отображения.

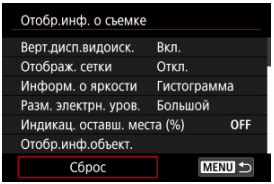
Примечание

- При воспроизведении видеозаписи маркеры не отображаются (информация о маркере соотношения сторон не заносится в записываемые видео).
- Каждый маркер отображается своим цветом.

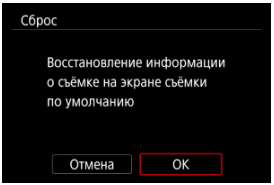
Сброс настроек

1. **Выберите [: Отобр.инф. о съемке] (,).**

2. **Выберите [Сброс].**



3. **Выберите [OK].**



Экран быстрого управления

Можно изменить экраны быстрого управления (), доступные во время записи видео.

1. **Выберите [: Экран быстр. упр.] ().**

2. **Выберите экран для отображения.**



- Поворачивая диск < > или < > или отклоняя < > вверх или вниз, выберите параметры экрана быстрого управления.
- Для элементов, отображать которые не требуется, кнопкой < (SET) > снимите флажок [✓]. Флажок [✓] невозможно снять одновременно у всех элементов.
- Выберите [**OK**] для регистрации настройки.

Настройка элементов быстрого управления

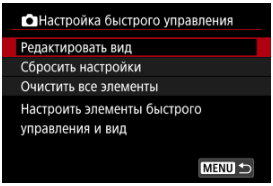
Сброс пользовательского экрана быстрого управления или очистка всех элементов

Элементы быстрого управления и их расположение можно настраивать.

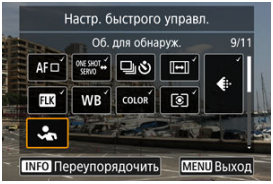
1. **Выберите [: Настройка быстрого управления] ( ).**

   - В режиме записи видео выберите [**Настройка быстрого управл.** 1] ( ).

2. **Выберите пункт [Редактировать вид].**

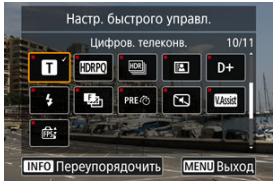


3. **Выберите элементы, которые требуется удалить.**



   - Поворачивая диск < > или < > или отклоняя < > по вертикали или по горизонтали, выберите элементы, которые требуется удалить, затем нажмите < >.
   - Элементы, отображаемые на экране быстрого управления, помечены галочками. Элементы без галочки будут удалены.

4. Выберите элементы, которые требуется добавить.



- Поворачивая диск < > или < > или отклоняя < > по вертикали или по горизонтали, выберите элементы, которые требуется добавить, затем нажмите < >.
- Для изменения компоновки нажмите кнопку < INFO >.

5. Измените компоновку.

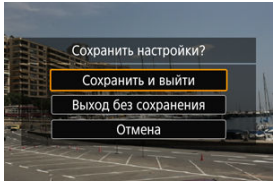


- Поворачивая диск < > или отклоняя < > вверх или вниз, выберите элемент для перемещения, затем нажмите < >.



- Переместите элемент, поворачивая диск < > или отклоняя < > вверх или вниз, затем нажмите < >.
- Для выхода из режима настройки нажмите кнопку < MENU >.

6. **Выберите [Сохранить и выйти].**

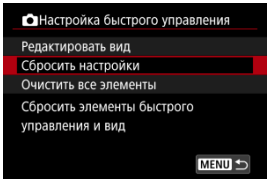


7. **Проверьте экран.**



- Нажмите кнопку < Q > для проверки экрана с примененными настройками.

Сброс пользовательского экрана быстрого управления или очистка всех элементов



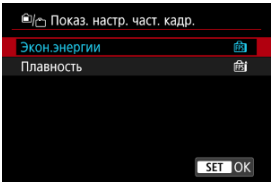
- Выберите [**Сбросить настройки**], чтобы восстановить элементы и компоновку экрана быстрого управления по умолчанию.
- Выберите [**Очистить все элементы**] для удаления всех элементов из компоновки, чтобы при нажатии кнопки < Q > экран быстрого управления не отображался.

Частота кадров дисплея

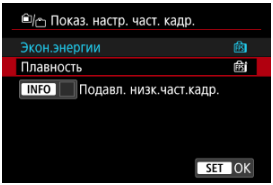
При съемке фотографий можно задать частоту кадров для отображения экрана съемки. Выберите, требуется ли экономить заряд аккумулятора или использовать для отображения высокую частоту кадров.

1. **Выберите [: Показ. настр. част. кадр.] ( ).**

2. **Выберите значение.**



Если задано значение [Плавность]



- Нажав кнопку < INFO > для установки галочки, можно включить места с низкой освещенностью в сценарии для подавления низких частот кадров отображения.

Предупреждение

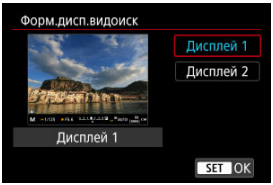
- Съемка при недостаточной освещенности с установленным параметром [**Подавл. низк.част.кадр.**] для отображения экрана съемки может следующим образом повлиять на производительность.
  - Ускоренный расход заряда аккумулятора
  - Уменьшение доступного числа кадров
  - Сниженная яркость отображения изображения
  - Сложность при автофокусировке
  - Снижение точности экспозамера
  - Снижение точности обнаружения мерцания
  - Снижение точности обнаружения объектов

Формат дисплея видоискателя

Можно выбрать, как информация отображается в видоискателе.

1. **Выберите [: Форм.дисп.видоиск] (,).**

2. **Выберите значение.**

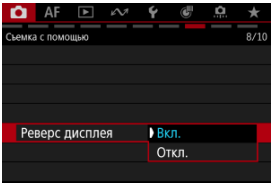


Реверс дисплея

Зеркальное изображение может отображаться при съемке, когда экран повернут к объекту (по направлению к передней части камеры).

1. **Выберите [: Реверс дисплея] (,).**

2. **Выберите [Вкл.].**



- Выберите [**Откл.**], если вы предпочитаете не переворачивать дисплей, когда экран направлен в сторону объекта.

Предупреждение

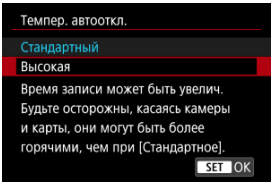
- При некоторых условиях (например, при некоторых ориентациях камеры) отображение монитора формы сигнала недоступно, если до записи видео для этой функции было задано значение [**Откл.**].

Температура автоотключения

Можно задать максимальную температуру корпуса камеры, при которой камера автоматически выключается. Если установить значение выше, чем стандартная температура, можно увеличить доступное время съемки, устранив некоторые ограничения на работу.

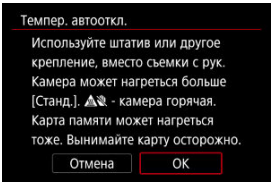
1. **Выберите [: Темпер. автооткл.] (,).**

2. **Выберите [Высокая].**



- [**Высокая**] задает более высокую максимальную температуру, чем при стандартной настройке.

3. **Выберите [OK].**



Предупреждения

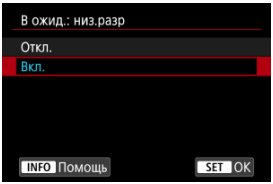
- Камеры и карты памяти могут сильнее нагреваться, когда для параметра [: **Темпер. автооткл.**] задано значение [**Высокая**].
  - После того как корпус камеры сильно нагреется, на экране появляется предупреждение [].
  - Рекомендуется использовать штатив или аналогичное оборудование, чтобы исключить съемку с рук, при которой можно получить низкотемпературные контактные ожоги.
  - Не дотрагивайтесь до карт сразу же после съемки. Карты могут быть горячими, и об них можно обжечься. Прежде чем извлекать карту, подождите, пока она остынет.

В ожидании: низкое разрешение

Задайте значение [**Вкл.**], чтобы экономить заряд аккумулятора и контролировать рост температуры камеры в режиме ожидания.
В результате возможное время видеозаписи увеличится.

1. **Выберите [: В ожид.: низ.разр] ( ).**

2. **Выберите значение.**



Предупреждения

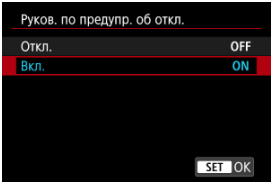
- Качество изображения на экране ожидания может отличаться от качества изображения на экране во время записи видео.
- В момент начала записи видео в течение короткого времени отображение изображения может не обновляться и оставаться на текущем кадре.
- Если для цифрового увеличения задано значение [**Вкл.**], для этого параметра устанавливается значение [**Откл.**] ( ).

Руководство по предупреждению об отключении

При включении может отображаться руководство по предупреждению об отключении (об автоматическом отключении во время записи видео из-за высокой внутренней температуры при некоторых настройках записи видео). Если вы не хотите, чтобы отображалось руководство по предупреждению об отключении, задайте для параметра [: **Руков. по предупр. об откл.**] значение [**Откл.**].

1. **Выберите [: Руков. по предупр. об откл.] ( ).**

2. **Выберите значение.**

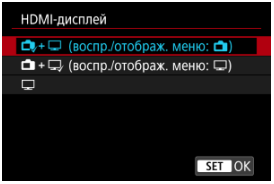


Отображение во время подключения HDMI

Можно указать, как отображаются видеозаписи при записи по интерфейсу HDMI на внешнее устройство. Сам выходной видеосигнал соответствует настройке [: **Парам. видеозап.**].

1. **Выберите [: HDMI-дисплей] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **+ (воспр./отображ. меню:)**
  Видеозаписи отображаются на камере и на устройстве, подключенном по HDMI. Выполняемые на камере операции, такие как просмотр изображения или отображение меню, отображаются на камере.
- **+ (воспр./отображ. меню:)**
  Видеозаписи отображаются на камере и на устройстве, подключенном по HDMI. Выполняемые на камере операции, такие как просмотр изображения или отображение меню, отображаются на другом устройстве через HDMI.
-
  Видеозаписи и выполняемые на камере операции, такие как просмотр изображения или отображение меню, отображаются на другом устройстве через HDMI. Экран камеры отключен. Изображение, отображаемое на другом устройстве через HDMI, будет записано, поэтому, чтобы записывались только видеозаписи, нажмите кнопку <INFO> для отображения только видеозаписей.

Предупреждения

- Разрешение и частота кадров выхода HDMI автоматически настраиваются в соответствии с размером видеозаписи.
- Вывод HDMI без информации исключает отображение предупреждений о месте на карте, уровне заряда аккумулятора или высокой внутренней температуре (🖉) по HDMI.
- При выводе на разъем HDMI отображение следующего изображения может происходить с задержкой в случае переключения между видеофильмами с различными параметрами записи или с различной частотой кадров.
- Не используйте органы управления камеры во время видеозаписи на внешние устройства, так как это может привести к отображению информации в видеосигнале, выводимом на разъем HDMI.
- Яркость и цвета видеозаписей, записанных в камере, могут отличаться от яркости и цветов видеозаписей, записанных внешними устройствами через разъем HDMI, в зависимости от среды просмотра.

Примечание

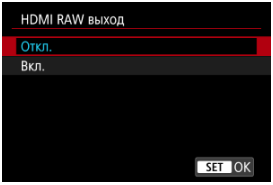
- Чтобы можно было выводить сигнал через разъем HDMI в течение 30 мин и более, выберите [📷+🖵 **(воспр./отображ. меню:** 📷**)**] или [📷+🖵 **(воспр./отображ. меню:** 🖵**)**], затем задайте для параметра [**Автоотключение**] в меню [🔧: **Экон.энергии**] значение [**Откл.**] (🖉).
- Нажимая кнопку <INFO>, можно изменить отображаемую информацию.
- Временные коды можно добавить в видеосигнал, выводимый на разъем HDMI (🖉).
- Звук также выводится по HDMI, если только для параметра [**Запись звука**] не задано значение [**Откл.**].

HDMI RAW выход

Установите значение [**Вкл.**] для вывода видеосигнала RAW с разъема HDMI на совместимые устройства.

1. **Выберите [: HDMI RAW выход] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- Когда начинается съемка, видеозаписи также записываются на карту 2 (если она установлена в камеру) в формате XF-AVC.
- Можно ограничить запись на внешние записывающие устройства, когда не установлена карта 2, задав для параметра [**Коман. зап.**] значение [**Вкл.**] ( ).
- Установите качество видеозаписи в пункте [: **Парам. видеозап.**] ( ).

Предупреждения

- Видеозаписи будут отображаться правильно только в том случае, если подключено устройство, совместимое с выходом HDMI RAW камеры.
- Вариант [**HDMI RAW выход**] недоступен в режиме < S&F >.
- [**Цветовой режим**] для выхода HDMI RAW ограничен значением [**Пользов. изобр.**].
- Отображение изображения на внешнем записывающем устройстве соответствует настройкам этого устройства и отличается от отображения в камере.
- Видеозаписи, записанные на карту [2], соответствуют настройкам изображения, заданным в камере.
- Когда в камере установлен выход HDMI RAW, на следующие функции накладываются некоторые ограничения.
  - [**Настр. чувствительности ISO**] на вкладке [📷]
  - [**Настр.записи и карты/папки**] на вкладке [🔧]
- Когда в камере установлен выход HDMI RAW, следующие функции недоступны.
  - Съемка HDR (PQ)
  - Автокоррекция яркости
  - Приоритет светов
  - Стиль изображения
  - Четкость
  - Настройка предварительной записи
  - Цифровой IS для видео
  - HDMI-дисплей
  - Разрешение HDMI
  - Диапазон выхода HDMI для Canon Log
  - Увеличение изображения

Примечание

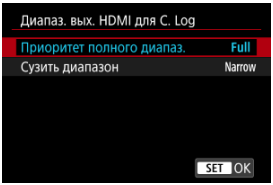
- В сигнал, выводимый на устройства, совместимые с видеозаписями RAW, можно включить временной код, задав для параметра [**Временн. код**] в пункте [📷: **Временной код**] настройки [**HDMI**] значение [**Вкл.**]. Если для параметра [**Коман. зап.**] задано значение [**Вкл.**], началом и остановкой видеозаписи на устройствах, совместимых с видеозаписями RAW, можно также управлять, начиная и останавливая видеозапись на камере (📡).

Диапазон выхода HDMI для Canon Log

Можно выбрать диапазон выходных видеосигналов, выводимых по подключению HDMI.

1. **Выберите [: Диапаз. вых. HDMI для C. Log] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **Приоритет полного диапаз.**
  По возможности используется выходной сигнал полного диапазона. Обратите внимание, что диапазон выходного сигнала может автоматически настраиваться в соответствии со спецификацией дисплея.

- **Сузить диапазон**
  Используется выходной сигнал узкого диапазона (диапазон видео).

Предупреждение

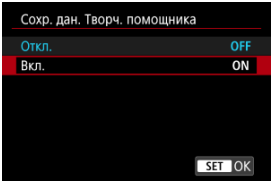
- Эта настройка доступна, когда для параметра [: **HDMI RAW выход**] задано значение [**Вкл.**].

Сохранение данных Творческого помощника

Сохранив настройки Творческого помощника, используемые в режиме < A+ >, можно пропустить этап повторного выбора эффекта при следующей съемке.

1. **Выберите [: Сохр. дан. Творч. помощника] ( ).**

2. **Выберите [Вкл.].**

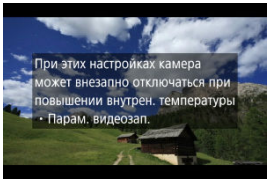


Обычная видеосъемка

- Отображение инструкций перед записью
- Отображение предупреждающего индикатора во время съемки или записи
- Общие меры предосторожности при видеосъемке

Отображение инструкций перед записью

Руководство по предупреждению об отключении может отображаться при включении камеры, после изменения настроек или в других ситуациях ( ).



Инструкции предупреждают, что камера может нагреваться внутри, если видеоролики записываются при текущих настройках, и что если запись продолжится, камера может автоматически выключиться.
Если запись будет осуществляться в течение длительного периода времени, рассмотрите возможность изменения настройки, указанной в инструкциях (параметры видеозаписи), чтобы можно было осуществлять запись без отображения инструкций камерой.
Если вы предпочитаете записывать, не изменяя настройки, обратите внимание на любые предупреждающие индикаторы, отображаемые во время записи.

Отображение предупреждающего индикатора во время съемки или записи

10-уровневый индикатор (1) появляется во время съемки фотографий или видеосъемки в случае предельно высокой температуры внутри камеры.



По мере повышения внутренней температуры уровень на индикаторе расширяется вправо. Скорость увеличения уровня будет зависеть от условий съемки. Уровни 1–7 отмечены белым цветом, но как только температура достигает уровня 8, цвет меняется.



Значок [ ] начнет мигать красным цветом, если вы продолжите запись после того, как индикатор достигает уровня 9, отмеченного оранжевым цветом. Мигающий значок указывает на то, что камера вскоре отключится автоматически.



Если вы продолжите запись при мигающем значке, появится сообщение, и камера автоматически выключится.

Последующая запись

Для продолжения записи с теми же настройками выключите камеру и дайте ей немного остыть. Обратите внимание, что камера может снова перегреться после возобновления записи.

Общие меры предосторожности при видеосъемке

Предупреждения

Меры предосторожности для видеосъемки

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.
- При съемке объектов с мелкими деталями возможно появление муара или ложных цветов.
- Если установлено значение [AWB] или [AWBW] и во время видеосъемки изменяется чувствительность ISO или величина диафрагмы, баланс белого также может измениться.
- Если видеосъемка производится при освещении флуоресцентными или светодиодными лампами, видеоизображение может мигать.
- При автофокусировке с объективом USM во время видеосъемки с низкой освещенностью могут записываться шумы в виде горизонтальных полос. Такой же шум может появляться при ручной фокусировке с некоторыми объективами с электронным кольцом фокусировки.
- Если во время видеосъемки планируется использовать зум, рекомендуется снять несколько пробных видеофильмов. Зумирование во время видеосъемки может приводить к изменению экспозиции, записи звука работы объектива, неравномерной громкости звука, неправильной коррекции аберрации объектива или потере фокусировки.
- При больших значениях диафрагмы фокусировка может быть неточной или занимать больше времени.
- Выполнение автофокусировки во время видеосъемки может приводить к проблемам следующего рода: значительная временная потеря фокусировки, изменение яркости видеозаписи, временная остановка видеозаписи или запись механических звуков работы привода объектива.
- Не закрывайте встроенные микрофоны пальцами или другими объектами.
- При подключении или отключении HDMI-кабеля во время видеосъемки съемка останавливается.
- При необходимости ознакомьтесь также с разделом Общие меры предосторожности, касающиеся съемки фотографий.
- Камера, подключенная по Wi-Fi, во время видеосъемки может нагреться. Не снимайте с рук, используйте штатив или другие средства.
- Качество изображения может снизиться при записи видео с определенным сочетанием условий съемки, таких как высокая чувствительность ISO, высокая температура, длительная выдержка и низкая освещенность.
- При записи видео в течение длительного времени внутренняя температура камеры может вырасти и повлиять на качество изображения. Когда запись видео не производится, по возможности выключайте камеру.

Качество записи и изображения

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) установлен в положение < ON >, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. При этом расходуется заряд аккумулятора, что может сократить общее время видеосъемки. Если функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не нужна (например, при съемке со штативом), рекомендуется установить переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) в положение < OFF >.
- Если при видеосъемке с автоэкспозицией изменяется яркость, видеозапись может на короткое время остановиться. В этом случае производите видеосъемку с ручной установкой экспозиции.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на экране эта область может выглядеть черной.
- При записи с высокими значениями чувствительности ISO, при высокой температуре, с длительными выдержками затвора или при низкой освещенности на изображении могут быть видны шумы или неправильные цвета.
- Качество изображения и звука в видеозаписях на других устройствах может быть ниже, и воспроизведение может оказаться невозможным, даже если устройства поддерживают формат XF-HEVC/XF-AVC.
- При использовании карты памяти с низкой скоростью записи во время видеосъемки в правой части экрана может появиться индикатор. Этот индикатор показывает, сколько данных еще не записано на карту (оставшаяся емкость внутренней буферной памяти), и он увеличивается тем быстрее, чем медленнее карта. Если индикатор (2) заполнен, видеосъемка автоматически прекращается.



(2)

- Если карта обладает высокой скоростью записи, индикатор не отображается или уровень (если он отображается) не будет значительно увеличиваться. Вначале рекомендуется снять несколько тестовых видео, чтобы убедиться, что карта памяти обладает достаточной скоростью записи.
- Если индикатор показывает, что карта заполнена, и видеосъемка автоматически прерывается, звук в конце видео может быть записан неправильно.
- Если скорость записи на карту снизилась (из-за фрагментации) и появился этот индикатор, скорость записи может увеличиться после форматирования.
- Полосы и шумы могут быть заметны в темных областях изображения, в зависимости от настроек [**Пользов. изобр.**], [📷: **Съемка HDR (PQ)**], [📷: **Приоритет светов**] или [📷: **HDMI RAW выход**], из-за влияния параметров, которые определяют динамический диапазон, гамма-кривую и аналогичные сведения. Заранее запишите несколько тестовых видеофильмов и проверьте результаты.

- Качество изображения может улучшиться, если изменить чувствительность ISO или настройки [: **Шумопод. при высоких ISO**] или [**Компенсация теней**] либо выполнить цветокоррекцию при последующей обработке.

Ограничения на звук

- В режиме [] действуют следующие ограничения.
  - Звук для прибл. двух последних кадров не записывается.
  - При просмотре видеофильмов в Windows возможно небольшое нарушение синхронизации изображения и звука.

Примечание

Примечания для видеосъемки

- При каждой видеосъемке на карте создается новый видеофайл.
- Поле зрения (охват) составляет прибл. 100%.
- Фокусировку можно также выполнять, нажимая кнопку < AF-ON >.
- Чтобы запускать и останавливать видеосъемку полным нажатием кнопки спуска затвора, задайте для настройки [**Полностью**] в меню [: **Функ. кнопки затв. для видео**] значение [**Пуск/ост.зап.вид.**] ( ).
- Фиксированное положение фокусировки во время видеосъемки доступно при использовании (супер)телеобъективов, оснащенных этой функцией и выпущенных во второй половине 2011 г. или позже.
- Сведения об использовании встроенного или внешних микрофонов см. в разделе «Запись звука» ( ).

Обычная съемка фотографий

Отображение информации при съемке фотографий

Общие меры предосторожности, касающиеся съемки фотографий

Отображение информации при съемке фотографий

Подробные сведения о значках, отображаемых для фотосъемки, см. в разделе Отображение информации.

Примечание

- Белый цвет значка [Exp.SIM] означает, что яркость снимков будет близка к яркости отображаемого изображения.
- Мигание значка [Exp.SIM] означает, что яркость отображаемого изображения отличается от фактического результата съемки (из-за слишком низкой или высокой освещенности). Однако фактически записанное изображение будет отражать установленную экспозицию. Обратите внимание, что видимый шум может быть заметнее, чем на фактически записанном изображении.
- При некоторых параметрах съемки имитация отображения невозможна. Значок [Exp.SIM] и гистограмма отображаются серым цветом. Изображение отображается на экране со стандартной яркостью. При низкой или высокой освещенности гистограмма может отображаться неправильно.
- Гистограмма не отображается, когда для параметра [: **Имитация отображения**] ( ) задано значение [**Откл.**] или [**Эксп. только при глуб.резк.**]

Общие меры предосторожности, касающиеся съемки фотографий

Предупреждения

- Не направляйте камеру на яркий источник света, например на солнце или на яркий источник искусственного света. Это может привести к повреждению датчика изображения или внутренних деталей камеры.

Качество изображения

- Если съемка производится при высоких значениях чувствительности ISO, на изображении могут стать заметными шумы (полосы, световые точки и т. п.).
- Съемка при высокой температуре может привести к появлению шумов и искажению цветов изображения.
- Частая съемка в течение длительного времени может привести к повышению температуры внутри камеры и снижению качества изображения. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.
- Если при повышенной температуре внутри камеры производится съемка с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться. Прекратите съемку и подождите несколько минут, прежде чем возобновить ее.

Белый значок [ ] предупреждения о высокой внутренней температуре

- Белый значок [ ] указывает на высокую температуру внутри камеры, вызванную такими факторами, как длительная съемка или съемка при высокой наружной температуре.
- Белый значок [ ] указывает на снижение качества изображений для фотографий. Остановите съемку и дайте камере охладиться.
- Когда отображается белый значок [ ], рекомендуется снимать с низкой, а не с высокой чувствительностью ISO.
- Длительная съемка при высокой температуре приводит к более раннему появлению белого значка [ ]. Если съемка не производится, обязательно выключайте камеру.
- Если при повышенной внутренней температуре камеры производится съемка с высокой чувствительностью ISO или с длительной выдержкой, качество изображения может ухудшиться даже до появления значка [ ].

Индикатор перегрева камеры

- Индикатор температуры [ ] отображается, когда камера начинает становиться горячей.
  Сведения о том, как отображение индикатора соотносится с работой камеры, см. в разделе Отображение предупреждающего индикатора во время съемки или записи.

Результаты съемки

- Во время увеличения при просмотре значения выдержки и диафрагмы отображаются оранжевым цветом. Если произвести съемку с увеличением при просмотре, экспозиция может получиться не такой, как требуется. Перед съемкой вернитесь к обычному отображению.
- Даже если изображение снимается в режиме увеличения при просмотре, записывается обычная область изображения.

Изображения и экран

- При низкой или высокой освещенности яркость отображаемого изображения на экране может не соответствовать яркости снятого изображения.
- Хотя при низкой освещенности на изображениях может быть заметен шум (даже при низкой чувствительности ISO), на снимках шумов будет меньше из-за различного качества отображаемых и записанных изображений.
- Экран может мигать при изменении источника света (освещения). В таком случае временно остановите съемку и возобновите ее с источником освещения, который будет использоваться.
- При изменении направления камеры в течение короткого времени яркость может отображаться неправильно. Прежде чем производить съемку, дождитесь стабилизации уровня яркости.
- При наличии на изображении очень яркого источника света на экране эта область может выглядеть черной.
- При низкой освещенности яркие настройки параметра [: **Яркость экрана**] могут приводить к появлению шума или неправильных цветов на изображениях. Тем не менее шумы или искаженные цвета не будут зафиксированы в снятом изображении.
- При увеличении изображения его резкость может быть более выраженной, чем для фактической настройки.

Объектив

- Если объектив оснащен функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) и переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) установлен в положение < ON >, функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) будет срабатывать каждый раз, даже без нажатия кнопки спуска затвора наполовину. Функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) потребляет энергию аккумулятора и может уменьшить доступное количество снимков в зависимости от условий съемки. Если функция Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) не нужна (например, при съемке со штативом), рекомендуется установить переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) в положение < OFF >.
- С объективами EF фиксированное положение фокусировки во время съемки доступно только при использовании (супер)телеобъективов, оснащенных этой функцией и выпущенных во второй половине 2011 г. или позже.

Примечание

- Поле зрения составляет прибл. 100% (если установлено качество изображения JPEG).
- Если камера долго не используется, экран автоматически выключается по прошествии времени, заданного в параметре [**Экран Выкл.**] или [**Видоиск. выкл.**] в меню [: **Экон.энергии**]. Затем камера автоматически выключается по прошествии времени, заданного параметром [**Автоотключение**] ( ).
- С помощью кабеля HDMI (из числа имеющихся в продаже) можно выводить изображения на экран телевизора ( ). Обратите внимание, что звук не воспроизводится.

- Вспышки Speedlite серии EL/EX для камер EOS
- Другие вспышки Canon Speedlite, кроме серии EL/EX
- Вспышки других производителей
- Быстрое управление группой вспышек
- Функция памяти экспозиции вспышки

Вспышки Speedlite серии EL/EX для камер EOS

Функции вспышек Speedlite серии EL/EX (продаются отдельно) можно использовать для съемки со вспышкой с помощью этой камеры.
Инструкции см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite серии EL/EX.

Выдержка синхронизации

Выдержки синхронизации вспышки зависят от сочетания настроек камеры.

Настройка камеры		Выдержка синхронизации вспышки
Режим затвора	Кадриров./соотн. сторон	
Механический	FULL	1/200 с
	1.6*	1/250 с
Элект. 1-я шт.	FULL	1/250 с
	1.6*	1/320 с.

* Эквивалент формата APS-C

Примечание

- Для уменьшения выдержки синхронизации вспышки в режиме [**Элект. 1-я шт.**], установите для параметра [: **Приоритет скорости синхр.**] значение [**Вкл.**] ( ).

Компенсация экспозиции вспышки

Можно настраивать мощность вспышки (компенсация экспозиции вспышки). Когда на экране отображается изображение, нажмите кнопку < M-Fn > и диском задайте величину компенсации экспозиции вспышки ( ). Величину компенсации экспозиции при съемке со вспышкой можно установить в интервале ±3 ступени с шагом 1/3 ступени.

Фиксация FE

Эта функция позволяет получить подходящую экспозицию вспышки для определенной части объекта. Наведите центр видоискателя на объект, нажмите кнопку < ✳ > на камере, затем выберите композицию кадра и произведите съемку.

Предупреждения

- Некоторые вспышки Speedlite не могут устанавливаться непосредственно на камеру. Подробнее см. в разделе Многофункциональная площадка.
- Если для настройки [: **Автокоррекция яркости**] ( ) задано значение, отличное от [**Откл.**], изображения могут выглядеть яркими, даже если задано меньшее значение компенсации экспозиции вспышки для получения более темного изображения.
- При использовании высокоскоростной синхронизации на изображениях могут быть видны полосы. Заметность полос можно уменьшить, сделав следующее.
  - Отодвиньте вспышку Speedlite дальше от камеры.
  - Увеличьте выдержку затвора.
  - Задайте для параметра [: **Режим затвора**] значение [**Механический**].

Примечание

- Компенсацию экспозиции вспышки можно также задать на экране быстрого управления ( ) или в параметре [**Настройки вспышки**] меню [: **Управление вспышкой с камеры**] ( ).
- Когда камера включена, она может автоматически включать некоторые вспышки Speedlite. Подробнее см. инструкции по эксплуатации вспышек Speedlite, поддерживающих эту функцию.

Другие вспышки Canon Speedlite, кроме серии EL/EX

- Вспышки Speedlite серии EZ/E/EG/ML/TL, в которых установлен режим автовспышки TTL или A-TTL, срабатывают только на полной мощности.
  Установите в камере режим съемки **<M>** или **<Av>** и перед съемкой настройте значение диафрагмы.
- При использовании вспышки Speedlite, в которой предусмотрен режим ручной вспышки, снимайте в этом режиме.

Вспышки других производителей

Выдержка синхронизации

Выдержка синхронизации для компактных вспышек других производителей (не Canon) зависит от режима затвора. Перед съемкой убедитесь, что синхронизация вспышки выполняется правильно.

Параметр [: Режим затвора]	Выдержка синхронизации
Механический	1/200 с и более
Элект. 1-я шт.	1/250 с и более

Длительность импульса больших студийных вспышек превышает длительность импульса компактных вспышек и зависит от модели. Перед съемкой проверьте правильность синхронизации вспышки, сняв несколько пробных снимков с выдержкой синхронизации прибл. от 1/60 до 1/30 с.

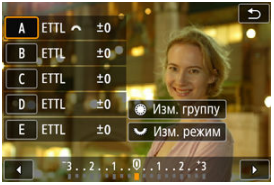
Быстрое управление группой вспышек

На экране съемки с несколькими беспроводными вспышками можно настраивать параметры для каждой группы вспышек, нажав кнопку, назначенную функции [**Быстрое управл. группой вспышек**] в пункте [: **Польз. настр. кнопок съемки**]. В этом примере назначена кнопка < M-Fn > ( ).

1. **Установите режим срабатывания вспышек < Gr > (раздельное управление группами), чтобы подготовиться к съемке с несколькими беспроводными вспышками.**

   - Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки, поддерживающей съемку с несколькими беспроводными вспышками.

2. **В режиме ожидания нажмите кнопку < M-Fn >.**



   - Отображаются настройки (режим вспышки и компенсация экспозиции вспышки) для каждой группы вспышек.
   - Диском < ◌ > выберите настраиваемую группу вспышек.
   - Диском < > установите режим вспышки.
   - Диском < > настройте мощность вспышки или компенсацию экспозиции вспышки.

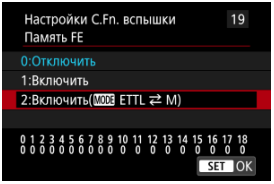
Примечание

- Экран настройки [**Быстрое управл. группой вспышек**] можно открыть в режиме <**Fv**>, <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> или <**B**>.
- Если во вспышках Speedlite установлен режим, отличный от < Gr > (раздельное управление группами), при нажатии кнопки < M-Fn > открывается экран [**Настройки вспышки**].

Функция памяти экспозиции вспышки

Можно задать мощность вспышки, использованную в режиме съемки со вспышкой [**ETTL**], в качестве мощности вспышки для режима съемки со вспышкой [**M**], нажав кнопку, назначенную для режима [**ETTL ⇄M (с включенным FEM)**] в меню [: **Польз. настр. кнопок съемки**]. В этом примере назначена кнопка < M-Fn > ( ).

1. **Задайте функцию памяти экспозиции вспышки.**



- Измените значение параметра [**Память FE**] в меню [**Настройки C.Fn. вспышки**] на [**2:Включить(MODE ETTL ⇄M)**] ( ).
- Процедуру настройки вспышки см. в инструкциях по эксплуатации к вспышкам (за исключением EL-1 или EL-1 (вер. 2)), поддерживающим функцию памяти экспозиции вспышки.

2. **Произведите съемку с установленным режимом съемки со вспышкой [ETTL].**

- Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.

3. **В режиме ожидания нажмите кнопку < M-Fn >.**

- Режим съемки со вспышкой переключается на [**M**], и отображается мощность вспышки, использованная на шаге 2.
- Если снова нажать кнопку < M-Fn > после съемки в режиме съемки со вспышкой [**M**], режим переключается на [**ETTL**] и отображается значение компенсации экспозиции вспышки.
- Для изменения мощности вспышки или компенсации экспозиции вспышки выполните операции со вспышкой или установите их значения в меню [**Настройки вспышки**] ( ).

Примечание

- Функция памяти экспозиции вспышки доступна в режимах <**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> и <**B**>.
- При нажатии кнопки < M-Fn > не переключаются режимы вспышки на вспышках Speedlite, находящихся в данный момент в режиме, отличном от [**ETTL**] или [**M**].

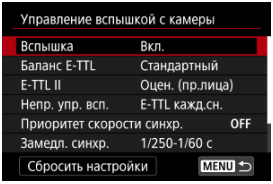
Настройки съемки со вспышкой

- Вспышка
- Баланс E-TTL
- Экспозамер E-TTL II
- Непрерывное управление вспышкой
- Приоритет скорости синхронизации
- Замедленная синхронизация
- Настройки вспышки
- Настройки пользовательских функций вспышки
- Сброс настроек вспышки/сброс всех пользовательских функций вспышки Speedlite

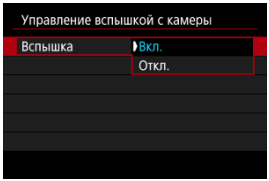
Функции вспышек Speedlite серии EL/EX, совместимые с настройками вспышки, можно задать с экрана меню камеры. Установите вспышку Speedlite на камеру и включите вспышку перед настройкой функций вспышки.
Дополнительные сведения см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

1. **Выберите [: Управление вспышкой с камеры] ( ).**

2. **Выберите значение.**

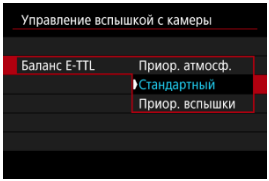


Вспышка



Для подключения возможности съемки со вспышкой задайте значение [**Вкл.**]. Чтобы включить только лампу помощи AF вспышки Speedlite, задайте значение [**Откл.**].

Баланс E-TTL



Можно задать требуемый внешний вид (баланс) снимков со вспышкой. Эта настройка позволяет регулировать соотношение естественного освещения и освещения от вспышки Speedlite.

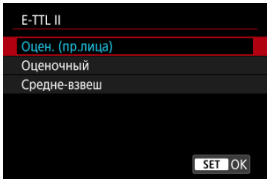
- Установите баланс [**Приор. атмосф.**], чтобы уменьшить пропорцию освещенности от вспышки и использовать естественное освещение для получения натурально выглядящих кадров с естественным настроением. Особенно полезно при съемке темных сюжетов (например, в помещении). После переключения в режим **<P>** или **<Av>** рекомендуется установить для параметра [**Замедл. синхр.**] в пункте [: **Управление вспышкой с камеры**] значение [**1/*-30 с (авто)**][*1] и использовать синхронизацию с длительной выдержкой.
- Установите баланс [**Приор. вспышки**], чтобы вспышка была основным источником освещения. Полезно для уменьшения на объектах и заднем плане теней от естественного освещения.

* 1: Значение «1/*» изменяется в зависимости от текущих настроек.

Предупреждение

- Для некоторых сюжетов [**Приор. атмосф.**] может давать те же результаты, что и значение [**Стандартный**].

Экспозамер E-TTL II



- Задайте [**Оцен. (пр.лица)**] для экспозамера со вспышкой, подходящего для съемки людей.
- Задайте [**Оценочный**] для экспозамера со вспышкой, который подчеркивает срабатывание вспышки при серийной съемке.
- Если задать значение [**Средне-взвеш**], экспозиция вспышки усредняется для всей замеряемой сцены.

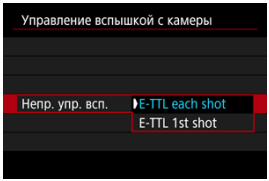
Примечание

- В зависимости от сюжета, может потребоваться компенсация экспозиции вспышки.

Предупреждение

- Даже если задано значение [**Оцен. (пр.лица)**], для некоторых объектов или условий съемки ожидаемый результат может отсутствовать.

Непрерывное управление вспышкой

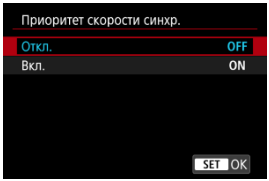


- Задайте значение [**E-TTL кажд.сн.**], чтобы экспозамер вспышки выполнялся для каждого снимка.
- Задайте значение [**E-TTL 1-ый сн.**], чтобы экспозамер вспышки выполнялся только для первого кадра перед началом серийной съемки. Мощность вспышки для первого кадра применяется для всех последующих кадров. Удобно для задания приоритета скорости серийной съемки без изменения композиции кадра.

Предупреждения

- Любые перемещения объекта во время серийной съемки могут привести к проблемам с экспозицией.
- [**E-TTL 1-ый сн.**] устанавливается, если для параметра [: **Режим затвора**] установлено значение [**Элект. 1-я шт.**] или [**Механический**] в режиме работы затвора [].

Приоритет скорости синхронизации



При съемке со вспышкой можно использовать меньшую выдержку синхронизации, чем обычно.

- Это доступно, когда для параметра [**Режим вспышки**] установлено значение [**Режим вспышки E-TTL II**].
- Когда для этой функции установлено значение [**Вкл.**], выдержки синхронизации вспышки меняются в зависимости от сочетания настроек камеры следующим образом.

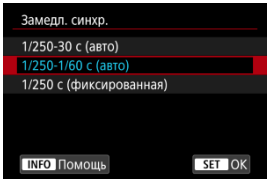
Настройка камеры		**Выдержка синхронизации вспышки (самая короткая)**
Режим затвора	**Кадриров./соотн. сторон**	
Элект. 1-я шт.	FULL	1/320 с.
	1.6*	1/400 с

* Эквивалент формата APS-C

Примечание

- Также относится к вспышкам Speedlite 580EX II и новее, когда для параметра [**Режим вспышки**] установлено значение [**Ручной режим**].
- Вспышки могут не срабатывать с указанным уровнем мощности, если самая короткая выдержка синхронизации вспышки используется, когда для параметра [**Режим вспышки**] установлено значение [**Ручной режим**].
- Не оказывает влияния в режиме затвора [**Механический**].
- Функцию [**Приоритет скорости синхр.**] поддерживают следующие вспышки Speedlite.
  - Speedlite 430EX III / 470EX-AI / 600 EX II-RT
  - Вспышки Speedlite серии EL
  - Macro Ring Lite MR-14EX II / Macro Twin Lite MT-26EX-RT
- Когда для параметра [**Приоритет скорости синхр.**] установлено значение [**Вкл.**], в некоторых условиях съемки возможна недодержка.
- Когда для параметра [**Приоритет скорости синхр.**] задано значение [**Вкл.**], правильная экспозиция может не достигаться, если при съемке с использованием беспроводной связи во вспышках-приемниках Speedlite установлено положительное значение компенсации экспозиции.

Замедленная синхронизация



Можно задать выдержку синхронизации вспышки для съемки со вспышкой в Av режиме <**P**> или <**Av**>. Обратите внимание, что минимальная выдержка синхронизации вспышки зависит от сочетания настроек параметров [📷: **Режим затвора**] и [📷: 📷**Кадриров./соотн. сторон**].

● **1/*-30 с (авто)**

Выдержка затвора устанавливается автоматически в указанном ниже диапазоне в соответствии с яркостью. Также может использоваться синхронизация вспышки при короткой выдержке.

Режим затвора	📷Кадриров./соотн. сторон	Выдержка затвора
Механический	FULL	1/200–30 с
	1.6*	1/250–30 с
Элект. 1-я шт.	FULL	1/250–30 с
	1.6*	1/320–30 с

* Эквивалент формата APS-C

● **1/*-1/60 с (авто)**

Предотвращает автоматическую установку длительной выдержки в условиях низкой освещенности. Это удобно для предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры. Свет от вспышки обеспечивает стандартную экспозицию объектов, но обратите внимание, что задний план может быть темным.

● **1/* с (фиксированная)**

Для выдержки затвора фиксируется, как указано ниже, что более эффективно для предотвращения размытия объекта и сотрясения камеры по сравнению с вариантом [**1/*-1/60 с (авто)**]. Однако при низкой освещенности задний план снимаемого объекта будет выглядеть более темным, чем с параметром [**1/*-1/60 с (авто)**].

Режим затвора	Кадриров./соотн. сторон	Выдержка затвора
Механический	FULL	1/200 с
	1.6*	1/250 с
Элект. 1-я шт.	FULL	1/250 с
	1.6*	1/320 с.

* Эквивалент формата APS-C

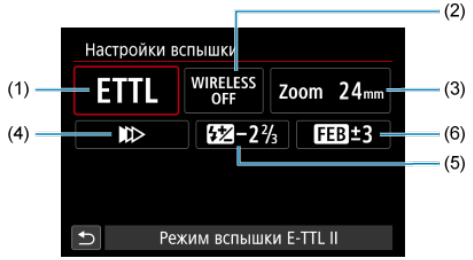
Предупреждение

● Синхронизация при короткой выдержке недоступна в режиме <**P**> или <**Av**>, если задано значение [**1/* с (фиксированная)**].

Настройки вспышки

Состав отображаемой на экране информации, положение индикации и доступные параметры зависят от модели вспышки Speedlite, настроек пользовательских функций, режима вспышки и других факторов. Дополнительные сведения см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

Пример экрана



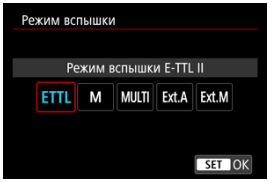
(1)	Режим вспышки
(2)	Беспроводное управление вспышками/управление соотношением мощностей (ОТНОШЕНИЕ)
(3)	Зумирование вспышки (охват вспышки)
(4)	Синхронизация
(5)	Компенсация экспозиции вспышки
(6)	Брекетинг экспозиции со вспышкой

Предупреждение

- При использовании вспышек Speedlite серии EX, не совместимых с настройками вспышки, их функции ограничены.

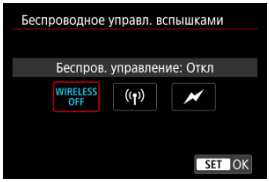
Режим вспышки

Можно выбрать режим фотосъемки со вспышкой, подходящий для конкретных условий.



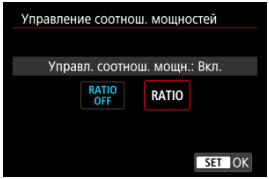
- [**Режим вспышки E-TTL II**] — это стандартный режим вспышек Speedlite серии EL/EX для автоматической фотосъемки со вспышкой.
- [**Ручной режим**] позволяет самостоятельно задавать [**Мощность вспышки**] Speedlite.
- Информацию по другим режимам съемки со вспышкой см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, совместимой с соответствующим режимом вспышки.

Беспроводное управление вспышками



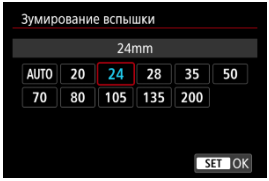
Можно использовать беспроводную радиопередачу или оптическую передачу для беспроводной съемки с несколькими вспышками.
Подробнее см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite, поддерживающей функцию фотосъемки с беспроводной вспышкой.

Управление соотношением мощности (RATIO)



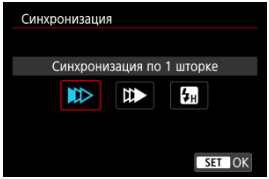
При использовании вспышки в режиме макросъемки можно задать управление соотношением мощностей.
Подробные сведения об управлении соотношением мощностей вспышек см. в инструкции по эксплуатации вспышки в режиме макросъемки.

Зумирование вспышки (охват вспышки)



Вспышки Speedlite оснащены головками с зумом, позволяющими задавать охват вспышки.

Синхронизация

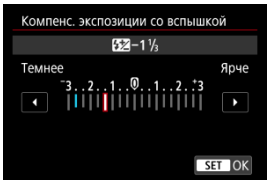


Обычно для этого параметра задается значение [**Синхронизация по 1 шторке**], чтобы вспышка срабатывала сразу после начала съемки.
Задайте значение [**Синхронизация по 2 шторке**] и используйте длительную выдержку затвора для получения естественно выглядящих снимков со следами от движущихся объектов, например от огней автомобилей.
Задайте значение [**Высокоскоростная синхронизация**] для съемки со вспышкой с более короткими выдержками затвора, чем минимальная выдержка синхронизации вспышки. Это эффективно, например, при съемке с полностью открытой диафрагмой в Av режиме <**Av**> днем вне помещений для размытия фона позади объектов.

Предупреждение

- При использовании синхронизации по второй шторке задайте для выдержки затвора значение 1/30 с или больше. Если выдержка затвора составляет 1/40 с или меньше, применяется синхронизация по первой шторке, даже если задать параметр [**Синхронизация по 2 шторке**].

Компенсация экспозиции вспышки

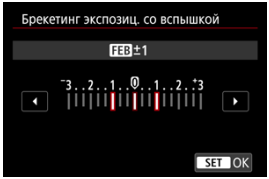


Как и в случае настройки компенсации экспозиции, можно также настраивать мощность вспышки.

Примечание

- Если на вспышке Speedlite установлена компенсация экспозиции вспышки, ее нельзя настроить с помощью камеры. Если этот параметр установлен как в камере, так и во вспышке Speedlite, используются настройки вспышки Speedlite.

Брекетинг экспозиц. со вспышкой

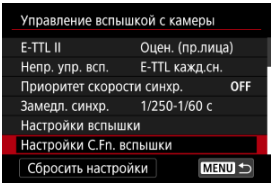


Вспышки Speedlite с функцией брекетинга экспозиции со вспышкой (FEB) могут автоматически изменять мощность внешней вспышки при съемке трех кадров подряд.

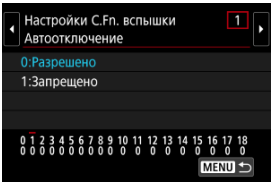
Настройки пользовательских функций вспышки

Дополнительные сведения о пользовательских функциях вспышки Speedlite см. в инструкции по эксплуатации вспышки Speedlite.

1. **Выберите [Настройки C.Fn. вспышки].**



2. **Настройте требуемые функции.**



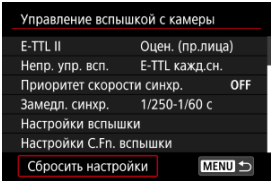
- Поворачивая диск < > или < > или отклоняя < > влево или вправо, выберите номер, затем нажмите < >.
- Поворачивая диск < > или < > либо отклоняя < > вверх или вниз, выберите параметр, затем нажмите < >.

Предупреждения

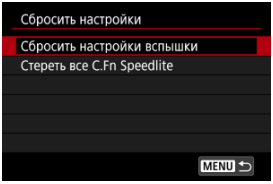
- Вспышки Speedlite серии EX всегда срабатывают с полной мощностью, если для пользовательской функции [**Режим замера вспышки**] задано значение [**1:TTL**] (автовспышка).
- Персональную функцию вспышки Speedlite (P.Fn) невозможно задать или отменить с помощью экрана камеры [: **Управление вспышкой с камеры**]. Задавайте ее непосредственно на вспышке Speedlite.

Сброс настроек вспышки/сброс всех пользовательских функций вспышки Speedlite

1. **Выберите [Сбросить настройки].**



2. **Выберите настройки для сброса.**



- Выберите [**Сбросить настройки вспышки**] или [**Стереть все C.Fn Speedlite**].
- Выберите [**OK**] на экране подтверждения, чтобы сбросить все настройки вспышки или настройки пользовательских функций.

AF/Привод

В этой главе рассматриваются операции автофокусировки и режимы работы затвора, а также параметры меню на вкладке AF [**AF**].

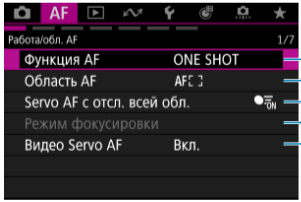
Примечание

- < AF > означает автофокусировку. < MF > означает ручную фокусировку.

- Меню вкладки: AF (фотографии)
- Меню вкладки: AF (запись видео)
- Функция AF ☆
- Видео Servo AF
- Выбор области автофокусировки
- Ручная фокусировка
- Регистрация людей для задания приоритета
- Характеристики Servo AF ☆
- Пользовательская настройка функций автофокусировки
- Выбор режима съемки
- Использование таймера автоспуска
- Съемка с дистанционным управлением
- Настройка работы ☆

Меню вкладки: AF (фотографии)

Работа/обл. AF



(1) Функция AF ☆

(2) Область AF ☆

(3) Servo AF с отсл. всей обл. ☆

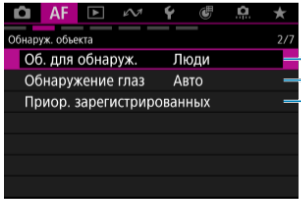
(4) Режим фокусировки

(5) Видео Servo AF

Примечание

- Пункт [**Режим фокусировки**] отображается при использовании объективов без переключателя режима фокусировки.

Обнаруж. объекта

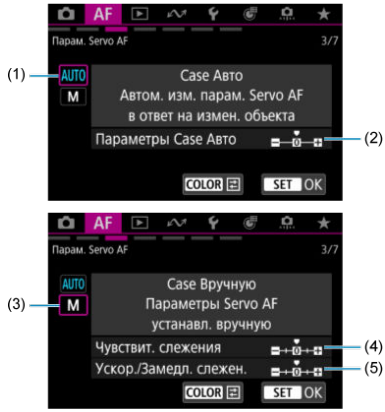


(1) Об. для обнаруж. ☆

(2) Обнаружение глаз

(3) Приор. зарегистрированных

Парам. Servo AF



(1) Case Авто ☆

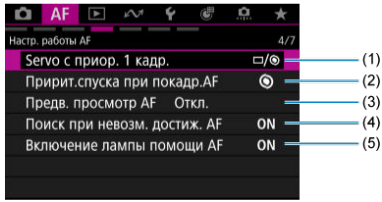
(2) Параметры Case Авто ☆

(3) Case Вручную ☆

(4) Чувствит. слежения ☆

(5) Ускор./Замедл. слежен. ☆

Настр. работы AF



(1) Servo с приор. 1 кадр. ☆

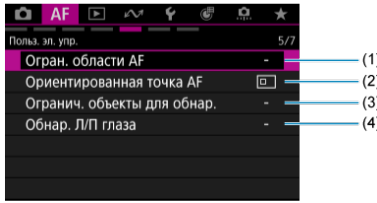
(2) Пририт.спуска при покадр.AF ☆

(3) Предв. просмотр AF

(4) Поиск при невозм. достиж. AF ☆

(5) Включение лампы помощи AF

Пользов. элем. управления



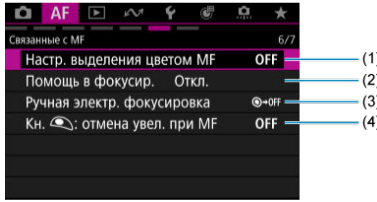
(1) Огран. области AF ☆

(2) Ориентированная точка AF ☆

(3) Огранич. объекты для обнар. ☆

(4) Обнар. Л/П глаза ☆

Связанные с MF



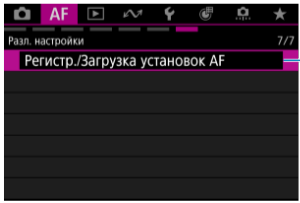
(1) Настр. выделения цветом MF ☆

(2) Помощь в фокусир.

(3) Ручная электр. фокусировка ☆

(4) Кн. : отмена увел. при MF ☆

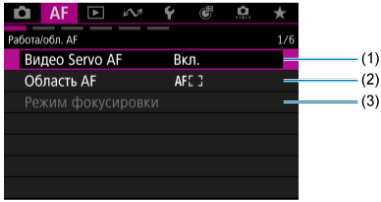
Разл. настройки/Разл. настройки



(1) Регистр./Загрузка установок AF ☆

Меню вкладки: AF (запись видео)

Работа/обл. AF



(1) Видео Servo AF

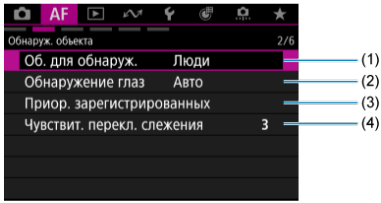
(2) Область AF ☆

(3) Режим фокусировки

Примечание

- Пункт [**Режим фокусировки**] отображается при использовании объективов без переключателя режима фокусировки.

Обнаруж. объекта



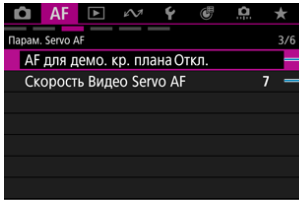
(1) Об. для обнаруж. ☆

(2) Обнаружение глаз

(3) Приор. зарегистрированных

(4) Чувствит. перекл. слежения ☆

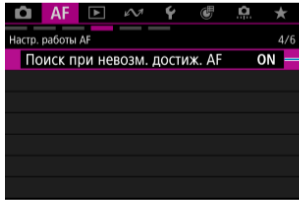
Парам. Servo AF



(1) AF для демо. кр. плана ☆

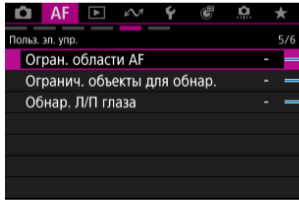
(2) Скорость Видео Servo AF ☆

Настр. работы AF



(1) Поиск при невозм. достиж. AF ☆

Польз. эл. упр.

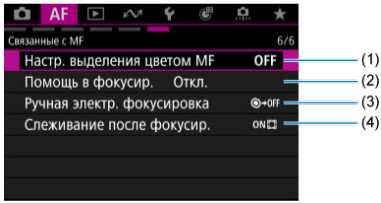


(1) Огран. области AF ☆

(2) Огранич. объекты для обнар. ☆

(3) Обнар. Л/П глаза ☆

Связанные с MF



(1) Настр. выделения цветом MF ☆

(2) Помощь в фокусир.

(3) Ручная электр. фокусировка ☆

(4) Слеживание после фокусир. ☆

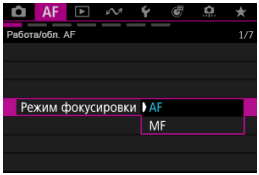
- Покадровый AF для съемки неподвижных объектов
- Режим Следящая автофокусировка (Servo AF) для съемки движущихся объектов
- AI Focus AF для автоматического переключения режима AF

Характеристики режима AF можно выбрать в соответствии с условиями и объектом съемки.

1. **Установите переключатель режима фокусировки в положение AF.**

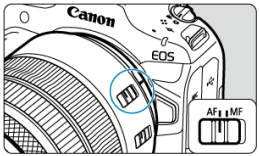
- **Для объективов RF без переключателя режима фокусировки**

  Задайте для параметра [AF: **Режим фокусировки**] значение [**AF**].

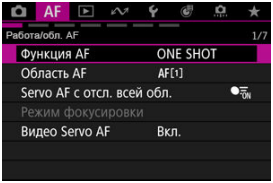


- **Для объективов RF с переключателем режима фокусировки**

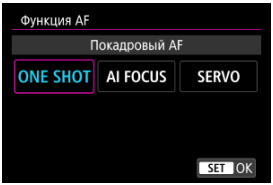
  Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <AF>.



2. **Выберите пункт [AF: Функция AF].**



3. **Выберите значение.**



Примечание

- Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорится оранжевым цветом. При использовании настройки «Покадровый AF», либо измените композицию кадра и попробуйте сфокусироваться еще раз либо см. раздел Условия съемки, затрудняющие фокусировку.
- В режиме Следящая автофокусировка (Servo AF) камера производит съемку, даже если объекты не находятся в фокусе.

Покадровый AF для съемки неподвижных объектов

Этот режим автофокусировки предназначен для съемки неподвижных объектов. При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.

- После завершения наведения на резкость точка AF загорится зеленым цветом, и прозвучит звуковой сигнал.
- Фокусировка остается фиксированной, пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, что позволяет изменить композицию кадра перед съемкой.

Примечание

- Если в параметре [: **Звук. подтвер.**] выбрано значение [**Откл.**], при завершении фокусировки звуковой сигнал не подается.
- При использовании объектива, поддерживающего электронную ручную фокусировку, см. раздел Ручная электр. фокусировка.

Съемка с фиксированной фокусировкой

При съемке с фиксированной фокусировкой можно сфокусироваться с помощью покадрового AF перед изменением композиции кадра и произвести съемку.

1. **Наведите точку AF на объект для фокусировки, затем наполовину нажмите кнопку спуска затвора.**



2. **После того как объект будет в фокусе, удерживайте кнопку спуска затвора нажатой наполовину и измените композицию кадра.**



3. **Для съемки полностью нажмите кнопку спуска затвора.**

Режим Следящая автофокусировка (Servo AF) для съемки движущихся объектов

Этот режим автофокусировки предназначен для съемки движущихся объектов. Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, камера будет продолжать фокусировку на объект.

- Когда включена следящая автофокусировка (Servo AF), точка AF отображается синим цветом. Звуковой сигнал при достижении фокусировки не выдается.
- Экспозиция устанавливается в момент выполнения съемки.

Предупреждения

- Точная фокусировка может не достигаться при высоких значениях диафрагмы или в зависимости от объектива, расстояния до объекта и скорости его движения.
- При зумировании во время серийной съемки возможно нарушение фокусировки. Сначала выполните зумирование, затем измените композицию кадра и произведите съемку.
- При неустойчивой работе в режиме Следящая автофокусировка (Servo AF) во время съемки неподвижных объектов попробуйте снимать в режиме One-Shot AF.

AI Focus AF для автоматического переключения режима AF

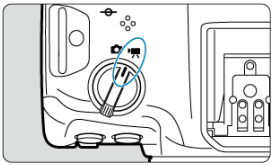
При наполовину нажатой кнопке спуска затвора или во время серийной съемки режим AF автоматически переключается с [**Покадровый AF**] на [**Servo AF**] в зависимости от состояния объекта.

Видео Servo AF

AF с обнаружением объекта

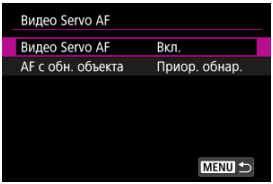
Если эта функция включена, при записи видео камера непрерывно фокусируется на объект.

1. **Установите переключатель съемки фотографий/видеосъемки в положение <>.**



2. **Выберите пункт [AF: Видео Servo AF] (,).**

3. **Выберите пункт [Видео Servo AF].**



4. Выберите значение.



Вкл.

- Камера непрерывно фокусируется на объекте.
- Чтобы фокус оставался в определенном положении или если вы не хотите, чтобы записывались звуки работы механизма объектива, можно временно отключить режим «Видео Servo AF», нажав [**Видео Servo AF: пауза**] (1) в левом нижнем углу экрана.



(1)

- Работа в режиме «Видео Servo AF» возобновляется при возврате к видеосъемке после таких операций, как нажатие кнопки < MENU > или < ▶ > или изменение области AF.

Откл.

- По умолчанию при нажатии кнопки < AF-ON > производится фокусировка с использованием указанной области AF.
- По умолчанию при нажатии кнопки спуска затвора наполовину начинается замер экспозиции.

Предупреждения

Меры предосторожности, если задан режим [Видео Servo AF: Вкл.]

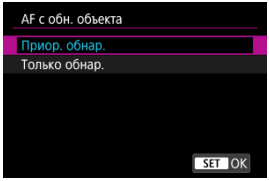
- **Условия съемки, затрудняющие фокусировку**
  - Объект быстро приближается к камере или удаляется от нее.
  - Объект движется на минимальном расстоянии от камеры.
  - При съемке с большим значением диафрагмы.
  - См. также Условия съемки, затрудняющие фокусировку.
- Из-за постоянной работы привода объектива и расхода энергии аккумулятора возможное время видеосъемки сокращается.
- Встроенный микрофон камеры будет также записывать механические звуки объектива или звуки работы камеры/объектива, когда выполняется автофокусировка или используются органы управления камеры или объектива во время видеосъемки. В таком случае такие звуки можно попробовать уменьшить, используя внешний микрофон с выходным штекером и расположив его подальше от камеры и объектива.
- Работа режима «Видео Servo AF» приостанавливается при зумировании или увеличении при просмотре.
- Если во время видеосъемки объект приближается или удаляется либо камера перемещается вертикально или горизонтально (панорамирование), записанное изображение может на некоторое время расшириться или уменьшиться (масштаб изображения может измениться).

Примечание

- Чтобы изменить работу кнопки спуска затвора, см. раздел Функция кнопки спуска затвора для видеосъемки.

AF с обнаружением объекта

Можно указать, требуется ли использовать режим «Видео Servo AF», если объект, заданный в пункте [AF: **Об. для обнаруж.**] (), не обнаружен.



- **Приор. обнар.**
  Режим «Видео Servo AF» используется для автоматически выбранных объектов в области, заданной в пункте [AF: **Область AF**] ().
  Объекты, заданные в пункте [AF: **Об. для обнаруж.**], получают приоритет при автоматическом выборе.

- **Только обнар.**
  Режим «Видео Servo AF» используется только для объектов, заданных в пункте [AF: **Об. для обнаруж.**]. Если ни один объект не обнаружен, работа функции «Видео Servo AF» останавливается.

Выбор области автофокусировки

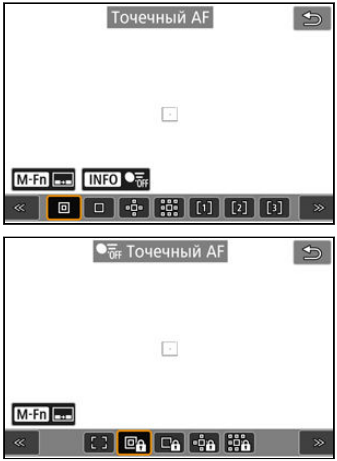
- Область AF
- Выбор области автофокусировки
- Servo AF с отслеживанием всей области ☆
- Объект для обнаружения ☆
- Обнаружение глаз
- Отслеживание с помощью кнопки
- Режим фокусировки
- Ручная установка точек AF или рамок зональной AF
- Увеличение при просмотре
- Рекомендации по съемке с AF
- Условия съемки, затрудняющие фокусировку
- Диапазон AF

Область AF

В этом разделе описывается работа области AF, когда для параметра [AF: **Servo AF с отсл. всей обл.**] задано значение [**Откл.**].

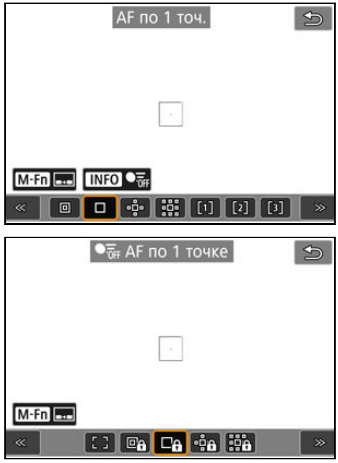
- Выберите область AF, нажав кнопку < ⊡ >, затем кнопку < M-Fn >.
- Параметр [AF: **Servo AF с отсл. всей обл.**] можно [**Вкл.**] или [**Откл.**], нажимая кнопку < INFO >.
- Servo AF для [⊡], [□], [⁘] или [⁙] поддерживает фокусировку на объекты с параметром [AF: **Servo AF с отсл. всей обл.**], установленным на [**Откл.**], и параметром [AF: **Об. для обнаруж.**], установленным на [**Нет**].

⊡: Точечный AF / ⊡: Точечный AF



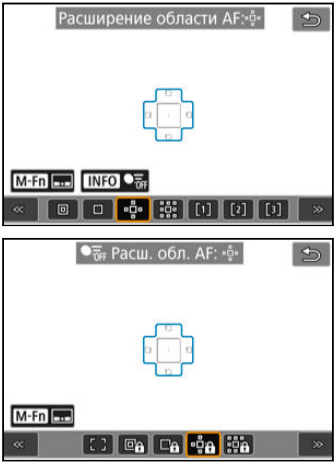
Камера фокусируется на меньшую область, чем в режиме AF по 1 точке.

□: AF по 1 точ. / □🔒: ●OFF AF по 1 точке



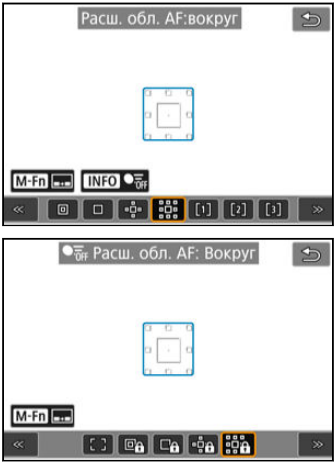
Камера фокусируется по одной точке AF [□].

**: Расширение области AF: / : Расш. обл. AF: **



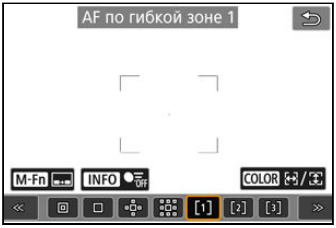
Фокусировка с использованием одной точки AF [□] и области AF, показанной здесь синим цветом. Эффективно для движущихся объектов, которые трудно отслеживать в режиме AF по 1 точке.
Фокусироваться на требуемый объект проще, чем в режиме автофокусировки по гибкой зоне.
Если используется режим Следящая автофокусировка (Servo AF), сначала фокусировка производится по точке AF [□].

: Расш. обл. AF:вокруг / : Расш. обл. AF: Вокруг



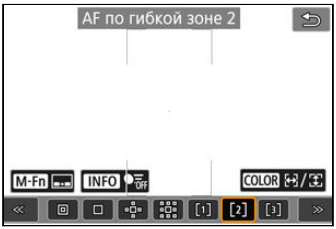
Фокусировка с использованием одной точки AF [□] и окружающей области AF, показанной здесь синим цветом, что упрощает фокусировку на движущиеся объекты по сравнению с расширением области AF: .
Если используется режим Следящая автофокусировка (Servo AF), сначала фокусировка производится по точке AF [□].

[1]: AF по гибкой зоне 1



В режиме AF по гибкой зоне 1 можно свободно задавать размер рамки зональной AF [ ] ( ).
Используется автоматический выбор AF в рамках зональной AF для охвата большей области, чем в режиме расширения области AF, что упрощает фокусировку по сравнению с AF по 1 точке или расширением области AF и эффективно для движущихся объектов.
По умолчанию устанавливается квадратная рамка зональной AF.
Области фокусировки определяются не только на основе ближайшего объекта, но также на основе разных других условий, таких как лица людей или морды животных, транспортные средства, движение объекта или расстояние до объекта.
При нажатии кнопки спуска наполовину на сфокусированных точках AF отображается значок [ ].

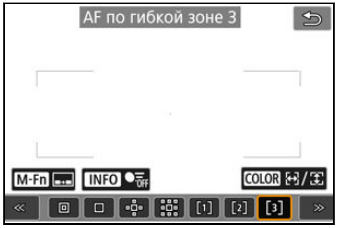
[2]: AF по гибкой зоне 2



В режиме AF по гибкой зоне 2 можно свободно задавать размер рамки зональной AF [ ] ( ).
Используется автоматический выбор AF в рамках зональной AF для охвата большей области, чем в режиме расширения области AF, что упрощает фокусировку по сравнению с AF по 1 точке или расширением области AF и эффективно для движущихся объектов.
По умолчанию устанавливается вертикальная прямоугольная рамка зональной AF.

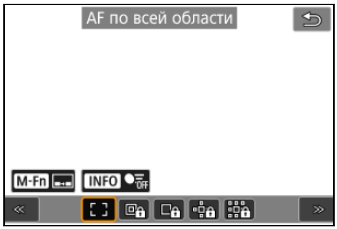
Области фокусировки определяются не только на основе ближайшего объекта, но также на основе разных других условий, таких как лица людей или морды животных, транспортные средства, движение объекта или расстояние до объекта.
При нажатии кнопки спуска наполовину на сфокусированных точках AF отображается значок [□].

[3]: AF по гибкой зоне 3



В режиме AF по гибкой зоне 3 можно свободно задавать размер рамки зональной AF [ ] ( ).
Используется автоматический выбор AF в рамках зональной AF для охвата большей области, чем в режиме расширения области AF, что упрощает фокусировку по сравнению с AF по 1 точке или расширением области AF и эффективно для движущихся объектов.
По умолчанию устанавливается горизонтальная прямоугольная рамка зональной AF.
Области фокусировки определяются не только на основе ближайшего объекта, но также на основе разных других условий, таких как лица людей или морды животных, транспортные средства, движение объекта или расстояние до объекта.
При нажатии кнопки спуска наполовину на сфокусированных точках AF отображается значок [ ].

[ ]: AF по всей области (по умолчанию)



Используется автоматический выбор AF в рамке области автофокусировки по всей области для охвата большей области, чем в режиме AF по гибкой зоне, что упрощает фокусировку по сравнению с AF по 1 точке/расширением области AF/AF по гибкой зоне и эффективно для движущихся объектов.
Области фокусировки определяются не только на основе ближайшего объекта, но также на основе разных других условий, таких как лица людей или морды животных, транспортные средства, движение объекта или расстояние до объекта.

При нажатии кнопки спуска наполовину на сфокусированных точках AF отображается значок [□].

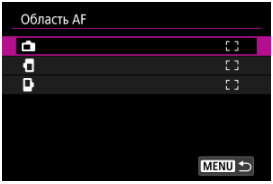
Выбор области автофокусировки

Можно выбрать область автофокусировки, соответствующую условиям съемки или объекту.
Если вы предпочитаете фокусироваться вручную, см. раздел «Ручная фокусировка» ( ).

1. **Выберите [AF: Область AF] (,).**

2. **Выберите область автофокусировки.**





- Показанный вверху экран отображается, когда для параметра [AF: **Ориентированная точка AF**] ( ) установлено значение [**Разные тчк AF: обл.+тчк**]. Задайте отдельные области автофокусировки после выбора вертикальной и горизонтальной ориентации.

Примечание

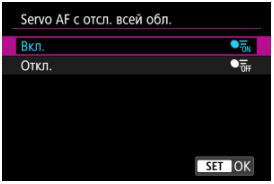
- Чтобы задать область автофокусировки, можно также нажать кнопку < >, затем кнопку < M-Fn >.

Servo AF с отслеживанием всей области

Можно задать, требуется ли переключаться на отслеживание объекта по всей области в режиме Servo AF (когда наполовину нажата кнопка спуска затвора и для параметра [AF: **Функция AF**] задано значение [**Servo AF**]).

1. **Выберите [AF: Servo AF с отсл. всей обл.] ( ).**

2. **Выберите значение.**

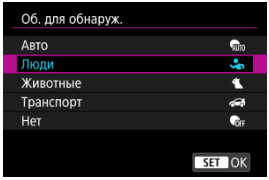


- **Вкл.**
  Область AF переключается на AF по всей области для отслеживания объектов по всей области экрана, пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой.

- **Откл.**
  Когда кнопка спуска затвора нажата наполовину или полностью, объекты отслеживаются только в пределах точек AF.

Объект для обнаружения

Можно указать условия для автоматического выбора главного объекта для отслеживания.
Если выбран вариант, отличный от [**Нет**], для обнаруженного основного объекта отображается рамка отслеживания [ ]. Рамка отслеживания будет перемещаться для отслеживания объекта, который начал двигаться.
При съемке можно фокусироваться на глаза объекта, задав для параметра [**AF**: **Обнаружение глаз**] значение, отличное от [**Откл.**] ( ).



- **Авто**

  Автоматический выбор основного объекта для отслеживания из числа находящихся в кадре людей, животных или транспортных средств.

- **Люди**

  Обнаруживаются люди, и обнаруженные люди имеют приоритет в качестве главного объекта для отслеживания.
  Целями обнаружения являются лица, головы или торс людей, и рамки отслеживания отображаются на каждом обнаруженном лице или голове.
  Если не удается обнаружить лица, головы или торс людей, камера может отслеживать другие части тела.

- **Животные**

  Обнаруживаются животные (собаки, кошки, птицы или лошади) и люди, при этом обнаруженные животные имеют приоритет при определении главных объектов для отслеживания.
  В случае животных камера пытается определить морды или тела, и рамка отслеживания отображается на любой обнаруженной морде.
  Когда не удается обнаружить морду или все тело животного, камера может отслеживать часть тела.

● **Транспорт**

Обнаруживаются транспортные средства (спортивные автомобили и мотоциклы, самолеты и поезда) и люди, при этом результаты обнаружения транспорта имеют приоритет при определении главных объектов для отслеживания.
В случае транспорта камера пытается определить ключевые детали транспортного средства или все транспортное средство (или в случае поезда — его переднюю часть), и рамка отслеживания отображается на любой из таких обнаруженных деталей.
Если не удается обнаружить ключевые детали или все транспортное средство, камера может отслеживать другие части транспортного средства.
Нажмите кнопку < INFO >, чтобы включить или отключить обнаружение областей ключевых деталей транспортного средства.

● **Нет**

Камера определяет главный объект автоматически по композиции кадра, не используя обнаружение объектов.
Рамки отслеживания не отображаются.

Предупреждения

- Объекты следующих видов могут не обнаруживаться.
  - Очень маленькие или очень большие
  - Слишком яркие или темные
  - Частично скрытые
  - Плохо различимые на заднем фоне
  - Закрытые дождем, снегом или облаками пыли
- Обнаружение может оказаться невозможным в зависимости от позы человека или от цвета либо формы его одежды. Рамки отслеживания могут также появляться на объектах, которые не являются людьми.
- Камера может не обнаруживать собак, кошек, птиц или лошадей в зависимости от их породы, цвета, формы или позы. Рамки отслеживания могут также отображаться на похожих животных или на объектах, которые не являются животными.
- Камера может не обнаруживать двух- или четырехколесные транспортные средства, самолеты или поезда в зависимости от их типа, цвета, формы или ориентации. Рамки отслеживания могут также отображаться на похоже выглядящих транспортных средствах или на объектах, которые не являются транспортом.

Примечание

- При нажатии кнопки спуска затвора наполовину для выбора объекта можно выбрать следующие объекты. В сюжетах без соответствующих объектов камера отслеживает другие объекты независимо от настройки [**Об. для обнаруж.**].
  - **Авто**
    Люди, животные, транспортные средства
  - **Люди**
    Люди, животные, транспортные средства
    (Животные и транспорт обнаруживаются только во время выполнения отслеживания.)
  - **Животные**
    Животные, люди
  - **Транспорт**
    Транспортные средства, люди
- В параметре [**AF**: **Огранич. объекты для обнар.**] можно ограничить доступные настройки вариантов обнаружения только нужными вариантами.
- Если у камеры возникают сложности с обнаружением нужных вам объектов при съемке людей, животных или транспортных средств с настройкой [**Авто**], ситуация может улучшиться, если переключиться на настройку, специально предназначенную для нужного объекта.
- Чтобы ограничить AF указанной вами областью AF, задайте для параметра [**AF**: **Servo AF с отсл. всей обл.**] значение [**Откл.**], а для параметра [**AF**: **Об. для обнаруж.**] — значение [**Нет**].

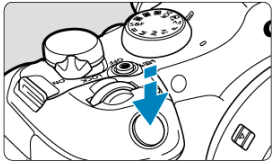
Ручной выбор объекта для фокусировки

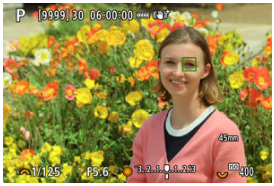
1. **Проверьте рамку отслеживания.**



- Наведите камеру на объект. Точка AF (или рамка зоны AF) отображается на экране, если для параметра [AF: **Область AF**] задано значение, отличное от [**AF по всей области**]. В этом случае наведите точку AF на объект.
- На обнаруженных объектах появляется рамка отслеживания [ ].
- Кроме некоторых случаев, рамки отслеживания [ ] за пределами точек автофокусировки отображаются серым цветом.
- Когда отслеживаемый объект будет находиться рядом с точкой автофокусировки, даже если он находится за пределами точки автофокусировки, цвет рамки отслеживания изменится на белый (обозначая ее как активную рамку), что позволит выбрать ее как главный объект.
- Отображение рамок отслеживания [ ] серым цветом не применяется при записи видео.

2. **Сфокусируйтесь и произведите съемку.**





- Когда кнопка спуска затвора нажимается наполовину, отображается рамка отслеживания (зеленого цвета в режиме «Покадровый AF» или синего цвета в режиме Servo AF) и камера подает звуковой сигнал (только в режиме «Покадровый AF»).
  Оранжевая рамка отслеживания означает, что камера не может сфокусироваться на объекты.

Примечание

- Если выбрать объект, нажав на него, когда для параметра [**AF**: **Область AF**] задано значение [**AF по всей области**], рамка отслеживания изменяется на [ ] и фиксируется на этом объекте для отслеживания по всей области экрана.
- Чтобы отменить блокировку для отслеживания, нажмите [ ].
- Если наполовину нажать кнопку спуска затвора, когда точка AF не перекрывается с рамкой отслеживания [ ], фокусировка производится на точку AF.
- Активная рамка [ ] может покрывать только часть объекта, а не объект целиком.
- Размер рамок отслеживания изменяется в зависимости от объекта.
- Даже если область AF выбрана вручную, можно переключить область AF на [**AF по всей области**] и начать автофокусировку с обнаружением объекта, нажав кнопку, которой в пункте [: **Польз. настр. кнопок съемки**] назначена функция [**AF на обнаруженном объекте**].

Предупреждения

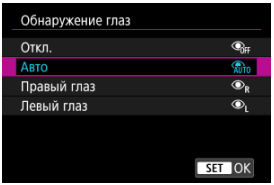
- При касании экрана для фокусировки фокусировка производится в режиме [**Покадровый AF**] независимо от настройки режима AF.
- Если лицо фотографируемого человека не находится в фокусе, распознавание лиц будет невозможно. Настройте фокусировку вручную (), чтобы стало возможно обнаружение лица, затем произведите автофокусировку.
- Режим AF может не обнаруживать объекты или лица по краям экрана. Измените композицию кадра, чтобы объект находился в центре или ближе к центру.

Обнаружение глаз

Можно снимать с фокусировкой на глаза людей или животных.

1. **Выберите [AF: Обнаружение глаз] (,).**

2. **Выберите значение.**

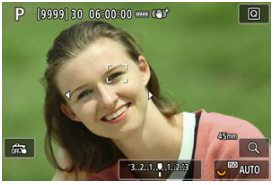


- **Откл.**
  Обнаружение глаз не выполняется.

- **Авто**
  Глаз для функции AF выбирается автоматически после обнаружения глаз.

- **Правый глаз/Левый глаз**
  После обнаружения глаз приоритет отдается выбранному глазу. Если глаз на приоритетной стороне не обнаружен, для автофокусировки используется другой глаз.

3. Наведите камеру на объект.



- Рамка отслеживания отображается вокруг глаза объекта.
- Чтобы выбрать глаз для фокусировки, когда для параметра [AF: **Область AF**] задано значение [**AF по всей области**], либо нажмите на экран, либо используйте < ✲ >. При использовании < ✲ > вид рамки отслеживания снова изменяется на [ ].
- Глаз можно также выбрать, нажав на экран, когда для параметра [AF: **Область AF**] установлено значение [**AF по всей области**] или когда выполняется отслеживание.
- Если выбранный вами глаз не будет обнаружен, глаз для фокусировки выбирается автоматически.

4. Произведите съемку.

Предупреждения

- В зависимости от объекта и условий съемки глаза объекта могут обнаруживаться неправильно или может неправильно назначаться приоритет левого или правого глаза объекта.
- Глаза не обнаруживаются, когда для параметра [AF: **Об. для обнаруж.**] задано значение [**Нет**].

Примечание

- В параметре [AF: **Обнар. Л/П глаза**] можно ограничить доступные настройки вариантов обнаружения только нужными вариантами.

Отслеживание с помощью кнопки

Можно нажать < (SET) > для отслеживания объектов с рамкой отслеживания [ ].

1. **Проверьте рамку отслеживания.**



- Рамка отслеживания появляется после наведения камеры на объект.
- Наведите точку AF на объект, если в пункте [**AF**: **Область AF**] выбран вариант, отличный от [**AF по всей области**].
- В режиме «Расширение области AF: » или «Расш. обл. AF:вокруг» также отображаются соседние точки AF.
- В режиме AF по гибкой зоне отображается рамка зональной автофокусировки.

2. Нажмите < (SET) >.



- Рамка отслеживания изменяется на [ ], которая фиксируется на этом объекте для отслеживания и следует за движениями объекта в пределах экрана. Чтобы отменить отслеживание, снова нажмите < (SET) >.
- Вид рамки отслеживания изменяется на [ ], если возможно обнаружение нескольких объектов, и объект для фокусировки можно выбрать с помощью < ✲ >.
- После начала отслеживания объект отслеживается по всему экрану независимо от указанной области автофокусировки.

3. Произведите съемку.

Примечание

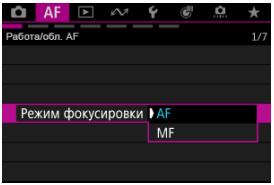
- Положение областей и точек AF при остановке отслеживания в режиме ожидания съемки соответствует положению перед началом отслеживания.
- Когда отслеживание прекращается при наполовину или полностью нажатой кнопке спуска затвора, для области AF восстанавливается состояние до отслеживания, но при прекращении отслеживания точка AF размещается по центру рамки отслеживания (во время [**Servo AF**]).

Режим фокусировки

Можно настроить фокусировку камеры.

1. **Выберите [AF: Режим фокусировки] (,).**

2. **Выберите значение.**



- **AF**
  Камера работает в режиме автофокусировки.

- **MF**
  Камера работает в режиме ручной фокусировки.

Предупреждения

- [AF: **Режим фокусировки**] не отображается при следующих условиях.
  - При установке объективов с переключателем режима фокусировки
  - При установке объективов, предназначенных исключительно для ручной фокусировки
  - Когда объектив не устанавливается
- Если задано значение [**MF**], точки AF пропадают во время отображения основной информации и отображается значок MF.

Ручная установка точек AF или рамок зональной AF

Можно вручную задать точку AF. Подобные экраны отображаются, если установлен режим «AF по гибкой зоне 1».

1. **Проверьте точку автофокусировки.**



(1)

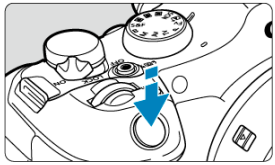
- Отображается точка AF (1).

2. **Переместите точку AF.**



- Джойстиком < ✲ > переместите точку AF в положение для фокусировки (но учтите, что с некоторыми объективами перемещение на край экрана невозможно).
- Чтобы вернуть точку AF в центр, нажмите (утопите) < ✲ > вниз или нажмите [⧉].
- Можно также сфокусироваться, коснувшись нужного места на экране.
- Размер рамок зональной автофокусировки, используемых в режиме AF по гибкой зоне, можно изменять, нажимая кнопку < ⊡ >, затем кнопку < COLOR > (🖉).

3. Сфокусируйтесь и произведите съемку.



- Наведите точку AF на объект и наполовину нажмите кнопку спуска затвора.



- Когда объект будет в фокусе, цвет точки AF изменяется (на зеленый для режима «Покадровый AF» или на синий для режима Servo AF) и камера подает звуковой сигнал (только для режима «Покадровый AF»).
- Если выполнить наведение на резкость не удалось, точка AF загорится оранжевым цветом.

Предупреждения

- Камера будет продолжать перемещать точку AF [□] для сопровождения объектов, если установлен режим AF по гибкой зоне и Следящая автофокусировка (Servo AF), но в некоторых условиях съемки (например, если объекты маленькие) сопровождение объекта может быть невозможно.
- При использовании периферийной точки AF фокусировка может быть затруднена. В этом случае выберите точку AF в центре.
- При касании экрана для фокусировки фокусировка производится в режиме [**Покадровый AF**] независимо от настройки режима AF.

Примечание

- Можно задать отдельные области AF и точки AF для вертикальной и горизонтальной ориентаций, когда для параметра [**AF**: **Ориентированная точка AF**] задано значение [**Разные тчк AF: обл.+тчк**] (🔗).

Увеличение при просмотре

Фокусировку можно проверить, нажав кнопку < 🔍 >, чтобы увеличить изображение прибл. в 5× или 10× раз.

- Увеличение производится по центру рамки отслеживания, когда рамка отслеживания отображается белым цветом (как активная рамка) после обнаружения объекта.
  Увеличение производится по центру точки AF (в центре экрана), когда объекты обнаружены, но рамка отслеживания отображается серым цветом, или когда не удается обнаружить объекты.
- Автофокусировка выполняется при просмотре с увеличением, если наполовину нажать кнопку спуска затвора.
- Если задан режим Servo AF или AI Focus AF, при нажатии кнопки спуска затвора наполовину в режиме просмотра с увеличением для фокусировки восстанавливается обычный вид.

Предупреждения

- Если фокусировка с увеличением при просмотре затруднительна, вернитесь в режим обычного отображения и выполните автофокусировку.
- Если выполнить автофокусировку в обычном режиме, а затем использовать увеличение при просмотре, наводка на резкость может оказаться неточной.
- Скорости автофокусировки в обычном режиме и с увеличением при просмотре различаются.
- В режиме увеличения при просмотре предварительный просмотр AF и Видео Servo AF недоступны.
- В режиме увеличения при просмотре автофокусировка затруднена из-за сотрясения камеры. Рекомендуется использовать штатив.

Рекомендации по съемке с AF

- Даже если резкость достигнута, нажатие спуска затвора наполовину приведет к повторной фокусировке.
- Яркость изображения может измениться до или после автофокусировки.
- В зависимости от объекта и условий съемки фокусировка может занимать больше времени или скорость серийной съемки может снизиться.
- Если во время съемки изменяется источник освещения, экран может начать мигать и выполнение фокусировки может оказаться сложным. В таком случае выключите и снова включите камеру и возобновите съемку с источником освещения, который будет использоваться.
- Если фокусировка с использованием AF невозможна, сфокусируйтесь вручную ( ).
- Если объекты на краю экрана немного не в фокусе, попробуйте разместить объекты в центре экрана (точки AF или рамки зоны AF), выполнить фокусировку, затем перед съемкой изменить композицию кадра.
- С некоторыми объективами автофокусировка занимает больше времени или точная фокусировка может не достигаться.

Условия съемки, затрудняющие фокусировку

- Объекты с низкой контрастностью, например голубое небо, однотонные плоские поверхности или другие случаи с потерей детализации в светлых или темных областях.
- Объекты с низкой освещенностью.
- Полосатые или другие объекты, изменение контрастности которых происходит только в горизонтальном направлении.
- Объекты с повторяющейся структурой (например, окна небоскреба, клавиатура компьютера и т. п.).
- Тонкие линии и очертания объектов.
- При постоянном изменении яркости, цветов или структуры источников освещения.
- Ночные сцены или точечные источники света.
- Мерцающее изображение при флуоресцентном или светодиодном освещении.
- Очень мелкие объекты.
- Объекты на краю экрана.
- Объекты в очень ярком контровом свете или сильно отражающие объекты (например, блестящие поверхности и т. п.)
- Близкие и удаленные объекты, одновременно попадающие в точку AF (например, животное в клетке и т. п.).
- Объекты, продолжающие движение внутри точки AF, которые не могут быть неподвижными из-за сотрясения камеры или размытости объекта.
- Выполнение автофокусировки на очень расфокусированном объекте.
- При использовании мягкорисующего объектива с применением эффекта мягкого фокуса.
- Использование фильтра со специальным эффектом.
- В процессе автофокусировки на экране появляется шум (пятна, полосы и пр.).

Диапазон AF

Доступный диапазон автофокусировки зависит от используемого объектива и настроек, таких как соотношения сторон, параметры видеозаписи и цифровой IS для видео.

Ручная фокусировка

Задание выделения цветом MF (выделение контуров) ☆

Помощь в фокусировке

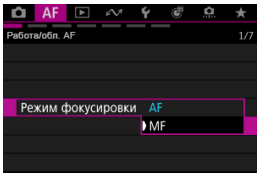
Если автофокусировка невозможна, увеличьте изображение и произведите фокусировку вручную.

---

1. **Установите переключатель режима фокусировки в положение MF.**

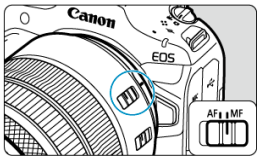
- **Для объективов RF без переключателя режима фокусировки**

  Задайте для параметра [AF: **Режим фокусировки**] значение [**MF**].



- **Для объективов RF с переключателем режима фокусировки**

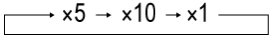
  Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение <MF>.



2. Увеличьте изображение.



- При каждом нажатии кнопки < Q > увеличение изменяется следующим образом.



3. Переместите область увеличения.



- Джойстиком < ✲ > переместите область увеличения в положение для фокусировки.
- Чтобы вернуть увеличенную область в центр, нажмите (утопите) < ✲ > вниз.

4. Сфокусируйтесь вручную.

- Для фокусировки смотрите на увеличенное изображение и поворачивайте фокусировочное кольцо на объективе.
- После выполнения фокусировки нажмите кнопку < Q > для возврата к обычному отображению.

Примечание

- Во время увеличения при просмотре экспозиция фиксирована.
- Даже при ручной фокусировке можно использовать съемку при касании.

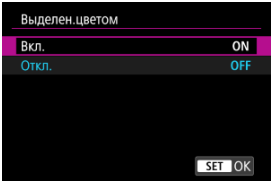
Задание выделения цветом MF (выделение контуров)

☆

Для упрощения фокусировки края объектов, находящихся в фокусе, могут выделяться цветом. Можно задать цвет выделения контуров и настроить чувствительность (уровень) обнаружения контуров.

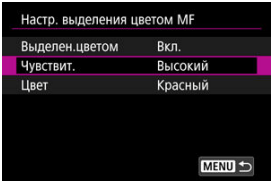
1. **Выберите [AF: Настр. выделения цветом MF] (,).**

2. **Выберите [Выделен.цветом].**



- Выберите [**Вкл.**].

3. **Задайте значения параметров [Чувствит.] и [Цвет].**



- Задайте требуемые значения.

Предупреждения

- Во время увеличения при просмотре выделение цветом не отображается.
- При выводе через HDMI выделение цветом не отображается на оборудовании, подключенном по HDMI. Обратите внимание, что выделение цветом отображается на экране камеры, когда для параметра [: **HDMI-дисплей**] задано значение, отличное от [].
- Выделение цветом MF может быть плохо видно при высокой чувствительности ISO, особенно если задано расширение диапазона ISO. Если требуется, уменьшите чувствительность ISO или задайте в пункте [**Выделен.цветом**] значение [**Откл.**].

Примечание

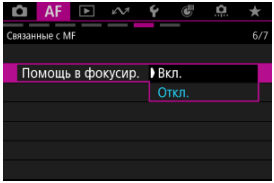
- Отображаемое на экране выделение цветом не записывается в изображениях.
- Выделение цветом MF может быть плохо различимым при следующих настройках. Задайте требуемую настройку [: **Помощь при просм. HDR/C.Log**].
  - Когда для гамма-кривой [**Пользов. изобр.**] задано значение [Canon Log 2], [Canon Log 3] или [PQ]
  - Для параметра [: **Съемка HDR (PQ)**] задано значение [**HDR PQ**]

Помощь в фокусировке

Если для параметра [AF: **Помощь в фокусир.**] задано значение [**Вкл.**], появляется рамка помощи, показывающая направление, в котором нужно настроить фокусировку, и величину требуемой настройки.

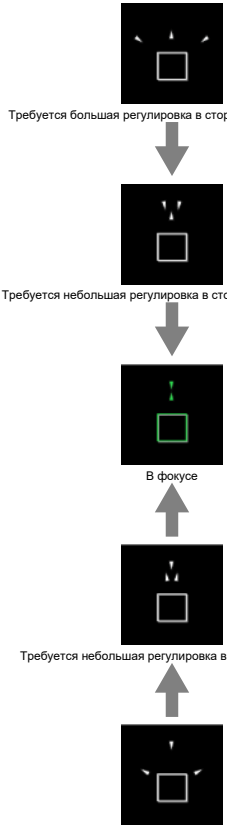
1. **Выберите [AF: Помощь в фокусир.] (,).**

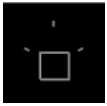
2. **Выберите [Вкл.].**



- Для отображения рамки помощи на лице человека, определенного как главный объект, задайте для параметра [AF: **Об. для обнаруж.**] значение, отличное от [**Нет**]. Рамку помощи можно также отображать рядом с глазами человека, определенного как главный объект, задав для параметра [AF: **Обнаружение глаз**] значение, отличное от [**Откл.**].
- После нажатия кнопки < > с помощью < > можно перемещать рамку помощи в направлении нажатия.
- Чтобы задать рамку помощи после ее перемещения с помощью < >, нажмите < >.
- Рамку помощи можно также перемещать и устанавливать, нажимая на экран.
- Чтобы переместить рамку помощи в центр, нажмите [ ] или нажмите вниз (утопите) < >.

Рамка помощи показывает текущее положение фокуса и требуемую величину настройки следующим образом.





Информация о настройке не обнаружена

Предупреждения

- В условиях съемки, сложных для AF (), рамка помощи может отображаться неправильно.
- При больших значениях диафрагмы неправильное отображение рамки помощи более вероятно.
- Когда отображается рамка помощи, никакие точки AF не отображаются.
- Рамка помощи не отображается в следующих ситуациях.
  - Когда на камере или объективе для режима фокусировки задано значение AF
  - При увеличенном отображении
  - Когда установлено цифровое увеличение
- Рамка помощи отображается неправильно при сдвиге или наклоне объективов TS-E.

Примечание

- Счетчик автоотключения камеры не учитывает время, потраченное на настройку фокуса с помощью кольца электронной фокусировки объектива.

Регистрация людей для задания приоритета

- Регистрация людей путем их съемки ☆
- Регистрация людей по изображениям с карт
- Индикация при обнаружении зарегистрированных лиц
- Изменение или удаление приоритета зарегистрированных людей
- Включение обнаружения лиц зарегистрированных людей
- Удаление всех зарегистрированных людей
- Сохранение/загрузка зарегистрированных данных на карты

Можно зарегистрировать в камере людей, чтобы во время съемки камера пыталась обнаружить их лица и отдавала им приоритет при настройке фокусировки, яркости и цветового тона. Чтобы зарегистрировать лицо, можно сфотографировать этого человека или использовать изображение с карты.

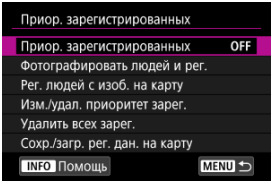
Предупреждения

- Камера хранит изображения лиц и связанную информацию, зарегистрированные с помощью этой функции. Перед утилизацией камеры или передаче ее другим лицам удалите всю зарегистрированную информацию.
- При использовании этой функции помните о необходимости защиты личной информации и соблюдайте требования законодательства по защите конфиденциальности, например, запрашивая согласие у людей, прежде чем регистрировать информацию о них. Компания Canon не несет ответственности ни за какие проблемы с личной информацией, возникающие в связи с использованием этой функции.

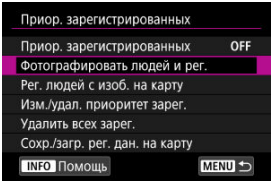
---

1. **Выберите [AF: Приор. зарегистрированных] (,).**

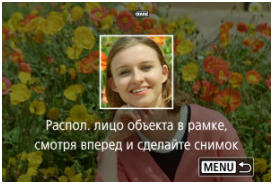
2. **Выберите значение.**



1. **Выберите [Фотографировать людей и рег.].**

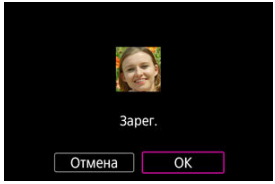


2. **Наведите рамку на лицо человека, которого требуется зарегистрировать, затем произведите съемку.**



- Снимайте при хорошей освещенности, когда человек обращен лицом к вам.
- Перед съемкой попросите объекты позировать с естественным выражением лица.
- Для оптимальных результатов перед съемкой попросите объекты снять головные уборы, маски, солнечные очки и другие предметы, закрывающие лица.
- Если регистрировать лица непосредственно перед съемкой, точность обнаружения может повыситься.
- В этих условиях съемки обнаружение может быть менее точным, так что регистрация лиц может оказаться невыполнимой.
  - Лица имеют слишком маленький размер относительно кадра
  - Лица частично затенены
  - Лица частично скрыты
  - Лица отображаются на экране компьютера или смартфона

3. **Выберите [OK].**



- Отображаемое изображение может отличаться от компоновки кадра на шаге 2, но это не повлияет на точность обнаружения.

Регистрация людей по изображениям с карт

Можно использовать изображения JPEG или HEIF. Перед сохранением изображений RAW на карту преобразуйте их в изображения JPEG.

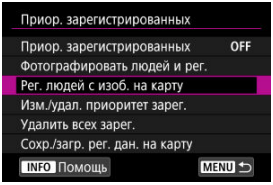
Предупреждение

- В случае следующих изображений обнаружение может быть менее точным, так что регистрация лиц может оказаться невыполнимой.
  - Лица частично скрыты
  - Лица частично затенены
  - Лица отображаются на экране компьютера или смартфона

Примечание

- Для оптимальных результатов убедитесь, что изображения соответствуют приведенным ниже рекомендациям.
  - Хорошо освещены и обращены лицом к вам
  - Отсутствуют какие-либо головные уборы, маски, солнечные очки или другие предметы, закрывающие лицо
  - Естественное выражение лиц
  - Лица не имеют слишком маленький или большой размер относительно экрана

1. **Выберите [Рег. людей с изоб. на карту].**

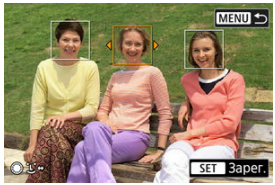


2. **Переключитесь в режим просмотра.**



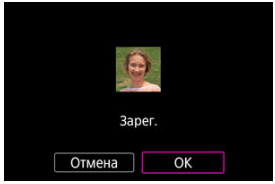
- Нажмите < (SET) >.

3. **Выберите лицо.**

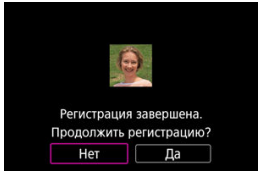


- Если на изображении несколько лиц, с помощью дисков < >< > или джойстика < > переместите оранжевую рамку на лицо, которое требуется зарегистрировать.
- Нажмите < (SET) >.

4. **Выберите [OK].**



- После появления следующего экрана можно зарегистрировать лицо другого человека.



Индикация при обнаружении зарегистрированных лиц

На экране съемки на всех обнаруженных зарегистрированных лицах появляется белая рамка со значком [👤]. Обратите внимание, что значок [👤] не отображается, если используется покадровый AF или Servo AF.

Предупреждения

- В указанных ниже условиях точность обнаружения может снизиться.
  - Лица объектов не обращены к вам
  - Лица слишком светлые или темные
  - Лица имеют слишком маленький или большой размер относительно экрана
  - Выражения лиц объектов значительно отличаются от выражения лиц на зарегистрированных изображениях
  - Объекты слишком много двигаются
  - Лица закрыты головными уборами, масками, солнечными очками или другими предметами
  - Вид лиц объектов существенно отличается от их вида на зарегистрированных изображениях
- Незарегистрированные люди могут быть ошибочно распознаны как похожие на них зарегистрированные лица.
- Если лица зарегистрированных людей не обнаруживаются или если обнаружение выполняется неправильно, попробуйте удалить зарегистрированную информацию и зарегистрируйте лица заново.

Примечание

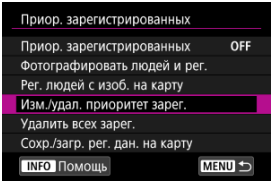
- Если в пункте [AF: **Об. для обнаруж.**] задан вариант, отличный от [**Люди**], приоритет получает объект, указанный в этом пункте.

Изменение или удаление приоритета зарегистрированных людей

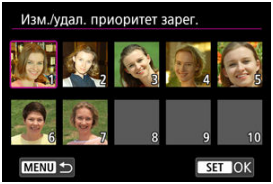
Приоритет обнаружения можно изменить, изменив порядок зарегистрированных людей. Можно также удалить зарегистрированных людей.

Изменение приоритета обнаружения

1. **Выберите [Изм./удал. приоритет зарег.].**

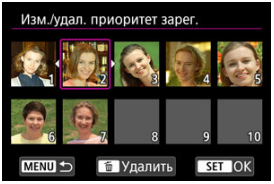


2. **Выберите лицо зарегистрированного человека.**



- Выберите диском < ◌ > или джойстиком < ✣ >, затем нажмите < (SET) >.

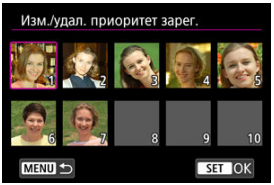
3. **Измените приоритет.**



- Переместите диском < ◌ > или джойстиком < ✲ >, затем нажмите < (SET) >.
- После завершения изменения приоритета нажмите кнопку < MENU >.

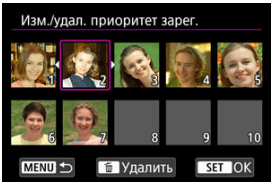
Удаление зарегистрированных людей

1. **Выберите лицо зарегистрированного человека.**

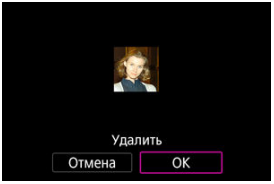


- Выберите диском < ◌ > или джойстиком < ✲ >, затем нажмите < (SET) >.

2. **Нажмите кнопку < 🗑 >.**



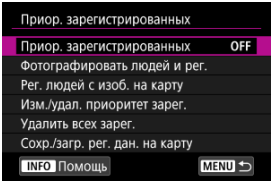
3. **Выберите [OK].**



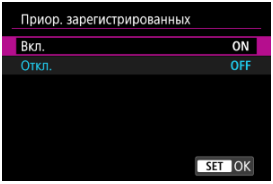
- Для выхода нажмите кнопку <MENU>.

Включение обнаружения лиц зарегистрированных людей

1. **Выберите [Приор. зарегистрированных].**



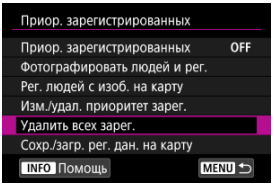
2. **Выберите [Вкл.].**



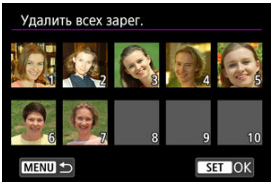
Удаление всех зарегистрированных людей

Перед утилизацией камеры или передаче ее другим лицам удалите всю зарегистрированную информацию.

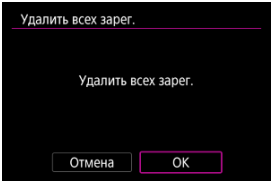
1. **Выберите [Удалить всех зарег.].**



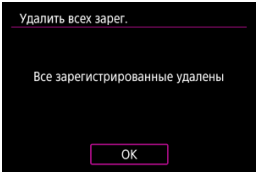
2. **Нажмите <(SET)>.**



3. **Выберите [OK].**



- Нажмите < (SET) >.



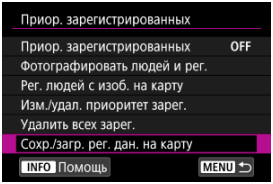
Примечание

- При выполнении команды [**Сброс до заводских настроек**] в пункте [: **Сброс настр.кам.**] также удаляется информация для всех зарегистрированных людей.

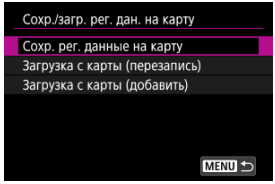
Сохранение/загрузка зарегистрированных данных на карты

Зарегистрированные данные о лицах можно сохранить на карту. Зарегистрированные данные, сохраненные камерой EOS R6 Mark III, также можно загрузить с карты.

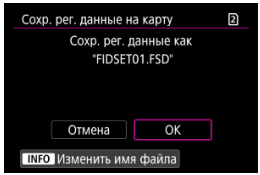
1. **Выберите [Сохр./загр. рег. дан. на карту].**



2. **Выберите [Сохр. рег. данные на карту].**



- Выберите [**Сохр. рег. данные на карту**], чтобы сохранить зарегистрированные данные камеры на карту.
- Чтобы переименовать файл зарегистрированных данных перед его сохранением, нажмите кнопку < INFO > на приведенном ниже экране.



- Чтобы загрузить зарегистрированные данные с карты и перезаписать существующие данные в камере, выберите [**Загрузка с карты (перезапись)**]. Любые существующие зарегистрированные данные в камере удаляются.
- Чтобы добавить зарегистрированные данные с карты в камеру, выберите [**Загрузка с карты (добавить)**]. Никакие существующие зарегистрированные данные в камере не удаляются.

  - Зарегистрированные данные загружаются начиная с человека с наивысшим приоритетом.
  - После того как зарегистрированные данные в камере будут полностью заполнены, загрузка дополнительных данных будет невозможна.

Характеристики Servo AF ☆

Case Авто

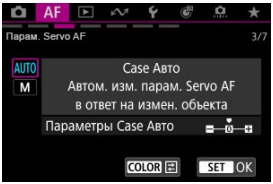
Case Вручную

Снимать с оптимальной следящей автофокусировкой (Servo AF) для объекта или ситуации съемки просто.

Case Авто

Можно задать параметры отслеживания Servo AF (чувствительность отслеживания объектов и ускорение/замедление слежения) для объекта и ситуации съемки.

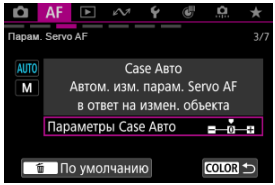
1. **Выберите [AF: Case Авто].**



- Диском < ◌ > выберите [**AUTO**], затем нажмите < (SET) >.
- Для случая case устанавливается Авто, и значок [**AUTO**] отображается синим цветом.

2. Настройте [Параметры Case Авто].

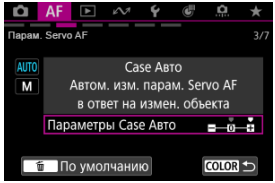
- Нажмите кнопку < COLOR >. Выбранные параметры выделяются пурпурным цветом.



- Нажмите < (SET) >, чтобы выбрать [**Параметры Case Авто**].



- Чтобы выбрать значение настройки, используйте диск < ◌ > или < ☞ >.
- Настройки по умолчанию обозначаются значком [🛡] светло-серого цвета.
- По завершении нажмите < (SET) >.



- Для возврата на экран шага 1 нажмите кнопку < COLOR >.

Параметры отслеживания Case Авто



Может быть проще фокусироваться, если изменить настройку Case Авто по умолчанию.

- **0**

  Стандартная настройка. Рекомендуется к обычному использованию, так как этот вариант полезен во многих ситуациях.

- **Низкая: –1**

  В максимально возможной степени сохраняется фокусировка на отслеживаемый объект, даже если перед ним на короткое время появляются другие объекты или если объект отклоняется от точек AF после внезапного перемещения.

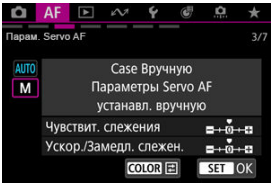
- **Высокая: +1**

  Камера легко может переключаться между отслеживаемыми объектами, например, если требуется последовательно снимать несколько объектов.

Case Вручную

Можно задать параметры отслеживания для Servo AF, требуемые для условий съемки.

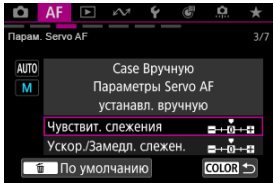
1. **Выберите [AF: Case Вручную].**



- Диском < > выберите [**M**], затем нажмите < (SET) >.
- Для случая case устанавливается значение «Вручную», и значок [**M**] отображается синим цветом.

2. Настройте параметры отслеживания [Case Вручную].

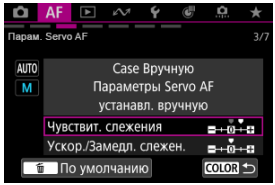
- Нажмите кнопку < COLOR >. Выбранные параметры выделяются пурпурным цветом.



- Диском < ◌ > или < ❊ > выберите задаваемую настройку, затем нажмите < (SET) >.



- Чтобы выбрать значение настройки, используйте диск < ◌ > или < ⌔ >.
- Настройки по умолчанию обозначаются значком [▮] светло-серого цвета.
- По завершении нажмите < (SET) >.



- Для возврата на экран шага 1 нажмите кнопку < COLOR >.

Чувствительность слежения



Настройка чувствительности отслеживания объектов в режиме Следящая автофокусировка (Servo AF) при перемещении препятствий через точки AF или при выходе объектов из точек AF.

- **0**

  Стандартная настройка. Подходит для движущихся объектов в целом.

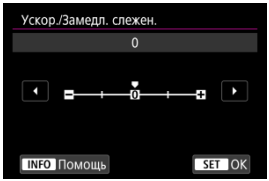
- **Низкая: –2 / –1**

  Камера пытается фокусироваться на объект даже в случае перемещения препятствий по точкам AF или выхода объекта из точек AF. При настройке -2 камера дольше отслеживает целевой объект, чем при настройке -1.
  Однако, если камера фокусируется на неправильный объект, может понадобиться немного больше времени для переключения и фокусировки на нужный объект.

- **Высокая: +2 / +1**

  Камера может последовательно фокусироваться на расположенные на различных расстояниях объекты, которые покрываются точками AF. Также подходит при необходимости фокусировки на ближний объект. Настройка +2 задает более быструю реакцию при фокусировке на следующий объект, чем настройка +1.
  Однако при этом увеличивается вероятность фокусировки на неправильный объект.

Ускорение/замедление слежения



Настройка чувствительности отслеживания объектов в случае внезапных значительных изменений их скорости, а также в случае внезапного начала движения или остановки объектов.

- **0**

  Подходит для объектов с неизменной скоростью движения (небольшими изменениями скорости движения).

- **-2 / -1**

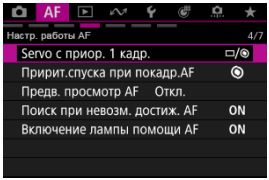
  Подходит для объектов с неизменной скоростью движения (небольшими изменениями скорости движения). Эффективно, если при значении 0 фокусировка неустойчива из-за небольших перемещений объекта или появления препятствий перед объектом.

- **+2 / +1**

  Эффективно для объектов с внезапным изменением направления движения, ускорением/замедлением или внезапными остановками. Даже при внезапном и значительном изменении скорости камера продолжает фокусироваться на нужном объекте. Например, снижается вероятность фокусировки позади объекта, если он внезапно начинает приближаться к камере, или перед приближающимся объектом, если он внезапно остановился. Значение +2 позволяет улучшить отслеживание значительных изменений скорости объекта по сравнению со значением +1.
  Однако, так как камера реагирует даже на малейшие перемещения объекта, возможна кратковременная нестабильность фокусировки.

Пользовательская настройка функций автофокусировки

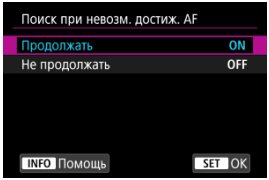
- [Настр. работы AF]
- [Настр. работы AF] (при съемке фотографий)
- [Польз. эл. упр.]
- [Польз. эл. упр.] (при съемке фотографий)
- [Связанные с MF]
- [Связанные с MF] (при съемке фотографий)
- [Связанные с MF] (при записи видео)
- [Разл. настройки/Разл. настройки]
- [Обнаруж. объекта] (при записи видео)
- [Парам. Servo AF] (при записи видео)



Можно подробно настроить функции AF в соответствии с вашим стилем съемки или объектом.

Работа объектива, если AF недоступна ☆

Можно указать операцию, которая выполняется объективом, если автофокусировка на объект невозможна.



- **ON: Продолжать**

  Если фокусировка не достигается с помощью автофокусировки, привод AF объектива продолжает работать для поиска точной фокусировки.

- **OFF: Не продолжать**

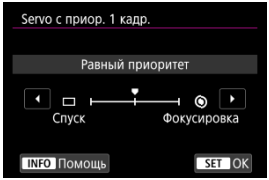
  Если при работе функции автофокусировки фокус находится слишком далеко либо не удается получить правильную фокусировку, поиск правильной фокусировки прекращается. Это позволяет избежать значительной расфокусировки из-за перемещений при поиске фокусировки.

Предупреждение

- Для супертелеобъективов и других объективов, охватывающих широкую область фокусировки, рекомендуется значение [**Не продолжать**], чтобы исключить существенные задержки из-за перемещений при поиске фокусировки при существенном отклонении объектива от требуемого положения фокусировки.

Servo с приор. 1 кадр. ☆

Можно задать характеристики работы AF и момент срабатывания затвора для первого снимка с помощью Servo AF.



- **□/◎: Равный приоритет**
  Фокусировке и спуску затвора назначается равный приоритет.

- **□: Спуск**
  При нажатии кнопки спуска затвора сразу же снимается изображение, даже если фокусировка еще не завершена. Полезно, когда требуется назначить приоритет съемке решающего момента, а не фокусировке.

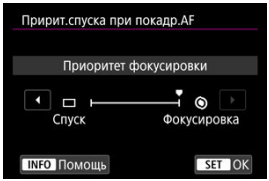
- **◎: Фокусировка**
  При нажатии кнопки спуска затвора съемка не производится, пока не будет завершена фокусировка. Настройка предназначена для обеспечения фокусировки перед съемкой.

Примечание

- Для второго и последующих снимков при непрерывной серийной съемке приоритет отдается спуску затвора.

Приоритет спуска при покадровом AF ☆

Для режима «Покадровый AF» можно задать приоритет фокусировки или приоритет спуска затвора (кроме съемки при касании).



- **: Фокусировка**

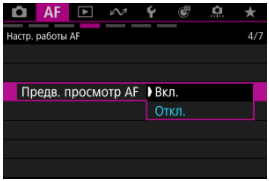
  Съемка не производится до тех пор, пока не будет достигнута фокусировка. Настройка предназначена для обеспечения фокусировки перед съемкой.

- **: Спуск**

  Спуск затвора имеет приоритет над фокусировкой. Удобно, когда самое важное — снять решающий момент.
  Обратите внимание, что камера производит съемку независимо от того, находится ли объект в фокусе.

Предварительный просмотр AF

Поддерживается общая фокусировка на объекты, пока не начнется съемка. Если задано значение [**Вкл.**], камера готова сфокусироваться сразу же после нажатия кнопки спуска затвора наполовину.

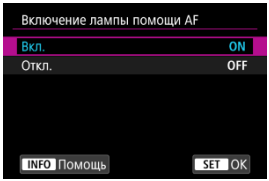


Предупреждение

- Если задано значение [**Вкл.**], доступно меньшее число снимков, поскольку энергия аккумулятора постоянно расходуется на привод объектива.

Включение лампы помощи AF

Срабатывание лампы помощи AF камеры или вспышки Speedlite для камер EOS можно включить или отключить.



- **ON: Вкл.**
  Разрешает включение лампы помощи AF при необходимости.

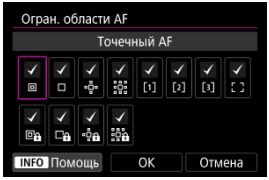
- **OFF: Откл.**
  Запрещает включение лампы помощи AF. Установите это значение, если не требуется включать лампу помощи AF.

Предупреждение

- Включение лампы помощи AF на вспышке Speedlite отключено, когда для пользовательской функции вспышки Speedlite [**AF**: **Включение лампы помощи AF**] задано значение [**Откл.**].

Ограничение области AF ☆

Можно ограничить области AF теми областями, которые обычно используются. Выберите доступные области AF и кнопкой < (SET) > установите флажок [✓]. Выберите [**OK**] для регистрации настройки. Подробные сведения об областях AF см. в разделе Область AF.



Предупреждение

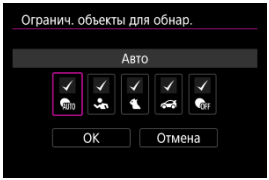
- Флажок [✓] невозможно снять одновременно у всех элементов.

Примечание

- Звездочка справа от пункта [AF: **Огран. области AF**] указывает, что значение по умолчанию было изменено.

Ограничить объекты для обнаружения ☆

Варианты настройки, доступные в пункте [AF: **Об. для обнаруж.**], можно ограничить нужными вариантами. Выберите вариант, который требуется исключить, и нажмите < (SET) >, чтобы снять флажок [✓]. Выберите [**OK**] для регистрации настройки.



Предупреждение

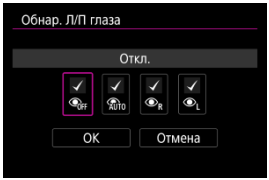
- Флажок [✓] невозможно снять одновременно у всех элементов.

Примечание

- Звездочка справа от пункта [AF: **Огранич. объекты для обнар.**] указывает, что настройка по умолчанию была изменена.

Обнаружение левого/правого глаза ☆

Варианты настройки, доступные в пункте [**AF**: **Обнаружение глаз**], можно ограничить нужными вариантами. Выберите вариант, который требуется исключить, и нажмите < (SET) >, чтобы снять флажок [✓]. Выберите [**OK**] для регистрации настройки.



Предупреждение

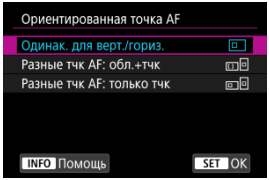
- Флажок [✓] невозможно снять одновременно у всех элементов.

Примечание

- Звездочка справа от пункта [**AF**: **Обнар. Л/П глаза**] указывает, что настройка по умолчанию была изменена.

Ориентированная точка AF ☆

Для съемки в вертикальном и горизонтальном положении можно задать разные типы областей AF или положений точек AF.



- **: Одинак. для верт./гориз.**
  Для съемки в вертикальном и горизонтальном положении используются одни и те же точки AF или рамки зональной AF в одинаковых зонах AF.

- **: Разные тчк AF: обл.+тчк**
  Можно задать разные типы областей AF, отдельных точек AF или рамок зональной AF для каждой из ориентаций камеры ((1) Горизонтальная, (2) Вертикальная с ручкой камеры сверху, (3) Вертикальная с ручкой камеры снизу ( )).
  Удобно для автоматического переключения на другие типы областей AF либо положений точек AF или рамок зональной AF в зависимости от ориентации камеры.
  Области AF и точки AF или рамки зональной AF, назначенные каждой из трех ориентаций камеры, сохраняются.

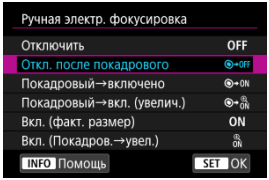
- **: Разные тчк AF: только тчк**
  Можно задать разные точки AF или рамки зональной AF для каждой из ориентаций камеры ((1) Горизонтальная, (2) Вертикальная с ручкой камеры сверху, (3) Вертикальная с ручкой камеры снизу). Удобно для автоматического переключения на другие положения точек AF или рамок зональной AF в зависимости от ориентации камеры.
  Положения точек AF или рамок зональной AF, назначенные каждой из трех ориентаций камеры, сохраняются.

Предупреждения

- Настройка по умолчанию [**Одинак. для верт./гориз.**] восстанавливается, если выбрать [**Базовые настр.**] в пункте [**Сброс индивид. настроек**] меню [: **Сброс настр.кам.**] ( ). Настройки для ориентаций (1)–(3) сбрасываются, а в качестве области автофокусировки выбирается AF по всей области.
- Настройка может быть сброшена при смене объектива.

Ручная электр. фокусировка ☆

Для установленного объектива, который поддерживает электронную ручную фокусировку, можно указать работу ручной настройки фокусировки.



- **OFF: Отключить**

  Когда переключатель режима фокусировки объектива установлен в положение < AF >, ручная настройка фокусировки отключена.

- **: Откл. после покадрового**

  Отключается ручная настройка фокусировки после покадровой AF, когда для параметра [**Кноп. спуска нажата напол.**] в разделе [: **Польз. настр. кнопок съемки**] задано любое другое значение, кроме [**Включение замера и AF**].

- **: Покадровый→включено**

  Можно вручную настраивать фокусировку после покадровой AF, если удерживать кнопку спуска затвора наполовину нажатой.

- **: Покадровый→вкл. (увелич.)**

  Можно вручную настраивать фокусировку после покадровой AF, если удерживать кнопку спуска затвора наполовину нажатой. Можно увеличить находящуюся в фокусе область и вручную подстроить фокусировку фокусировочным кольцом объектива.

- **ON: Вкл. (факт. размер)**

  Ручная настройка фокусировки всегда доступна, когда камера включена и оснащена объективом, совместимым с функцией [**Электр. пост. ручн. фокус.**]. Для объективов, несовместимых с функцией [**Электр. пост. ручн. фокус.**], должны выполняться следующие условия.

  - При съемке фотографий для параметра [AF: **Предв. просмотр AF**] задано значение [**Откл.**]
  - При записи видео функция [AF: **Видео Servo AF**] приостановлена или для нее задано значение [**Откл.**]

- **: Вкл. (Покадров.→увел.)**

  Предоставляет функциональную возможность [**Вкл. (факт. размер)**] и обеспечивает увеличение области в фокусе поворотом кольца фокусировки объектива после покадровой AF.

Предупреждение

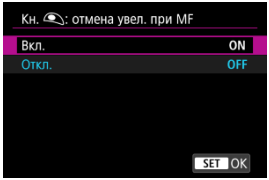
- При значении [**Покадровый→вкл. (увелич.)**] изображение может не увеличиваться, даже если поворачивать кольцо фокусировки на объективе при наполовину нажатой кнопке спуска затвора сразу после съемки. В таком случае изображение можно увеличить, отпустив кнопку спуска затвора, дождавшись появления значка [🔍], затем наполовину нажав кнопку спуска затвора и поворачивая фокусировочное кольцо объектива.

Примечание

- Сведения о характеристиках ручной фокусировки объектива см. в инструкции по эксплуатации объектива.
- Сведения об объективах, совместимых с функцией [**Электр. пост. ручн. фокус.**], см. на веб-сайте Canon (🔗).

Отмена увеличения при ручной фокусировке с помощью кнопки ☆

Если задать для этой функции значение [**Вкл.**], во время съемки фотографий в режиме ручной фокусировки MF увеличение при просмотре можно будет отменять нажатием кнопки спуска затвора наполовину.
Эта функция полезна, если после использования увеличения при просмотре для проверки фокусировки или других деталей требуется быстро настроить угол обзора перед съемкой.

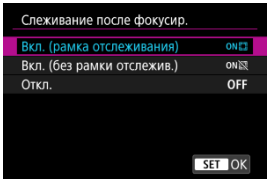


Предупреждение

- Не применяется к увеличению при просмотре с объективом с ручной электронной фокусировкой.

Слеживание после фокусир. ☆

Для записи видео в режиме фокусировки AF объекты для фокусировки можно переключать, поворачивая фокусировочное кольцо объектива.
После завершения поворота фокусировочного кольца на находящемся в фокусе объекте отображается рамка отслеживания [ ].
Рамка отслеживания [ ] не отображается, если нет объектов, находящихся в фокусе.



- **ON : Вкл. (рамка отслеживания)**
  При повороте фокусировочного кольца объектива на объекте, выбранном для фокусировки, отображается оранжевая рамка отслеживания. При каждом повороте фокусировочного кольца рамка отслеживания перемещается на объект, расположенный на другой глубине резкости, и переключается фокус.
  Обратите внимание, что фокусировка также переключается в режиме увеличения при просмотре, когда для параметра [: **Увел. экрана зап.**] задано значение [**Вкл. (/)**], но рамка отслеживания не отображается.

- **ON : Вкл. (без рамки отслежив.)**
  Эта функция включается без отображения рамки отслеживания.

- **OFF: Откл.**
  Эта функция отключается.

Предупреждения

- Движущиеся объекты или объекты, не находящиеся где-либо в фокусе, выбрать невозможно.
- Объект можно выбрать только в том случае, если он находится на другой глубине резкости, что исключает выбор пейзажей или удаленных видов.
- Может быть невозможно выбрать области с небольшой разницей в глубине резкости, это зависит от фокусного расстояния, значения диафрагмы, расстояния съемки или других параметров объекта.
- Если фокусировочное кольцо используется, когда включена эта функция, отключается выбор объекта нажатием на экране и использование кнопок для начала и остановки отслеживания.

Примечание

- Эта функция позволяет переключать основной объект с помощью фокусировочного кольца, когда задан режим [**Ручная электр. фокусировка**] и выполняются следующие условия.
  - Для параметра [AF: **Область AF**] задано значение в диапазоне от [**AF по гибкой зоне 1**] до [**AF по гибкой зоне 3**] или значение [**AF по всей области**]
  - Для параметра [: **Цифровое увелич.**] задано значение [**Откл.**]
  - Кнопка < AF-ON > не нажата
- Подробные сведения о параметре [AF: **Ручная электр. фокусировка**] см. в разделе Ручная электр. фокусировка.
- **Когда для параметра [Видео Servo AF] задано значение [Вкл.]**
  Основной объект можно переключать с помощью фокусировочного кольца объектива RF, совместимого с функцией [**Электр. пост. ручн. фокус.**], когда для параметра [AF: **Ручная электр. фокусировка**] задано значение [**Вкл. (факт. размер)**] или [**Вкл. (Покадров.→увел.)**].
- **Когда для параметра [Видео Servo AF] задано значение [Откл.] или когда задано значение [Видео Servo AF: пауза]**
  Основной объект можно переключать с помощью фокусировочного кольца объектива RF, совместимого с функциями [**Электр. пост. ручн. фокус.**] и [AF: **Ручная электр. фокусировка**], когда для параметра [AF: **Ручная электр. фокусировка**] задано значение, отличное от [**Отключить**]. Обратите внимание, что когда для параметра [AF: **Ручная электр. фокусировка**] задано любое другое значение, кроме [**Вкл. (факт. размер)**] или [**Вкл. (Покадров.→увел.)**], эта функция активна, когда для параметра [**Наполовину**] в меню [**Функ. кнопки затв. для видео**] задано значение [**Только замер**].
- Сведения об объективах, совместимых с функциями [AF: **Ручная электр. фокусировка**] и [**Электр. пост. ручн. фокус.**], см. на веб-сайте Canon ().
- Если несколько объектов находятся на одной глубине резкости, функция работает следующим образом.
  - Приоритет получают объекты, заданные в пункте [AF: **Об. для обнаруж.**].
  - При наличии нескольких объектов, которые были заданы в пункте [AF: **Об. для обнаруж.**], приоритет получают объекты, находящиеся в центре области AF.
  - Если есть другие объекты и объект, заданный в пункте [AF: **Об. для обнаруж.**], этот объект имеет приоритет.
- Чувствительность кольца ручной фокусировки объектива RF можно настроить в параметре [: **Чувств.фокус.кольц.MF объ.RF**] ().

Регистр./Загрузка установок AF ☆

Текущие настройки AF можно сохранить и применять их все сразу.

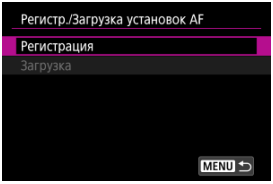
Предупреждения

- Текущие настройки камеры перечислены на экране из шага 4, который служит для регистрации настроек. Пункты, перечисленные на этом экране, невозможно изменить.
- Следующие пункты на вкладке [AF] недоступны для этой функции.
  - Приоритет спуска при покадровом AF
  - Предварительный просмотр AF
  - Включение лампы помощи AF
  - Настр. выделения цветом MF
  - Помощь в фокусир.

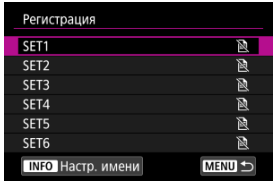
Зарегистрировать

1. **Выберите [AF: Регистр./Загрузка установок AF] ( ).**

2. **Выберите пункт [Регистрация].**

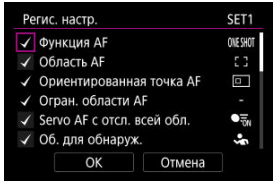


3. Выберите имя для настроек.



- У имен, для которых еще не зарегистрированы настройки AF, отображается значок [ ].
- Чтобы переименовать настройки, нажмите кнопку < INFO >.

4. Выберите настройки AF для регистрации.

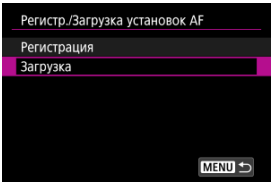


- Будут зарегистрированы все выбранные настройки AF. Чтобы очистить или заново выбрать настройки, диском < ◌ > выберите настройку, затем нажмите < (SET) >.
- После завершения выбора настроек выберите [**OK**].

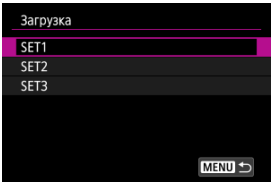
Загрузка

1. **Выберите [AF: Регистр./Загрузка установок AF] ( ).**

2. **Выберите [Загрузка].**

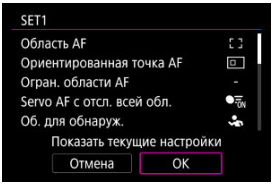


3. **Выберите имя для настроек.**



- Диском < > выберите имя, затем нажмите < > для подтверждения выбора.

4. **Просмотрите зарегистрированные сведения и выберите [OK].**



- Для прокрутки экрана при просмотре зарегистрированных сведений можно использовать < >.

[Обнаруж. объекта] (при записи видео)

Чувствительность переключения объектов ☆

Можно задать, насколько легко переключается фокус, если во время записи видео обнаруживается новый объект. Чем выше значение, тем легче переключаются объекты.



- **Низкая**

  При этих уровнях менее вероятно, что камера будет отслеживать другой объект, если главный объект отклонится от точек AF. Чем меньше значение, тем меньше отзывчивость камеры.
  Это эффективно, если требуется, чтобы точки AF не переключались сразу на отслеживание нежелательного объекта при панорамировании или появлении препятствий.

- **Высокая**

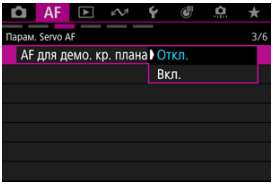
  При этих уровнях увеличивается отзывчивость камеры на объекты, полученные точкой AF. Чем больше значение, тем больше отзывчивость камеры.
  Это эффективно, когда требуется продолжать отслеживать объект, который быстро приближается к камере или удаляется от нее, или когда нужно, чтобы камера легко переключалась между объектами.

AF для демонстрации крупного плана ☆

Если для параметра [AF: **AF для демо. кр. плана**] задано значение [**Вкл.**], во время съемки камера может фокусироваться на находящиеся рядом объекты. Это удобно для демонстраций, обзоров продуктов или аналогичных ситуаций.

1. **Выберите [AF: AF для демо. кр. плана] ( ).**

2. **Выберите значение.**



Предупреждения

- Рамки отслеживания не отображаются.
- Камера не фокусируется, если наполовину нажать кнопку спуска затвора или нажать кнопку < AF-ON >.
- Выбор объектов вручную невозможен.

Скорость для режима Видео Servo AF ☆

Можно задать скорость автофокусировки для режима «Видео Servo AF». Эта функция включается установкой для параметра [**Видео Servo AF**] в меню [**AF**: **Видео Servo AF**] значения [**Вкл.**], когда используется объектив, поддерживающий медленное изменение фокуса во время записи видео.*



Скорость AF можно настраивать в диапазоне 1–10 в соответствии со стилем съемки.

*** Объективы с поддержкой медленного изменения фокуса при видеосъемке**

Поддерживаются объективы USM и STM, выпущенные в 2009 г. и позднее. Подробнее см. на веб-сайте Canon ( ).

Предупреждение

- С некоторыми объективами скорость может не изменяться даже при изменении параметра «Скорость AF».

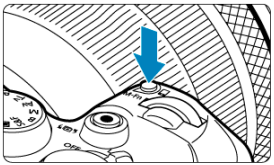
Примечание

- Если функция неактивна, это эквивалентно случаю, когда для параметра [**Скорость AF**] задано значение [**7**].

Выбор режима съемки

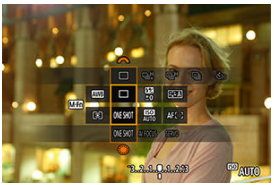
Можно установить покадровый или серийный режим работы затвора. Можно выбрать режим съемки в соответствии со сценой или объектом.

1. **Нажмите кнопку <M-Fn> (⏱6).**



- Когда на экране отображается изображение, нажмите кнопку <M-Fn>.

2. **Выберите параметр режима съемки.**



- Кнопкой <M-Fn> выберите параметр режима съемки.

3. **Выберите режим съемки.**



- Для выбора поворачивайте диск < >.

- **: Покадровая съемка**
  Если удерживать кнопку спуска затвора полностью нажатой, снимается только один кадр.

- **: Высокоскоростная серийная съемка +**
  Когда кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, возможна серийная съемка, как описано ниже, в зависимости от настройки [**: Режим затвора**].
  - [**Механический**]: макс. прибл. 12 кадров/с
  - [**Элект. 1-я шт.**]: макс. прибл. 12 кадров/с
  - [**Электронный **]: макс. прибл. 40 кадров/с

- **: Высокоскоростная серийная съемка**
  Когда кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, возможна серийная съемка, как описано ниже, в зависимости от настройки [**: Режим затвора**].
  - [**Механический**]: макс. прибл. 6,2 кадра/с
  - [**Элект. 1-я шт.**]: макс. прибл. 8,2 кадра/с
  - [**Электронный **]: макс. прибл. 20 кадров/с

- **: Низкоскоростная серийная съемка**
  Когда кнопка спуска затвора удерживается полностью нажатой, возможна серийная съемка, как описано ниже, в зависимости от настройки [**: Режим затвора**].
  - [**Механический**]: макс. прибл. 3,0 кадра/с
  - [**Элект. 1-я шт.**]: макс. прибл. 3,0 кадра/с
  - [**Электронный **]: макс. прибл. 5,0 кадра/с

- **: Таймер автоспуска:10 с / : Таймер автоспуска:2 с / : Таймер автосп.:Серийная**
  Сведения о съемке с автоспуском см. в разделе «Использование таймера автоспуска» ( ).

Предупреждения

- [] обеспечивает скорость серийной съемки 12 кадров/с, если задан параметр [**Элект. 1-я шт.**] или [**Механический**], при следующих условиях.
  - Комнатная температура (+23 °C)
  - Полностью заряженный аккумулятор LP-E6P (обратите внимание, что при использовании аккумуляторов с низкими характеристиками зарядки скорость серийной съемки может снизиться).
  - Выдержка затвора: 1/1000 с или менее
  - Подключение Wi-Fi: не подключено
  - Подавление мерцания: нет
  - Использование вспышки: нет
  - Установлены аксессуары, совместимые с многофункциональной площадкой: нет
  - Использование объектива, совместимого с максимальной скоростью серийной съемки при максимальной диафрагме
- [] позволяет получить скорость серийной съемки прибл. 40 кадров/с, если задан параметр [**Электронный ES**], при следующих условиях.
  - Выдержка затвора: 1/40 с или менее

  Обратите внимание, что скорость серийной съемки может быть меньше 40 кадров/с, если во время серийной съемки выполняется какое-то из указанных ниже действий.
  - Переключение в режим съемки <**P**> или <**Tv**> либо применение параметров, которые приводят к изменению значения диафрагмы в режиме <**Fv**>
  - Выполняется зумирование
  - Выполняется ручная фокусировка
  - Функция Следящая автофокусировка (Servo AF) изменяет положение фокусировки
  - Используется источник питания, отличный от аккумулятора LP-E6P или переходника постоянного тока DR-E6P
- Скорость серийной съемки может снизиться в зависимости от различных факторов, таких как уровень заряда аккумулятора, температура, выдержка затвора, значение диафрагмы, характеристики объекта, яркость, функция AF, тип объектива, использование вспышки и настроек съемки.
- Сведения об объективах, поддерживающих максимальную скорость серийной съемки, можно найти на веб-сайте Canon ( ).
- Скорость серийной съемки в режиме Следящая автофокусировка (Servo AF) может быть ниже в зависимости от характеристик объекта или используемого объектива.
- При съемке с мерцающим источником освещения скорость серийной съемки может снизиться.

- При полном заполнении встроенной памяти во время серийной съемки скорость серийной съемки может упасть, поскольку съемка будет временно прекращена ( ).
- В некоторых условиях съемки скорость серийной съемки может быть меньше, а изображение в видоискателе или на экране может останавливаться.

Примечание

- Скорость серийной съемки, указанная для каждого режима съемки, — это скорость с настройками камеры по умолчанию.

Использование таймера автоспуска

Если требуется запечатлеть на снимке самого себя (например, чтобы сделать фотографию на память), используйте автоспуск.

1. **Нажмите кнопку <M-Fn> (⏱6).**

   - Когда на экране отображается изображение, нажмите кнопку <M-Fn>.

2. **Выберите параметр режима съемки.**



   - Кнопкой <M-Fn> выберите параметр режима съемки.

3. **Выберите режим автоспуска.**



   - Диском <dial> выберите автоспуск.

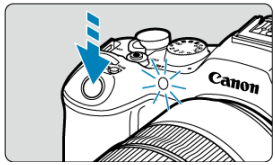
     ⏱10: съемка через 10 с.

     ⏱2: съемка через 2 с.

     ⏱C: серийная съемка в течение 10 с для указанного числа снимков*

     * Задайте количество снимков, сделанных непрерывно (2–10), либо в режиме [📷: **Режим съёмки**], либо на экране быстрого управления.

4. Произведите съемку.



- Сфокусируйтесь на объект, затем полностью нажмите кнопку спуска затвора.
- Для проверки работы смотрите на индикатор автоспуска, слушайте звуковые сигналы или контролируйте обратный отсчет в секундах на экране.
- Прибл. за 2 с до съемки частота мигания индикатора автоспуска увеличивается и камера начинает подавать звуковые сигналы.

Предупреждение

- В случае [ⓒC] некоторые условия серийной съемки могут увеличить интервал между съемками, например качество изображения и использование вспышки.

Примечание

- [ⓒ2] используется для запуска съемки без прикосновения к камере (чтобы исключить ее сотрясение), когда камера установлена на штатив при съемке, например натюрмортов или с ручной длительной выдержкой.
- После съемки с использованием автоспуска рекомендуется просмотреть изображение для проверки правильности фокусировки и экспозиции ( ).
- При использовании автоспуска для съемки автопортрета предварительно воспользуйтесь фиксацией фокусировки ( ) по объекту, расположенному на таком же расстоянии, на каком вы будете находиться во время съемки.
- Для отмены уже запущенного таймера автоспуска коснитесь экрана или нажмите < SET >.
- Когда в камере задана съемка с дистанционным управлением, время автоотключения может быть увеличено.

Съемка с дистанционным управлением

- Беспроводной пульт ДУ BR-E2/BR-E1
- Пульт ДУ RS-80E3/RS-60E3

Дистанционная съемка поддерживается с помощью беспроводного пульта ДУ или дистанционного переключателя (с подключением по Bluetooth и проводным подключением соответственно; продаются отдельно).

Беспроводной пульт ДУ BR-E2/BR-E1

Дистанционная съемка возможна на расстоянии не более прибл. 5 м от камеры. Во-первых, выполните сопряжение камеры с беспроводным пультом ДУ ( ). Указания по выполнению этой операции см. в инструкции по эксплуатации беспроводного пульта ДУ.

Примечание

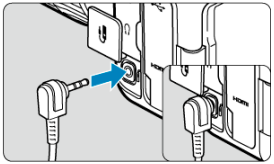
- Когда в камере задана съемка с дистанционным управлением, время автоотключения может быть увеличено.
- Беспроводной пульт ДУ можно также использовать для видеосъемки.

Пульт ДУ RS-80E3/RS-60E3

После подключения к камере пульт обеспечивает дистанционную съемку по проводному соединению.
Инструкции по работе см. в инструкции по эксплуатации RS-80E3/RS-60E3.

1. **Откройте крышку разъемов камеры.**

2. **Подсоедините штекер к разъему дистанционного управления.**



Переключение областей AF с помощью диска < ◌ >

Выбор одного объекта из нескольких людей с помощью < ❊ >

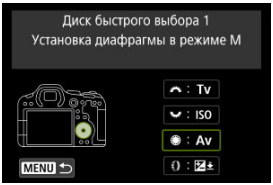
Настройка размера рамки зональной автофокусировки

В этом разделе описываются способы настройки режима AF. Также можно использовать сочетание пользовательских настроек.

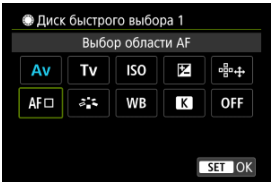
Переключение областей AF с помощью диска < ◌ >

Выбор области AF можно назначить диску < ◌ >.

1. **Выберите [✺] в меню [⏱: Настроить диски/кольцо упр.].**



2. **Выберите [Выбор области AF].**



- Теперь можно переключать области AF с помощью диска < ◌ >.

Примечание

- Прежде чем переключаться между AF по гибкой зоне 1-3, для удобства измените рамку зональной автофокусировки на нужный размер ( ).

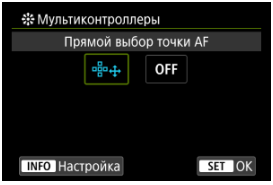
Выбор одного объекта из нескольких людей с помощью <❊>

Вы можете выбрать один объект из нескольких людей, чтобы зафиксировать рамку отслеживания на этом человеке.

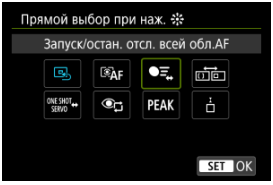
Примечание

- Прежде чем делать эту настройку, необходимо настроить некоторые другие параметры следующим образом.
  - [**Область AF**]: [**AF по всей области**]
  - [**Servo AF с отсл. всей обл.**]: [**Вкл.**]
  - [**Об. для обнаруж.**]: [**Люди**]
  - [**Обнаружение глаз**]: значение, отличное от [**Откл.**]

1. **В разделе [: Польз. настр. кнопок съемки] выберите [Прямой выбор точки AF].**



2. **Нажмите кнопку <INFO> и в пункте [Прямой выбор при наж. ❊] выберите [Запуск/остан. отсл. всей обл.AF].**



3. **Нажмите кнопку спуска затвора наполовину, затем отпустите ее.**



- При обнаружении нескольких объектов отображается рамка отслеживания ([ ]).

4. **Для установки предпочитаемого объекта используйте < ❊ >.**



- Либо утопите < ❊ > вниз, либо нажмите его вправо или влево. Рамка отслеживания изменяется на [ ] и фиксируется на этом объекте для отслеживания.
- Чтобы отменить фиксацию для отслеживания, коснитесь [OFF] или нажмите < ❊ >.

Предупреждения

- В режиме Servo AF [ ] не отображается с обеих сторон рамки, даже если обнаружено несколько объектов.
- В режиме Servo AF невозможно переключаться между объектами, тип которых отличается от типа отслеживаемого объекта.

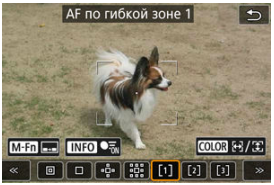
Настройка размера рамки зональной автофокусировки

Размер рамок зональной автофокусировки, отображаемых для режима AF по гибкой зоне 1-3, можно изменять.

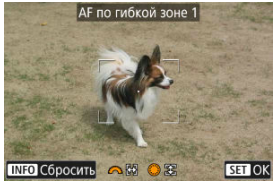
1. **Нажмите кнопку <** [⊡] **> во время отображения экрана съемки.**



2. **Несколько раз нажмите кнопку <** M-Fn **>, выберите AF по гибкой зоне 1, 2 или 3, затем нажмите кнопку <** COLOR **>.**



3. **Настройте размер рамки зональной автофокусировки.**



- С помощью диска < > или < > отрегулируйте размер рамки зональной AF, затем нажмите < (SET) >.
- Для восстановления настроек по умолчанию нажмите кнопку < INFO >.

Просмотр

В этой главе рассматриваются вопросы, относящиеся к просмотру снятых фотографий и видеозаписей, а также параметры меню на вкладке просмотра [▶].

Предупреждения

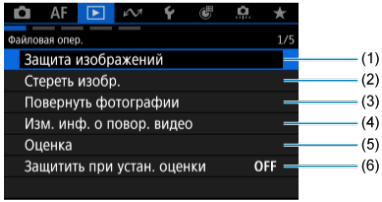
- Обычное отображение или конфигурация в этой камере могут быть невозможны для изображений, снятых другими камерами, или изображений из этой камеры, которые были отредактированы или переименованы в компьютере.
- Могут отображаться изображения, которые невозможно использовать с функциями воспроизведения.

- Меню вкладки: Просмотр
- Просмотр изображений
- Отображение увеличенного изображения
- Индексный режим (отображение нескольких изображений)
- Просмотр видеозаписи
- Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи
- Захват кадров из видеофильмов 4K
- Просмотр на экране телевизора
- Защита изображений
- Удаление изображений
- Поворот фотографий
- Изменение сведений об ориентации видеозаписи
- Оценка изображений
- Защита изображений при задании оценки
- Копирование фотографий
- Заказ печати (DPOF)
- Обработка изображения RAW ☆
- Творческий помощник
- Обработка RAW с быстрым управлением ☆
- Изменение размера изображений JPEG/HEIF
- Кадрирование изображений JPEG/HEIF
- Преобразование HEIF в JPEG ☆
- Слайд-шоу
- Задание условий поиска изображений
- Возобновление с предыдущего просмотра
- Настройка отображения информации о воспроизведении

- Выделение переэкспонированных зон
- Отображение точки автофокусировки
- Сетка при просмотре
- Счётчик воспроизведения

Меню вкладки: Просмотр

Файловая опер.



(1) Защита изображений

(2) Стереть изобр.

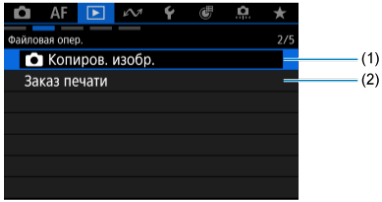
(3) Повернуть фотографии

(4) Изм. инф. о повор. видео

(5) Оценка

(6) Защитить при устан. оценки

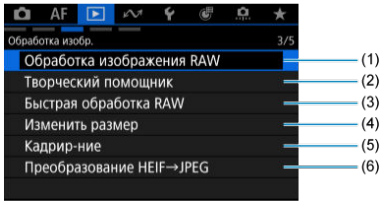
Файловая опер.



(1) Копиров. изобр.

(2) Заказ печати

Обработка изобр.



(1) Обработка изображения RAW ☆

(2) Творческий помощник

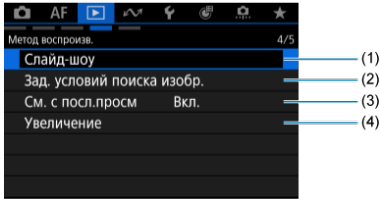
(3) Быстрая обработка RAW ☆

(4) Изменить размер

(5) Кадрир-ние

(6) Преобразование HEIF→JPEG ☆

Метод воспроизв.



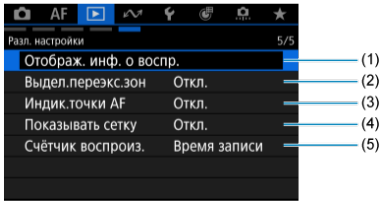
(1) Слайд-шоу

(2) Зад. условий поиска изобр.

(3) См. с посл.просм

(4) Увеличение

Разл. настройки



(1) Отображ. инф. о воспр.

(2) Выдел.переэкс.зон

(3) Индик.точки AF

(4) Показывать сетку

(5) Счётчик воспроиз.

Просмотр изображений

- Отображение одиночного изображения
- Отображение информации о съемке
- Сенсорное воспроизведение

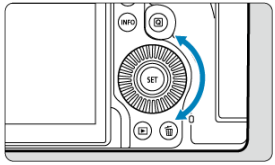
Отображение одиночного изображения

1. **Переключитесь в режим просмотра.**

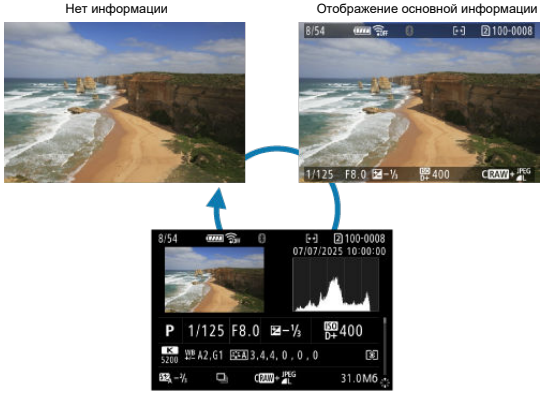


- Нажмите кнопку < ▶ >.
- Отображается последнее снятое или последнее просмотренное изображение.

2. Просматривайте изображения.



- Поворачивайте диск < ◌ >, чтобы просматривать изображения. Видеозаписи и фотографии отображаются один после другого независимо от порядка их съемки.
- Нажмите кнопку < ↯▶↰ > для просмотра последней видеозаписи или для отображения фотографии с наибольшим номером файла, который хранится в папке с наибольшим номером папки.
- При каждом нажатии кнопки < INFO > индикация изменяется.



Отображение информации о съемке

3. Завершите просмотр изображений.

- Нажмите кнопку < ▶ > для выхода из режима просмотра изображений и возврата в состояние ожидания съемки.

Примечание

- На изображениях RAW, при съемке которых для параметра [📷: **📷Кадриров./ соотн. сторон**] было задано значение [**1:1**], [**4:3**] или [**16:9**] (🖉), отображаются линии, обозначающие область изображения.
- Если с помощью параметра [▶: **Зад. условий поиска изобр.**] (🖉) заданы условия поиска, отображаются только отфильтрованные изображения.
- При просмотре изображений, при съемке которых для параметра [📷: **Добавл. информ. о кадриров.**] было задано любое другое значение, кроме [**Откл.**] (🖉), они отображаются с линиями, обозначающими область изображения.

Отображение информации о съемке

Когда отображается экран информации о съемке ( ), можно нажимать < ✳ > вверх или вниз для просмотра другой информации. Можно также настроить отображаемую информацию в меню [▶: **Отображ. инф. о воспр.**] ( ).

Сенсорное воспроизведение

Камера оснащена сенсорным экраном, на который можно нажимать для управления просмотром. Поддерживаются сенсорные операции, аналогичные используемым на смартфонах и аналогичных устройствах. Сначала нажмите кнопку < ▶ > для подготовки к сенсорному воспроизведению.

Просмотр изображений

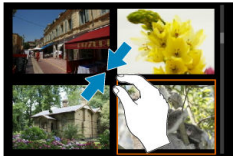




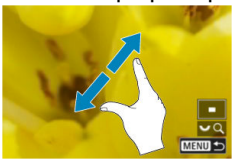
Режим перехода



Индексный режим



Увеличение при просмотре



Примечание

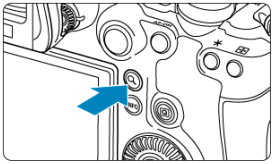
- Изображение можно также увеличить, дважды нажав экран одним пальцем.

Отображение увеличенного изображения

- Задание начального коэффициента увеличения
- Задание начального положения увеличения
- Увеличение для последующих изображений

Снятые изображения можно увеличивать при просмотре.

1. **Увеличьте изображение.**

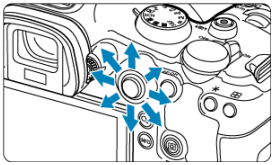


- Нажмите кнопку < Q >.



- При просмотре появляется увеличенное изображение. Положение увеличенной области (1) отображается в правом нижнем углу экрана вместе со значком [Q].
- Для увеличения изображений поворачивайте диск < > по часовой стрелке.
- Для уменьшения увеличения поворачивайте диск < > против часовой стрелки. Для перехода в индексный режим ( ) продолжайте поворачивать диск.

2. **Прокрутите изображение.**





- Для прокрутки увеличенного изображения используйте < ✲ >.
- Для выхода из режима увеличения при просмотре нажмите кнопку < 🔍 > или < MENU >.

Примечание

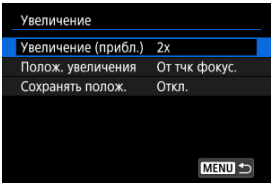
- Для переключения на другие изображения в режиме увеличения при просмотре поворачивайте диск < ◌ >.
- Увеличение видеозаписей невозможно.
- Изображения можно также увеличивать, нажимая (утапливая) < ✲ >, что эквивалентно нажатию кнопки < 🔍 >.

Задание начального коэффициента увеличения

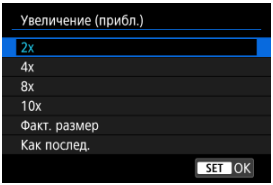
Можно задать начальный коэффициент увеличения.

1. **Выберите [▶: Увеличение] (🖉).**

2. **Выберите [Увеличение (прибл.)].**



3. **Выберите значение.**



- **2x, 4x, 8x, 10x**
  Увеличение при просмотре начинается с выбранного коэффициента увеличения.

- **Факт. размер**
  Изображения отображаются в полный размер на основе количества пикселов.

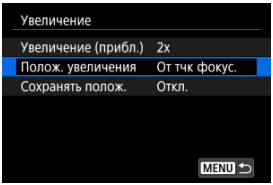
- **Как послед.**
  Увеличение при просмотре возобновляется с таким же коэффициентом увеличения, как при последнем выходе из режима увеличения при просмотре путем нажатия кнопки < ▶ > или < 🔍 >.

Задание начального положения увеличения

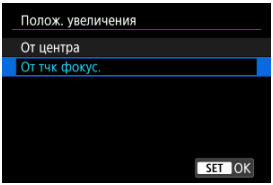
Можно задать начальное положение увеличения.

1. **Выберите [▶: Увеличение] ( ).**

2. **Выберите [Полож. увеличения].**



3. **Выберите значение.**



- **От центра**
  Увеличение при просмотре начинается с центра экрана.

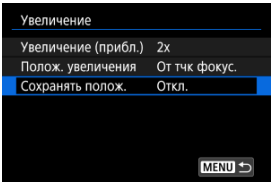
- **От тчк фокус.**
  Увеличение при просмотре начинается в точке AF, обеспечившей фокусировку. Если фотография снята с ручной фокусировкой, увеличение при просмотре начинается от центра экрана.

Увеличение для последующих изображений

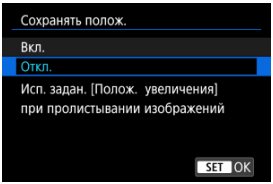
Можно указать, какое положение увеличения при просмотре требуется использовать при отображении последующих изображений: сохранять то же положение или использовать положение, заданное в параметре [**Полож. увеличения**].

1. **Выберите [▶: Увеличение] (🗗).**

2. **Выберите [Сохранять полож.].**



3. **Выберите значение.**

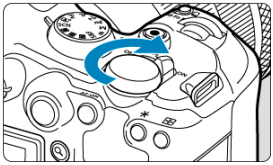


- **Вкл.**
  При отображении последующих изображений в режиме увеличения при просмотре сохраняется текущее положение увеличения.

- **Откл.**
  При отображении последующих изображений в режиме увеличения при просмотре используется положение, заданное в параметре [**Полож. увеличения**].

Индексный режим (отображение нескольких изображений)

1. **Переключитесь в индексный режим.**



- Во время просмотра изображений поворачивайте диск < > против часовой стрелки.



- 4 изображения отобразятся в индексном режиме. Выбранное изображение выделяется оранжевой рамкой.
- Поворот диска < > против часовой стрелки позволяет переключить режим с 9 на 36 и 100 изображений. При повороте диска по часовой стрелке циклически отображаются 100, 36, 9, 4 или одиночное изображение.



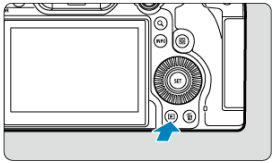
2. **Просматривайте изображения.**



- С помощью < ✲ > или диска < ◌ > перемещайте оранжевую рамку для выбора изображения.
- Нажмите < (SET) > в индексном режиме для отображения одиночного изображения.

Просмотр видеозаписи

1. **Переключитесь в режим просмотра.**

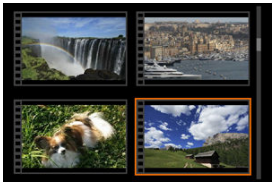


- Нажмите кнопку < ▶ >.

2. **Выберите видеозапись.**



- Диском < ◌ > выберите видеозапись для воспроизведения.
- В левом верхнем углу экрана в режиме одиночного изображения отображается значок [SET], который обозначает видеозапись.



- В индексном режиме перфорация по левому краю эскиза указывает на то, что это видеозапись. Видеозаписи невозможно просматривать в индексном режиме, поэтому нажмите кнопку < (SET) > для переключения в режим одиночного изображения.

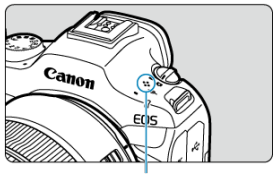
3. В режиме отображения одиночного изображения нажмите < (SET) >.

4. Запустите воспроизведение видеозаписи.



- Нажмите < (SET) > или [▶].





(1)

- Начинается воспроизведение видеозаписи. Звук воспроизводится с помощью динамика (1).
- Нажав < (SET) >, можно приостановить воспроизведение и открыть панель воспроизведения видеозаписи. Для возобновления воспроизведения нажмите ее еще раз.
- Нажимайте < ✲ > вверх или вниз для регулировки громкости (даже во время воспроизведения).

Экран воспроизведения видеозаписей



Пункт	Операции воспроизведения
Переход назад	При каждом нажатии < ✲ > влево производится возврат прибл. на 1 с. Если нажать < ✲ > влево и удерживать в этом положении, производится перемотка видео назад.
Предыдущий кадр	При каждом повороте влево диска < ◌ > отображается предыдущий кадр.
Воспроизведение	Нажатие кнопки < (SET) > позволяет переключаться между воспроизведением и приостановкой.
Следующий кадр	При каждом повороте вправо диска < ◌ > отображается следующий кадр.
Переход вперед	При каждом нажатии < ✲ > вправо производится переход вперед прибл. на 1 с. Если нажать < ✲ > вправо и удерживать в этом положении, производится перемотка видео вперед.
▬	Позиция просмотра
чч:мм:сс	Продолжительность воспроизведения (часы:минуты:секунды, если для параметра [**Счётчик воспроиз.**] задано значение [**Время записи**])
чч:мм:сс.кк (DF) **чч:мм:сс:кк** (NDF)	Продолжительность воспроизведения (часы:минуты:секунды:кадры, если для параметра [**Счётчик воспроиз.**] задано значение [**Временн. код**])
Уровень громкости	Нажимайте < ✲ > вверх или вниз для регулировки громкости динамика ().
	Нажмите кнопку < Q > для перехода к следующему экрану ().
MENU	Нажмите кнопку < MENU >, чтобы вернуться в режим просмотра одиночного изображения.



Элементами управления, отсутствующими на предыдущем экране, являются следующие.

Пункт	Операции воспроизведения
Редактирование	Отображает экран редактирования ().
Замедленное воспроизв.	Диском < > можно настроить скорость замедленного воспроизведения. Скорость замедленного воспроизведения указывается в правом верхнем углу экрана.
Захват кадра	Доступно при воспроизведении видеозаписей 4K. Позволяет извлечь текущий кадр и сохранить его в виде фотографии JPEG или HEIF ().
MENU	Нажмите кнопку < MENU > для возврата к предыдущему экрану.

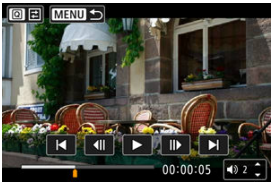
Предупреждения

- Когда камера подключена к телевизору для просмотра видеозаписей, громкость регулируется на телевизоре (), поскольку регулировка громкости нажатием < > вверх или вниз невозможна.
- Воспроизведение видеозаписи может остановиться в случае слишком низкой скорости чтения с карты или при наличии поврежденных кадров в файлах видеозаписей.

Редактирование первого и последнего фрагментов видеозаписи

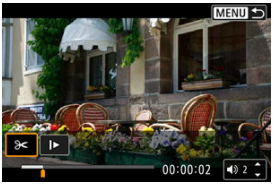
Можно удалять первый и последний фрагменты видеозаписи с шагом прибл. 1 с.

1. **Приостановите воспроизведение видеозаписи.**

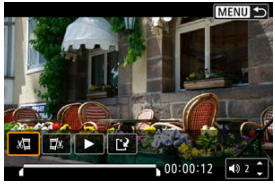


- Появляется экран воспроизведения видеозаписей.

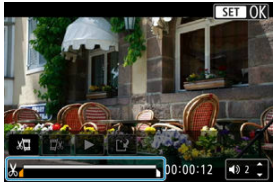
2. **Нажмите кнопку <Q>, затем выберите [✂].**



3. **Выберите часть, которую необходимо убрать.**

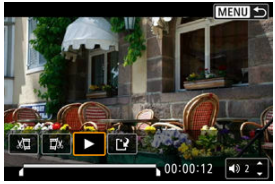


- Выберите [✂] (Вырезать начало) или [✂] (Вырезать конец).



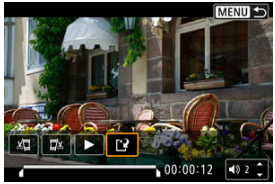
- Отклоняйте < ✳ > влево или вправо для перехода на один кадр назад или вперед. Для быстрой перемотки кадров вперед или назад удерживайте джойстик в отклоненном положении. При каждом повороте диска < ◌ > производится переход на один кадр назад или вперед.
- Выбрав часть для удаления, нажмите кнопку < (SET) >. Сохраняется часть, обозначаемая линией внизу экрана.

4. Проверьте отредактированную видеозапись.



- Выберите [▶] (воспроизведение) для воспроизведения отредактированного видеофильма.
- Чтобы изменить отредактированную часть, вернитесь на шаг 3.
- Для отмены редактирования нажмите кнопку <MENU>.

5. Сохраните.



- Выберите [].
- Отображается экран сохранения.
- Выберите [**Новый файл**], чтобы сохранить отредактированную видеозапись и вернуться на экран воспроизведения.

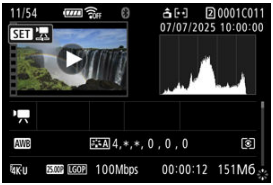
Предупреждения

- Поскольку редактирование выполняется с шагом приблизительно в 1 секунду (в позиции, отмеченной значком [✂] внизу экрана), фактическое местоположение обрезки видеозаписей может отличаться от указанного.
- С помощью этой камеры невозможно редактировать видеозаписи, снятые другой камерой.
- Редактирование первой и последней сцены недоступно для видеозаписей, которые были разделены из-за того, что их размер превысил 4 ГБ.
- Когда камера подключена к компьютеру, редактирование видеозаписей невозможно.
- Для длительного монтажа видеозаписей рекомендуется использовать дополнительно приобретаемые аксессуары для питания от бытовой электросети.

Захват кадров из видеофильмов 4K

В видеозаписях 4K можно выбирать индивидуальные кадры и сохранять их в виде изображений JPEG или HEIF. Это называется «захват кадров».

1. **Выберите видеозапись 4K или интервальную видеозапись 4K.**



- Диском < > выберите видеозапись с качеством 4K.
- В индексном режиме нажмите < > для переключения на отображение одиночного изображения.

2. **В режиме отображения одиночного изображения нажмите < >.**

- Появляется экран воспроизведения видеозаписей.

3. **Выберите кадр для захвата.**

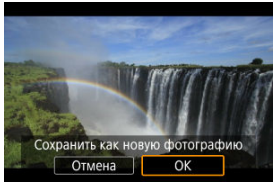


- С помощью экрана воспроизведения видеозаписей выберите кадр, который требуется захватить как фотографию.
- Инструкции по работе с панелью воспроизведения видеозаписи см. в разделе Экран воспроизведения видеозаписей.

4. **Нажмите кнопку <Q>, затем выберите [].**



5. **Сохраните.**



- Выберите [**OK**], чтобы сохранить текущий кадр в виде фотографии JPEG.
  Изображения HEIF сохраняются при захвате кадров из видеозаписей, записанных, когда для параметра [: **Съемка HDR (PQ)**] задано значение [**HDR PQ**].
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения.

6. **Выберите изображение для отображения.**

- Выберите [**Просмотр изначального видео**] или [**Просмотр извлеченной фотографии**].

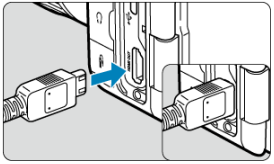
Предупреждения

- Захват кадров невозможен из следующих видеозаписей 4K.
  - Видеозаписи, при съемке которых для параметра [📷: **Цветовой режим**] было задано значение [**Пользов. изобр.**]
  - Видеозаписи, снятые другими камерами
  - Видеозаписи, при съемке которых для параметра [📷: **Open Gate**] было задано значение [**Вкл.**]
- Захват кадров невозможен, когда камера подключена к компьютеру.

Просмотр на экране телевизора

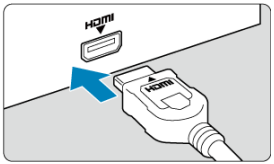
Подключив камеру к телевизору кабелем HDMI (из числа имеющихся в продаже), можно просматривать снятые фотографии и видеозаписи на экране телевизора.
Если на экране телевизора нет изображения, убедитесь, что в пункте [: Частота системы] правильно задано значение [59.94Гц:NTSC] или [50.00Гц:PAL] (в зависимости от ТВ-стандарта вашего телевизора).

1. **Подключите кабель HDMI к камере.**



- Подключите кабель HDMI к разъему < HDMI OUT > камеры.

2. **Подключите кабель HDMI к телевизору.**

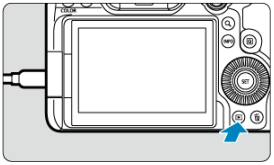


- Подключите кабель HDMI ко входу HDMI телевизора.

3. **Включите телевизор и переключите вход видеосигнала телевизора на подключенный порт.**

4. **Установите переключатель питания камеры в положение <** ON **>.**

5. **Нажмите кнопку < ▶ >.**



- Теперь изображения отображаются на экране телевизора, а на экране камеры ничего не отображается. Когда переключатель съемки фотографий/видеосъемки установлен в положение < >, порядок работы зависит от настройки [: **HDMI-дисплей**].
- Изображение автоматически выводится на экран с оптимальным для телевизора разрешением.

Предупреждения

- Громкость при воспроизведении видео регулируется на телевизоре. Громкость звука нельзя настроить с помощью камеры.
- Перед подсоединением или отсоединением кабеля к камере и телевизору выключите камеру и телевизор.
- Часть отображаемого изображения может обрезаться — это зависит от модели телевизора.
- Не подключайте другие устройства к разъему камеры < **HDMI OUT** >. В противном случае может возникнуть неисправность.
- На некоторых телевизорах изображение может не отображаться из-за несовместимости.
- Когда камера подключена к телевизору, операции с помощью сенсорного экрана не поддерживаются.

Примечание

- Изображение может отображаться с некоторой задержкой. Во избежание задержки задайте в пункте [: **Разрешение HDMI**] значение, отличное от [**Авто**] ( ). Обратите внимание, что, если карта содержит смесь видеозаписей, снятых с различными параметрами, изображения могут отображаться с некоторой задержкой.

Защита изображений

- Защита отдельных изображений
- Указание диапазона защищаемых изображений
- Защита всех изображений в папке или на карте памяти

Важные изображения можно защитить от случайного удаления.

Предупреждение

- При форматировании карты памяти ( ) защищенные изображения также удаляются.

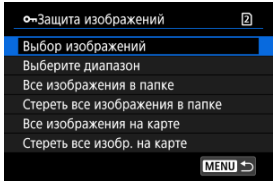
Примечание

- Защищенное изображение невозможно удалить с помощью предусмотренной в камере функции стирания. Для удаления защищенного изображения сначала необходимо снять защиту.
- При удалении всех изображений ( ) сохраняются только защищенные изображения. Это удобно для одновременного удаления всех ненужных изображений.

Защита отдельных изображений

1. **Выберите [▶: Защита изображений] ( ).**

2. Выберите [Выбор изображений].



3. Выберите изображение для защиты.

- Диском < ◌ > выберите изображение для защиты.

4. Установите защиту изображения.

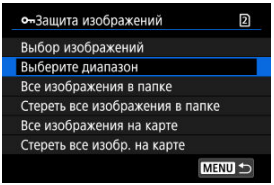


- Нажмите < (SET) > для защиты выбранного изображения, после чего оно помечается значком [🔑] (1) в верхней части экрана.
- Чтобы отменить защиту и убрать значок [🔑], нажмите < (SET) > еще раз.
- Для защиты другого изображения повторите шаги 3 и 4.

Указание диапазона защищаемых изображений

При просмотре изображений в индексном режиме можно указать первое и последнее изображения диапазона, чтобы защитить сразу все указанные изображения.

1. **Выберите [Выберите диапазон].**



- Выберите [**Выберите диапазон**] в меню [▶]: **Защита изображений**].

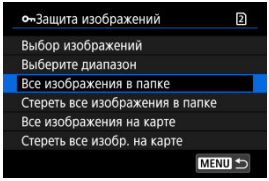
2. **Укажите диапазон изображений.**



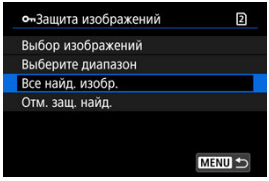
- Выберите первое изображение (начальную точку).
- Затем выберите последнее изображение (конечную точку). Изображения в указанном диапазоне будут защищены, и появится значок [🔑].
- Чтобы выбрать другое изображение для защиты, повторите шаг 2.

Защита всех изображений в папке или на карте памяти

Можно установить защиту всех изображений из папки или на карте памяти одновременно.



- При выборе для параметра [▶: **Защита изображений**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут защищены все изображения в папке или на карте памяти.
- Для отмены защиты выберите [**Стереть все изображения в папке**] или [**Стереть все изобр. на карте**].
- Если с помощью параметра [▶: **Зад. условий поиска изобр.**] (🔍) заданы условия поиска, экран изменяется на [**Все найд. изобр.**] и [**Отм. защ. найд.**].



- При выборе пункта [**Все найд. изобр.**] устанавливается защита для всех изображений, отфильтрованных по условиям поиска.
- При выборе пункта [**Отм. защ. найд.**] будет отменена защита всех отфильтрованных изображений.

Примечание

- Защита или отмена защиты изображений при выборе значения [**Все изображения на карте**] или [**Стереть все изобр. на карте**] применяется к карте, выбранной в пункте [🔧: **Настр.записи и карты/папки**] (в меню [📷 **Зап/просм**]/[📹 **Зап/просм**] или [📷 **Просмотр**]/[📹 **Просмотр**]).

Удаление изображений

- Удаление изображений по одному
- Выбор ([✓]) нескольких изображений для совместного удаления
- Указание диапазона удаляемых изображений
- Стирание всех изображений в папке или на карте памяти

Ненужные изображения можно выбирать и удалять по одному, либо можно удалить сразу несколько изображений. Защищенные изображения ( ) не удаляются.

Предупреждение

- **Восстановление удаленного изображения невозможно. Перед удалением изображения убедитесь, что оно больше вам не нужно. Во избежание случайного удаления важных изображений установите для них защиту.**

Удаление изображений по одному

1. **Нажмите кнопку <▶>.**

2. **Выберите изображение для удаления.**

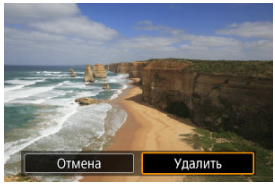
   - Диском <◌> выберите изображение для удаления.

3. **Нажмите кнопку <🗑>.**



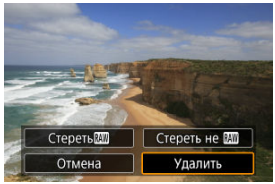
4. Удалите изображения.

Изображения или видеозаписи JPEG/HEIF/RAW



- Выберите [**Удалить**].

Изображения RAW+JPEG/RAW+HEIF



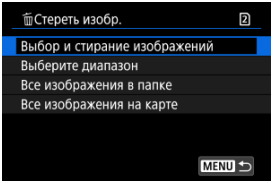
- Выберите значение.
- Серии изображений, снятых в режиме съемки [], [H] или [], удаляются, если во время просмотра выбрать [**Стереть сцену с изображением**].

Выбор ([√]) нескольких изображений для совместного удаления

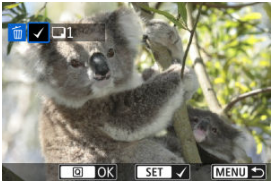
Пометив удаляемые изображения флажками, можно удалить все эти изображения одновременно.

1. **Выберите [▶: Стереть изобр.] ( ).**

2. **Выберите [Выбор и стирание изображений].**

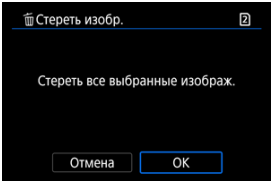


3. **Выберите изображение.**



- Диском < > выберите изображение для удаления, затем нажмите < >.
- Чтобы выбрать другое изображение для удаления, повторите шаг 3.
- Нажмите кнопку < >.

4. **Удалите изображения.**

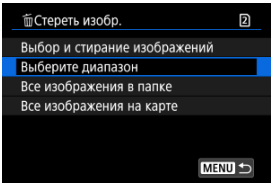


- Выберите [**OK**].

Указание диапазона удаляемых изображений

При просмотре изображений в индексном режиме можно указать первое и последнее изображения диапазона, чтобы удалить сразу все указанные изображения.

1. **Выберите [Выберите диапазон].**



- Выберите [**Выберите диапазон**] в меню [▶: **Стереть изобр.**]

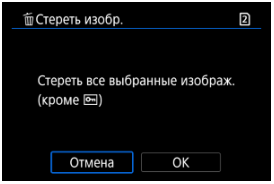
2. **Укажите диапазон изображений.**



- Выберите первое изображение (начальную точку).
- Затем выберите последнее изображение (конечную точку). Флажок [✓] добавляется ко всем изображениям в диапазоне от первого до последнего изображения.
- Чтобы выбрать другое изображение для удаления, повторите шаг 2.

3. **Нажмите кнопку <Q>.**

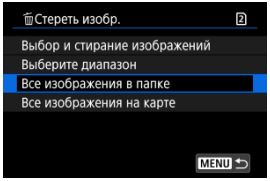
4. **Удалите изображения.**



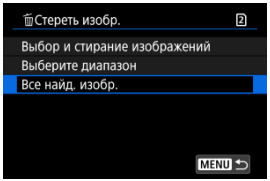
- Выберите [**OK**].

Стирание всех изображений в папке или на карте памяти

Можно удалить все изображения из выбранной папки или карты памяти одновременно.



- При выборе для параметра [▶]: **Стереть изобр.**] значения [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**] будут удалены все изображения в папке или на карте памяти.
- Если с помощью параметра [▶]: **Зад. условий поиска изобр.**] (🔍) заданы условия поиска, экран изменяется на [**Все найд. изобр.**].



  - При выборе пункта [**Все найд. изобр.**] удаляются все изображения, отфильтрованные по условиям поиска.

Примечание

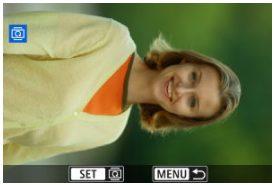
- Чтобы удалить все изображения, включая защищенные, отформатируйте карту памяти (🔍).
- Удаление изображений при выборе значения [**Все изображения на карте**] применяется к карте, выбранной в пункте [🔧: **Настр.записи и карты/папки**] (в меню [📷 **Зап/просм**]/[📹 **Зап/просм**] или [📷 **Просмотр**]/[📹 **Просмотр**]).

Поворот фотографий

Эту функцию можно использовать для поворота отображаемого изображения в требуемом направлении.

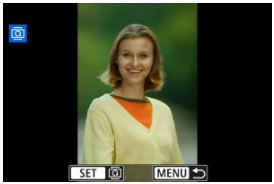
1. **Выберите [▶: Повернуть фотографии] ( ).**

2. **Выберите изображение для поворота.**



- Диском < > выберите изображение.

3. **Поверните изображение.**



- При каждом нажатии кнопки < > изображение поворачивается по часовой стрелке следующим образом: 90°→270°→0°.
- Для поворота другого изображения повторите шаги 2 и 3.

Примечание

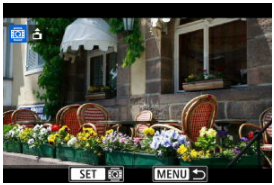
- Если перед съемкой изображений для параметра [: **Автоповорот**] выбрано значение [**Вкл.**] ( ), не требуется поворачивать изображение с помощью этой функции.
- Если повернутое изображение не отображается в правильной ориентации при просмотре изображений, установите для параметра [: **Автоповорот**] значение [**Вкл.**].
- Поворот видеозаписей невозможен.

Изменение сведений об ориентации видеозаписи

Можно вручную редактировать сведения об ориентации воспроизведения видеозаписи (которая определяет верхнюю сторону).

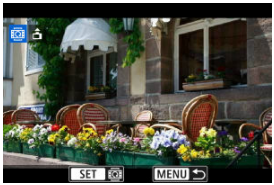
1. **Выберите [▶: Изм. инф. о повор. видео] ( ).**

2. **Выберите видеозапись.**



- Диском < > выберите видеозапись со сведениями об ориентации, которые требуется изменить.

3. **Измените сведения об ориентации.**



- Следя за изображением на камере и значком ▲в левом верхнем углу экрана, нажимайте < (SET) >, чтобы указать верхнюю сторону. При каждом нажатии < (SET) > сведения об ориентации изменяются следующим образом: [ ] → [ ] → [ ].

Предупреждения

- На камере и в видеосигнале, выводимом на разъем HDMI, видеозаписи воспроизводятся горизонтально, независимо от настройки [: **Доб. инф. о пов.**] ( ).
- Сведения об ориентации видеозаписей, записанных другими камерами, невозможно редактировать на этой камере.

Оценка изображений

- Оценка отдельных изображений с помощью кнопки < RATE >
- Оценка отдельных изображений с помощью меню
- Задание оценки путем указания диапазона
- Оценка всех изображений в папке или на карте памяти

Изображения можно оценивать по шкале от 1 до 5 ([★]/[★★]/[★★★]/[★★★★]/[★★★★★]). Эта функция называется оценкой.
* Оценка изображений помогает систематизировать их.

Оценка отдельных изображений с помощью кнопки < RATE >

1. **Выберите изображение для оценки.**

   - Нажмите кнопку < ▶ > для переключения в режим просмотра изображений.
   - Диском < ◌ > выберите изображение для оценки.

2. **Поставьте изображению оценку.**

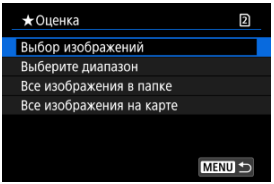


   - Нажмите кнопку < RATE > для оценки изображения.
   - Для выставления оценки другому изображению повторите шаги 1 и 2.

Оценка отдельных изображений с помощью меню

1. **Выберите [▶: Оценка] ( ).**

2. **Выберите [Выбор изображений].**



3. **Выберите изображение для оценки.**



- Диском < > выберите изображение для оценки.

4. Поставьте изображению оценку.

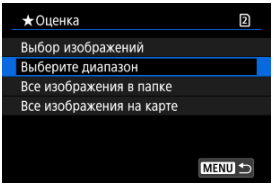


- Нажмите < (SET) > — появится синяя рамка, как показано на приведенном выше экране.
- Диском < ◌ > выберите метку оценки, затем нажмите < (SET) >.
- При добавлении метки оценки для изображения число рядом с установленной оценкой увеличивается на единицу.
- Для выставления оценки другому изображению повторите шаги 3 и 4.

Задание оценки путем указания диапазона

При просмотре изображений в индексном режиме можно указать первое и последнее изображения диапазона, чтобы задать оценку сразу для всех указанных изображений.

1. **Выберите [Выберите диапазон].**



- Выберите [**Выберите диапазон**] в меню [▶: **Оценка**]

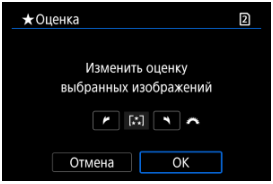
2. **Укажите диапазон изображений.**



- Выберите первое изображение (начальную точку).
- Затем выберите последнее изображение (конечную точку). Флажок [✓] добавляется ко всем изображениям в диапазоне от первого до последнего изображения.
- Для выбора других изображений повторите шаг 2.

3. **Нажмите кнопку <Q>.**

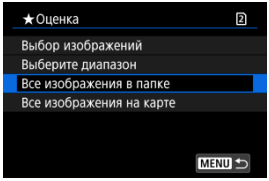
4. **Поставьте изображению оценку.**



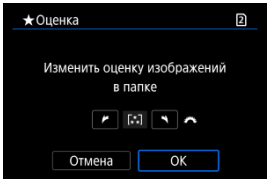
- Диском <☆> выберите метку оценки, затем выберите [**OK**]. Одновременно для всех изображений в выбранном диапазоне задается оценка (одинаковая).

Оценка всех изображений в папке или на карте памяти

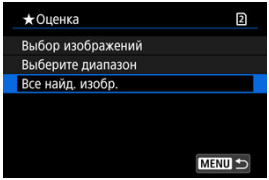
Можно оценить сразу все изображения в выбранной папке или на карте памяти.



- Если в меню [▶]: **Оценка**] выбрать [**Все изображения в папке**] или [**Все изображения на карте**], оценка будет задана для всех изображений в папке или на карте памяти.



- Диском < > выберите оценку, затем выберите [**OK**].
- Если вы не задаете и не отменяете оценки, выберите значение [OFF].
- Если с помощью параметра [▶]: **Зад. условий поиска изобр.**] ( ) заданы условия поиска, экран изменяется на [**Все найд. изобр.**].



- При выборе пункта [**Все найд. изобр.**] устанавливается указанная оценка для всех изображений, отфильтрованных по условиям поиска.

Примечание

- Значения рядом в оценкой отображаются в виде [**###**], если эта оценка присвоена более чем 1000 изображений.

Защита изображений при задании оценки

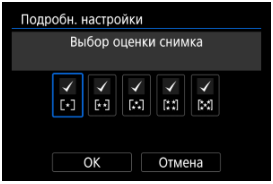
После задания изображениям оценок определенных уровней для этих изображений может автоматически устанавливаться защита.

1. **Выберите [▶: Защитить при устан. оценки] ( ).**

2. **Нажмите кнопку <INFO>.**

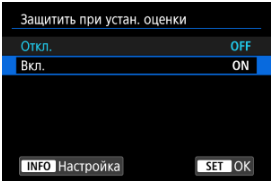
   - Отображается экран [**Подробн. настройки**].

3. **Выберите защищаемые уровни оценки.**



   - Диском < > выберите уровни оценки для защиты.
   - При каждом нажатии кнопки < > флажок [✓] снимается или устанавливается.
   - Повторите этот шаг, чтобы установить флажок [✓] для всех защищаемых уровней оценки, затем выберите [**OK**].

4. **Выберите [Вкл.].**



Примечание

- Эти изображения остаются защищенными, даже если удалить их оценку.

Копирование фотографий

- Копирование отдельных изображений
- Копирование диапазона изображений
- Копирование всех изображений в папке или на карте памяти

Можно копировать изображения с одной карты на другую для сохранения дубликатов. Можно также одновременно скопировать все изображения в папке или на карте.

Предупреждения

- Копирование видеозаписей, записанных этой камерой, невозможно.
- Для копирования большого количества изображений рекомендуется использовать аксессуары для питания от бытовой электросети (продаются отдельно).
- Если в конечной папке или на конечной карте уже имеется изображение с тем же номером файла, отображаются варианты [**Пропустить изобр. и продолжить**], [**Заменить новым изображением**] или [**Отменить копирование**]. Выберите способ копирования, затем нажмите <SET>.
  - [**Пропустить изобр. и продолжить**]: все изображения с совпадающим номером файла пропускаются и не копируются.
  - [**Заменить новым изображением**]: все изображения с совпадающим номером файла (включая защищенные изображения) будут заменены.

  При перезаписи изображений, содержащих информацию заказа печати (), потребуется задать информацию заказа печати заново.
- Информация о заказе печати и передаче изображений не включается в копии изображений.
- Во время копирования съемка невозможна. Выберите [**Отмена**] перед съемкой.

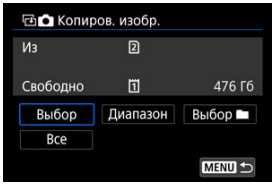
Примечание

- Изображения копируются с карты, выбранной в пункте [:**Настр.записи и карты/папки**] (в меню [**Зап/просм**]/[**Зап/просм**] или [**Просмотр**]/[**Просмотр**]).
- Копии изображений имеют те же имена файлов, что и исходное изображение.
- Вариант [**Выбор**] не позволяет копировать изображения из нескольких папок одновременно. Выбирайте изображения для копирования из одной папки за раз.

Копирование отдельных изображений

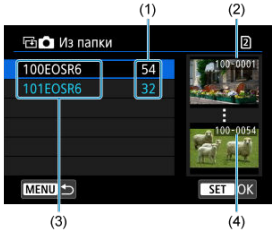
1. **Выберите [▶: Копиров. изобр.] ( ).**

2. **Выберите [Выбор].**



- Проверьте номера исходной и конечной карты, а также свободное место на конечной карте.
- Выберите пункт [**Выбор**] и нажмите < (SET) >.

3. **Выберите папку.**



(1) Число изображений в папке
(2) Наименьший номер файла
(3) Имя папки
(4) Наибольший номер файла

- Выберите копируемую папку, затем нажмите < (SET) >.
- При выборе папки ориентируйтесь на изображения, отображаемые в правой части экрана.

4. Выберите изображение для копирования.

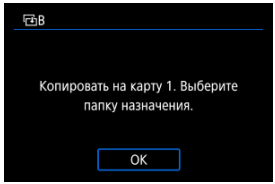


(1) Общее количество выбранных изображений

- Диском < > выберите изображение для копирования, затем нажмите < >.
- Чтобы выбрать другое изображение для копирования, повторите шаг 4.

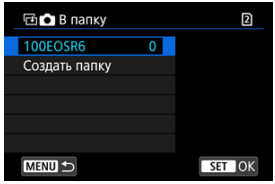
5. Нажмите кнопку < >.

6. Выберите [OK].



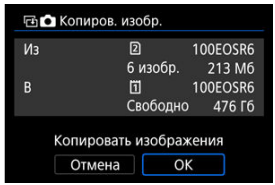
- Проверьте карту для записи, затем выберите [**OK**].

7. Выберите папку для записи.

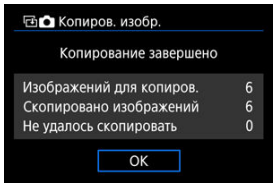


- Выберите папку, в которую следует скопировать изображения, затем нажмите < (SET) >.
- Чтобы создать новую папку, выберите [**Создать папку**].

8. Выберите [OK].



- Проверьте информацию об исходной и конечной картах, затем выберите [**OK**].

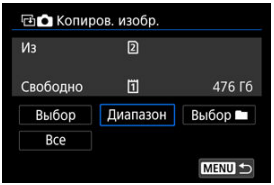


- После завершения копирования отображаются результаты. Выберите [**OK**], чтобы вернуться к экрану из шага 2.

Копирование диапазона изображений

Можно скопировать сразу все указанные изображения, выбрав первое и последнее изображения в диапазоне при просмотре на индексном экране.

1. **Выберите [Диапазон].**



2. **Выберите папку.**



- Выберите копируемую папку, затем нажмите < (SET) >.
- При выборе папки ориентируйтесь на изображения, отображаемые в правой части экрана.

3. Укажите диапазон изображений.



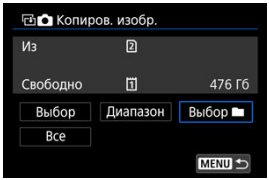
- Выберите первое изображение (начальную точку).
- Затем выберите последнее изображение (конечную точку). Флажок [✓] добавляется ко всем изображениям в диапазоне от первого до последнего изображения.
- Чтобы выбрать другое изображение для копирования, повторите шаг 3.

4. Нажмите кнопку <Q>.

- Копируются изображения из указанного диапазона.

Копирование всех изображений в папке или на карте памяти

Можно скопировать сразу все изображения в выбранной папке или на карте памяти. При выборе пункта [**Выбор** ■] или [**Все**] на экране [▶]: **Копиров. изобр.**] копируются все соответствующие изображения.



Заказ печати (DPOF)

Установка параметров печати

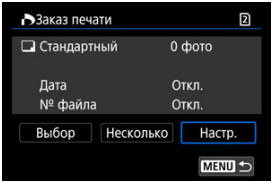
Выбор изображений для печати

DPOF (Digital Print Order Format — Цифровой формат управления печатью) позволяет печатать изображения, записанные на карту памяти в соответствии с инструкциями по печати, например выбранные изображения, количество печатаемых экземпляров и т. д. Можно за один раз напечатать сразу несколько изображений или создать заказ печати для фотоателье.
Можно задать такие параметры печати, как тип печати, печать даты, печать номера файла и т. д. Эти параметры печати применяются ко всем изображениям, указанным для печати. (Раздельное задание этих параметров для каждого изображения невозможно.)

Установка параметров печати

1. **Выберите пункт [▶: Заказ печати] ( ).**

2. **Выберите [Настр.].**

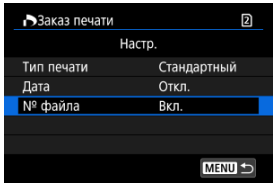


3. Задайте нужные параметры.

- Задайте параметры [**Тип печати**], [**Дата**] и [**№ файла**].

Тип печати		**Стандартный**	На листе печатается одно изображение.
		Индексный	На листе печатается несколько уменьшенных эскизов изображений.
		Оба	Печать стандартных и индексных отпечатков.
Дата	**Вкл.**	При выборе [**Вкл.**] на снятом изображении печатается записанная на карте дата съемки.	
	Откл.		
№ файла	**Вкл.**	При выборе [**Вкл.**] печатается номер файла.	
	Откл.		

4. Выйдите из режима настройки.



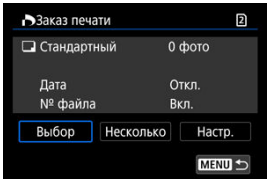
- Нажмите кнопку < MENU >.
- Затем для указания печатаемых изображений выберите вариант [**Выбор**] или [**Несколько**].

Предупреждения

- При печати изображения большого размера с заданной настройкой [**Индексный**] или [**Оба**] (⎚) на некоторых принтерах индексный лист может не печататься. В этом случае перед печатью индекса измените размер изображения (⎚).
- Даже если для параметров [**Дата**] и [**№ файла**] задано значение [**Вкл.**], дата и номер файла могут не печататься. Это зависит от заданного типа печати и принтера.
- Для отпечатков типа [**Индексный**] для параметров [**Дата**] и [**№ файла**] невозможно задать значение [**Вкл.**] одновременно.
- При печати с параметрами DPOF необходимо использовать карту, для которой заданы данные заказа печати. Невозможно выполнить печать с указанным заказом печати, просто взяв с карты изображения для печати.
- Может оказаться, что некоторые принтеры и фотолаборатории, поддерживающие печать DPOF, не могут печатать фотографии в соответствии с заданными параметрами. При использовании принтера см. инструкцию по его эксплуатации. При запросе услуг фотолаборатории выясните это заранее.
- Не используйте эту камеру для настройки параметров печати изображений с параметрами DPOF, заданными на другой камере. Все заказы печати могут быть непреднамеренно перезаписаны. Кроме того, в зависимости от типа изображения формирование заказа печати может оказаться невозможным.

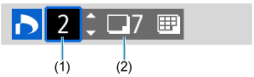
Выбор изображений для печати

Выбор изображений



Индивидуальный выбор и задание изображений.
Нажмите кнопку < MENU > для сохранения заказа печати на карту.

- **Стандартный/Оба**



(1) Количество
(2) Общее количество выбранных изображений

Нажмите < (SET) > для печати копии отображаемого изображения. Поворачивая диск < ◌ >, можно задать печать до 99 экземпляров.

- **Индексный**

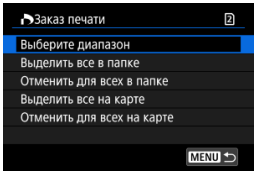


(3) Флажок
(4) Значок индекса

Нажмите < (SET) >, чтобы установить флажок [✓] в поле. Изображение будет включено в индексную печать.

Выбор нескольких изображений

Выберите диапазон



Выберите [**Выберите диапазон**] в меню [**Несколько**]. При выборе первого и последнего изображений диапазона все изображения в нем помечаются флажком [✓], и будет задана печать по одному экземпляру каждого изображения.

Все изображения в папке

Выберите [**Выделить все в папке**] и выберите папку. Заказ печати по одному экземпляру всех изображений из папки.
При выборе [**Отменить для всех в папке**] отменяется заказ печати для всех изображений из данной папки.

Все изображения на карте

При выборе [**Выделить все на карте**] задается печать по одному экземпляру всех изображений с этой карты памяти.
При выборе [**Отменить для всех на карте**] отменяется заказ печати для всех изображений с этой карты памяти.

Если с помощью параметра [▶: **Зад. условий поиска изобр.**] (🔍) заданы условия поиска и выбран вариант [**Несколько**], индикация изменяется на [**Выделить все найд. изобр.**] и [**Отм. для всех найд. изобр.**].

Все найденные изображения

При выборе [**Выделить все найд. изобр.**] задается печать по одному экземпляру всех изображений, соответствующих условиям поиска.
При выборе пункта [**Отм. для всех найд. изобр.**] будет отменен заказ печати всех отфильтрованных изображений.

Предупреждение

- Задание для печати изображений RAW/HEIF и видеозаписей невозможно. Обратите внимание, что изображения RAW/HEIF и видеозаписи не задаются для печати, даже если указать все изображения с помощью пункта [**Несколько**].

Обработка изображения RAW

- Увеличение при просмотре
- Обработка изображений с указанными соотношениями сторон
- Настройки обработки изображений RAW

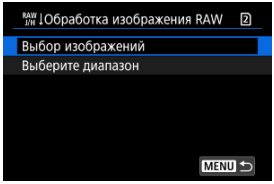
С помощью камеры можно обрабатывать изображения RAW или CRAW для создания изображений JPEG или HEIF. Изображения RAW остаются такими же, как и при съемке, поэтому можно настроить условия обработки для создания нескольких изображений JPEG или HEIF.
Для обработки изображений RAW можно также использовать программу Digital Photo Professional (ПО EOS).

Предупреждение

- Обработка для получения изображения HEIF недоступна для изображений RAW или CRAW, снятых с расширенной чувствительностью ISO (L или H).

1. **Выберите [▶: Обработка изображения RAW]( ).**

2. Выберите параметр, затем выберите изображения.



- Можно выбрать несколько изображений для одновременной обработки.

Выбор изображений



- С помощью диска < ◌ > выберите изображения для обработки, затем нажмите < (SET) >.
- Нажмите кнопку < Q >.

Выберите диапазон



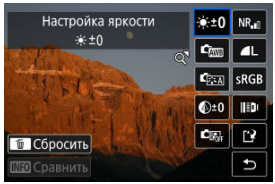
- Выберите первое изображение (начальную точку).
- Затем выберите последнее изображение (конечную точку). Флажок [✓] добавляется ко всем изображениям в диапазоне от первого до последнего изображения.
- Для обработки других изображений повторите этот шаг.
- Нажмите кнопку < Q >.

3. Задайте требуемые условия обработки.

Испол. параметры съёмки

- Изображения обрабатываются с использованием настроек изображения, заданных во время съемки.
- Изображения, при съемке которых для параметра [: **Съемка HDR (PQ)**] было задано значение [**HDR PQ**], обрабатываются для создания изображений HEIF, а изображения, при съемке которых для этой функции было задано значение [**Откл.**], обрабатываются для создания изображений JPEG.

Настр. обработку→JPEG/Настр. обработку→HEIF

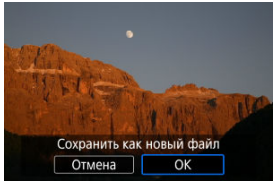


- Диском < > или джойстиком < > выберите нужный пункт.
- Для переключения настройки поворачивайте диск < >.
- Нажмите < >, чтобы открыть экран настройки функции.
- Для сброса настроек нажмите кнопку < > и выберите [**OK**] после появления сообщения с запросом подтверждения.

Экран сравнения

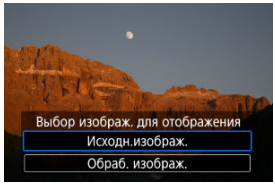
- Нажимая кнопку < INFO > и поворачивая диск < >, можно переключаться между экранами [**После измен.**] и [**Настройки съёмки**].
- Оранжевые пункты на экране [**После измен.**] были изменены по сравнению с настройками на момент съемки.
- Для возврата на экран условий обработки нажмите кнопку < MENU >.

4. Сохраните.



- При использовании пункта [**Настр. обработку→JPEG**] или [**Настр. обработку→HEIF**] выберите [[↵]] (Сохранить).
- Прочитайте сообщение и выберите [**OK**].
- Если остались еще изображения для обработки, выберите [**Да**].

5. Выберите изображение для отображения.



- Выберите [**Исходн.изображ.**] или [**Обраб. изображ.**].
- Отображается выбранное вами изображение.

Увеличение при просмотре

Изображения, отображаемые для пункта [**Настр. обработку→JPEG**] или [**Настр. обработку→HEIF**], можно увеличить, нажав кнопку < Q >. Коэффициент увеличения зависит от настройки [**Качество**]. Для прокрутки увеличенного изображения используйте < ✲ >.
Чтобы отменить увеличение при просмотре, снова нажмите кнопку < Q >.

Предупреждение

- Результаты обработки со значением [**Высокая**] параметра [**Цифр. оптимиз. объектива**] применяются только в режиме увеличения при просмотре. При обычном отображении результаты не применяются.

Обработка изображений с указанными соотношениями сторон

Изображения JPEG или HEIF с указанным соотношением сторон создаются при обработке изображений RAW, при съемке которых для параметра [: **Кадриров./ соотн. сторон**] ( ) было задано значение [**1:1 (соотнош. сторон)**], [**4:3 (соотнош. сторон)**] или [**16:9 (соотнош. сторон)**].

Настройки обработки изображений RAW

±0 Настройка яркости

Возможна регулировка яркости изображения до ±1 ступени с шагом 1/3 ступени.

AWB Баланс белого ( )

Можно выбрать баланс белого. При выборе [AWB] можно выбрать [**Авто: Приоритет атмосф.**] или [**Авто: Приоритет белого**]. При выборе [K] можно задать цветовую температуру.

Стиль изображ. ( )

Можно выбирать стиль изображения. Можно настроить резкость, контрастность и другие параметры.

* Пункты [A], [1], [2], и [3] недоступны, когда задан вариант [**Настр. обработку**→**HEIF**].

±0 Четкость ( )

Четкость можно настраивать в диапазоне от –4 до +4.

* Недоступно, если задан вариант [**Настр. обработку**→**HEIF**].

OFF Автокоррекция яркости ( )

Можно задать подробные настройки функции «Автокоррекция яркости».

NR Шумопод. при выс. ISO ( )

Можно задать обработку для шумоподавления при высоких значениях ISO. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение ( ).

L Качество ( )

Можно задать качество изображения при создании изображения JPEG или HEIF.

sRGB Цветовое пространство ( )

Можно выбрать sRGB или Adobe RGB. Так как экран камеры не поддерживает Adobe RGB, при изменении цветового пространства не будет видно заметных отличий.

* Значок [HDR PQ] отображается, когда пункт [**Настр. обработку**→**HEIF**] задан, но не является вариантом для выбора.

Корр. аберр.объектива

Корр. перифер. освещ. ( )

Можно устранить явление, из-за которого углы изображения выглядят более темными. Если выбрано значение [**Вкл.**], на экран выводится скорректированное изображение. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение ( ) и осмотрите все углы. Применяется меньшая коррекция, чем максимальная коррекция с помощью Digital Photo Professional (ПО EOS,). Если влияние коррекции не видно, используйте для коррекции периферийной освещенности программу Digital Photo Professional.

Коррекция искажений ( )

Можно исправить искажения изображения, вызванные характеристиками объектива. Если выбрано значение [**Вкл.**], на экран выводится скорректированное изображение. При коррекции снимка периферийная часть изображения обрезается.
Так как разрешение изображения может казаться несколько ниже, при необходимости настройте резкость с помощью настройки резкости стиля изображения.

Цифр. оптимиз. объектива ( )

Исправляет аберрацию объектива, дифракцию и потерю разрешения из-за фильтра нижних частот, применяя расчетные значения. Чтобы проверить эффект от задания для этого параметра значения [**Высокая**] или [**Стандартная**], используйте увеличение при просмотре ( ). Без увеличения эффект задания для параметра цифрового оптимизатора объектива значения [**Высокая**] не применяется. При выборе значения [**Высокая**] или [**Стандартная**] изображения обрабатываются таким образом, как будто для коррекции хроматической аберрации и дифракции заданы значения [**Вкл.**], хотя эти пункты не отображаются.

Корр. хром. аберрации ( )

Возможна коррекция хроматических аберраций (образования цветной каймы вдоль очертаний объекта), вызванных характеристиками объектива. Если выбрано значение [**Вкл.**], на экран выводится скорректированное изображение. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение ( ).

- **Коррекция дифракции ( )**

  Возможна коррекция снижения резкости изображения из-за дифракции, вызванной апертурой объектива. Если выбрано значение [**Вкл.**], на экран выводится скорректированное изображение. Если эффект трудно различить, увеличьте изображение ( ).

Предупреждения

- Обработка изображений RAW в камере не приводит точно к таким же результатам, что и обработка изображений RAW с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS).
- Если используется [**Настройка яркости**], в результате коррекции могут усилиться шумы, помехи в виде полос и т. п.
- Если задан параметр [**Цифр. оптимиз. объектива**], при коррекции возможно одновременное увеличение шумов.
- Если задан параметр [**Цифр. оптимиз. объектива**], в некоторых условиях съемки могут подчеркиваться края изображения. При необходимости настройте резкость стиля изображения.
- Обработка с параметром [**Цифр. оптимиз. объектива**], имеющим значение [**Высокая**], может занимать заметное время.

Примечание

- Эффект коррекции аберрации объектива зависит от объектива и условий съемки. Кроме того, в зависимости от используемого объектива, условий съемки и т. п. эффект может быть мало заметен.
- Обработка видеозаписей RAW невозможна. Обрабатывайте их с помощью программы Digital Photo Professional (ПО EOS).

Творческий помощник

Изображения RAW можно обрабатывать, применяя к ним предпочтительные эффекты и сохраняя их в виде JPEG.

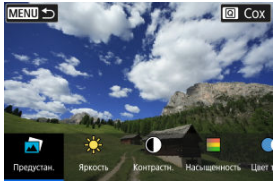
1. **Выберите [▶: Творческий помощник] ( ).**

2. **Выберите изображение.**



- С помощью диска < ◌ > выберите изображения для обработки, затем нажмите < (SET) >.

3. Выберите эффект.



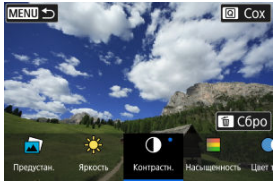
- Диском < > выберите эффект.



- Выбрав пункт [**Предустановка**] и нажав < (SET) >, можно выбрать [**VIVID**], [**SOFT**] или другие предустановленные эффекты. Эффекты [**AUTO1**], [**AUTO2**] и [**AUTO3**] рекомендуются камерой в зависимости от параметров изображения.

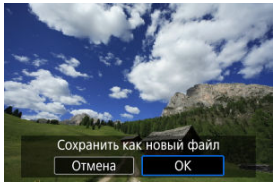


- Нажав < (SET) > и затем поворачивая диск < >, можно выбирать эффекты, такие как [**Яркость**] или [**Контрастность**].
- После завершения регулировки нажмите < (SET) >.



- Для сброса настроек нажмите кнопку < 🗑 > и выберите [**OK**] после появления сообщения с запросом подтверждения.
- Для подтверждения эффекта нажмите кнопку < Q >.

4. **Выберите [OK], чтобы сохранить изображение.**

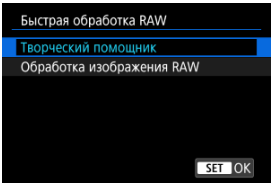


Обработка RAW с быстрым управлением ☆

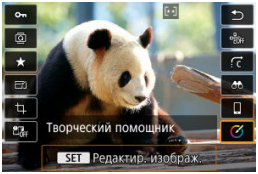
На экране быстрого управления можно выбрать тип выполняемой обработки изображений RAW.

1. **Выберите [▶: Быстрая обработка RAW] (🖉).**

2. **Выберите значение.**

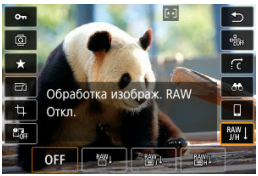


- **Творческий помощник**



Обработка RAW, которая применяет требуемый эффект (🖉).

- **Обработка изображения RAW**



Обработка RAW в соответствии с указанными условиями (🖉).

Изменение размера изображений JPEG/HEIF

Можно изменять размер изображения JPEG или HEIF, чтобы уменьшить количество пикселов и сохранить это изображение как новое. Изменение размера доступно для изображений JPEG или HEIF **L**, **M** или **S1** (в размерах, отличных от **S2**), включая изображения, полученные при съемке RAW+JPEG и RAW+HEIF. Обратите внимание, что изменение размера недоступно для изображений **S2**, фотографий или видео RAW, а также кадров, захваченных из видеозаписей 4K.

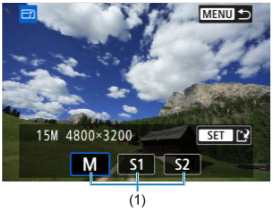
1. **Выберите [▶: Изменить размер] ( ).**

2. **Выберите изображение.**



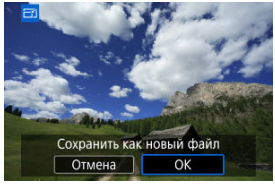
- Диском < > выберите изображение для изменения размера.
- Нажмите кнопку < >, чтобы отобразить размеры изображения.

3. **Выберите требуемый размер изображения.**



- Выберите требуемый размер изображения (1).

4. Сохраните.



- Выберите [**OK**], чтобы сохранить изображение с измененным размером.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [**OK**].
- Для изменения размера другого изображения повторите шаги 2–4.

Кадрирование изображений JPEG/HEIF

Можно кадрировать снятое изображение JPEG или HEIF и сохранить его отдельно. Изображения RAW и кадры, захваченные из видеозаписей 4K, кадрировать невозможно.

1. **Выберите [▶: Кадрир-ние] ( ).**

2. **Выберите изображение.**



- Диском < > выберите изображение для кадрирования.
- Нажмите < (SET) > для отображения рамки кадрирования.

3. **Задайте рамку кадрирования.**



- Сохраняется область, расположенная внутри рамки кадрирования.

- **Изменение размера рамки кадрирования**

  Для изменения размера рамки кадрирования поворачивайте диск < > . Чем меньше рамка кадрирования, тем больше будет увеличено кадрированное изображение.

- **Исправление наклона**

  Наклон изображения можно скорректировать на ±10°. Диском < > выберите [ ], затем нажмите < (SET) >. Контролируя наклон относительно сетки, поворачивайте диск < > (с шагом 0,1°) или нажимайте левый и правый треугольники (с шагом 0,5°) в левом верхнем углу экрана, чтобы устранить наклон. После завершения коррекции наклона нажмите < (SET) >.

- **Изменение соотношения сторон и ориентации рамки кадрирования**

  Диском < > выберите [ ]. При каждом нажатии < (SET) > изменяется соотношение сторон рамки кадрирования.

- **Перемещение рамки кадрирования**

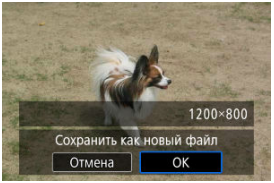
  Для перемещения рамки кадрирования по вертикали или горизонтали используйте < > .

4. Проверьте кадрируемую часть изображения.



- Диском < ◌ > выберите [⊡↔], затем нажмите < (SET) >. Отображается кадрируемая часть изображения.

5. Сохраните.



- Диском < ◌ > выберите [⊡], затем нажмите < (SET) >.
- Выберите [**OK**], чтобы сохранить кадрированное изображение.
- Проверьте папку назначения и номер файла изображения, затем выберите [**OK**].
- Для кадрирования другого изображения повторите шаги с 2 по 5.

Предупреждения

- Положение и размер рамки кадрирования могут измениться в зависимости от угла, заданного для коррекции наклона.
- Повторное кадрирование сохраненного изображения или изменение его размера невозможны.
- В кадрированные изображения не добавляются информация об индикации точки AF (🔗) и данные для удаления пыли (🔗).
- Доступные значения соотношения сторон зависят от того, используется ли функция [▶: **Кадрир-ние**] или [📷: **Добавл. информ. о кадриров.**].

Преобразование HEIF в JPEG

Преобразование отдельных изображений

Указание диапазона преобразуемых изображений

Можно преобразовать изображения HEIF, записанные при съемке HDR, и сохранить их как изображения JPEG.

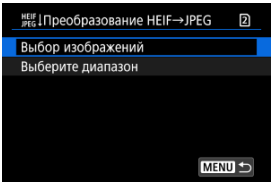
Примечание

- После преобразования некоторые сюжеты могут выглядеть по-другому при сравнении исходного и преобразованного изображения.
- Преобразование недоступно для кадрированных изображений, а также для кадров, захваченных из видеозаписей 4K.
- Изображения HEIF, преобразованные в изображения JPEG, помечаются значком [JPEG].

Преобразование отдельных изображений

1. **Выберите [▶: Преобразование HEIF→JPEG] ( ).**

2. **Выберите [Выбор изображений].**

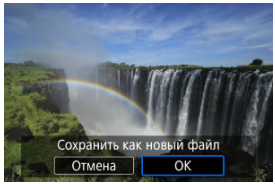


3. Выберите изображение.



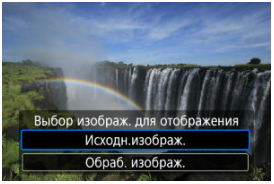
- Диском < ◌ > выберите изображение HEIF для преобразования в JPEG, затем нажмите < (SET) >.
- Чтобы выбрать другое изображение для преобразования, повторите шаг 3.
- Нажмите кнопку < Q > для преобразования в JPEG.

4. Сохраните.



- Выберите [**OK**], чтобы сохранить изображение JPEG.
- Если остались еще изображения для преобразования, выберите [**Да**].

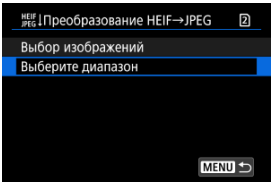
5. **Выберите изображение, которое будет использоваться для отображения.**



- Выберите [**Исходн.изображ.**] или [**Обраб. изображ.**].
- Отображается выбранное вами изображение.

Указание диапазона преобразуемых изображений

1. **Выберите [Выберите диапазон].**



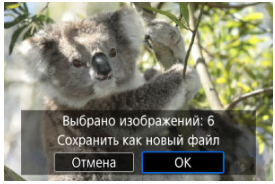
2. **Укажите диапазон изображений.**



- Выберите первое изображение (начальную точку).
- Затем выберите последнее изображение (конечную точку). Флажок [✓] добавляется ко всем изображениям в диапазоне от первого до последнего изображения.
- Для выбора других изображений повторите шаг 2.

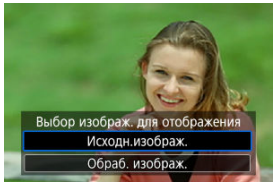
3. **Нажмите кнопку <Q>.**

4. **Сохраните.**



- Выберите [**OK**], чтобы сохранить изображение JPEG.
- Если остались еще изображения для преобразования, выберите [**Да**].

5. **Выберите изображение, которое будет использоваться для отображения.**



- Выберите [**Исходн.изображ.**] или [**Обраб. изображ.**].
- Отображается выбранное вами изображение.

Слайд-шоу

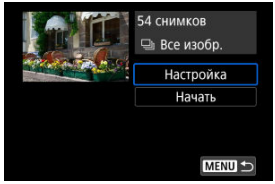
Изображения, хранящиеся на карте памяти, можно просматривать в режиме автоматического слайд-шоу.

1. **Укажите изображения для воспроизведения.**

   - Для воспроизведения всех изображений с карты памяти переходите к шагу 2.
   - Если требуется указать изображения для воспроизведения в слайд-шоу, отфильтруйте изображения с помощью пункта [▶]: **Зад. условий поиска изобр.**] (🖉).

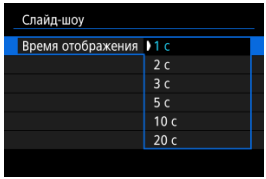
2. **Выберите [▶]: Слайд-шоу] (🖉).**

3. **Задайте требуемое воспроизведение.**

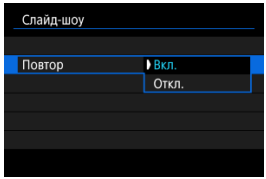


- Выберите [**Настройка**].
- Настройте параметры [**Время отображения**] и [**Повтор**] (повторное воспроизведение) для фотографий.
- После выбора настроек нажмите кнопку < MENU >.

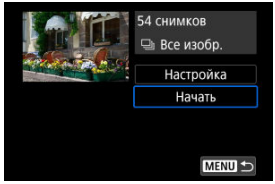
Время отображения



Повтор



4. Запустите слайд-шоу.



- Выберите пункт [**Начать**].
- После появления сообщения [**Загрузка изображения...**] начинается слайд-шоу.
- Сначала воспроизводятся все видеозаписи, затем все фотографии.

5. Выйдите из режима слайд-шоу.

- Для выхода из режима слайд-шоу и возвращения к экрану настройки нажмите кнопку < MENU >.

Примечание

- Для приостановки слайд-шоу нажмите < (SET) >. Во время паузы в левом верхнем углу экрана отображается символ [❚❚]. Для возобновления слайд-шоу снова нажмите < (SET) >.
- Во время автовоспроизведения фотографий можно изменять формат отображения, нажимая кнопку < INFO > (⎚).
- Громкость во время воспроизведения видеозаписи можно регулировать, нажимая < ✲ > вверх или вниз.
- Во время автовоспроизведения или паузы воспроизведения можно просмотреть другое изображение, поворачивая диск < ◌ >.
- Во время автовоспроизведения функция автоотключения не действует.
- Время отображения может изменяться в зависимости от изображения.

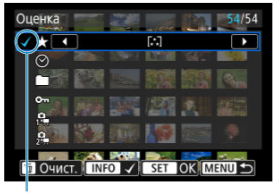
Задание условий поиска изображений

Сброс условий поиска

Изображения можно фильтровать для просмотра в соответствии с условиями поиска. После задания условий поиска изображений можно просматривать и отображать только найденные изображения. Отфильтрованные изображения можно также защищать, оценивать, просматривать в виде слайд-шоу, удалять и применять к ним другие операции.

1. **Выберите [▶: Зад. условий поиска изобр.] ( ).**

2. Задайте условия поиска.

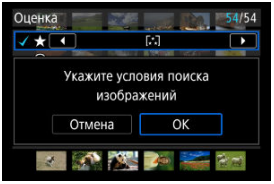


(1)

- Диском < ◌ > выберите значение.
- Диском < ◌ > установите вариант.
- Флажок [✓] (1) добавляется слева от параметра. (Задан как условие поиска.)
- Если выбрать параметр и нажать кнопку < INFO >, флажок [✓] будет снят (что отменяет это условие поиска).
- После завершения настройки нажмите < (SET) >.

Операция	Описание
★ **Оценка**	Отображаются изображения с выбранным условием (оценка).
Дата	Отображаются изображения, снятые в выбранную дату съемки.
Папка	Отображаются изображения из выбранной папки.
Защита	Отображаются изображения с выбранным условием (защита).
Тип файла (1)	Отображаются изображения с выбранным типом файла.
Тип файла (2)	

3. Примените условия поиска.



- Прочитайте отображаемое сообщение, затем выберите [**OK**]. Применяется условие поиска.

4. Выведите на экран найденные изображения.



- Нажмите кнопку < ▶ >.
  Воспроизводятся только изображения, соответствующие заданным условиям (отфильтрованные).
  Когда изображения отфильтрованы для просмотра, на экране отображается внешняя желтая рамка (2).

Предупреждения

- Если нет изображений, удовлетворяющих условиям поиска, будет невозможно нажать < (SET) > на шаге 2.
- Для видеозаписей выполняется поиск файлов в папке XFVC или CRM. Поиск файлов видеозаписей в папке DCIM не производится.

Примечание

- Условия поиска могут быть сброшены после операций, связанных с питанием камеры или заменой карты, а также после редактирования, добавления или стирания изображений.
- Время автоотключения может быть увеличено на время отображения экрана [▶: **Зад. условий поиска изобр.**].

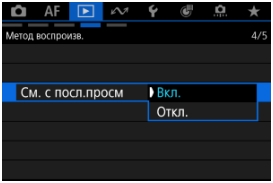
Сброс условий поиска

Откройте экран из шага 2, затем кнопкой < 🗑 > снимите все флажки условий поиска.

Возобновление с предыдущего просмотра

1. **Выберите [▶: См. с посл.просм] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- [**Вкл.**]: просмотр возобновляется с последнего отображавшегося изображения (если только съемка не была только что завершена).
- [**Откл.**]: при каждом включении камеры просмотр возобновляется с самого последнего снимка.

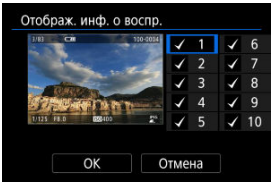
Настройка отображения информации о воспроизведении

Гистограмма

Можно указать экраны и сопутствующую информацию, отображаемые во время просмотра изображений.

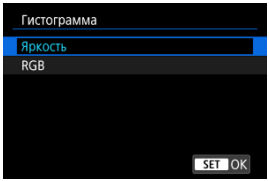
1. **Выберите [▶: Отображ. инф. о воспр.] ( ).**

2. **Установите флажок [✓] рядом с номерами отображаемых экранов.**



- Выбирайте номера диском < >.
- При каждом нажатии кнопки < > флажок [✓] снимается или устанавливается.
- Повторите эти шаги, чтобы установить флажок [✓] у номера каждого отображаемого экрана, затем выберите [**OK**].
- Выбранную информацию можно выводить на экран, нажимая кнопку < INFO > при просмотре или отклоняя джойстик < > вверх или вниз, когда отображается экран информации о съемке ( ).

Гистограмма

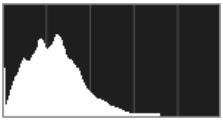


На гистограмме отображаются уровни сигнала в тональном диапазоне. Доступны гистограмма яркости (для проверки общей величины экспозиции и общих градаций) и гистограмма RGB (для проверки насыщенности и градаций красного, зеленого и синего цветов). Отображаемую гистограмму можно переключать кнопкой <INFO>, когда в левом нижнем углу экрана [▶]: **Отображ. инф. о воспр.**] отображается значок [INFO].

Гистограмма [Яркость]

Эта гистограмма является графиком, показывающим распределение уровней яркости изображения. По горизонтальной оси откладывается уровень яркости (темнее слева и светлее справа), а по вертикальной оси откладывается количество пикселов с каждым из уровней яркости. Чем больше пикселов смещено влево, тем темнее изображение. Чем больше пикселов смещено вправо, тем светлее изображение. Если слева находится слишком много пикселов, будут потеряны детали в тенях, а если слишком много пикселов находится справа, будут потеряны детали в светах. Градации в промежуточных областях воспроизводятся. По изображению и гистограмме яркости можно оценить сдвиг величины экспозиции и общую градацию цветов.

Примеры гистограмм



Темное изображение



Нормальная яркость



Светлое изображение

Гистограмма [RGB]

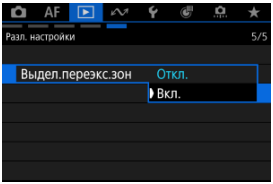
Эта гистограмма является графиком, показывающим распределение на изображении уровней каждого из основных цветов (RGB или красный, зеленый, синий). По горизонтальной оси откладывается уровень яркости цвета (темнее слева и светлее справа), а по вертикальной оси откладывается количество пикселов с каждым из уровней яркости цвета. Чем больше пикселов смещено влево, тем темнее и менее выраженным будет этот цвет. Чем больше пикселов смещено вправо, тем светлее и насыщеннее цвет. Если слева находится слишком много пикселов, будет недостаточно данных для соответствующего цвета, а если слишком много пикселов находится справа, цвет будет слишком насыщенным, без градаций. По гистограмме RGB можно оценить насыщенность цветов, условия передачи полутонов и смещение баланса белого.

Выделение переэкспонированных зон

Можно задать, чтобы на экране просмотра переэкспонированные зоны мигали. Для получения более детальных градаций в мигающих областях, в которых требуется точное воспроизведение градаций, установите отрицательную компенсацию экспозиции и повторите съемку для улучшения результатов.

1. **Выберите [▶: Выдел.переэкс.зон] ( ).**

2. **Выберите [Вкл.].**

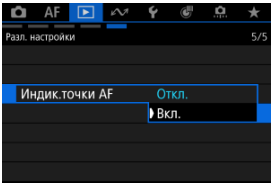


Отображение точки автофокусировки

Можно задать отображение точек AF, использовавшихся для фокусировки, которые будут выделены на экране просмотра красными контурами.

1. **Выберите [▶: Индик.точки AF] ( ).**

2. **Выберите [Вкл.].**

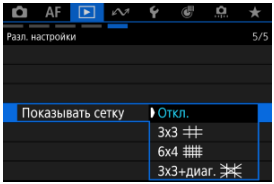


Сетка при просмотре

На фотографиях, выводимых в режиме одиночного изображения на экране просмотра, может отображаться сетка. Эта функция удобна для проверки наклона изображения по вертикали или горизонтали, а также для проверки композиции.

1. **Выберите [▶: Показывать сетку] ( ).**

2. **Выберите значение.**



Примечание

- При отображении панорамных изображений отображаются одна вертикальная и горизонтальная линии, если для параметра [**Показывать сетку**] установлено значение, отличное от [**Откл.**].

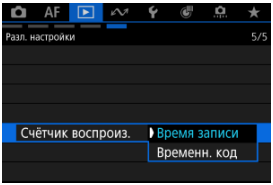


Счётчик воспроизведения

Можно выбрать, как будет отображаться время на экране воспроизведения видеозаписей.

1. **Выберите [▶: Счётчик воспроиз.] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **Время записи**

  Во время воспроизведения видеозаписи отображается время съемки или воспроизведения.



- **Временн. код**

  Во время воспроизведения видеозаписи отображается временной код.



Примечание

- Настройка [**Счётчик воспроиз.**] в меню [📷: **Временной код**] связана с настройкой [▶: **Счётчик воспроиз.**], поэтому эти значения всегда совпадают.
- При съемке или воспроизведении видеозаписей счетчик «кадров» не отображается.

Функции связи

В этой главе рассматривается, как отправлять изображения, производить дистанционную съемку и выполнять другие операции с использованием функций связи.

Предупреждение

Важно

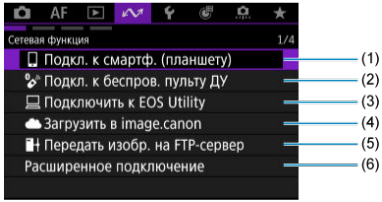
- Обратите внимание, что Canon не несет ответственности за любой ущерб или повреждение, вызванные неправильными настройками беспроводной связи при использовании камеры. Кроме того, Canon не несет ответственности за любой ущерб или повреждение камеры в результате ее эксплуатации.
  При использовании функций беспроводной связи пользователь самостоятельно выбирает требуемый ему уровень безопасности. Компания Canon не несет ответственности за любые убытки или повреждения, связанные с несанкционированным доступом или другими нарушениями безопасности.

- Меню вкладки: Функции связи
- Подключение к смартфону или планшету
- Подключение к беспроводному пульту ДУ
- Подключение к EOS Utility
- Загрузка изображений на сайт image.canon
- Передача изображений на сервер FTP
- Расширенные подключения
- Трансляция через USB (UVC/UAC)
- Трансляция через HDMI
- Режим «В самолете»
- Параметры Wi-Fi
- Настройки Bluetooth
- Название камеры
- Информация об ошибке
- Действия, выполняемые при отображении сообщений об ошибках
- Настройки устройства GPS
- Выбор приложения для подключений USB
- Сохранение/загрузка настроек связи на карту
- Сброс настроек связи
- Основные настройки связи
- Повторное подключение по Wi-Fi/Bluetooth
- Использование виртуальной клавиатуры

- Меры предосторожности в отношении беспроводной связи
- Безопасность
- Проверка параметров сети
- Состояние беспроводной связи

Меню вкладки: Функции связи

Сетевая функция



(1) Подкл. к смартф. (планшету)

(2) Подкл. к беспров. пульту ДУ

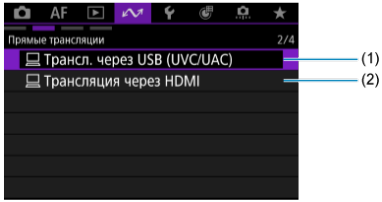
(3) Подключить к EOS Utility

(4) Загрузить в image.canon

(5) Передать изобр. на FTP-сервер

(6) Расширенное подключение

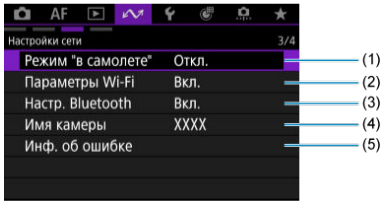
Прямые трансляции



(1) Трансл. через USB (UVC/UAC)

(2) Трансляция через HDMI

Настройки сети



(1) Режим "в самолете"

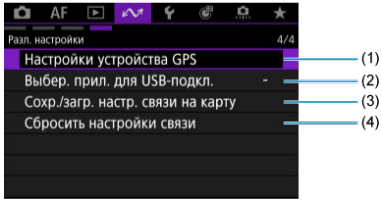
(2) Параметры Wi-Fi

(3) Настр. Bluetooth

(4) Имя камеры

(5) Инф. об ошибке

Разл. настройки



(1) Настройки устройства GPS

(2) Выбер. прил. для USB-подкл.

(3) Сохр./загр. настр. связи на карту

(4) Сбросить настройки связи

Предупреждения

- Настройка некоторых пунктов меню невозможна, пока камера подключена к компьютерам или другим устройствам с помощью интерфейсного кабеля.
- Если установить переключатель питания камеры в положение <OFF> или открыть крышку отсека карты памяти либо крышку отсека аккумулятора, Wi-Fi-соединение будет разорвано.
- При установленном Wi-Fi-соединении функция автоотключения камеры не работает.

Подключение к смартфону или планшету

- Подготовка смартфона
- Сопряжение по Bluetooth и подключение по Wi-Fi к смартфонам
- Основные функции приложения Camera Connect
- Сохранение подключения по Wi-Fi, когда камера выключена
- Изменение или удаление устройств для подключения
- Повторное подключение с использованием информации о подключении
- Автоматическая передача изображений в смартфон по мере съемки
- Отправка изображений на смартфон с камеры

Соединив камеру со смартфоном, можно выполнять следующие действия.

- Устанавливать соединение Wi-Fi, используя только смартфон ( ).
- Устанавливать соединение Wi-Fi с камерой, даже если она выключена ( ).
- Выполнять геопривязку изображений с использованием информации GPS, полученной смартфоном ( ).
- Дистанционно управлять камерой со смартфона ( ).

Подключив камеру к смартфону по Wi-Fi, можно также выполнять следующие действия.

- Просматривать и сохранять изображения в камере со смартфона ( ).
- Дистанционно управлять камерой со смартфона ( ).
- Отправлять изображения в смартфон с камеры ( ).

Примечание

- Можно также установить расширенное подключение к смартфонам по Wi-Fi без использования Bluetooth ( ).

Подготовка смартфона

Включение Bluetooth и Wi-Fi на смартфоне

Включите Bluetooth и Wi-Fi на экране настроек смартфона. Обратите внимание, что регистрация в камере с экрана настроек Bluetooth смартфона невозможна.

Установка на смартфон приложения Camera Connect

Необходимо установить специальное приложение Camera Connect (бесплатно) на смартфон с операционной системой Android или iOS.

- Используйте последнюю версию ОС смартфона.
- Приложение Camera Connect можно установить из магазина Google Play или App Store. Для доступа к магазину Google Play или App Store можно также использовать QR-коды, которые отображаются при регистрации или подключении камеры к смартфону по Wi-Fi.

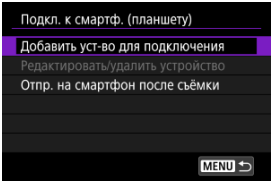
Примечание

- Сведения о версиях ОС, поддерживаемых приложением Camera Connect, см. на веб-сайте загрузки этого приложения.
- Примеры экранов и другие сведения в этом руководстве могут не соответствовать фактическим элементам пользовательского интерфейса после обновления встроенного ПО камеры, Camera Connect, Android или iOS.

Сопряжение по Bluetooth и подключение по Wi-Fi к смартфонам

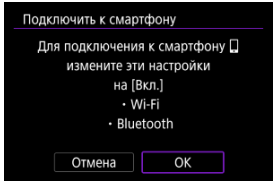
1. **Выберите [: Подкл. к смартф. (планшету)] ( ).**

2. **Выберите [Добавить уст-во для подключения].**

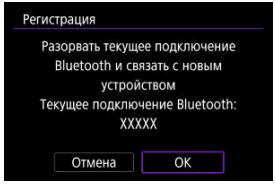


- При автоматическом переносе изображений в смартфон во время съемки установите параметр [**Отпр. на смартфон после съёмки**] ( ).

3. **Выберите [OK].**

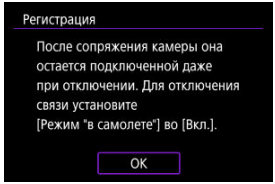


- Этот экран не отображается, если для параметров [**Параметры Wi-Fi**] и [**Настр. Bluetooth**] уже задано значение [**Вкл.**].

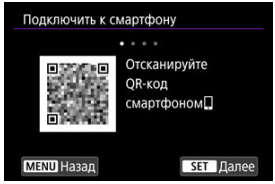


- Если камера уже сопряжена с другим устройством, отображается сообщение.

4. **Нажмите <** (SET) **>.**



5. Начните регистрацию.

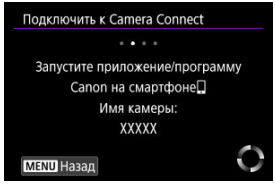


- Нажмите < (SET) >, чтобы начать регистрацию.
- Если приложение Camera Connect не установлено, смартфоном отсканируйте QR-код на экране, перейдите в Google Play или App Store для установки приложения Camera Connect, затем нажмите < (SET) >, чтобы начать регистрацию.

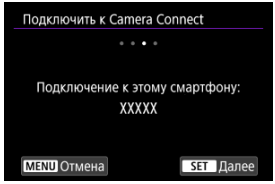
6. Запустите приложение Camera Connect.

- Следуя инструкциям в приложении, выберите камеру для регистрации.

7. Установите подключение Bluetooth.

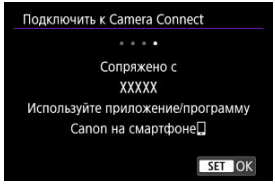


- Когда на смартфоне появится сообщение, используйте смартфон в соответствии с указаниями.

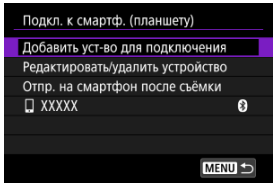


- Нажмите < (SET) >.

8. **Завершите процесс подключения.**



- Нажмите < (SET) >.



- Отображается имя подключенного устройства.

Предупреждения

- Одновременное подключение камеры по Bluetooth к двум и более устройствам невозможно. Порядок переключения на другой смартфон для подключения по Bluetooth см. в разделе Повторное подключение по Wi-Fi/Bluetooth.
- Помните, что, когда вы в следующий раз захотите воспользоваться камерой, уровень заряда аккумулятора может оказаться низким, так как подключения Bluetooth расходуют заряд аккумулятора, даже когда камера выключена или сработала функция автоотключения питания.

Устранение неполадок регистрации

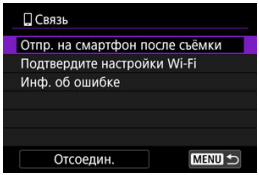
- Если на смартфоне хранятся записи регистрации для ранее зарегистрированных камер, регистрация данной камеры может оказаться невозможной. Перед повторной попыткой регистрации удалите записи регистрации ранее зарегистрированных камер с экрана настроек Bluetooth смартфона.

9. **Нажмите функцию Camera Connect.**

- Сведения о функциях приложения Camera Connect см. в разделе Основные функции приложения Camera Connect.
- Нажмите функцию Camera Connect, чтобы инициировать подключение по Wi-Fi.

10. **Убедитесь, что устройства подключены по Wi-Fi.**

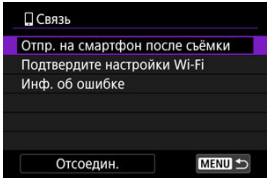
- После установления подключения по Wi-Fi экран камеры переключается на экран ожидания съемки.
- Если выбрать [: **Подкл. к смартф. (планшету)**], на камере отображается экран [**Связь**] ( ).



Подключение по Wi-Fi к смартфону выполнено.

- Чтобы прекратить подключение по Wi-Fi, выберите [**Отсоедин.**] на экране [**Связь**].
- При разъединении Wi-Fi-соединения камера переключается на Bluetooth-соединение.
- Для повторного подключения запустите приложение Camera Connect и нажмите функцию, которую будете использовать.

Экран [Связь]



- **Отпр. на смартфон после съёмки**
  Изображения могут передаваться в смартфон автоматически ( ).

- **Подтвердите настройки Wi-Fi**
  Можно проверить сведения о настройках для подключений Wi-Fi.

- **Инф. об ошибке**
  После любых ошибок подключения Wi-Fi можно проверить сведения об ошибке ( ).

- **Отсоедин.**
  Разъединение Wi-Fi-соединения.

Основные функции приложения Camera Connect

Изображения на камере

- Изображения можно просматривать, удалять или оценивать.
- Изображения можно сохранять в смартфоне.
- Можно применять эффекты к изображениям RAW и сохранять на смартфон.

Удаленная съемка с видоискателем в реальном времени

- Обеспечивает удаленную съемку с просмотром изображения на смартфоне в режиме реального времени.

Автоматическая передача

- Обеспечивает настройку параметров камеры и приложения для автоматической передачи снимков ( ).

Удаленное управление с помощью Bluetooth

- Обеспечивает дистанционное управление камерой со смартфона, зарегистрированного по Bluetooth. (Недоступно, если установлено подключение по Wi-Fi.)
- При использовании дистанционного управления по Bluetooth функция автоотключения отключена.

Настройки даты и времени камеры

- Можно изменить настройки даты и времени камеры.

Обновление встроенного ПО камеры

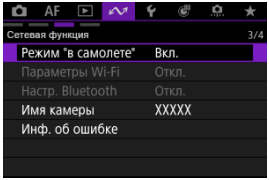
- Обеспечивает обновление встроенного ПО камеры.

Примечание

- Сведения о других функциях можно проверить на главном экране Camera Connect.

Сохранение подключения по Wi-Fi, когда камера выключена

Если камера сопряжена со смартфоном по Bluetooth, с помощью смартфона можно просматривать изображения в камере или выполнять другие операции, даже когда камера выключена.
Если вы предпочитаете не сохранять подключение к камере по Wi-Fi/Bluetooth при выключенной камере, задайте для параметра [: **Режим "в самолете"**] значение [**Вкл.**] или задайте для параметра [: **Настр. Bluetooth**] значение [**Откл.**].



Предупреждение

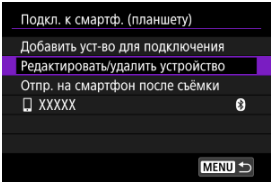
- Эту функцию будет невозможно использовать после инициализации настроек беспроводной связи или после удаления информации о подключении смартфона.

Изменение или удаление устройств для подключения

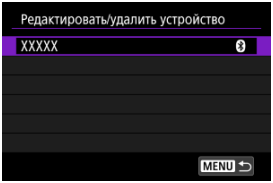
Перед изменением или удалением настроек подключения для других устройств завершите подключение Wi-Fi.

1. **Выберите [: Подкл. к смартф. (планшету)] ( ).**

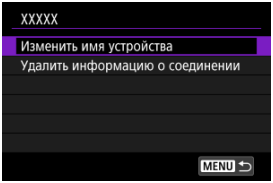
2. **Выберите [Редактировать/удалить устройство].**



3. **Выберите требуемое устройство.**



4. **Выберите значение.**



Изменить имя устройства

Можно изменить имена устройств, к которым подключается камера.

Удаление информации о подключении

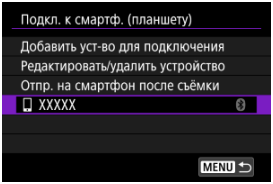
Можно удалить информацию о подключении.

Повторное подключение с использованием информации о подключении

Настроенную информацию о подключении можно использовать для повторного подключения.

1. **Выберите [: Подкл. к смартф. (планшету)] ().**

2. **Выберите устройство для подключения.**



- Выберите вариант подключения из списка прошлых подключений.

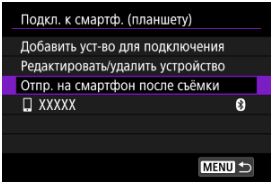
3. **Для подключения камеры к устройству следуйте инструкциям, выводимым на экран.**

Автоматическая передача изображений в смартфон по мере съемки

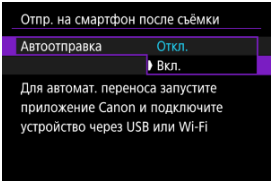
Снимки могут автоматически отправляться на смартфон. Перед выполнением этих шагов убедитесь, что подключение камеры и смартфона по Wi-Fi отключено.

1. **Выберите [: Подкл. к смартф. (планшету)] ( ).**

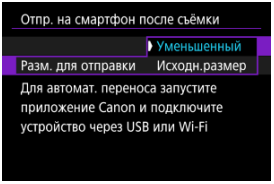
2. **Выберите [Отпр. на смартфон после съёмки].**



3. **Задайте для параметра [Автоотправка] значение [Вкл.].**



4. **Задайте [Разм. для отправки].**



Отправка изображений на смартфон с камеры

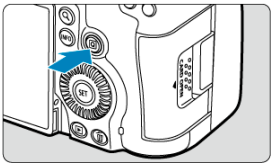
Можно использовать камеру для отправки изображений на смартфон, подключенный по Wi-Fi.

Отображение экрана меню

1. **Переключитесь в режим просмотра.**



2. **Нажмите кнопку <Q>.**



3. **Выберите пункт [Отпр.изобр. на смартфон].**



- Если выполнить этот шаг, когда установлено подключение по Bluetooth, выводится сообщение, предлагающее установить подключение по Wi-Fi. После нажатия <(SET)> нажмите функцию приложения Camera Connect для подключения по Wi-Fi, затем снова начните процедуру с шага 1.

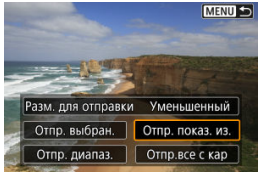
4. Просматривайте изображения.



- Диском < ◌ > выберите изображения для отправки, затем нажмите < (SET) >.
- Изображения можно выбирать касанием в индексном режиме. (⎚).

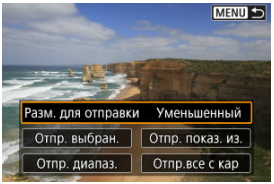
5. Нажмите < (SET) >.

- Отображается меню.



Задание размера отправляемых изображений

1. **Выберите [Разм. для отправки].**



- Выберите размер изображения для отправки.

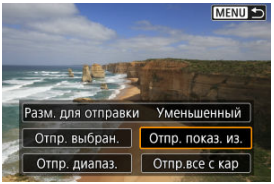


Примечание

- При отправке нескольких изображений можно также установить требуемый [**Разм. для отправки**] на экране подтверждения перед отправкой.
- При выборе уменьшенного размера фотографий он применяется ко всем отправляемым в это время фотографиям. Обратите внимание, что фотографии с размером **S2** не уменьшаются.

Отправка текущего изображения

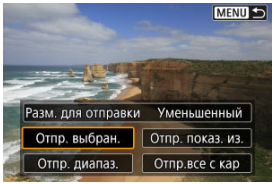
1. **Выберите [Отпр. показ. из.].**



- Нажмите < (SET) > при выбранном пункте [**Отпр. показ. из.**], чтобы сразу же отправить изображение.

Выбор и отправка изображений

1. **Выберите [Отпр. выбран.].**

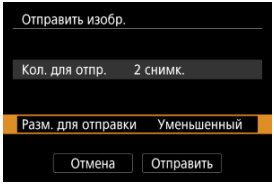


2. **Выберите изображения для отправки.**



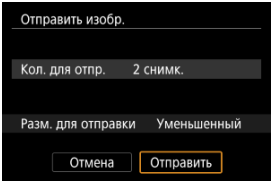
- Диском < ◌ > выберите изображения для отправки, затем нажмите < (SET) >.
- После выбора изображений для отправки нажмите кнопку < Q >.

3. **Выберите значение.**



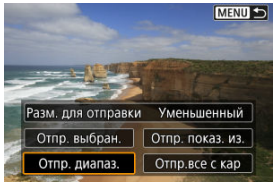
- Можно установить нужное значение [**Разм. для отправки**] ( ).

4. **Выберите [Отправить].**



Отправка выбранного диапазона изображений

1. **Выберите пункт [Отпр. диапаз.].**



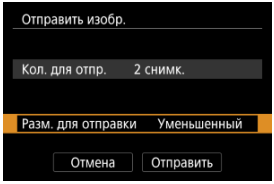
2. **Укажите диапазон изображений.**



- Выберите первое изображение (начальную точку).
- Затем выберите последнее изображение (конечную точку). Флажок [✓] добавляется ко всем изображениям в диапазоне от первого до последнего изображения.
- Чтобы отменить выбор, повторите этот шаг.

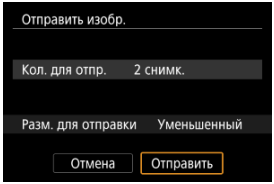
3. **Нажмите кнопку <Q>.**

4. **Выберите значение.**



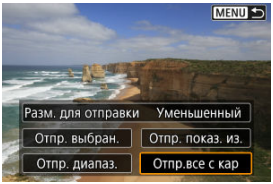
- Можно установить нужное значение [**Разм. для отправки**] ( ).

5. **Выберите [Отправить].**

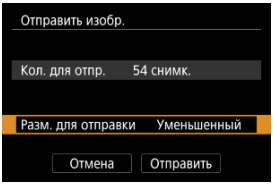


Отправка всех изображений с карты

1. **Выберите пункт [Отпр.все с кар].**

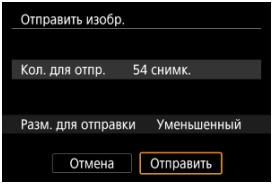


2. **Выберите значение.**



- Можно установить нужное значение [**Разм. для отправки**] ( ).

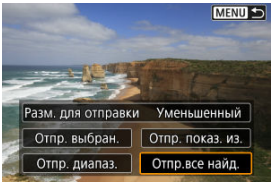
3. **Выберите [Отправить].**



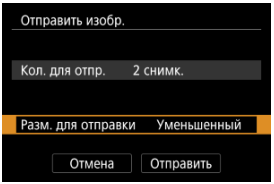
Отправка изображений, найденных при поиске

Можно одновременно отправить все изображения, которые удовлетворяют условиям поиска, заданным в пункте [▶]: **Зад. условий поиска изобр.**]. Подробные сведения о пункте [▶]: **Зад. условий поиска изобр.**] см. в разделе Задание условий поиска изображений.

1. **Выберите пункт [Отпр.все найд.].**

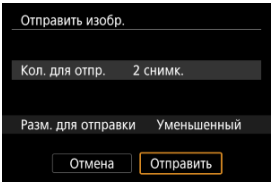


2. **Выберите значение.**



- Можно установить нужное значение [**Разм. для отправки**] ( ).

3. **Выберите [Отправить].**



Завершение передачи изображений



- Нажмите кнопку < MENU > на экране передачи изображений.
- Чтобы прекратить подключение по Wi-Fi, выберите [**Отсоедин.**] на экране [**Связь**].

Предупреждение

- Во время передачи изображений съемка невозможна даже при полностью нажатой кнопке спуска затвора.

Примечание

- Во время передачи изображения ее можно отменить, выбрав пункт [**Отмена**].
- Одновременно можно выбрать до 999 файлов.
- При установленном Wi-Fi-соединении в смартфоне рекомендуется отключать функцию энергосбережения.
- При питании камеры от аккумулятора убедитесь, что он полностью заряжен.

Подключение к беспроводному пульту ДУ

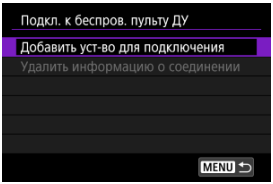
Удаление информации о подключении

Повторное подключение с использованием информации о подключении

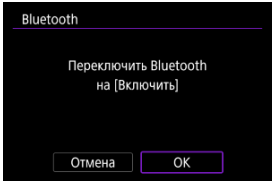
Камеру можно также подключить по Bluetooth к беспроводному пульту ДУ (продается отдельно,) для съемки с дистанционным управлением.

1. **Выберите [: Подкл. к беспров. пульту ДУ] ( ).**

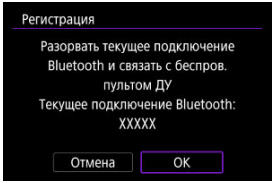
2. **Выберите [Добавить уст-во для подключения].**



3. Выберите [OK].

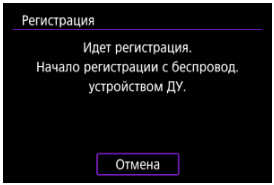


- Этот экран не отображается, если для настройки Bluetooth уже задано значение [**Вкл.**].



- Если камера уже сопряжена с другим устройством, отображается сообщение. Выберите [**OK**] для завершения текущего подключения Bluetooth.

4. Выполните сопряжение устройств.



- При появлении показанного выше экрана одновременно нажмите кнопки <**1**> и <**2**> (или <**W**> и <**T**>) на беспроводном пульте ДУ и удерживайте их нажатыми не менее 3 с.
- После появления сообщения с подтверждением того, что камера сопряжена с беспроводным пультом ДУ, нажмите < (SET) >.

5. Настройте камеру для съемки с дистанционным управлением.

- Дальнейшие инструкции см. в инструкции по эксплуатации беспроводного пульта ДУ.

Предупреждение

- Bluetooth-соединения потребляют энергию аккумулятора даже после срабатывания функции автоматического отключения питания камеры.

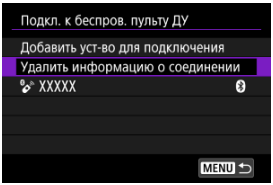
Примечание

- Если не будет использоваться Bluetooth, рекомендуется установить для параметра [: **Настр. Bluetooth**] значение [**Откл.**] ( ).

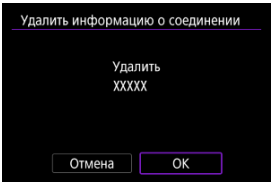
Удаление информации о подключении

Можно удалить информацию о подключении. При этом отменяется сопряжение для всех подключенных беспроводных пультов ДУ.

1. **Выберите [: Подкл. к беспров. пульту ДУ] ( ).**
2. **Выберите [Удалить информацию о соединении].**



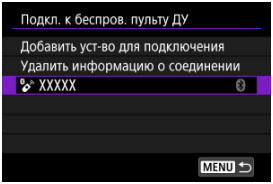
3. **Выберите [OK].**



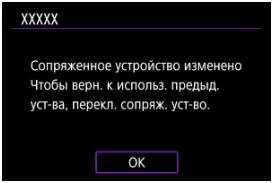
Повторное подключение с использованием информации о подключении

Если камера сопряжена по Bluetooth с другим устройством, камера может использовать информацию о подключении для повторного подключения.

1. **Выберите [: Подкл. к беспров. пульту ДУ] ( ).**
2. **Выберите устройство.**



3. **Нажмите < >.**



Подключение к EOS Utility

- Управление камерой с помощью программы EOS Utility
- Изменение или удаление устройств для подключения
- Повторное подключение с использованием информации о подключении
- Передача сразу нескольких изображений (Прямая передача)
- Передача изображений RAW+JPEG или RAW+HEIF
- Создание и регистрация комментариев

В этом разделе описывается, как подключить камеру к компьютеру по Wi-Fi и выполнять операции с камерой с помощью ПО EOS или другого специализированного ПО. Перед установлением Wi-Fi-соединения установите на компьютер последнюю версию программного обеспечения.
Инструкции по работе с компьютером см. в его руководстве пользователя.

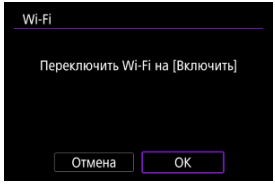
Управление камерой с помощью программы EOS Utility

Программа EOS Utility (ПО EOS) позволяет импортировать изображения из камеры, управлять камерой и выполнять другие операции.

Действия на камере (1)

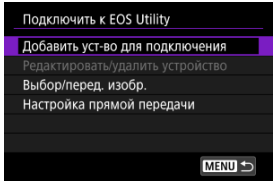
1. **Выберите [: Подключить к EOS Utility] ( ).**

2. **Выберите [OK].**

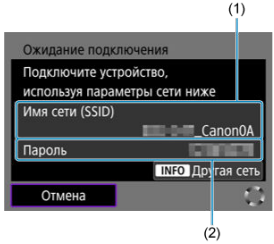


- Этот экран не отображается, если для пункта [✍: **Параметры Wi-Fi**] уже задано значение [**Вкл.**].

3. **Выберите [Добавить уст-во для подключения].**



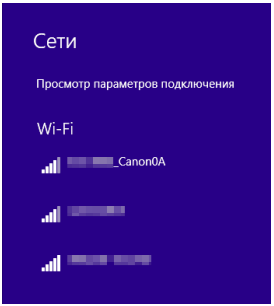
4. **Проверьте имя сети (SSID) и пароль.**



- Проверьте имя сети (SSID) (1) и пароль (2), отображаемые на экране камеры.
- Для переключения между сетями нажмите кнопку < INFO >. Инструкции по настройке функций связи см. в разделе Основные настройки связи.

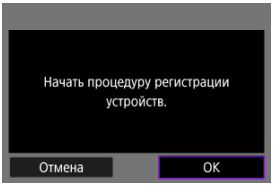
5. **Выберите имя сети (SSID), затем введите пароль.**

Экран компьютера (пример)

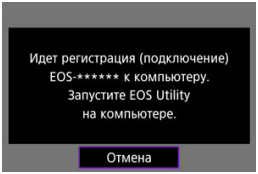


- На экране параметров сети в компьютере выберите имя сети (SSID), проверенное в шаге 4 в пункте Действия на камере (1).
- Для пароля введите пароль, проверенный в шаге 4 в пункте Действия на камере (1).

6. **Выберите [OK].**

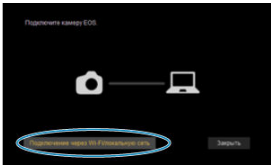


- Отображается следующее сообщение. «******» представляет собой последние шесть цифр MAC-адреса подключаемой камеры.



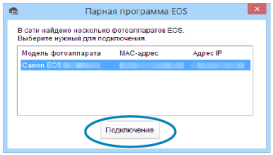
7. **Запустите программу EOS Utility.**

8. **В программе EOS Utility нажмите кнопку [Подключение через Wi-Fi/локальную сеть].**



- Если отображается сообщение, относящееся к брандмауэру, выберите вариант [**Да**].

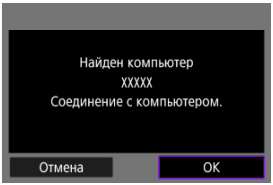
9. **Нажмите кнопку [Подключение].**



- Выберите камеру, к которой требуется подключиться, затем нажмите кнопку [**Подключение**].

Действия на камере (3)

10. **Установите подключение по Wi-Fi.**

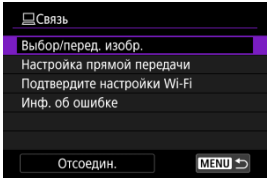


- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.
- На камере отображается экран [**Связь**] ( ).

Камера и компьютер теперь соединены.

- Управляйте камерой с помощью программы EOS Utility на компьютере.
- Порядок повторного подключения по Wi-Fi см. в разделе Повторное подключение по Wi-Fi/Bluetooth.

Экран [Связь]



- **Выбор/перед. изобр.**
  Можно использовать камеру для передачи изображений в компьютер ( ).

- **Настройка прямой передачи**
  Можно указать формат изображений, передаваемых на компьютер ( ).

- **Подтвердите настройки Wi-Fi**
  Можно проверить сведения о настройках для подключений Wi-Fi.

- **Инф. об ошибке**
  После любых ошибок подключения Wi-Fi можно проверить сведения об ошибке ( ).

- **Отсоедин.**
  Разъединение Wi-Fi-соединения.

Предупреждения

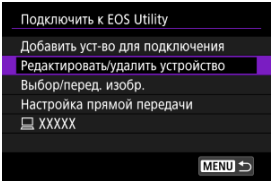
- В случае прекращения Wi-Fi-соединения во время дистанционной видеосъемки происходит следующее.
  - Любая текущая видеозапись в режиме видеосъемки будет продолжена.
  - Любая текущая видеозапись в режиме фотосъемки будет завершена.
- Когда камера установлена в режим записи видео с помощью программы EOS Utility, камеру невозможно использовать в режиме фотосъемки.
- Если установлено Wi-Fi-соединение с программой EOS Utility, некоторые функции недоступны.
- При дистанционной съемке скорость автофокусировки может снизиться.
- В зависимости от состояния связи отображение изображения или спуск затвора могут выполняться с задержкой.
- При удаленной съемке в режиме Live View скорость передачи изображений ниже, чем при подключении через интерфейсный кабель. Поэтому перемещающиеся объекты не могут отображаться плавно.

Изменение или удаление устройств для подключения

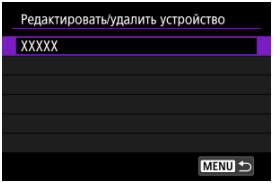
Перед изменением или удалением настроек подключения для других устройств завершите подключение Wi-Fi. В этом разделе рассматриваются пункты, которые не описаны в разделе Управление камерой с помощью программы EOS Utility.

1. **Выберите [: Подключить к EOS Utility] ().**

2. **Выберите [Редактировать/удалить устройство].**

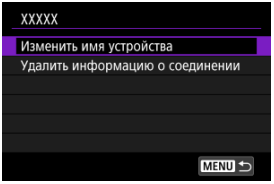


3. **Выберите устройство.**



- Выберите устройство для подключения, затем нажмите < (SET) >.

4. **Выберите значение.**



Изменить имя устройства

Можно изменить имена устройств, к которым подключается камера.

Удаление информации о подключении

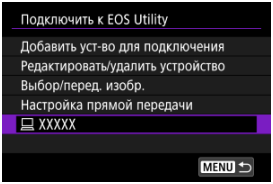
Можно удалить информацию о подключении.

Повторное подключение с использованием информации о подключении

Настроенную информацию о подключении можно использовать для повторного подключения.

1. **Выберите [: Подключить к EOS Utility] ( ).**

2. **Выберите устройство для подключения.**



- Выберите вариант подключения из списка прошлых подключений.

3. **Для подключения камеры к устройству следуйте инструкциям, выводимым на экран.**

Передача сразу нескольких изображений (Прямая передача)

Когда камера подключена к компьютеру (по Wi-Fi или интерфейсным кабелем) и отображается главное окно EOS Utility, можно использовать камеру для передачи изображений в компьютер.

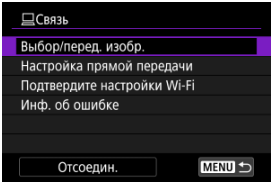
Предупреждение

- Если вы будете передавать много изображений, рекомендуется использовать аксессуары для питания от бытовой электросети (продаются отдельно).

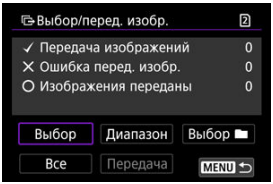
Открытие экрана [Выбор/перед. изобр.]

1. **Выберите [: Подключить к EOS Utility] ( ).**

2. **Выберите [Выбор/перед. изобр.].**



- Отображается экран [**Выбор/перед. изобр.**].



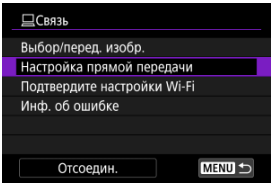
- Сведения об экране [**Выбор/перед. изобр.**] см. в разделе С помощью экрана [Выбор/перед. изобр.].

Передача изображений RAW+JPEG или RAW+HEIF

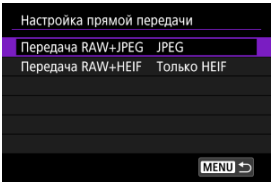
Для изображений RAW+JPEG или RAW+HEIF можно задать, какие именно изображения нужно передать.

1. **Выберите [: Подключить к EOS Utility] ( ).**

2. **Выберите [Настройка прямой передачи].**



3. **Выберите тип передаваемых изображений.**



- **Передача RAW+JPEG**
  Выберите [**JPEG**], [**RAW**] или [**RAW+JPEG**].

- **Передача RAW+HEIF**
  Выберите [**Только HEIF**], [**RAW**] или [**RAW+HEIF**].

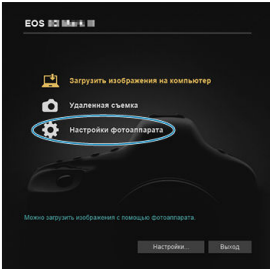
Предупреждение

- Во время передачи изображений некоторые пункты меню недоступны.

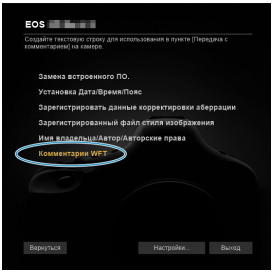
Создание и регистрация комментариев

Можно создать комментарии и зарегистрировать их в камере, чтобы использовать в соответствии с описанием из раздела Добавление комментария перед передачей.

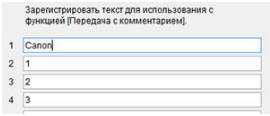
1. **Запустите программу EOS Utility и выберите пункт [Настройки фотоаппарата].**



2. **Выберите пункт [Комментарии WFT].**

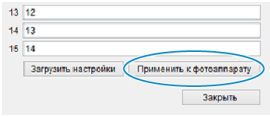


3. Введите подписи.



- Вводите не более 31 символа (в формате ASCII).
- Для получения данных о комментариях, которые хранятся на камере, выберите [**Загрузить настройки**].

4. Задайте комментарии в камере.



- Выберите [**Применить к фотоаппарату**], чтобы задать новые комментарии в камере.

Загрузка изображений на сайт image.canon

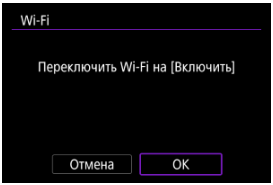
Свяжите камеру с image.canon, чтобы отправлять изображения напрямую с камеры.

- Требуется смартфон с браузером и подключением к Интернету.
- Инструкции по использованию служб image.canon и сведения о регионах, в которых она доступна, см. на сайте image.canon (https://image.canon/).
- Может взиматься отдельная плата за подключение к поставщику услуг Интернета и к точке доступа.

---

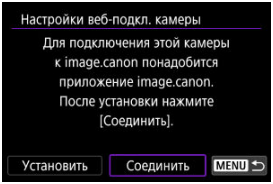
1. **Выберите [: Загрузить в image.canon] ().**

2. **Выберите [OK].**



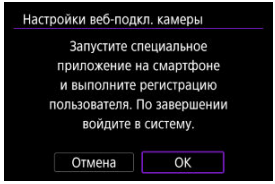
- Этот экран не отображается, если для пункта [: **Параметры Wi-Fi**] уже задано значение [**Вкл.**].

3. **Выберите пункт [Соединить].**

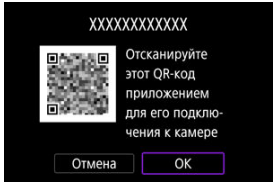


- Если специальное приложение еще не установлено, выберите [**Установить**].

4. **Выберите [OK].**

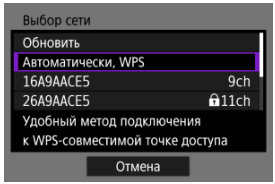


5. **Отсканируйте QR-код с помощью специального приложения.**



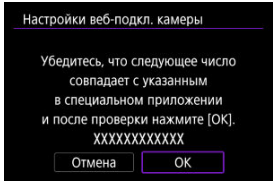
- Выберите [**OK**].

6. **Установите подключение по Wi-Fi.**



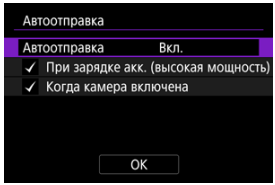
- Инструкции по настройке функций связи см. в разделе Основные настройки связи.

7. Убедитесь, что номер отображается в специальном приложении.



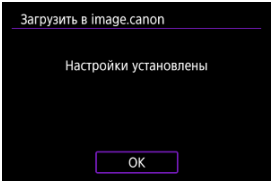
- Выберите [**OK**].

8. Настройте автоматическую передачу изображений.



- [**При зарядке акк. (высокая мощность)**]: автоматическая отправка начинается, когда камера выключена и подключена к источнику питания для зарядки по USB. Обратите внимание, что, если исходный уровень заряда аккумулятора был низким, автоматическая отправка начнется только через некоторое время после начала зарядки камеры.
- [**Когда камера включена**]: автоматическая отправка начинается при включении камеры.
- Выберите [**OK**] и нажмите < (SET) >.

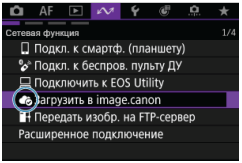
9. Завершите задание настроек.



- Отображается меню настроек ( ).

Примечание

- Значок [ ] изменяется на значок [ ].



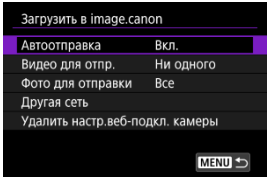
10. Проверьте специальное приложение.

- Убедитесь, что в специальном приложении зарегистрировано название модели камеры.

Примечание

- Отправленные изображения хранятся на сайте 30 дней с оригинальным размером изображений без ограничений на объем хранения.

Экран [Загрузить в image.canon]



- **Автоотправка**
  Можно изменить настройки автоматической отправки.

- **Видео для отпр.**
  Можно выбрать тип отправляемых видеозаписей.

- **Фото для отправки**
  Можно выбрать тип отправляемых фотографий.

- **Другая сеть**
  Можно изменить настройки для подключений по Wi-Fi.

- **Удалить настр.веб-подкл. камеры**
  Можно удалить настройки веб-подключения камеры.

Передача изображений на сервер FTP

- Задание настроек подключения к серверу FTP
- Изменение или удаление устройств для подключения
- Повторное подключение с использованием информации о подключении
- Передача изображений по одному
- Передача сразу нескольких изображений
- С помощью экрана [Выбор/перед. изобр.]
- Добавление комментария перед передачей
- Автоматический повтор в случае сбоя передачи
- Использование функции энергосбережения
- Защита изображений после их передачи
- Просмотр переданных изображений
- Передача изображений с помощью приложения Content Transfer Professional

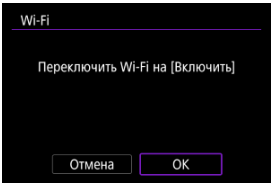
Подключившись к серверу FTP, можно отправлять изображения из камеры в компьютер.
Передача по FTP позволяет автоматически передавать каждое изображение на сервер FTP по мере их съемки или передавать изображения комплектами.

Задание настроек подключения к серверу FTP

Чтобы защитить передачу по FTP с помощью корневого сертификата, импортируйте корневой сертификат ( ).

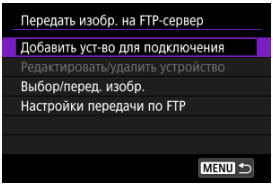
1. **Выберите [: Передать изобр. на FTP-сервер] ( ).**

2. **Выберите [OK].**

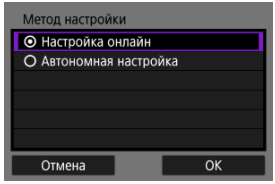


- Этот экран не отображается, если для пункта [: **Параметры Wi-Fi**] уже задано значение [**Вкл.**].

3. **Выберите [Добавить уст-во для подключения].**

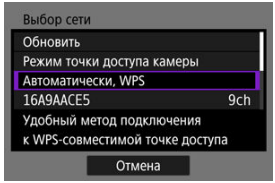


4. Выберите значение.



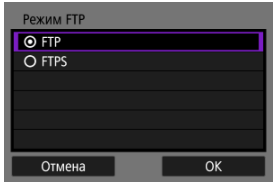
- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.
- Если выбрать [**Автономная настройка**], после настройки камера остается отключенной от сети.

5. Установите подключение по Wi-Fi.



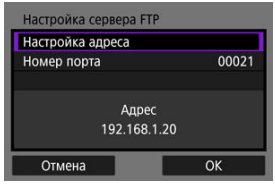
- Инструкции по настройке функций связи см. в разделе Основные настройки связи.

6. Выберите значение.



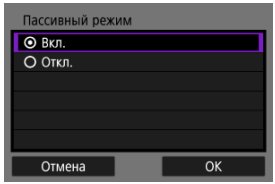
- Чтобы защитить передачу по FTP с помощью корневого сертификата, выберите [**FTPS**].
- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.

7. Задайте настройки сервера FTP.



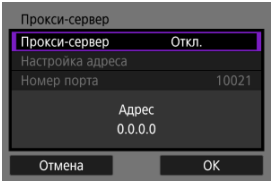
- Выберите [**Настройка адреса**] или [**Номер порта**], затем нажмите < (SET) > для отображения экрана настроек.
- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.

8. Выберите значение.



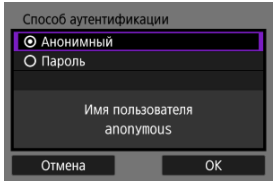
- Эту настройку следует включать в сетях, защищенных брандмауэрами.
- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.
- Если при настройке подключения отображается ошибка 41 (Соединение с сервером FTP невозможно), для ее устранения попробуйте задать для параметра [**Пассивный режим**] значение [**Вкл.**].

9. **Задайте настройки прокси-сервера.**



- Отображается, если выбран режим FTP [**FTP**].
- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.

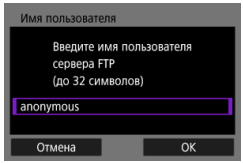
10. **Выберите значение.**

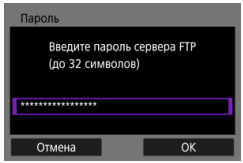


- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.

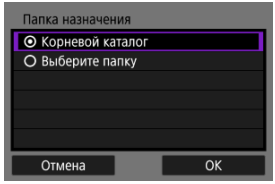
Примечание

- Если выбран вариант [**Пароль**], введите имя и пароль.





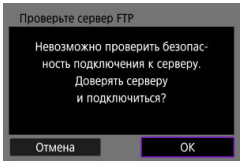
11. Укажите папку назначения.



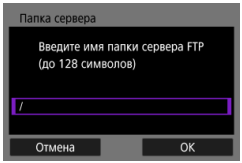
- Выберите [**Корневой каталог**], чтобы изображения сохранялись в корневом каталоге, заданном в настройках сервера FTP ( ).
- Выберите [**Выберите папку**], чтобы открыть экран настройки.
- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.

Примечание

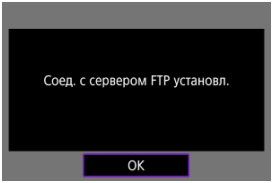
- Когда появится следующее сообщение, выберите [**OK**], чтобы задать целевой сервер как надежный.



- Если выбран вариант [**Выберите папку**], введите имя папки места назначения.



12. Нажмите < (SET) >.

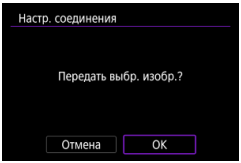


- Настройки FTP сохраняются.
- Этот экран не отображается, если выбран способ настройки [**Автономная настройка**].

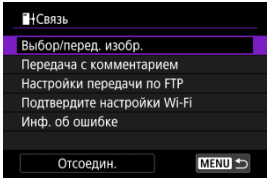
Настройки соединения для передачи по FTP заданы.

Примечание

- Когда выбраны изображения для передачи, отображается следующий экран. Выберите [**OK**], чтобы передать изображения ( ).



Экран [Связь]



- **Выбор/перед. изобр.**
  Изображения можно передавать на FTP-сервер ( ).

- **Передача с комментарием**
  Перед передачей отдельных изображений к ним можно добавить зарегистрированный комментарий ( ).

- **Настройки передачи по FTP**
  Можно задать настройки, относящиеся к передаче по FTP и экономии энергии.
  - Автомат. передача
  - Избраж. для передачи
  - Передача кн. SET
  - Уст. корн.сертиф.
  - Энергосбережение
  - Защита изображений

- **Подтвердите настройки Wi-Fi**
  Можно проверить сведения о настройках для подключений Wi-Fi.

- **Инф. об ошибке**
  После любых ошибок подключения к сети можно проверить сведения об ошибке ( ).

- **Отсоедин.**
  Прерывание сетевого подключения.

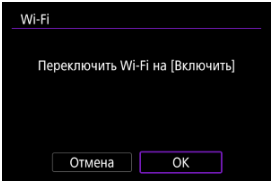
Импорт корневого сертификата для FTPS

Если при задании настроек соединения указан режим FTP [**FTPS**], в камеру необходимо импортировать корневой сертификат, используемый сервером FTP.

- В камеру можно импортировать только корневой сертификат с именем файла «**ROOT.CER**», «**ROOT.CRT**» или «**ROOT.PEM**».
- В камеру можно импортировать только один корневой сертификат. Заранее установите карту с файлом корневого сертификата.
- Для импорта сертификата используется приоритетная карта, выбранная для [**Зап/просм**], [**Зап/просм**], [**Просмотр**] или [**Просмотр**] в пункте [: **Настр.записи и карты/папки**].
- Серверы, к которым вы пытаетесь подключиться, может быть невозможно задать в качестве надежных для соединений FTPS при использовании самоподписанного сертификата.

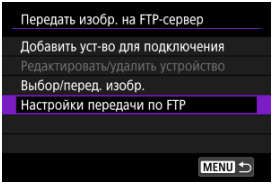
1. **Выберите [: Передать изобр. на FTP-сервер] ().**

2. **Выберите [OK].**

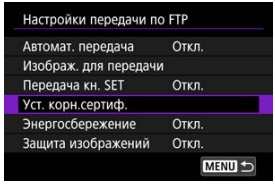


- Этот экран не отображается, если для пункта [: **Параметры Wi-Fi**] уже задано значение [**Вкл.**].

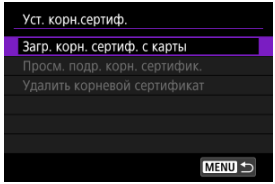
3. **Выберите [Настройки передачи по FTP].**



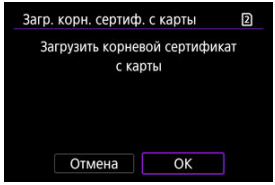
4. **Выберите [Уст. корн.сертиф.].**



5. **Выберите [Загр. корн. сертиф. с карты].**



6. **Выберите [OK].**



- Импортируется корневой сертификат.
- Нажмите < (SET) > на экране подтверждения, чтобы вернуться на экран [**Уст. корн.сертиф.**].

Примечание

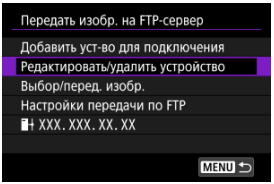
- Чтобы удалить импортированный в камеру корневой сертификат, выберите [**Удалить корневой сертификат**] на экране из шага 5. Чтобы проверить, для кого и кем он был издан, период действия и другие сведения, выберите [**Просм. подр. корн. сертифик.**].

Изменение или удаление устройств для подключения

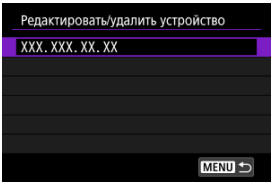
Перед изменением или удалением настроек подключения для других устройств завершите подключение Wi-Fi. В этом разделе рассматриваются пункты, которые не описаны в разделе Задание настроек подключения к серверу FTP.

1. **Выберите [: Передать изобр. на FTP-сервер] ( ).**

2. **Выберите [Редактировать/удалить устройство].**

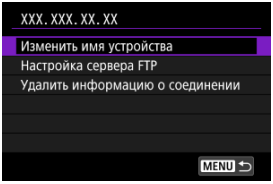


3. **Выберите устройство.**



- Выберите устройство для подключения, затем нажмите < (SET) >.

4. **Выберите значение.**



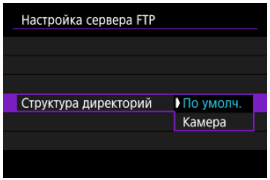
Изменить имя устройства

Можно изменить имена устройств, к которым подключается камера.

Настройка сервера FTP

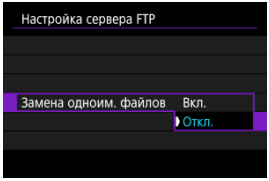
Можно задать настройки сервера FTP.

Структура директорий



- **По умолч.**
  Для хранения изображений используется корневая папка сервера. Если в корневой папке путем изменения настройки [**Папка сервера**] создана вложенная папка, изображения сохраняются в этой папке.
- **Камера**
  В корневой папке сервера для хранения изображений автоматически создается структура папок, соответствующая структуре папок в камере (например, A/DCIM/100EOSR6). При создании вложенной папки в корневой папке с помощью изменения настройки [**Папка сервера**] в этой папке автоматически создается структура для хранения изображений, например A/DCIM/100EOSR6.

Замена одноим. файлов

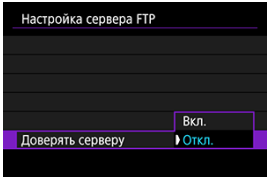


- **Вкл.**
  Любые файлы с совпадающими именами в целевой папке на сервере FTP перезаписываются передаваемыми изображениями.
- **Откл.**
  Если в папке назначения на сервере FTP уже имеется файл с таким именем, к имени нового файла добавляются символ подчеркивания и номер, например IMG_0003_1.JPG.

Примечание

- Даже если выбрано значение [**Вкл.**], при повторной передаче изображений, которые не удалось передать первоначально, в некоторых случаях существующие изображения могут не перезаписываться.
  В таком случае к имени нового файла добавляются символ подчеркивания, буква и номер, например IMG_0003_a1.JPG.

Доверие целевым серверам



Задайте значение [**Вкл.**], если требуется подключаться к серверам FTP, даже если невозможно установить их надежность на основе используемого корневого сертификата. В таком случае принимайте соответствующие меры безопасности.

Удаление информации о подключении

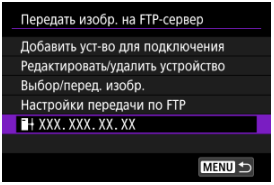
Можно удалить информацию о подключении.

Повторное подключение с использованием информации о подключении

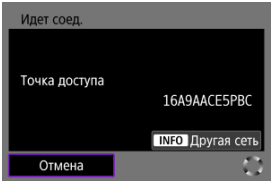
Настроенную информацию о подключении можно использовать для повторного подключения.

1. **Выберите [: Передать изобр. на FTP-сервер] ( ).**

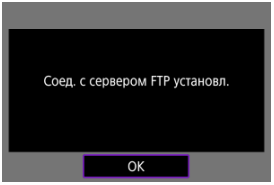
2. **Выберите устройство.**



3. **Камера подключается к точке доступа.**



- Для переключения между сетями нажмите кнопку < INFO >.



- После подключения камеры к серверу FTP нажмите < SET >.

Передача изображений по одному

- Автоматическая передача после съемки каждого кадра
- Выбор размеров или типов передаваемых изображений
- Передача текущего изображения

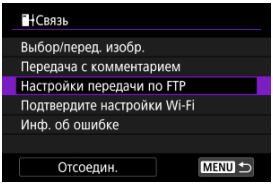
Автоматическая передача после съемки каждого кадра

Каждое изображение может передаваться на сервер FTP сразу после съемки. Съемку можно продолжать как обычно даже во время передачи изображений.

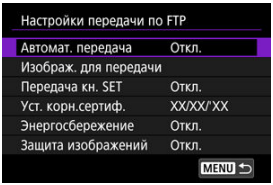
- Перед съемкой убедитесь, что в камеру установлена карта. Если при съемке изображения не записываются, их передача невозможна.
- Автоматическая передача видеозаписей во время съемки не поддерживается. После съемки видеозаписи можно передавать, как описано в разделе Передача сразу нескольких изображений или Добавление комментария перед передачей.

1. **Выберите [: Передать изобр. на FTP-сервер] ( ).**

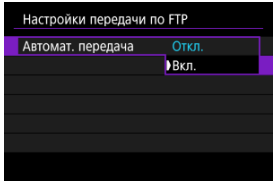
2. **Выберите [Настройки передачи по FTP].**



3. **Выберите [Автомат. передача].**



4. **Выберите [Вкл.].**



5. **Произведите съемку.**

- Снятое изображение передается на сервер FTP.

Предупреждение

- Удаление изображений во время передачи невозможно.

Примечание

- Снятые изображения также сохраняются на карте.
- В случае сбоя или прерывания передачи изображения оно будет автоматически передано после восстановления соединения ( ). Эти изображения можно также позднее совместно передать вручную ( ).
- Попытка повторной автоматической передачи не выполняется, если до начала автоматической передачи по FTP были изменены настройки сети (например, настройки сервера FTP).

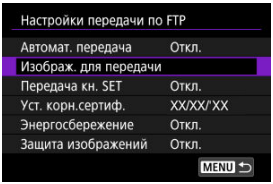
Выбор размеров или типов передаваемых изображений

Можно указать, какие изображения требуется передавать при записи изображений различных размеров на обе карты при записи изображений RAW+JPEG или RAW +HEIF.

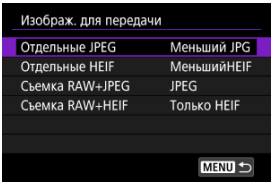
1. **Перейдите на экран [Настройки передачи по FTP].**

   - Выполните шаги 1–2 из раздела Автоматическая передача после съемки каждого кадра.

2. **Выберите [Изображ. для передачи].**



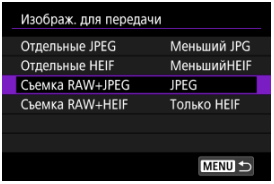
3. **Выберите размер передаваемых изображений.**



   - **Отдельные JPEG**
     Выберите [**Меньший JPG**] или [**Больший JPG**].

   - **Отдельные HEIF**
     Выберите [**МеньшийHEIF**] или [**Больший HEIF**].

4. **Выберите тип передаваемых изображений.**



- **Съемка RAW+JPEG**
  Выберите [**JPEG**], [**RAW**] или [**RAW+JPEG**].

- **Съемка RAW+HEIF**
  Выберите [**Только HEIF**], [**RAW**] или [**RAW+HEIF**].

Примечание

- Настройка [**Отдельные JPEG**] или [**Отдельные HEIF**] определяет размер переданного изображения, если в пункте [**Опции зап.**] раздела [: **Настр.записи и карты/папки**] выбрано разное качество изображений для каждой карты ( ).
- Если в камере задана запись изображений RAW на одну карту и изображений JPEG или HEIF — на другую, укажите, какие изображения требуется передавать, в настройке [**Съемка RAW+JPEG**] или [**Съемка RAW+HEIF**]. Аналогично укажите предпочтения передачи, когда изображения RAW+JPEG или RAW+HEIF одновременно записываются на одну карту.
- Снятые изображения также сохраняются на карте.
- Если изображения одного размера одновременно записываются на обе карты, передаются изображения с приоритетной карты, выбранной для параметра [**Просмотр**] в меню [: **Настр.записи и карты/папки**].

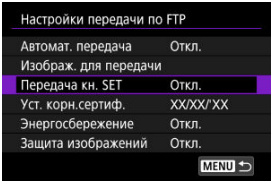
Передача текущего изображения

Можно передавать просматриваемое изображение, просто нажав < (SET) >. Съемку можно продолжать как обычно даже во время передачи изображений.

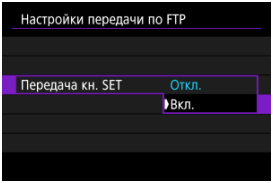
1. **Перейдите на экран [Настройки передачи по FTP].**

   - Выполните шаги 1–2 из раздела Автоматическая передача после съемки каждого кадра.

2. **Выберите [Передача кн. SET].**



3. **Выберите [Вкл.].**



4. Выберите изображение.

- Нажмите кнопку < ▶ > на камере.
- Выберите изображение для передачи и нажмите < (SET) >, чтобы передать его.
- Для видеозаписей этот способ не работает. Если выбрать видеозапись и нажать < (SET) >, открывается панель воспроизведения видеозаписи.

Передача сразу нескольких изображений

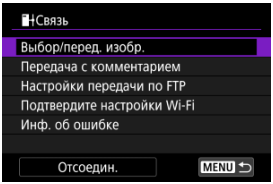
После съемки можно выбрать несколько изображений и передать их все сразу; можно также передать непереданные изображения или изображения, которые было невозможно отправить ранее.
Во время передачи можно продолжать фотосъемку обычным образом.

Предупреждения

- Передача приостанавливается в перечисленных ниже случаях.
  - Выполняется видеозапись
  - Выполняется предварительная запись
  - Для параметра [: **В ожид.: низ.разр**] устанавливается значение [**Откл.**]
- Если вы будете передавать много изображений, рекомендуется использовать аксессуары для питания от бытовой электросети (продаются отдельно).

1. **Выберите [: Передать изобр. на FTP-сервер] ( ).**

2. **Выберите [Выбор/перед. изобр.].**



- Отображается экран [**Выбор/перед. изобр.**].
- Сведения об экране [**Выбор/перед. изобр.**] см. в разделе С помощью экрана [Выбор/перед. изобр.].

С помощью экрана [Выбор/перед. изобр.]

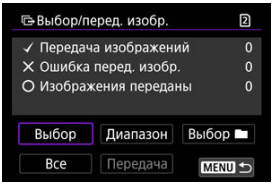
- Выбор ([✓]) нескольких изображений для передачи
- Указание диапазона передаваемых изображений
- Передача всех изображений в папке
- Передача всех изображений на карте

На экране [**Выбор/перед. изобр.**] можно выбрать несколько изображений и передать их все сразу.

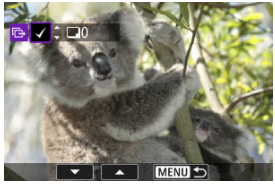
Выбор ([✓]) нескольких изображений для передачи

Добавив флажок у выбранных изображений, можно передать их все сразу.

1. **Выберите [Выбор].**

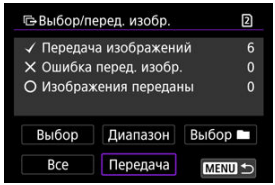


2. Выберите изображение для передачи.

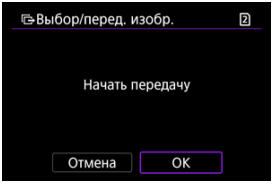


- Диском < ◌ > выберите изображение для передачи, затем нажмите < (SET) >.
- Диском < ◌ > установите флажок [✓] в левом верхнем углу экрана, затем нажмите < (SET) >.
- Для переключения в режим трех изображений поверните диск < ◌ > против часовой стрелки. Для возврата в режим отображения одного изображения поверните диск < ◌ > по часовой стрелке.
- Чтобы выбрать другие изображения для передачи, повторите шаг 2.
- После выбора изображения нажмите кнопку < MENU >.

3. Выберите [Передача].



4. **Выберите [OK].**

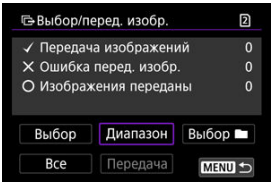


- Выбранные изображения будут переданы на FTP-сервер.

Указание диапазона передаваемых изображений

Можно передать несколько изображений, указав диапазон.

1. **Выберите [Диапазон].**

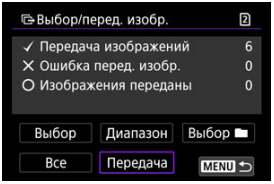


2. **Укажите диапазон изображений.**

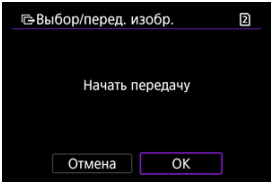


- Выберите первое изображение (начальную точку).
- Затем выберите последнее изображение (конечную точку). Флажок [✓] добавляется ко всем изображениям в диапазоне от первого до последнего изображения.
- Для выбора других изображений повторите шаг 2.
- После выбора изображения нажмите кнопку < MENU >.

3. **Выберите [Передача].**



4. **Выберите [OK].**

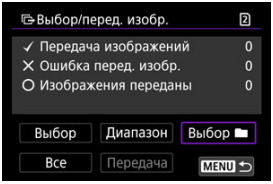


- Выбранные изображения будут переданы на FTP-сервер.

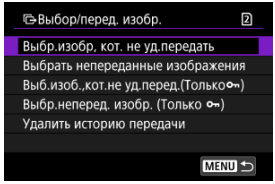
Передача всех изображений в папке

Можно передать сразу все изображения из папки.

1. **Выберите [Выбор ■].**



2. Выберите способ выбора.



- **Выбр.изобр, кот. не уд.передать**
  Выбор всех изображений в выбранной папке, которые не удалось передать.

- **Выбрать непереданные изображения**
  Выбор всех непереданных изображений в выбранной папке.

- **Выб.изоб.,кот.не уд.перед.(Только)**
  Выбор всех защищенных изображений в выбранной папке, которые не удалось передать.

- **Выбр.неперед. изобр. (Только)**
  Выбор всех непереданных защищенных изображений в выбранной папке.

- **Удалить историю передачи**
  Стирание истории передачи изображений из выбранной папки.

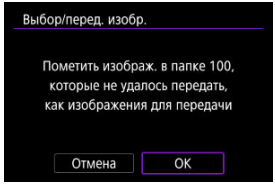
Примечание

- После очистки истории передачи изображений можно выбрать [**Выбрать непереданные изображения**] и снова передать все изображения в папке.
- После очистки истории передачи изображений можно выбрать [**Выбр.неперед. изобр. (Только)**] и снова передать все защищенные изображения в папке.

3. **Выберите папку.**

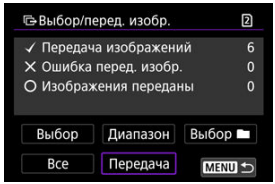


4. **Выберите [OK].**

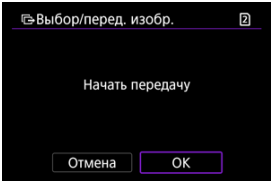


- Выбранные изображения регистрируются в пункте [**Передача изображений**].

5. **Выберите [Передача].**



6. **Выберите [OK].**

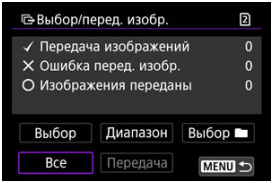


- Выбранные изображения будут переданы на FTP-сервер.

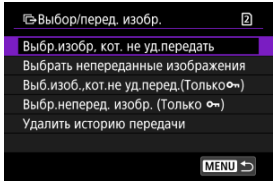
Передача всех изображений на карте

Можно передать сразу все изображения с карты памяти.

1. **Выберите [Все].**



2. Выберите способ выбора.



- **Выбр.изобр, кот. не уд.передать**
  Выбор всех изображений на карте памяти, которые не удалось передать.

- **Выбрать непереданные изображения**
  Выбор всех непереданных изображений на карте памяти.

- **Выб.изоб.,кот.не уд.перед.(Только)**
  Выбор всех защищенных изображений на карте памяти, которые не удалось передать.

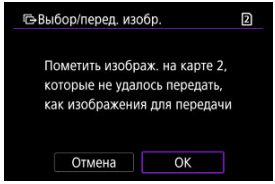
- **Выбр.неперед. изобр. (Только)**
  Выбор всех непереданных защищенных изображений на карте памяти.

- **Удалить историю передачи**
  Стирание истории передачи изображений на карте памяти.

Примечание

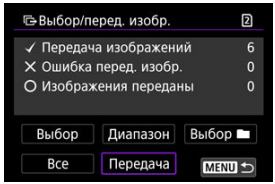
- После очистки истории передачи изображений можно выбрать [**Выбрать непереданные изображения**] и снова передать все изображения, записанные на карту.
- После очистки истории передачи изображений можно выбрать [**Выбр.неперед. изобр. (Только)**] и снова передать все защищенные изображения, записанные на карте.

3. **Выберите [OK].**

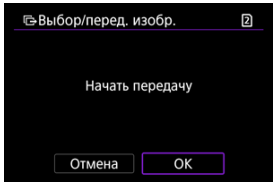


- Выбранные изображения регистрируются в пункте [**Передача изображений**].

4. **Выберите [Передача].**



5. **Выберите [OK].**



- Выбранные изображения будут переданы на FTP-сервер.

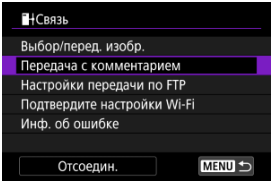
Добавление комментария перед передачей

Перед передачей к каждому изображению можно добавлять зарегистрированный комментарий. Это удобно, например, если требуется сообщить получателю число печатаемых экземпляров. Комментарий также добавляется к изображениям, сохраненным в камере.

- Комментарии, добавленные к изображениям, можно проверить в данных Exif в поле комментариев пользователя.
- Комментарии можно создавать и регистрировать с помощью программы EOS Utility (🖹).

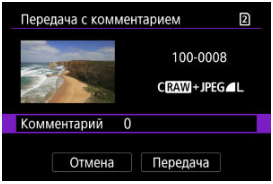
1. **Выберите [: Передать изобр. на FTP-сервер] (🖹).**

2. **Выберите [Передача с комментарием].**

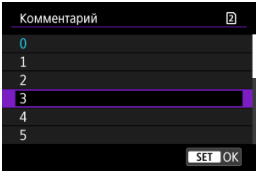


- Отображается последнее просматривавшееся изображение.

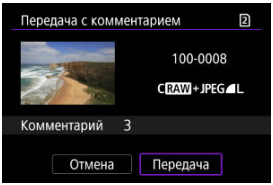
3. **Укажите комментарий.**



- Выберите [**Комментарий**] и на открывшемся экране выберите содержимое комментария.



4. **Выберите [Передача].**



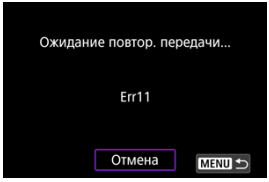
- Изображение передается с комментарием.

Предупреждение

- На экране [**Передача с комментарием**] невозможно выбрать другие изображения. Чтобы выбрать другое изображение для передачи с комментарием, просмотрите это изображение перед выполнением данных шагов.

Автоматический повтор в случае сбоя передачи

В случае сбоя передачи значок Wi-Fi некоторое время мигает. В этом случае после нажатия кнопки < MENU > и выбора пункта [: **Передать изобр. на FTP-сервер**] отображается следующий экран.
Чтобы устранить отображаемую ошибку, см. раздел Действия, выполняемые при отображении сообщений об ошибках.



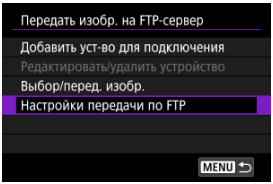
После устранения проблемы изображения, которые изначально было невозможно передать, будут переданы автоматически. Если включена эта функция, повторная попытка передачи производится автоматически независимо от того, используется автоматическая передача или снятые изображения передаются по FTP. Обратите внимание, что при отмене передачи или выключении питания камеры автоматическая повторная передача не производится.
См. раздел Передача сразу нескольких изображений и передайте требуемые изображения.

Использование функции энергосбережения

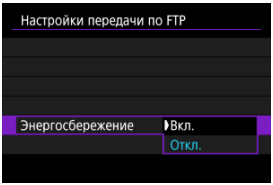
Если задано значение [**Вкл.**] и в течение определенного времени передача изображений не использовалась, камера отключается от сервера FTP и завершает подключение по Wi-Fi. Когда камера будет снова готова к передаче изображений, подключение восстанавливается автоматически. Если вы предпочитаете не разъединять подключение по Wi-Fi, установите значение [**Откл.**].

1. **Выберите [: Передать изобр. на FTP-сервер] ( ).**

2. **Выберите [Настройки передачи по FTP].**



3. **Выберите [Энергосбережение].**

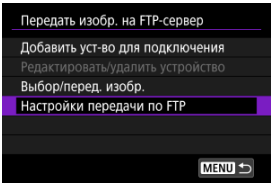


Защита изображений после их передачи

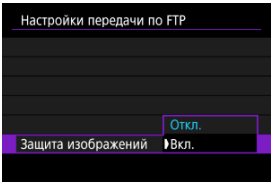
Для автоматической защиты изображений, передаваемых по FTP, установите значение [**Вкл.**] ( ).

1. **Выберите [: Передать изобр. на FTP-сервер] ( ).**

2. **Выберите [Настройки передачи по FTP].**



3. **Выберите [Защита изображений].**



Просмотр переданных изображений

Изображения, переданные на сервер FTP, сохраняются в следующей папке, как указано в настройках сервера FTP.

Папка назначения сервера FTP

- Согласно настройкам FTP-сервера по умолчанию, изображения сохраняются по пути [**Локальный диск C**] → папка [**Inetpub**] → папка [**ftproot**] или в подпапку данной папки.
- Если корневая папка назначения передачи в настройках сервера FTP была изменена, узнайте ее у администратора сервера FTP.

Передача изображений с помощью приложения Content Transfer Professional

С помощью приложения для смартфонов Content Transfer Professional можно передавать изображения из камеры на серверы FTP по подключению к мобильной сети.
Сведения о приложении см. в разделе Программное обеспечение/приложения.

Расширенные подключения

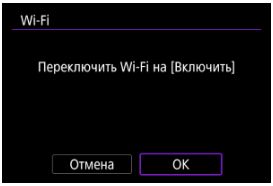
- Подключение к смартфону или планшету
- Использование Camera Control API (CCAPI)

Подключение к смартфону или планшету

Можно установить прямое соединение по Wi-Fi со смартфоном и использовать приложение Camera Connect для управления камерой.

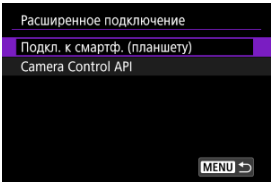
1. **Выберите [: Расширенное подключение] ( ).**

2. **Выберите [OK].**

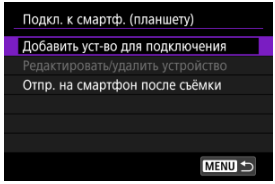


- Этот экран не отображается, если для пункта [: **Параметры Wi-Fi**] уже задано значение [**Вкл.**].

3. **Выберите [Подкл. к смартф. (планшету)].**

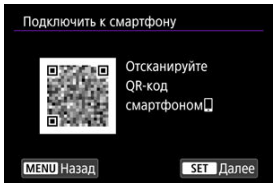


4. **Выберите [Добавить уст-во для подключения].**



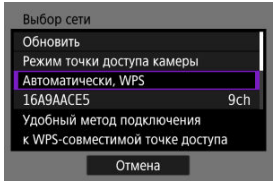
- При автоматическом переносе изображений в смартфон во время съемки установите параметр [**Отпр. на смартфон после съёмки**] ( ).

5. **Запустите поиск точек доступа.**



- Чтобы проверить, не установлено ли уже приложение Camera Connect на смартфон, нажмите < >.
- Если приложение Camera Connect не установлено, смартфоном отсканируйте QR-код на экране, перейдите в Google Play или App Store для установки приложения Camera Connect, затем нажмите < >, чтобы начать поиск.

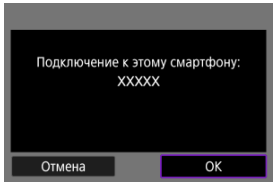
6. **Установите подключение по Wi-Fi.**



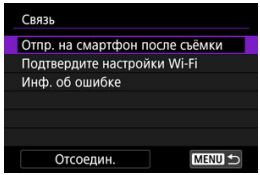
- Инструкции по настройке функций связи см. в разделе Основные настройки связи.

7. **Запустите приложение Camera Connect и нажмите имя камеры.**

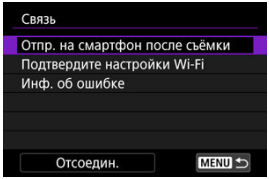
8. **Выберите [OK].**



- На камере отображается экран [**Связь**] ( ).



Экран [Связь]



- **Отпр. на смартфон после съёмки**
  Изображения могут передаваться в смартфон автоматически ( ).

- **Подтвердите настройки Wi-Fi**
  Можно проверить сведения о настройках для подключений Wi-Fi.

- **Инф. об ошибке**
  После любых ошибок подключения Wi-Fi можно проверить сведения об ошибке ( ).

- **Отсоедин.**
  Разъединение Wi-Fi-соединения.

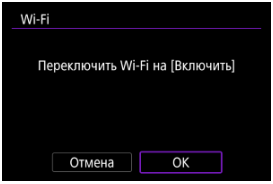
Использование Camera Control API (CCAPI)

Перед использованием приложения или другого продукта, применяющего Camera Control API (CCAPI)*, подготовьте камеру к управлению по CCAPI, подключив ее к смартфону, планшету или компьютеру, который будет использоваться.
* Camera Control API — это прикладной программный интерфейс на основе HTTP для управления камерами Canon по сети.

Открытие экрана настройки

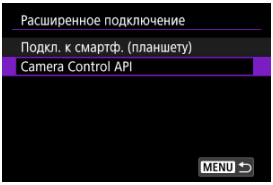
1. **Выберите [: Расширенное подключение] ( ).**

2. **Выберите [OK].**



- Этот экран не отображается, если для настройки Wi-Fi уже задано значение [**Вкл.**].

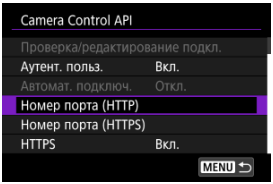
3. **Выберите [Camera Control API].**



- Введите имя камеры после того, как на камере появится сообщение [**Зарегистрировать имя для идентификации этой камеры. Это имя будет использоваться для соединений Wi-Fi и Bluetooth.**].

Задание номера порта

1. **Выберите значение.**



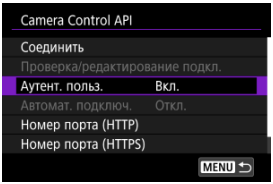
- **Номер порта (HTTP)**
  При необходимости номер порта HTTP можно изменить.

- **Номер порта (HTTPS)**
  При необходимости номер порта HTTPS можно изменить.

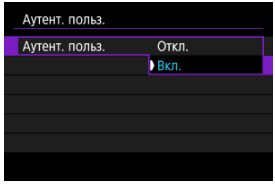
- **HTTPS**
  При использовании HTTP задайте значение [**Откл.**].

Настройка аутентификации пользователей

1. **Выберите [Аутент. польз.].**

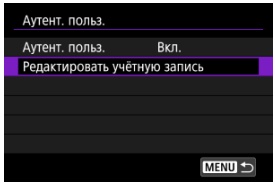


2. **Выберите использование аутентификации пользователей.**

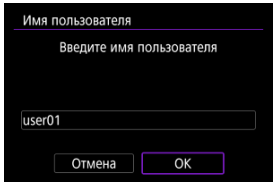


- Если выбрано значение [**Вкл.**], введите [**Имя пользователя**] и [**Пароль**] в пункте [**Редактировать учётную запись**].

3. **Выберите [Редактировать учётную запись].**

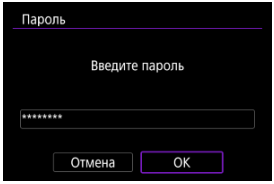


4. **Задайте имя пользователя.**



- Нажмите < (SET) > для доступа к виртуальной клавиатуре ( ), затем введите имя пользователя.
- После ввода выберите [**OK**].

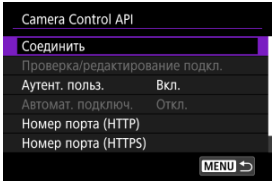
5. **Задайте пароль.**



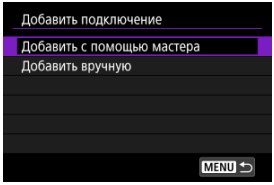
- Нажмите < (SET) > для доступа к виртуальной клавиатуре (), затем введите пароль.
- После ввода выберите [**OK**].

Настройка подключения

1. **Выберите пункт [Соединить].**

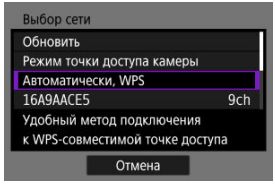


2. **Выберите [Добавить с помощью мастера].**



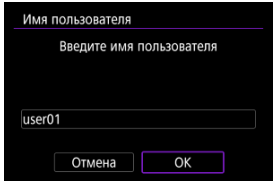
- Чтобы настроить сведения о подключении, выберите [**Добавить вручную**].

3. **Установите подключение по Wi-Fi.**



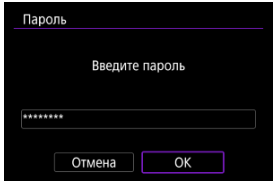
- Подключитесь к точке доступа по Wi-Fi. Инструкции по настройке функций связи см. в разделе Основные настройки связи.

4. **Задайте имя пользователя.**



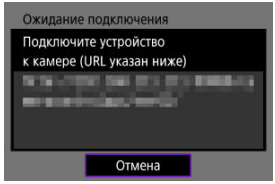
- Нажмите < (SET) > для доступа к виртуальной клавиатуре ( ), затем введите имя пользователя.
- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.

5. **Задайте пароль.**

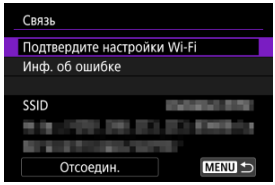


- Нажмите < (SET) > для доступа к виртуальной клавиатуре ( ), затем введите пароль.
- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.

6. Установите подключение по Wi-Fi.



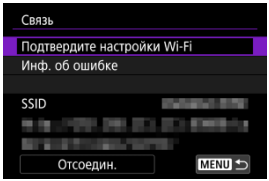
- Когда на камере появляется приведенный выше экран, с помощью смартфона, компьютера или другого устройства перейдите по указанному URL-адресу из приложения, разработанного для управления камерой.



- Отображение на камере приведенного выше экрана означает, что подключение установлено.
- Чтобы разъединить подключение, выберите [**Отсоедин.**].

Экран [Связь]

На экране [**Связь**] доступны следующие операции.



- **Подтвердите настройки Wi-Fi**
  Можно проверить сведения о настройках для подключений Wi-Fi.

- **Инф. об ошибке**
  После любых ошибок подключения Wi-Fi можно проверить сведения об ошибке (🖉).

- **Отсоедин.**
  Разъединение соединения.

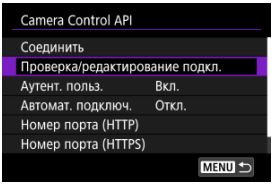
Изменение настроек

Можно изменить настройки, когда камера не подключена.

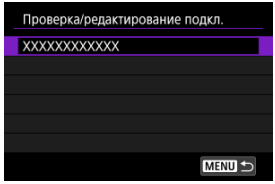
Проверка/редактирование подкл.

Проверка или изменение настроек подключения.

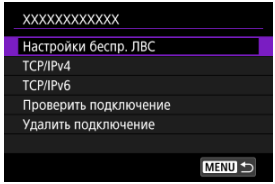
1. **Выберите [Проверка/редактирование подкл.].**



2. **Выберите требуемое устройство.**



3. **Выберите пункты для проверки или изменения.**



- **Настройки беспр. ЛВС**
  Можно изменить идентификатор SSID (имя сети) и такие сведения, как способ подключения, безопасность и тип шифрования.

- **TCP/IPv4**
  Можно изменить настройки TCP/IPv4.

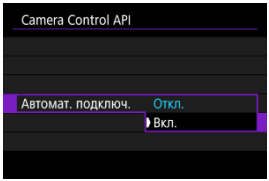
- **TCP/IPv6**
  Можно изменить настройки TCP/IPv6.

- **Проверить подключение**
  Можно проверить настройки подключения.

- **Удалить подключение**
  Можно очистить информацию о подключении.

Авт. подключ.

Если выбрать [**Вкл.**], при следующем включении камеры после ее выключения будет автоматически устанавливаться подключение.



Трансляция через USB (UVC/UAC)

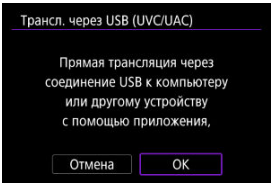
- Включение питания по USB
- Установка размера потоковой трансляции
- Настройка автофокусировки для демонстрации съемки крупным планом

Выберите этот вариант, если будут использоваться UVC/UAC-совместимые приложения с подключением по USB к компьютеру или другому устройству.

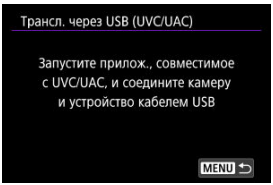
1. **Переключитесь на запись видео ( ).**

2. **Выберите [: Трансл. через USB (UVC/UAC)] ( ).**

3. **Выберите [OK].**



4. **Подключите камеру к другому устройству с помощью USB-кабеля.**



- Подключите камеру к устройству с помощью USB-кабеля после появления этого сообщения.

5. Запустите приложение на устройстве.

- Проверьте видео, выводимое на подключенное устройство.
- Когда приложение отображает видео, на экране съемки отображается значок [**LIVE**].

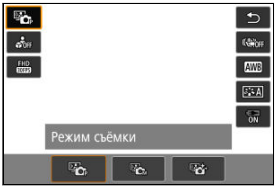
Предупреждения

- При длительной работе с камерой рекомендуется использовать питание через USB или аксессуары для питания от бытовой электросети (продаются отдельно).
- Если шум от внешнего микрофона отвлекает, попробуйте разместить микрофон сбоку от камеры со стороны входного разъема для внешнего микрофона как можно дальше от камеры.
- Во время трансляции камера будет нагреваться. Не снимайте с рук, используйте подставку, штатив или другие средства.
- Во время потоковой передачи изображение не записывается на карту (но карта должна находиться в камере).
- Заранее проверяйте прямую трансляцию, чтобы убедиться, что изображение ровное и ориентировано правильно, и настройте требуемую ориентацию.
- Звук выводится в формате LPCM/16bit/2CH (каналы 1 и 2), даже если в параметре [📷: **Формат аудио**] задано значение [**LPCM/24bit/4CH**].

Включение питания по USB

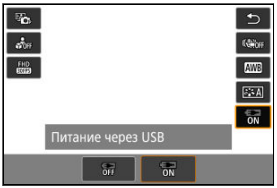
Включив питание по USB, можно подавать на камеру питание с компьютера или другого устройства. Выполните эту настройку после подключения устройств по USB.

1. **Нажмите значок [Q] на экране записи видео.**



- Отображается экран быстрого управления.

2. **Выберите [Питание через USB].**



3. **Выберите [Вкл.].**



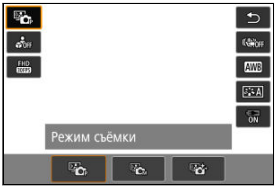
Предупреждения

- Установка невозможна, когда на экране записи отображается значок [**LIVE**].
- Значение [**Вкл.**] недоступно, когда для параметра [**Разм.поток.транс.**] задано значение [4K 30FPS] или [4K 60FPS].
- Подключите устройство, удовлетворяющее техническим требованиям к питанию через USB и способное обеспечить выходной ток не менее 1,5 А с напряжением 5 В пост. тока.
- Используйте USB-кабель, удовлетворяющий техническим требованиям к питанию по USB. Рекомендуется использовать фирменный продукт Canon (интерфейсный кабель IFC-100U).
- Оставшийся уровень заряда аккумулятора может уменьшиться, когда на камеру подается питание. Во избежание разрядки аккумулятора используйте полностью заряженный аккумулятор.

Установка размера потоковой трансляции

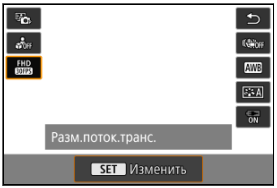
Можно задать размер потоковой трансляции. Выполните эту настройку после подключения устройств по USB.

1. **Нажмите значок [Q] на экране записи видео.**



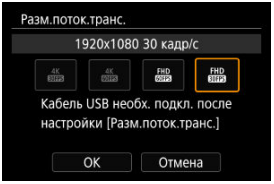
- Отображается экран быстрого управления.

2. **Выберите [Разм.поток.транс.].**



- Нажмите < (SET) >, чтобы открыть экран [**Разм.поток.транс.**].

3. **Установите нужные настройки размера потоковой трансляции.**



- Выберите [**OK**] и после появления сообщения снова подсоедините кабель USB.

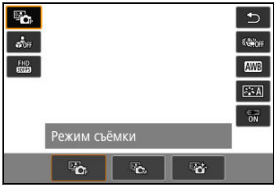
Предупреждения

- Установка во время трансляции невозможна.
- Значения [4K 30P] и [4K 60P] недоступны, когда для параметра [**Питание через USB**] задано значение [**Вкл.**].
- Значение [4K 60P] недоступно, когда для параметра [**Режим съёмки**] задано значение [**Видео сглаж. кожи**].

Настройка автофокусировки для демонстрации съемки крупным планом

Если для параметра [**AF для демо. кр. плана**] установлено значение [**Вкл.**], камера фокусируется на ближайшие объекты, что обеспечивает фокусировку при съемке на любое лицо, находящееся перед камерой. В этом случае рамка отслеживания не отображается. Выполните эту настройку после подключения устройств по USB.

1. **Нажмите значок [Q] на экране записи видео.**



- Отображается экран быстрого управления.

2. **Выберите [AF для демо. кр. плана].**



3. **Выберите [Вкл.].**



Предупреждения

- Точки AF не отображаются.
- Выбор объектов вручную невозможен.

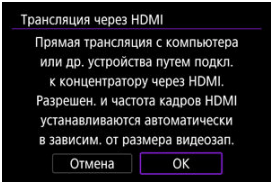
Трансляция через HDMI

Выберите этот вариант, если планируете трансляцию через подключение HDMI к HDMI-совместимому устройству.

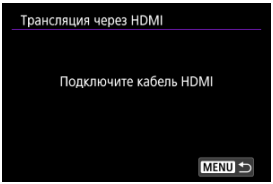
1. **Переключитесь на запись видео ( ).**

2. **Выберите [: Трансляция через HDMI] ( ).**

3. **Выберите [OK].**



4. **Подключите камеру к другому устройству с помощью HDMI-кабеля.**



5. **Запустите приложение на устройстве.**

- Проверьте видео, выводимое на подключенное устройство.

Предупреждения

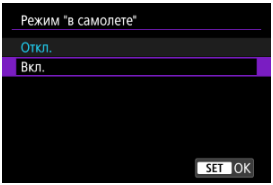
- Звук выводится в формате LPCM/16bit/2CH (каналы 1 и 2), даже если в параметре [: **Формат аудио**] задано значение [**LPCM/24bit/4CH**].
- При длительной работе с камерой рекомендуется использовать питание через USB или аксессуары для питания от бытовой электросети (продаются отдельно).
- Оставшийся уровень заряда аккумулятора может уменьшиться, когда на камеру подается питание. Во избежание разрядки аккумулятора используйте полностью заряженный аккумулятор.
- Если шум от внешнего микрофона отвлекает, попробуйте разместить микрофон сбоку от камеры со стороны входного разъема для внешнего микрофона как можно дальше от камеры.
- Во время трансляции камера будет нагреваться. Не снимайте с рук, используйте подставку, штатив или другие средства.
- Во время потоковой передачи изображение не записывается на карту (но карта должна находиться в камере).
- Заранее проверяйте прямую трансляцию, чтобы убедиться, что изображение ровное и ориентировано правильно, и настройте требуемую ориентацию.
- Разрешение и частота кадров выхода HDMI автоматически настраиваются в соответствии с размером видеозаписи.
  Фактические значения разрешения и частоты кадров проверяйте на экране записи видео.
- Когда для параметра [: **Парам. видеозап.**] задан размер 4K или выше, для видеосигнала, выводимого на разъем HDMI, действуют следующие ограничения.
  - Используется размер 4K.
  - Максимальная частота кадров равна 59,94 кадра/с (NTSC) или 50,00 кадра/с (PAL).
- Если для параметра [: **Парам. видеозап.**] задано значение 2048×1080 или 1920×1080, частота кадров ограничена значением 59,94 кадра/с (NTSC) или 50,00 кадра/с (PAL). Настроенные значения частоты кадров 29,97/23,98 кадра/с (NTSC) или 25,00 кадра/с (PAL) преобразуются в значение 59,94 кадра/с (NTSC) или 50,00 кадра/с (PAL) соответственно.
  Обратите внимание, что при выборе размера 2048×1080 сверху и снизу отображаются черные полосы.
- Когда для параметра [: **Open Gate**] задано значение [**Вкл.**], черные полосы отображаются с левой и правой сторон видеосигнала, выводимого на разъем HDMI.

Режим «В самолете»

Функции Wi-Fi и Bluetooth можно временно отключить.

1. **Выберите пункт [: Режим "в самолете"] ( ).**

2. **Задайте значение [Вкл.].**



- На экране отображается значок [ ].

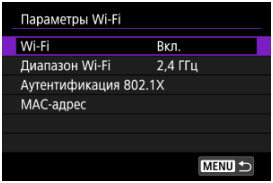
Примечание

- Значок [ ] может не отображаться при фотосъемке, видеосъемке или просмотре, в зависимости от настроек отображения. Если он не отображается, несколько раз нажмите кнопку < INFO >, чтобы перейти на экран подробной информации.

Параметры Wi-Fi

1. **Выберите пункт [: Параметры Wi-Fi] ( ).**

2. **Выберите значение.**



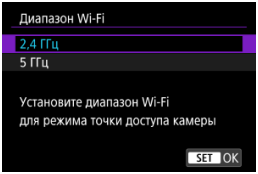
- **Wi-Fi**

  Устанавливайте значение [**Откл.**] в местах, в которых использование электронных или беспроводных устройств запрещено, таких как самолеты или больницы.



- **Диапазон Wi-Fi**

  Выберите нужный диапазон частот для режима точки доступа камеры. Этот диапазон частот также применяется к подключениям по Wi-Fi, установленным с помощью функций Bluetooth.



- **Аутентификация 802.1X**
  Подробнее см. в разделе Аутентификация 802.1X.

- **MAC-адрес**
  Можно проверить MAC-адрес камеры.



Предупреждения

Передача видеозаписей

- Каждый файл видеозаписей имеет большой объем, и передача больших файлов по Wi-Fi может занимать некоторое время. Настройте сетевую среду для стабильной связи между устройствами и точкой доступа в соответствии с указаниями раздела Меры предосторожности в отношении беспроводной связи.

Диапазоны частот Wi-Fi

- При использовании значения [**5 ГГц**] убедитесь, что подключаемое оборудование также может использовать этот диапазон.
- Камера использует диапазон частот любого канала, установленного вручную в параметре [**Выбор канала**] ( ).

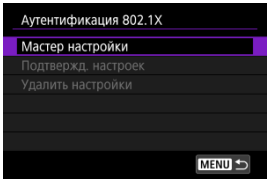
Аутентификация 802.1X

Выбрав [**Аутентификация 802.1X**], можно задать, проверить или удалить настройки аутентификации 802.1X с помощью мастера настройки.
Задавайте эти настройки при подключении к сетям, в которых требуется аутентификация 802.1X.
Сначала сохраните на установленную в камеру карту сертификат для типа аутентификации 802.1X.
Ниже перечислены типы и имена файлов, которые можно загрузить с помощью этой функции.

Тип	Имя файла
Корневой сертификат	8021X_R.CER
	8021X_R.CRT
	8021X_R.PEM
Сертификат клиента	8021X_C.CER
	8021X_C.CRT
	8021X_C.PEM
	8021X_C.P12
	8021X_C.PFX
Закрытый ключ	8021X_C.KEY

Обратите внимание, что камера поддерживает следующие протоколы.

Протокол	Поддерживаемая аутентификация
EAP-TLS	X.509, PKCS#12
EAP-TTLS	MS-CHAP v2
PEAP	MS-CHAP v2



- **Мастер настройки**
  Выполните мастер для задания настроек аутентификации.

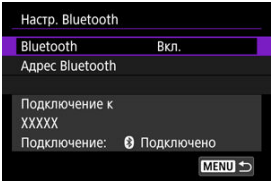
- **Подтвержд. настроек**
  Выберите для проверки настроек аутентификации.

- **Удалить настройки**
  Выберите для удаления настроек аутентификации. При выборе [**OK**] на открывшемся экране эти настройки удаляются.

Настройки Bluetooth

1. **Выберите [: Настр. Bluetooth] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **Bluetooth**
  Если функция Bluetooth не будет использоваться, выберите значение [**Откл.**].

- **Адрес Bluetooth**
  Можно проверить адрес Bluetooth камеры.

- **Подключение к**
  Можно проверить имя и состояние связи с зарегистрированным устройством.

Название камеры

Если требуется, можно изменить имя камеры (отображаемое на смартфонах и других камерах).

1. **Выберите пункт [: Имя камеры] ( ).**

2. **Измените имя камеры.**



- Введите имя камеры с помощью виртуальной клавиатуры ( ).

3. **Нажмите кнопку < MENU >, затем выберите [OK].**

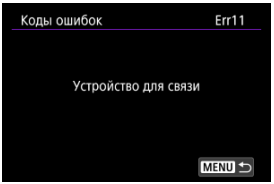
Информация об ошибке

Можно вывести на экран информацию об ошибках, влияющих на функции связи камеры.

1. **Выберите пункт [: Инф. об ошибке] ( ).**

   - Отображается информация о произошедшей ошибке.

2. **Просмотрите сведения об ошибке.**



   - Дополнительные сведения об ошибках см. в разделе Действия, выполняемые при отображении сообщений об ошибках.

Действия, выполняемые при отображении сообщений об ошибках

В случае ошибки выведите на экран сведения об ошибке, выполнив одну из приведенных ниже процедур. Затем устраните причину ошибки, следуя приведенным в этой главе примерам.

- Выберите пункт [: **Инф. об ошибке**].
- Выберите пункт [**Инф. об ошибке**] на экране [**Связь**].

Щелкните указанный ниже номер ошибки для перехода к соответствующему разделу.

11	12						
21	22	23					
41	43	44	45	46	48		
61	64	65					
91							
121	125	127					
130	131	132	133	134	135	136	137

Примечание

- В случае ошибок справа от пункта [: **Инф. об ошибке**] отображаются символы [**Err****]. Они исчезают при установке переключателя питания камеры в положение < OFF >.

11: Устройство для связи не найдено

- **В случае [: Подкл. к смартф. (планшету)] проверьте, запущено ли приложение?**
  - Установите подключение с помощью приложения ( ).

- **В случае [: Подключить к EOS Utility] проверьте, запущена ли программа EOS Utility?**
  - Запустите программу EOS Utility и снова попробуйте подключиться ( ).

- **Заданы ли в камере и точке доступа одинаковые ключи шифрования для аутентификации?**
  - Эта ошибка возникает, если ключи шифрования не совпадают, когда используется точка доступа с шифрованием связи.
    Проверьте буквы в верхнем и нижнем регистрах и убедитесь, что в камере задан правильный ключ шифрования для аутентификации ( ).

12: Устройство для связи не найдено

- **Включены ли устройство для связи и точка доступа?**
  - Включите питание целевого устройства и точки доступа. Если подключение все равно не устанавливается, снова выполните процедуры подключения.

21: Сервер DHCP не назначил адрес IP

Выполните следующие проверки в камере

- **В камере для IP-адреса задано значение [Автоматический выбор]. Настройка выбрана правильно?**
  - Если сервер DHCP не используется, задайте настройку, предварительно установив в камере вариант [**Выбор вручную**] для IP-адреса ( ).

Выполните следующие проверки на DHCP-сервере

- **Включен ли DHCP-сервер?**
  - Включите DHCP-сервер.

- **Достаточно ли адресов для присвоения DHCP-сервером?**
  - Увеличьте количество адресов, присваиваемых DHCP-сервером.
  - Удалите из сети устройства, которым были присвоены адреса с DHCP-сервера, чтобы сократить количество используемых адресов.

Правильно ли работает DHCP-сервер?

- Проверьте настройки DHCP-сервера и убедитесь в том, что DHCP-сервер работает правильно.
- Если возможно, попросите своего сетевого администратора проверить доступность DHCP-сервера.

Выполните следующие проверки сети в целом

- **Есть ли в сети маршрутизатор или подобное устройство, которое выполняет функции шлюза?**
  - Если возможно, спросите у сетевого администратора адрес сетевого шлюза и установите его в камере (,).
  - Убедитесь, что настройки адреса шлюза правильно указаны во всех сетевых устройствах, включая камеру.

22: Нет ответа от сервера DNS

Выполните следующие проверки в камере

- **Соответствует ли настройка IP-адреса DNS-сервера в камере фактическому адресу сервера?**
  - Измените IP-адрес в камере до соответствия фактическому адресу DNS-сервера (,).

Выполните следующие проверки на DNS-сервере

- **Включен ли DNS-сервер?**
  - Включите DNS-сервер.

- **Заданы ли в DNS-сервере правильные настройки IP-адресов и соответствующих имен?**
  - На DNS-сервере убедитесь, что IP-адреса и соответствующие имена указаны правильно.

- **Правильно ли работает DNS-сервер?**
  - Проверьте настройки DNS-сервера и убедитесь в том, что DNS-сервер работает правильно.
  - Если возможно, попросите своего сетевого администратора проверить доступность DNS-сервера.

Выполните следующие проверки сети в целом

- **Есть ли в сети маршрутизатор или подобное устройство, которое выполняет функции шлюза?**
  - Если возможно, спросите у сетевого администратора адрес сетевого шлюза и установите его в камере (,).
  - Убедитесь, что настройки адреса шлюза правильно указаны во всех сетевых устройствах, включая камеру.

23: Устройство с таким же IP адресом уже сущ. в этой сети

- **Есть ли в сети камеры другое устройство с тем же IP-адресом?**
  - Измените IP-адрес камеры во избежание совпадения с адресом другого устройства в сети. Можно также изменить IP-адрес другого устройства.
  - Если при использовании DHCP-сервера для IP-адреса камеры установлено значение [**Выбор вручную**], измените его на значение [**Автоматический выбор**] ().

Примечание

Действия при отображении сообщений об ошибках 21–23

- При устранении ошибок с номерами 21–23 также проверьте следующие позиции.
  Заданы ли в камере и точке доступа одинаковые пароли для аутентификации?
  - Эта ошибка возникает, если ключи шифрования не совпадают, когда используется точка доступа с шифрованием связи. Проверьте буквы в верхнем и нижнем регистрах и убедитесь, что в камере задан правильный пароль для аутентификации ().

41: Соединение с сервером FTP невозможно

Выполните следующие проверки в камере

- **В камере для прокси-сервера задано значение [Вкл.]. Настройка выбрана правильно?**
  - Если прокси-сервер не используется, задайте для него в камере значение [**Откл.**] ().

- **Соответствуют ли настройки [Настройка адреса] и [Номер порта] в камере настройкам прокси-сервера?**
  - Задайте в камере адрес и номер порта прокси-сервера, соответствующие используемому прокси-серверу ().

- **Правильно ли заданы на сервере DNS настройки прокси-сервера в камере?**
  - Убедитесь, что [**Адрес**] прокси-сервера правильно задан в сервере DNS.

- **Соответствует ли IP-адрес сервера FTP в камере фактическому адресу сервера?**
  - Настройте IP-адрес в камере, чтобы он соответствовал фактическому адресу сервера FTP ().

- **Заданы ли в камере и точке доступа одинаковые пароли для аутентификации?**
  - Эта ошибка возникает при несовпадении пароля, когда в точке доступа установлен номер ключа, или когда в настройках [**Безопасность**] выбран тип безопасности, требующий ввода пароля.
    Проверьте буквы в верхнем и нижнем регистрах и убедитесь, что в камере задан правильный пароль для аутентификации (🔗).

- **Соответствует ли [Номер порта] сервера FTP в камере фактическому номеру порта сервера FTP?**
  - Задайте одинаковые номера порта (обычно 21) в камере и на сервере FTP. Настройте номер порта в камере, чтобы он соответствовал фактическому номеру порта сервера FTP (🔗).

- **Правильно ли заданы на сервере DNS настройки сервера FTP в камере?**
  - Убедитесь, что [**Адрес**] FTP-сервера правильно задан в сервере DNS. Убедитесь, что [**Адрес**] FTP-сервера правильно задан в камере (🔗).

Что следует проверить на сервере FTP

- **Правильно ли работает сервер FTP?**
  - Правильно настройте компьютер для работы в качестве сервера FTP.
  - Если требуется, узнайте у администратора сети адрес и номер порта сервера FTP и задайте их в камере.

- **Включен ли сервер FTP?**
  - Включите сервер FTP. Сервер мог выключиться из-за режима энергосбережения.

- **Соответствует ли IP-адрес сервера FTP в камере (в поле [Адрес]) фактическому адресу сервера?**
  - Настройте IP-адрес в камере, чтобы он соответствовал фактическому адресу сервера FTP (🔗).

- **Не настроено ли в сервере FTP разрешение доступа только с некоторых IP-адресов?**
  - Проверьте IP-адрес камеры в пункте [**Подтвердите настройки Wi-Fi**] (🔗) и измените настройки сервера FTP.

- **Включен ли брандмауэр или другое защитное программное обеспечение?**
  - В некоторых типах защитного программного обеспечения для ограничения доступа к серверу FTP используется брандмауэр. Измените настройки брандмауэра, чтобы разрешить доступ к серверу FTP.
  - Для обеспечения доступа к серверу FTP попробуйте задать для параметра [**Пассивный режим**] в камере значение [**Вкл.**] (🔗).

● **Выполняется ли подключение к серверу FTP через широкополосный маршрутизатор?**

- В некоторых широкополосных маршрутизаторах для ограничения доступа к серверу FTP используется брандмауэр. Измените настройки брандмауэра, чтобы разрешить доступ к серверу FTP.
- Для обеспечения доступа к серверу FTP попробуйте задать для параметра [**Пассивный режим**] в камере значение [**Вкл.**] ( ).

Что следует проверить на прокси-сервере

● **Включен ли прокси-сервер?**

- Включите прокси-сервер.

● **Правильно ли работает прокси-сервер?**

- Проверьте настройки прокси-сервера и убедитесь в том, что прокси-сервер работает правильно.
- Если требуется, узнайте у администратора сети адрес и номер порта прокси-сервера и задайте их в камере.

Выполните следующие проверки сети в целом

● **Есть ли в сети маршрутизатор или подобное устройство, которое выполняет функции шлюза?**

- Если возможно, спросите у сетевого администратора адрес сетевого шлюза и установите его в камере (,).
- Убедитесь, что настройки адреса шлюза правильно указаны во всех сетевых устройствах, включая камеру.

43: Соединение с сервером FTP невозможно. От сервера FTP получено сообщение с кодом ошибки.

Что следует проверить на прокси-сервере

- **Включен ли прокси-сервер?**
  - Включите прокси-сервер.
- **Правильно ли работает прокси-сервер?**
  - Проверьте настройки прокси-сервера и убедитесь в том, что прокси-сервер работает правильно.
  - Если требуется, узнайте у администратора сети адрес и номер порта прокси-сервера и задайте их в камере.

Выполните следующие проверки сети в целом

- **Есть ли в сети маршрутизатор или подобное устройство, которое выполняет функции шлюза?**
  - Если возможно, спросите у сетевого администратора адрес сетевого шлюза и установите его в камере (,).
  - Убедитесь, что настройки адреса шлюза правильно указаны во всех сетевых устройствах, включая камеру.

Что следует проверить на сервере FTP

- **Не превышено ли максимальное число подключений к серверу FTP?**
  - Отключите некоторые сетевые устройства от FTP-сервера или увеличьте максимальное число подключений.

44: Прекращение соединения с сервером FTP невозможно. От сервера FTP получено сообщение с кодом ошибки.

- **Эта ошибка возникает в случае, если по какой-то причине невозможно отключиться от сервера FTP.**
  - Перезагрузите сервер FTP и камеру.

45: Ошибка аутентификации на сервере FTP. От сервера FTP получено сообщение с кодом ошибки.

Выполните следующие проверки в камере

- **Правильно ли задано [Имя пользователя] в камере?**
  - Проверьте имя пользователя для подключения к серверу FTP. Проверьте буквы в верхнем и нижнем регистрах и убедитесь, что в камере задано правильное имя пользователя ().

- **Правильно ли задан [Пароль] в камере?**
  - Если на сервере FTP задан пароль, проверьте буквы в верхнем и нижнем регистрах и убедитесь, что в камере задан правильный пароль ().

Что следует проверить на сервере FTP

- **Установлены ли на сервере FTP права пользователя, разрешающие чтение, запись и выполнение входа?**
  - Настройте на сервере FTP права пользователя, чтобы они разрешали чтение, запись и выполнение входа.

- **Содержит ли имя папки, заданной в качестве папки назначения на сервере FTP, только символы ASCII?**
  - Используйте в имени папки символы ASCII.

46: Для сессии передачи данных от сервера FTP получено сообщение с кодом ошибки

Что следует проверить на сервере FTP

- **Соединение прервано сервером FTP.**
  - Перезагрузите сервер FTP.
- **Установлены ли на сервере FTP права пользователя, разрешающие чтение, запись и выполнение входа?**
  - Настройте на сервере FTP права пользователя, чтобы они разрешали чтение, запись и выполнение входа.
- **Разрешают ли права пользователя доступ к папке назначения на сервере FTP?**
  - Настройте права пользователя для доступа к папке назначения на сервере, чтобы они разрешали сохранение изображений из камеры.
- **Включен ли сервер FTP?**
  - Включите сервер FTP. Сервер мог выключиться из-за режима энергосбережения.
- **Есть ли свободное место на жестком диске сервера FTP?**
  - Увеличьте объем доступного пространства на жестком диске.

48: Невозможно проверить безопасность подключения к серверу. Если вы доверяете этому серверу и хотите подключиться, установ. [Доверять серверу] во [Вкл.].

- **Эта ошибка возникает из-за невозможности проверить безопасность подключения к целевому серверу при подключении по FTPS.**
  - Проверьте правильность задания сертификата.
  - Установите для параметра [**Доверять серверу**] значение [**Вкл.**], если вы хотите доверять целевым серверам независимо от настроек сертификата.

61: Беспроводная ЛВС с выбранным именем (SSID) не найдена

- **Нет ли каких-либо препятствий, блокирующих прямую видимость между камерой и антенной точки доступа?**
  - Установите антенну точки доступа так, чтобы она находилась в зоне прямой видимости камеры.

Выполните следующие проверки в камере

- **Совпадают ли идентификаторы SSID (имя сети), заданные в камере и точке доступа?**
  - Проверьте SSID (имя сети) в точке доступа и установите такое же SSID (имя сети) в камере ( ).

Выполните следующие проверки точки доступа

- **Включена ли точка доступа?**
  - Включите питание точки доступа.

- **Зарегистрирован ли MAC-адрес используемой камеры в точке доступа, если используется фильтрация по MAC-адресу?**
  - Зарегистрируйте MAC-адрес используемой камеры в точке доступа. MAC-адрес можно посмотреть на экране [**MAC-адрес**] ( ).

64: Соединение с терминалом беспроводной ЛВС невозможно

- **Используются ли в камере и точке доступа одинаковые способы шифрования?**
  - Сведения о типах шифрования, доступных на камере, см. в разделе Технические характеристики.

- **Зарегистрирован ли MAC-адрес используемой камеры в точке доступа, если используется фильтрация по MAC-адресу?**
  - Зарегистрируйте MAC-адрес используемой камеры в точке доступа. MAC-адрес можно посмотреть на экране [**MAC-адрес**] ( ).

65: Связь с беспроводной ЛВС потеряна

- **Нет ли каких-либо препятствий, блокирующих прямую видимость между камерой и антенной точки доступа?**
  - Установите антенну точки доступа так, чтобы она находилась в зоне прямой видимости камеры.

- **По какой-то причине связь с беспроводной ЛВС была потеряна и не может быть восстановлена.**
  - Возможные причины: чрезмерная загрузка точки доступа другим устройством, использование поблизости микроволновой печи или аналогичного устройства (создающего помехи в сети IEEE 802.11b/g/n (на частоте 2,4 ГГц)), воздействие дождя или повышенной влажности.

91: Прочая ошибка

● **Произошла ошибка, отличная от ошибок с кодами 11–65.**

- Выключите и включите камеру.

121: Недостаточно места на сервере

● **На целевом веб-сервере недостаточно свободного места.**

- Удалите с веб-сервера ненужные изображения, проверьте на нем количество свободного места и повторите отправку данных.

125: Проверьте параметры сети

● **Установлено ли сетевое подключение?**

- Проверьте состояние подключения сети.

127: Произошла ошибка

● **Когда камера была подключена к веб-службе, произошла ошибка, отличная от ошибок с кодами 121–126.**

- Повторите попытку доступа к веб-службе по Wi-Fi.

130: В данный момент сервер занят Подождите немного и повторите попытку

● **Веб-служба временно перегружена.**

- Повторите попытку доступа к веб-службе по Wi-Fi позже.

131: Повторите попытку

● **В подключении веб-службы по Wi-Fi возникла ошибка.**

- Повторите попытку доступа к веб-службе по Wi-Fi.

132: Обнаружена ошибка на сервере Повторите попытку позже

● **В настоящее время веб-служба недоступна из-за технического обслуживания.**

- Повторите попытку доступа к веб-службе по Wi-Fi позже.

133: Не удает. войти в веб-услугу

● **При входе в веб-службу возникла ошибка.**

- Проверьте настройки веб-службы.
- Повторите попытку доступа к веб-службе по Wi-Fi позже.

134: Устан. правильн. даты и времени

● **Неправильная настройка даты, времени и часового пояса.**

- Проверьте настройки [: **Дата/Время/Зона**].

135: Сервис недоступен, поскольку настройки веб-подключения image.canon удалены. Удалите настройки веб-подключ. камеры и повторите установку настроек.

● **Настройки веб-службы были изменены.**

- Проверьте настройки веб-службы.

136: QR-код, отображаемый на камере, отсканирован специальным приложением неправильно. Повторите настройку веб-подключения камеры.

● **Смартфон неправильно отсканировал QR-код.**

- Измените настройки веб-ссылки камеры и снова отсканируйте QR-код на камере.

137: Срок действия QR-кода, отображаемого на камере, истек. Повторите настройку веб-подключения камеры.

● **Срок действия отображаемого QR-кода истек.**

- Измените настройки веб-ссылки камеры и снова отсканируйте QR-код на камере.

Настройки устройства GPS

- GPS-приемник GP-E2
- Смартфон
- Индикация подключения GPS

Геопривязку изображений можно выполнять с помощью GPS-приемника GP-E2 (продается отдельно) или смартфона.

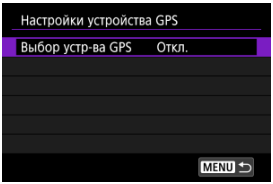
GPS-приемник GP-E2

1. **Установите приемник GP-E2 на камеру.**

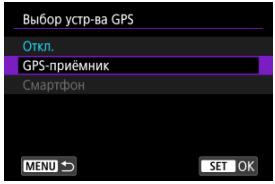
   - Установите приемник GP-E2* на горячий башмак камеры и включите его. Подробнее см. в инструкции по эксплуатации приемника GP-E2.
     * Требуется адаптер многофункциональной площадки AD-E1 (продается отдельно).

2. **Выберите [: Настройки устройства GPS] ( ).**

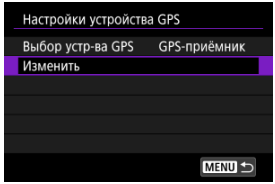
3. **Выберите пункт [Выбор устр-ва GPS].**



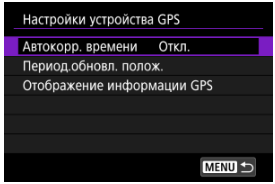
4. **Выберите [GPS-приёмник].**



5. **Выберите [Изменить].**



6. **Задайте настройки устройства GPS.**



- Подробные сведения о пункте [**Изменить**] см. в инструкции по эксплуатации приемника GP-E2.

Предупреждения

Меры предосторожности при использовании GP-E2

- Перед использованием проверьте список стран и регионов, в которых разрешено использование GPS, и соблюдайте требования действующих местных ограничений.
- Обновите встроенное ПО приемника GP-E2 до версии 2.0.0 или более новой. Для обновления встроенного ПО требуется интерфейсный кабель. Инструкции по обновлению см. на веб-сайте Canon.
- Приемник GP-E2 невозможно подключить к камере с помощью кабеля.
- Камера не регистрирует направление съемки.

Смартфон

Выполните эти настройки после установки на смартфон приложения Camera Connect ( ).

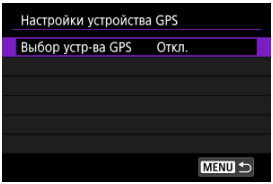
1. **На смартфоне включите службы определения местоположения.**

2. **Установите подключение Bluetooth.**

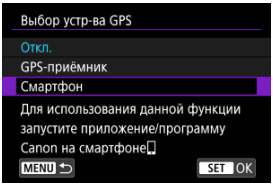
   - Запустите приложение Camera Connect и выполните сопряжение камеры со смартфоном по Bluetooth.

3. **Выберите [: Настройки устройства GPS] ( ).**

4. **Выберите пункт [Выбор устр-ва GPS].**



5. **Выберите [Смартфон].**



6. **Произведите съемку.**

- В изображения записывается информация о геолокации из смартфона.

Индикация подключения GPS

Состояние получения информации о местоположении из смартфона можно проверить на значке GPS-подключения на экранах для съемки фотографий или видео (,) соответственно.

- Серый: службы определения местоположения выключены
- Мигает: невозможно получить информацию о местоположении
- Горит: информация о местоположении получена

Сведения о порядке индикации подключения GPS при использовании приемника GP-E2 см. в инструкции по эксплуатации GP-E2.

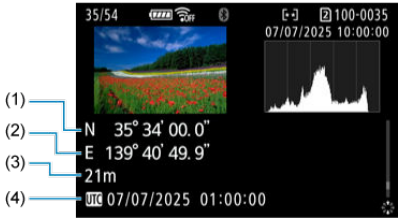
Геопривязка изображений во время съемки

Когда на этом экране отображается, что [GPS] включен, снимаемые изображения будут содержать геоданные.



Геоданные

Геоданные можно проверить, открыв снимок, нажав кнопку < INFO > для перехода на экраны просмотра с подробной информацией, затем отклоняя < ✳ > по вертикали.



(1) Широта

(2) Долгота

(3) Высота над уровнем моря

(4) Универсальное глобальное время (UTC)

Предупреждения

- Смартфон позволяет получать информацию о местонахождении только тогда, когда он подключен к камере по Bluetooth.
- Информация о направлении не получается.
- В зависимости от условий перемещения или состояния смартфона полученная информация о местоположении может быть неточной.
- Для получения информации о местоположении из смартфона после включения камеры может потребоваться некоторое время.
- Получение информации о местоположении прекращается после выполнения любой из указанных ниже операций.
  - Сопряжение с беспроводным пультом ДУ по Bluetooth
  - Выключение камеры
  - Выход из приложения Camera Connect
  - Отключение служб определения местоположения на смартфоне
- Получение информации о местоположении прекращается в любой из указанных ниже ситуаций.
  - Выключено питание камеры
  - Разорвано соединение по Bluetooth
  - Низкий уровень заряда аккумулятора смартфона

Примечание

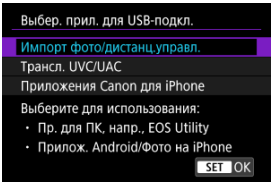
- Для видеозаписей геоданные получаются в начале съемки.
- Универсальное глобальное время (UTC) в целом совпадает со средним временем по Гринвичу.

Выбор приложения для подключений USB

Подключив камеру к смартфону или компьютеру с помощью интерфейсного кабеля, можно передавать изображения или импортировать изображения на смартфон или компьютер.

1. **Выберите [: Выбер. прил. для USB-подкл.] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **Импорт фото/дистанц.управл.**
  Выберите, если после подключения к компьютеру будет использоваться программа EOS Utility или если будут использоваться приложения Android либо версия приложения «Фото» для iOS.

- **Трансл. UVC/UAC**
  Выберите, будут ли использоваться UVC/UAC-совместимые приложения после подключения к компьютеру.
  После выбора пункта [**Трансл. UVC/UAC**] подключитесь к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля и запустите приложение.
  Звук выводится в формате LPCM/16bit/2CH (каналы 1 и 2), даже если в параметре [: **Формат аудио**] задано значение [**LPCM/ 24bit/4CH**].

- **Приложения Canon для iPhone**
  Выберите, если будет использоваться приложение для iOS. Подробнее о кабелях, необходимых для подключения камеры к смартфонам, см. на веб-сайте Canon ( ).

Предупреждения

- При длительном использовании камеры в режиме [**Трансл. UVC/UAC**] рекомендуется использовать питание через USB или аксессуары для питания от бытовой электросети (продаются отдельно).
- Когда выбран пункт [**Трансл. UVC/UAC**], можно выбрать размер потоковой трансляции ( ).

Сохранение/загрузка настроек связи на карту

Настройки на вкладке беспроводных функций можно сохранить на карту и применить в других камерах. Настройки, заданные на вкладке беспроводных функций в других камерах, также можно применить к камере, которой вы будете пользоваться.

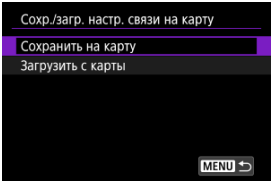
Примечание

- Пункт [: **Сохр./загр. настр. с карты**] позволяет сохранить все настройки связи из камеры на карту или загрузить все настройки связи для другой камеры с карты.

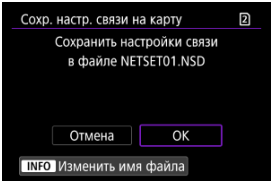
Сохранение настроек

1. **Выберите [: Сохр./загр. настр. связи на карту] ( ).**

2. **Выберите [Сохранить на карту].**



3. **Выберите [OK].**



- Имя файла задается камерой автоматически. Чтобы задать другое имя файла, нажмите кнопку < INFO >.
- Настройки сохраняются на карту.
- Файл настроек записывается в область карты, которая отображается при ее открытии (в корневой каталог).

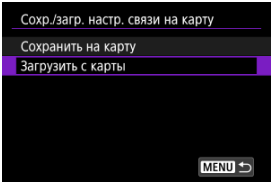
Примечание

- На карте памяти можно сохранить до десяти файлов настроек камеры. Если на карте уже есть десять сохраненных настроек камеры, перезапишите существующий файл или используйте другую карту.

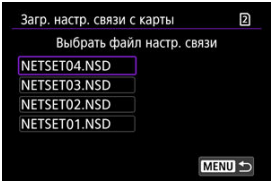
Загрузка настроек

1. **Выберите [: Сохр./загр. настр. связи на карту] ( ).**

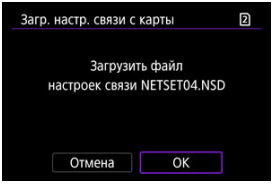
2. **Выберите [Загрузить с карты].**



3. **Выберите файл настроек.**



4. **Выберите [OK].**



- Загружается информация из файла настроек.

Предупреждения

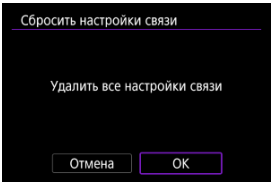
- Даже если с помощью компьютера или другого устройства записать на карту более 10 файлов настроек, в камере на экране загрузки настроек отображаются только 10 файлов. При наличии более 10 файлов настроек распределите их между несколькими картами, чтобы на каждой карте было не более 10 файлов.
- Загрузка файлов настроек, сохраненных камерами других моделей, невозможна.
- Загрузка файлов настроек, которые были сохранены камерой с другой версией встроенного ПО, может оказаться невозможной.

Сброс настроек связи

Можно удалить все настройки беспроводной связи. Удаление настроек беспроводной связи исключает использование этих данных, когда вы на время отдаете камеру другим людям.

1. **Выберите пункт [: Сбросить настройки связи] ( ).**

2. **Выберите [OK].**



Предупреждение

- Если камера сопряжена со смартфоном, на экране настроек Bluetooth смартфона удалите информацию о подключении к камере, для которой были восстановлены параметры беспроводной связи по умолчанию.

Примечание

- Можно удалить все настройки беспроводной связи, выбрав пункт [**Настройки связи**] для параметра [**Сброс индивид. настроек**] в меню [: **Сброс настр.кам.**].

Основные настройки связи

- Подготовка
- Проверка типа точки доступа
- Подключение с помощью WPS-PBC
- Подключение с помощью WPS-PIN
- Подключение вручную к обнаруженным сетям
- Подключение вручную путем указания сетей
- Подключение в режиме точки доступа камеры
- Настройка IP-адреса

Подготовка

Подготовка к использованию функций связи

Подключение к смартфону или планшету

Установите приложение на смартфон Android или на iPhone ( ).
Приложение можно установить из магазина Google Play или App Store.

Подключение к EOS Utility

Требуется компьютер с установленной программой EOS Utility (ПО EOS).
Инструкции по установке программы EOS Utility см. в разделе Установка компьютерного программного обеспечения.

Загрузка изображений на сайт image.canon

- Требуется смартфон с браузером и подключением к Интернету.
- Инструкции по использованию служб image.canon и сведения о регионах, в которых она доступна, см. на сайте image.canon (https://image.canon/).
- Может взиматься отдельная плата за подключение к поставщику услуг Интернета и к точке доступа.

Передача изображений на сервер FTP

Требуется компьютер с одной из следующих операционных систем. Компьютер необходимо заранее настроить для работы в качестве FTP-сервера.

- **Windows 11**
- **Windows 10 (вер. 1607 или новее)**

Инструкции по настройке компьютера для работы в качестве FTP-сервера см. в документации к компьютеру.

Прямые трансляции

Заранее проверьте требования к прямой трансляции и условия предоставления услуг на сайте прямых трансляций.

Подготовка к подключениям по Wi-Fi

При использовании камеры в режиме инфраструктуры убедитесь, что используемый смартфон или компьютер могут подключиться к точке доступа.

Проверка типа точки доступа

При подключении через точку доступа проверьте, поддерживает ли точка доступа функцию WPS*, которая упрощает соединения между устройствами Wi-Fi.
Если вы не уверены в наличии функции WPS, см. руководство пользователя точки доступа или другую документацию.
* Обозначает функцию Wi-Fi Protected Setup.

Если функция WPS поддерживается

Доступны два способа подключения, как указано ниже. Проще всего подключиться с помощью функции WPS в режиме PBC.

- Подключение с помощью WPS-PBC ( )
- Подключение с помощью WPS-PIN ( )

Если функция WPS не поддерживается

- Подключение вручную к обнаруженным сетям ( )
- Подключение вручную путем указания сетей ( )

Шифрование точки доступа

Сведения о типах аутентификации и шифрования данных см. в разделе Способы аутентификации и шифрования данных.

Предупреждения

- **Подключения могут быть невозможны, если в точке доступа включены функции скрытого режима. Отключите функции скрытого режима.**
- Сведения о настройках можно узнать у ответственного администратора сетей, к которым требуется подключиться.

Примечание

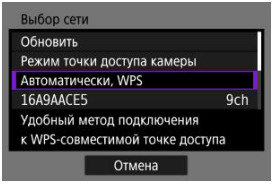
- Если в сетях, к которым требуется подключаться, используется фильтрация MAC-адресов, добавьте MAC-адрес камеры в точку доступа. MAC-адрес можно посмотреть на экране [**MAC-адрес**] ( ).

Подключение с помощью WPS-PBC

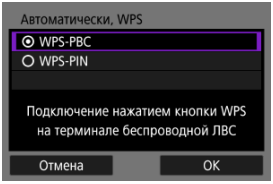
Инструкции из этого раздела являются продолжением инструкций из раздела Проверка типа точки доступа.
Этот способ подключения используется с точками доступа, поддерживающими стандарт WPS. В режиме подключения нажатием кнопки (PBC) подключение камеры и точки доступа выполняется простым нажатием кнопки WPS на точке доступа.

- Подключение может быть сложнее, если рядом работают несколько точек доступа. В таком случае попробуйте подключиться с помощью метода [**WPS-PIN**].
- Заранее проверьте положение кнопки WPS точки доступа.
- Для установки соединения может потребоваться около 1 мин.

1. **Выберите [Автоматически, WPS] на экране [Выбор сети].**

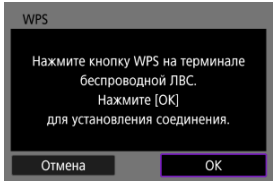


2. **Выберите [WPS-PBC].**



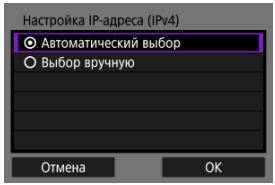
- Выберите [**OK**].

3. Подключитесь к точке доступа.



- Нажмите кнопку WPS на точке доступа. Дополнительные сведения о местоположении этой кнопки и длительности нажатия см. в руководстве пользователя точки доступа.
- Чтобы инициировать подключение к точке доступа, выберите [**OK**].
- После подключения камеры к точке доступа отображается следующий экран.

4. Настройте IP-адрес.



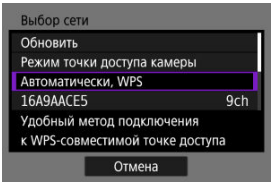
- Переходите к разделу Настройка IP-адреса.

Подключение с помощью WPS-PIN

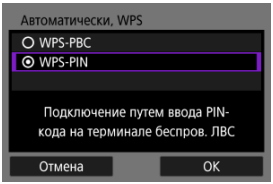
Инструкции из этого раздела являются продолжением инструкций из раздела Проверка типа точки доступа.
Этот способ подключения используется с точками доступа, поддерживающими стандарт WPS. В режиме подключения с помощью PIN-кода (режим PIN-кода) для установления соединения в точке доступа вводится отображаемый на камере 8-значный идентификационный номер.

- Даже если поблизости работают несколько точек доступа, подключение с помощью этого общего идентификационного номера является относительно надежным.
- Для установки соединения может потребоваться около 1 мин.

1. **Выберите [Автоматически, WPS] на экране [Выбор сети].**

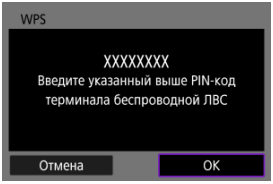


2. **Выберите [WPS-PIN].**



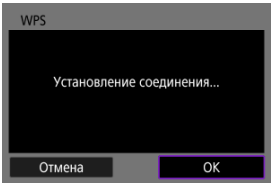
- Выберите [**OK**].

3. Введите PIN-код.



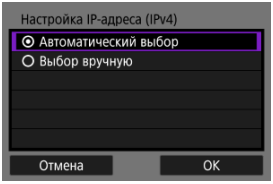
- На точке доступа введите 8-значный PIN-код, отображаемый на экране камеры.
- Инструкции по вводу PIN-кодов на точке доступа см. в руководстве пользователя точки доступа.
- После ввода PIN-кода выберите [**OK**] на камере.

4. Подключитесь к точке доступа.



- Чтобы инициировать подключение к точке доступа, выберите [**OK**].
- После подключения камеры к точке доступа отображается следующий экран.

5. **Настройте IP-адрес.**



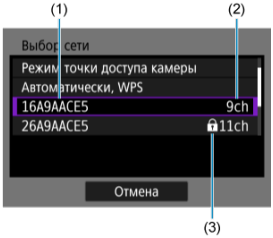
- Переходите к разделу Настройка IP-адреса.

Подключение вручную к обнаруженным сетям

Инструкции из этого раздела являются продолжением инструкций из раздела Проверка типа точки доступа.
Подключитесь к точке доступа, выбрав ее имя сети (SSID или ESS-ID) в списке ближайших активных точек доступа.

Выбор точки доступа

1. **Выберите точку доступа на экране [Выбор сети].**



(1) Идентификатор SSID

(2) Используемый канал

(3) Значок безопасности (только для точек доступа с шифрованием)

- Диском < ◌ > выберите в списке точек доступа точку доступа для подключения.

Предупреждение

- Пустое поле (2) означает, что обнаружено несколько идентификаторов SSID с одним именем. Если выбрать SSID, для которого поле (2) пусто, камера подключается к той из точек доступа с одинаковыми именами сети, у которой самый сильный сигнал.

Примечание

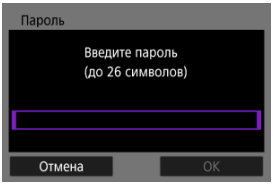
[Обновить]

- Для отображения пункта [**Обновить**] прокрутите вниз экран на шаге 1.
- Выберите [**Обновить**] для повторного поиска точек доступа.

Ввод ключа шифрования точки доступа

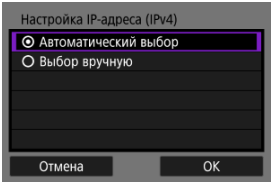
- Введите ключ шифрования (пароль), заданный в точке доступа. Дополнительные сведения о заданном ключе шифрования см. в руководстве пользователя точки доступа.
- Если отображается экран [**Адрес IP**], перейдите к разделу Настройка IP-адреса.

2. **Введите ключ шифрования.**



- Нажмите < (SET) > для доступа к виртуальной клавиатуре ( ), затем введите ключ шифрования.
- Чтобы инициировать подключение к точке доступа, выберите [**OK**].
- После подключения камеры к точке доступа отображается следующий экран.

3. **Настройте IP-адрес.**



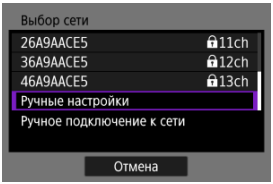
- Переходите к разделу Настройка IP-адреса.

Подключение вручную путем указания сетей

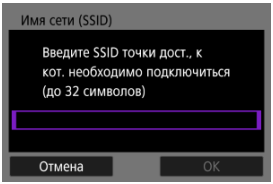
Инструкции из этого раздела являются продолжением инструкций из раздела Проверка типа точки доступа.
Подключитесь к точке доступа, введя ее имя сети (SSID или ESS-ID).

Ввод имени сети (SSID)

1. **Выберите [Ручные настройки] на экране [Выбор сети].**



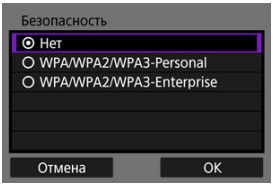
2. **Введите имя сети (SSID).**



- Нажмите < (SET) > для доступа к виртуальной клавиатуре ( ), затем введите имя сети (SSID).
- Выберите [**OK**].

Задание способа аутентификации точки доступа

3. Выберите тип безопасности.

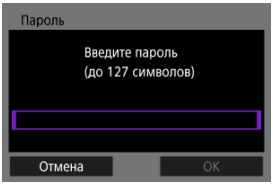


- Выберите вариант, затем выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.

Ввод ключа шифрования точки доступа

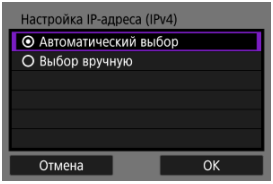
- Введите ключ шифрования (пароль), заданный в точке доступа. Дополнительные сведения о заданном ключе шифрования см. в руководстве пользователя точки доступа.
- Если отображается экран [**Настройка IP-адреса (IPv4)**], переходите к разделу Настройка IP-адреса.

4. Введите ключ шифрования.



- Нажмите < (SET) > для доступа к виртуальной клавиатуре ( ), затем введите ключ шифрования.
- Чтобы инициировать подключение к точке доступа, выберите [**OK**].
- После подключения камеры к точке доступа отображается следующий экран.

5. **Настройте IP-адрес.**



- Переходите к разделу Настройка IP-адреса.

Подключение в режиме точки доступа камеры

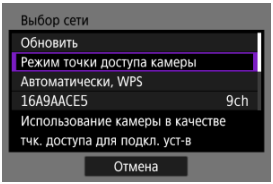
Режим камеры как точки доступа — это способ прямого соединения камеры и других устройств по Wi-Fi без использования точки доступа. Доступны два способа подключения, как указано ниже.

Подключение в режиме простого подключения

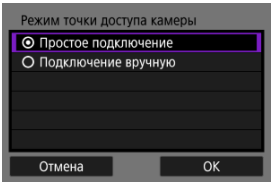
Настройки сети для режима камеры как точки доступа задаются автоматически.

- Инструкции по использованию устройства, к которому выполнено подключение, см. в инструкции по эксплуатации этого устройства.

1. **Выберите [Режим точки доступа камеры] на экране [Выбор сети].**

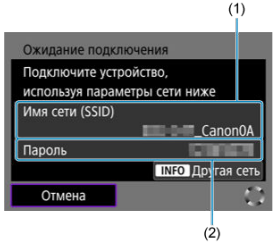


2. **Выберите [Простое подключение].**



- Выберите [**OK**].

3. **Подключитесь к камере с другого устройства.**



(1) Имя сети (SSID)

(2) Ключ шифрования (пароль)

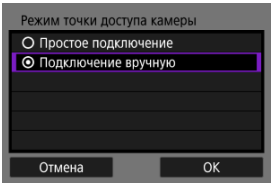
- В настройках Wi-Fi другого устройства выберите SSID (имя сети), отображаемое на экране камеры, затем введите пароль.

4. **Завершите настройки подключения в зависимости от устройства, к которому выполняется подключение.**

Подключение в режиме подключения вручную

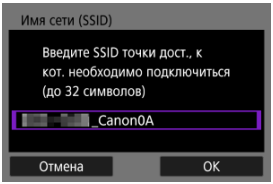
Настройки сети для режима камеры как точки доступа задаются вручную. На каждом открывающемся экране задайте параметры [**Имя сети (SSID)**], [**Выбор канала**] и [**Настройки шифрования**].

1. **Выберите [Подключение вручную].**



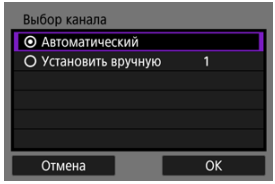
- Выберите [**OK**].

2. **Введите имя сети (SSID).**



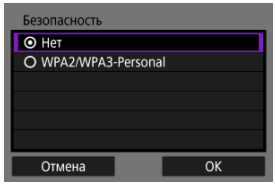
- Нажмите < (SET) > для доступа к виртуальной клавиатуре ( ), затем введите имя сети (SSID). Завершив ввод, нажмите кнопку < MENU >.
- Выберите [**OK**].

3. Выберите вариант для выбора канала.



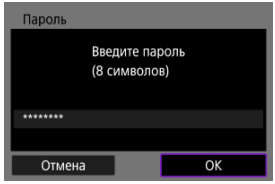
- Чтобы задать настройки вручную, выберите [**Выбор вручную**], затем поворачивайте диск < >.
- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.

4. Выберите тип безопасности.



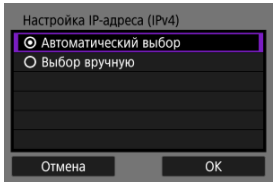
- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.
- Если выбран вариант [**Нет**], отображается экран [**Настройка IP-адреса (IPv4)**] ( ).
- В другом устройстве и в камере должен быть установлен одинаковый тип безопасности. Сведения о типах аутентификации и шифрования данных см. в разделе Способы аутентификации и шифрования данных.

5. Введите пароль.



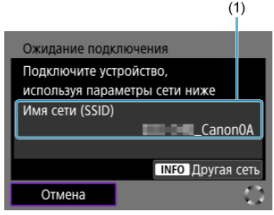
- Нажмите < (SET) > для доступа к виртуальной клавиатуре (), затем введите пароль.
- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.

6. Выберите [Автоматический].



- Выберите [**OK**].
- Если для пункта [**Автоматический**] отображается ошибка, задайте IP-адрес вручную ().

7. Подключитесь к камере с другого устройства.



(1) Имя сети (SSID)

8. **Задайте настройки соединения для функции связи.**

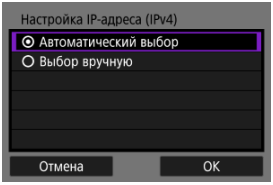
Настройка IP-адреса

Выберите способ задания IP-адреса, затем задайте IP-адрес в камере. Если используется протокол IPv6, камера подключается только по протоколу IPv6. Подключения IPv4 отключены.

Автоматическое задание IP-адреса

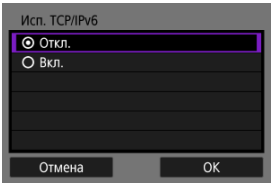
Настройки IP-адреса могут задаваться автоматически.

1. **Выберите [Автоматический].**



- Выберите [**OK**].
- Если для пункта [**Автоматический**] отображается ошибка, задайте IP-адрес вручную ( ).

2. **Выберите вариант для IPv6.**



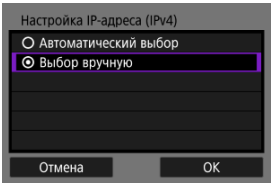
- Выберите вариант, затем выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.
- Выберите [**Вкл.**] для использования IPv6.

3. **Завершите настройки подключения в зависимости от устройства, к которому выполняется подключение.**

Задание IP-адреса вручную

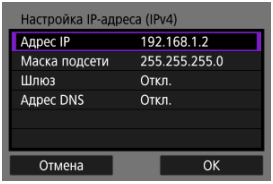
Задайте параметры IP-адреса вручную. Обратите внимание, что отображаемые параметры различаются в зависимости от функции связи.

1. **Выберите [Выбор вручную].**

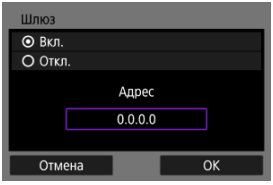


- Выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.

2. **Выберите настраиваемый параметр.**



- Отображаемые значения различаются в зависимости от функции связи.
- Выберите параметр, чтобы открыть экран для цифрового ввода.



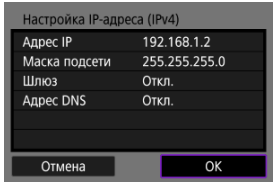
- Для использования шлюза выберите [**Вкл.**], затем выберите [**Адрес**].

3. Введите номер.



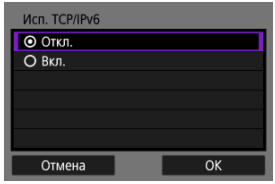
- Поворачивайте диск < > для перехода на другое поле ввода вверху экрана, и нажмите диск < > для выбора вводимого числа. Нажмите < > для ввода выбранного значения.
- Для удаления последнего введенного номера выберите кнопку [ ].
- Чтобы задать введенные номера и вернуться на экран из шага 2, нажмите кнопку < MENU >.

4. Выберите [OK].



- После завершения настройки необходимых элементов выберите [**OK**]. Отображается следующий экран.
- Если вы не уверены во вводимых параметрах, см. раздел Проверка параметров сети или обратитесь к администратору сети либо другому специалисту, отвечающему за сеть.

5. **Выберите вариант для IPv6.**



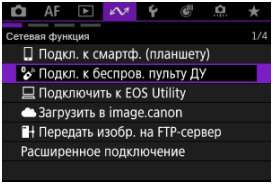
- Выберите вариант, затем выберите [**OK**] для перехода на следующий экран.
- Выберите [**Вкл.**] для использования IPv6.

6. **Завершите настройки подключения в зависимости от устройства, к которому выполняется подключение.**

Повторное подключение по Wi-Fi/Bluetooth

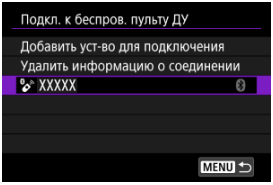
Настройки подключения для устройств, к которым вы подключились по Wi-Fi или Bluetooth, сохраняются в камере. Эти настройки можно использовать для повторного подключения к тому же устройству.

1. **Выберите значение.**



- Если отображается сообщение о том, что имеется или устанавливается подключение к другому устройству, завершите все текущие подключения.

2. **Выберите устройство для подключения.**



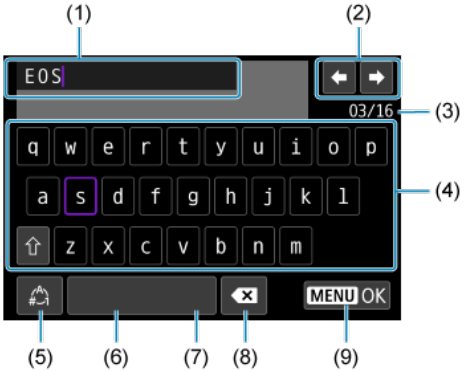
- Выберите вариант подключения из списка прошлых подключений.

Примечание

- Для всех использованных функций связи сохраняются настройки максимум для 10 последних подключений.

3. **Для подключения камеры к устройству следуйте инструкциям, выводимым на экран.**

Использование виртуальной клавиатуры



(1)	Область ввода текста
(2)	Кнопки курсора для перемещения в области ввода
(3)	Текущее/доступное количество символов
(4)	Клавиатура
(5)	Переключение режимов ввода
(6)	Пробел
(7)	Удаление символов в области ввода
(8)	Выход из режима ввода

- Для перемещения в пределах (1) используйте диск < >.
- Используйте < > или диск < > или < > для перемещения в областях (2) и (4)–(7).
- Нажимайте < (SET) > для подтверждения ввода или при переключении режимов ввода.

Меры предосторожности в отношении беспроводной связи

- Расстояние между камерой и смартфоном
- Место установки антенны точки доступа
- Расположение вблизи электронных устройств
- Меры предосторожности при использовании нескольких камер

Если при использовании функций беспроводной связи снижается скорость передачи данных, теряется соединение или возникают другие проблемы, попробуйте выполнить следующие действия по устранению причин неисправностей.

Расстояние между камерой и смартфоном

Если камера находится слишком далеко от смартфона, подключение по Wi-Fi может не устанавливаться, даже если подключение по Bluetooth возможно. В этом случае уменьшите расстояние между камерой и смартфоном, затем установите подключение по Wi-Fi.

Место установки антенны точки доступа

- При использовании в помещениях устанавливайте устройство в одном помещении с камерой.
- Расположите устройство так, чтобы люди и предметы не находились между устройством и камерой.

Расположение вблизи электронных устройств

Если скорость передачи данных по Wi-Fi снижается из-за воздействия указанных ниже электронных устройств, выключите их или отодвиньтесь дальше от этих устройств для установления связи.

- Камера использует связь по Wi-Fi типа IEEE 802.11b/g/n с частотой радиоволн 2,4 ГГц. Поэтому скорость передачи данных по Wi-Fi снижается при использовании камеры вблизи от работающих устройств Bluetooth, микроволновых печей, радиотелефонов, микрофонов, смартфонов, других камер или аналогичных устройств, использующих эту же частоту.

Меры предосторожности при использовании нескольких камер

- При подключении нескольких камер к одной точке доступа по Wi-Fi убедитесь, что камеры используют разные IP-адреса.
- Если к одной точке доступа подключено по Wi-Fi несколько камер, скорость передачи данных снижается.
- При наличии в сети нескольких точек доступа IEEE 802.11b/g/n (с частотой 2,4 ГГц) оставьте между каналами Wi-Fi промежуток в пять каналов, чтобы сократить интерференцию радиоволн. Например, используйте каналы 1, 6 и 11, каналы 2 и 7 или каналы 3 и 8.

Безопасность

При подключении камеры к сети обязательно используйте безопасную сетевую среду. Рекомендуется использовать камеру с настройками по умолчанию.
При подключении камеры к сети существует опасность кибератак или несанкционированного доступа посторонних лиц. Если доступ из внешней сети не требуется, следует физически и/или виртуально заблокировать доступ, чтобы доступ к сети был только у указанных устройств. Кроме того, сигналы Wi-Fi (беспроводной ЛВС) могут быть перехвачены злоумышленниками, что создает риск раскрытия передаваемой информации.
Если доступ к внешней сети необходим, важно реализовать безопасный способ связи, такой как VPN (виртуальная частная сеть), позволяющий заблокировать внешний доступ. Используйте Wi-Fi в безопасной среде. Рекомендуется применять шифрование AES.
В частности, следующие функции не поддерживают шифрование протокола для связи с камерой, поэтому используйте их в безопасной сетевой среде.

- Content Transfer Professional
- Camera Connect
- EOS Utility

Предупреждения

- Компания Canon не несет ответственности ни за какие прямые или опосредованные убытки, связанные с проблемами сетевой безопасности.
- Прямое подключение камеры к линиям связи (включая общедоступную беспроводную ЛВС) телекоммуникационных компаний (операторов мобильной связи, операторов наземной связи, поставщиков услуг Интернета и т. п.) невозможно.
  При подключении камеры к Интернету обязательно подключайтесь через маршрутизатор или аналогичное устройство.

Проверка параметров сети

Windows

Откройте окно [**Командная строка**] Windows, введите команду ipconfig/all и нажмите клавишу <Ввод>.
Помимо IP-адреса, назначенного компьютеру, также отображаются сведения о маске подсети, шлюзе и сервере DNS.

macOS

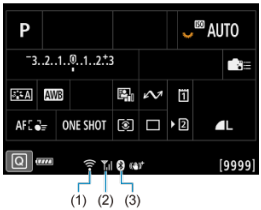
В операционной системе macOS откройте приложение [**Терминал**], введите ifconfig -a и нажмите клавишу <Return>. IP-адрес, присвоенный компьютеру, обозначается в пункте [**enX**] (X: число) рядом с надписью [**inet**] в формате «***.***.***.***».
Информацию о приложении [**Терминал**] см. в руководстве по ОС macOS.

Чтобы предотвратить использование одного IP-адреса компьютером и другими устройствами в сети, измените крайнюю правую цифру IP-адреса, назначаемого камере, как описано в разделе Настройка IP-адреса вручную.
Пример: 192.168.1.**10**

Состояние беспроводной связи

Состояние беспроводной связи можно проверить на экране.

Экран быстрой настройки



Информационный экран при воспроизведении



(1) Функция Wi-Fi
(2) Сила беспроводного сигнала
(3) Функция Bluetooth

Состояние связи		Экран	
		Функция Wi-Fi	Сила беспроводного сигнала
Не подключено	Wi-Fi: Откл.		Не отображается
	Wi-Fi: Вкл.		
Подключение		(Мигает)	
Подключено			
Отправка данных			
Ошибка подключения		(Мигает)	

Индикатор функции Bluetooth

Функция Bluetooth	Состояние подключения	Экран
Кроме [Откл.]	Bluetooth подключен	
	Bluetooth не подключен	
[Откл.]	Bluetooth не подключен	Не отображается

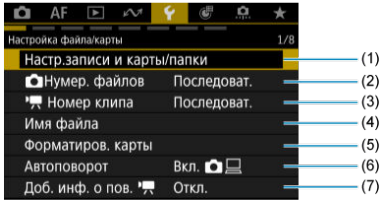
Настройка

В этой главе описываются параметры меню на вкладке настройки [🔧].

- Меню вкладки: Настройка
- Выбор способа записи, карта/папка
- Нумерация файлов фотографий
- Нумерация видеоклипов
- Имена файлов
- Форматирование карты
- Автоповорот
- Добавление сведений об ориентации видеозаписи
- Дата/Время/Зона
- Язык
- Частота системы
- Помощь
- Руководство по функциям
- Звуковое подтверждение
- Громкость
- Монитор аудио
- Яркость экрана
- Яркость видоискателя
- Цветовой тон экрана и видоискателя
- Точная настройка цветового тона видоискателя
- Отображение на экране и в видоискателе
- Увеличение интерфейса пользователя
- Разрешение HDMI
- Затвор при выключении
- Очистка датчика изображения
- Управление паролями
- Экономия энергии
- Сброс настроек камеры ☆
- Пользовательские режимы съемки (C1–C3) ☆
- Сохранение настроек камеры на карту и их загрузка с карты ☆
- Информация об аккумуляторе
- Информация об авторских правах ☆
- Прочая информация

Меню вкладки: Настройка

Настройка файла/карты



(1) Настр.записи и карты/папки

(2) Нумер. файлов

(3) Номер клипа

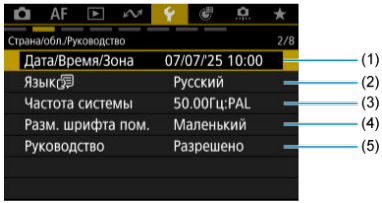
(4) Имя файла

(5) Форматиров. карты

(6) Автоповорот

(7) Доб. инф. о пов.

Страна/обл./Руководство



(1) Дата/Время/Зона

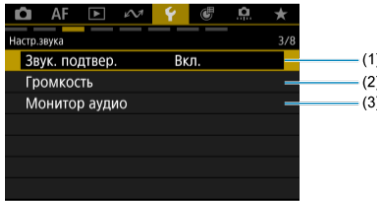
(2) Язык

(3) Частота системы

(4) Разм. шрифта пом.

(5) Руководство

Настройки звука

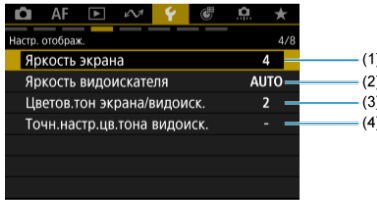


(1) Звук. подтвер.

(2) Громкость

(3) Монитор аудио

Настр. отображ.



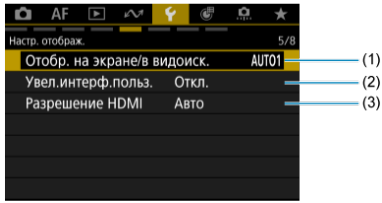
(1) Яркость экрана

(2) Яркость видоискателя

(3) Цветов.тон экрана/видоиск.

(4) Точн.настр.цв.тона видоиск.

Настр. отображ.

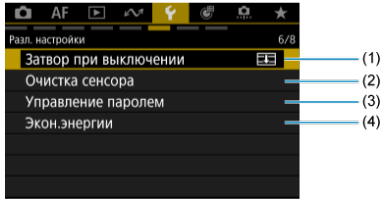


(1) Отобр. на экране/в видоиск.

(2) Увел.интерф.польз.

(3) Разрешение HDMI

Разл. настройки



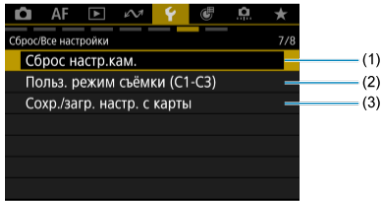
(1) Затвор при выключении

(2) Очистка сенсора

(3) Управление паролем

(4) Экон.энергии

Сброс/Все настройки

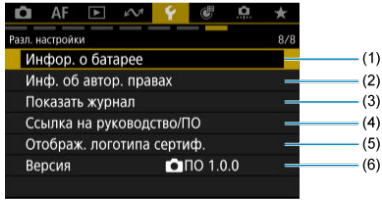


(1) Сброс настр.кам. ☆

(2) Польз. режим съёмки (C1-C3) ☆

(3) Сохр./загр. настр. с карты ☆

Разл. настройки



(1) Инфор. о батарее

(2) Инф. об автор. правах ☆

(3) Показать журнал

(4) Ссылка на руководство/ПО

(5) Отображ. логотипа сертиф. ☆

(6) Версия

Выбор способа записи, карта/папка

Выбор записи/карты с двумя вставленными картами памяти

Настройки папки

Когда в камеру установлены две карты, можно задать, как производится запись на эти карты, а также выбрать карты, используемые для записи и просмотра. Можно также задать папки для сохранения фотографий.

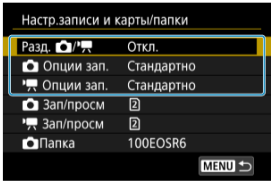
Выбор записи/карты с двумя вставленными картами памяти

Съемка возможна, когда в камеру установлена карта 1 или 2 (кроме некоторых условий). Если установлена только одна карта, выполнять эти шаги не требуется.
Если установлены две карты, можно выбрать способ записи и карту, используемую для записи и просмотра, как указано ниже.

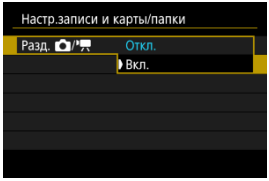
Способ записи с двумя вставленными картами памяти

1. **Выберите [: Настр.записи и карты/папки] ( ).**

2. **Задайте способ записи.**



Разд. 📷/🎬



Выберите [**Вкл.**] для автоматической настройки способа записи для фотографий и видеозаписей. Видеозаписи записываются на карту 1, а фотографии — на карту 2.

Предупреждение

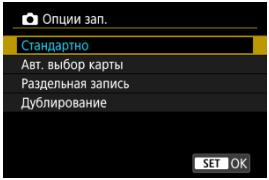
- Если задано значение [**Вкл.**], пункты [📷 **Опции зап.**], [🎬 **Опции зап.**], [📷 **Зап/просм**] и [🎬 **Зап/просм**] недоступны.

Примечание

- Для просмотра нажмите кнопку < ▶ > для просмотра видео в режиме записи видео или для просмотра фотографий в режиме записи фотографий.

Опции зап.

Задайте способ записи для фотографий.



- **Стандартно**

  Фотографии записываются на карту, выбранную в пункте [**Зап/просм**].

- **Авт. выбор карты**

  Аналогично варианту [**Стандартно**], но при полном заполнении одной карты камера переключается на другую карту. Когда камера переключает карты, создается новая папка.

- **Раздельная запись**

  Позволяет указать конкретный размер изображения для каждой карты (). Для каждого снимка фотография записывается на карту 1 и 2 с указанным качеством изображения.
  Обратите внимание, что для изображений RAW недоступна раздельная запись в RAW и CRAW.

- **Дублирование**

  Для каждого снимка фотография записывается на карту 1 и 2 с одинаковым качеством изображения.
  В качестве карты 2 рекомендуется использовать SD-карту с высокой скоростью записи, например, карту UHS-II.

Предупреждение

- Максимальная длина серии для способа [**Раздельная запись**] будет меньше, если указаны разные размеры изображения для карт 1 и 2 ().

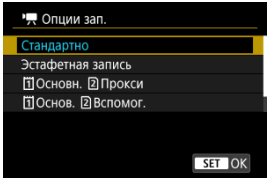
Примечание

Раздельная запись/Дублирование

- Изображения записываются на карты 1 и 2 с одинаковым номером файла.
- Возможное количество снимков, отображаемое в видоискателе и на экране быстрого управления, относится к карте с меньшим свободным объемом.
- Когда одна из карт полностью заполнена, отображается сообщение [**Карта * заполнена**] и дальнейшая съемка невозможна. Для продолжения съемки замените карту или задайте для параметра [**Опции зап.**] значение [**Стандартно**] и выберите карту, на которой осталось свободное место.
- Сведения о пункте [**Папка**] в меню [: **Настр.записи и карты/папки**] см. в разделе Настройки папки.

Опции зап.

Задайте способ записи для видео.



- **Стандартно**

  Видеозаписи записываются на карту, выбранную в пункте [**Зап/просм**].

- **Эстафетная запись**

  Когда первая используемая карта полностью заполняется, камера переключается на другую карту и продолжает запись.

- **1 Основн. 2 Прокси**

  Основные видеозаписи записываются на карту 1, а видеозаписи прокси записываются на карту 2 с тем же именем файла (но к именам файлов видеозаписей прокси добавляется суффикс _Proxy). Имя файла можно задать в параметре [**Видеозаписи**] в пункте [: **Имя файла**].

- **1 Основ. 2 Вспомог.**

  Основные видеозаписи записываются на карту 1, а вспомогательные видеозаписи записываются на карту 2 с тем же именем файла. Имя файла можно задать в параметре [**Видеозаписи**] в пункте [: **Имя файла**].

- **Дублирование**

  Для каждой записи на карты 1 и 2 записывается один и тот же видеофильм.

Предупреждения

- Запись на SD-карты может оказаться невозможной в зависимости от размера видеозаписи. При нажатии кнопки видеосъемки запись не начинается. Подробнее см. раздел Технические характеристики.
- Шум в прокси-видео [1**Основн.** 2**Прокси**], вспомогательных видео [1**Основ.** 2**Вспомог.**] или в видеосигнале, выводимом на разъем HDMI, может увеличиться при записи основных видеозаписей в формате RAW, когда в гамма-кривой [**Gamma/Color Space**] для [**Пользов. изобр.**] задано значение, отличное от [**Canon Log 2**] или [**Canon Log 3**]. Это не влияет на качество изображения, записываемого в видеозаписи RAW.

Примечание

Эстафетная запись

- Запись со сменой носителя, которая используется при записи одного видео, приводит к появлению двух файлов видеозаписей.

1Основн. 2Прокси

- Эти пункты отображаются в режиме записи видео.
- Когда останавливается запись основного видео, запись прокси-видео также останавливается.
  Запись основного видео продолжается, даже если запись прокси-видео останавливается.
- Запись возможна, даже если установлена только одна карта.
- Для прокси-видео используется те же угол обзора и частота кадров, что и для основных видео.
  Разрешение записи следующее.
  - Для основных видеозаписей [HEVC 4K-D Fine / 4K-D] (4096×2160): видеозаписи прокси [2K-D] (2048×1080)
  - Для основных видеозаписей [HEVC 4K-U Fine / 4K-U] (3840×2160): видеозаписи прокси [FHD] (1920×1080)
- Запись вспомогательных видеозаписей недоступна при частоте кадров 100,0 кадра/с или выше.
- Качество звука для каждого типа видеозаписей можно задать в параметре [📷: **Формат аудио**].

1Основ. 2Вспомог.

- Эти пункты отображаются в режиме записи видео.
- Если запись основного или вспомогательного видео останавливается, запись другого видео продолжается.
- Запись возможна, даже если установлена только одна карта.
- Для вспомогательных видео используется те же угол обзора и частота кадров, что и для основных видео.
  Разрешение записи следующее.
  - Основные видео записываются с разрешением [RAW] (6960×3672), вспомогательные видео — с разрешением [HEVC 4K-D Fine] (4096×2160).
- Формат аудио основных видеозаписей ограничен значением [**LPCM/24bit/4CH**].
  Формат аудио вспомогательных видеозаписей можно задать в пункте [📷: **Формат аудио**].

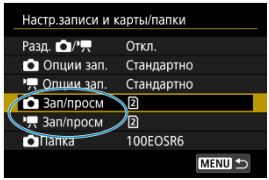
Дублирование

- Изображения записываются на карты 1 и 2 с одинаковым номером файла.
- Доступная длительность записи, отображаемая в видоискателе и на экране быстрого управления, относится к карте с меньшей длительностью записи.
- Когда одна из карт полностью заполнена, отображается сообщение [**Карта * заполнена**] и дальнейшая съемка невозможна. Для продолжения съемки замените карту или задайте для параметра [**Опции зап.**] значение [**Стандартно**] и выберите карту, на которой осталось свободное место.
- Сведения о пункте [**Папка**] в меню [: **Настр.записи и карты/папки**] см. в разделе Настройки папки.

Выбор записи/просмотра с двумя вставленными картами памяти

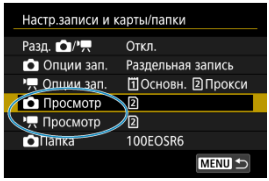
Когда для параметра [**Опции зап.**] задано значение [**Стандартно**]/[**Авт. выбор карты**] или когда для параметра [**Опции зап.**] задано значение [**Стандартно**]/[**Эстафетная запись**], выберите карту для записи и просмотра.
Когда для параметра [**Опции зап.**] задано значение [**Раздельная запись**]/[**Дублирование**] или когда для параметра [**Опции зап.**] задано значение [**Основн.** **Прокси**]/[**Основ.** **Вспомог.**]/[**Дублирование**], выберите карту для просмотра.

Стандартно/Авт. выбор карты/Эстафетная запись



- Выберите [**Зап/просм**] для фотографий или [**Зап/просм**] для видеозаписей.
  : Использование карты 1 для записи и просмотра
  : Использование карты 2 для записи и просмотра

Раздельная запись/Дублирование/Основн. Прокси/Основ. Вспомог.



- Выберите [**Просмотр**] для фотографий или [**Просмотр**] для видеозаписей.
- При нажатии кнопки < > в режиме съемки фотографий воспроизводятся изображения с карты, выбранной в пункте [**Просмотр**].
- При нажатии кнопки < > в режиме видеосъемки воспроизводятся изображения с карты, выбранной в пункте [**Просмотр**].

Примечание

- Если задан пункт [**Приоритет:** 1], при установке или извлечении карт камера переключается на приоритетную карту.

Настройки папки

Можно создать или выбрать папку для сохранения фотографий. Можно также изменять имена папок.

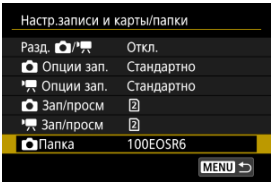
Примечание

- Файлы видеозаписей сохраняются в следующей папке (где **** обозначают номер ленты).
  - Файлы видеозаписей XF-HEVC S или XF-AVC S (.MP4): папка REEL_**** в папке XFVC (до 999 файлов)
  - Файлы видеозаписей RAW (.CRM): папка REEL_**** в папке CRM (до 999 файлов)
- Когда устанавливается новая карта, создаваемой папке присваивается имя с номером ленты, заданным в параметре [**Номер ленты**] для пункта [**Видеозаписи**] в меню [: **Имя файла**]. После создания папки невозможно создать другие папки или изменить имена папок.

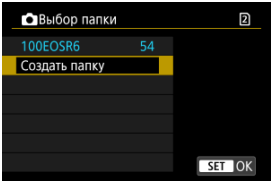
Создание папки

1. **Выберите [: Настр.записи и карты/папки] ( ).**

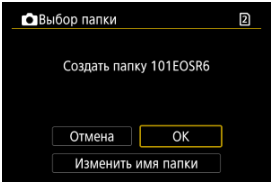
2. **Выберите пункт [Папка].**



3. **Выберите пункт [Создать папку].**



4. **Выберите [OK].**



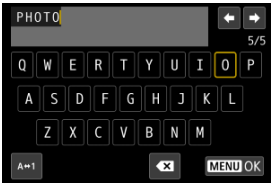
- Чтобы переименовать папку, выберите пункт [**Изменить имя папки**].

Переименование папок

1. **Введите требуемые буквы и цифры.**



- Можно ввести пять символов.
- Выбрав [A⇔1], можно изменить режим ввода.
- Для удаления одного символа [⌫] выберите или нажмите кнопку < 🗑 >.

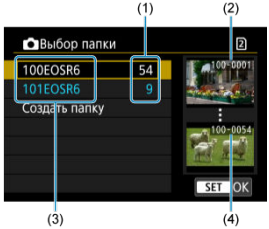


- Диском < ◯ > или < ⌨ > либо с помощью < ✲ > выберите символ, затем нажмите < (SET) >, чтобы ввести его.

2. **Выйдите из режима настройки.**

- Нажмите кнопку < MENU >, затем нажмите [**OK**].

Выбор папки



(1) Число изображений в папке

(2) Наименьший номер файла

(3) Имя папки

(4) Наибольший номер файла

- Выберите папку на экране выбора папки.
- Снятые изображения сохраняются в выбранной папке.

Примечание

Папки

- Папка может содержать до 9999 изображений (номера файлов 0001–9999). Когда папка заполнена, автоматически создается новая папка с порядковым номером, увеличенным на единицу. Кроме того, новая папка создается автоматически при выполнении ручного сброса (). Можно создавать папки с номерами от 100 до 999.

Создание папок с помощью компьютера

- Когда на экране открыта карта, создайте новую папку с именем «**DCIM**». Откройте папку DCIM и создайте необходимое количество папок для сохранения и упорядочения изображений. Имена папок необходимо задавать в формате «**100ABC_D**», где первые три цифры должны быть номером папки в диапазоне 100–999. Последние пять символов могут быть комбинацией прописных или строчных букв от A до Z, цифр и знака подчеркивания «_». Знак пробела использовать нельзя. Кроме того, имена папок не могут содержать одинаковый трехзначный номер (например, «100ABC_D» и «100W_XYZ»), даже если остальные пять символов имен различаются.

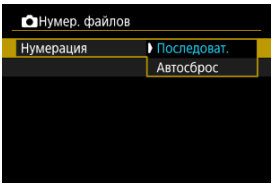
Нумерация файлов фотографий

- Последоват.
- Автосброс
- Ручной сброс

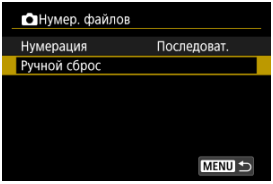
Сохраненным в папке фотографиям назначаются номера файлов от 0001 до 9999. Можно изменить способ нумерации файлов изображения.

(Пример)
IMG_0001.JPG
(1)
(1) Номер файла

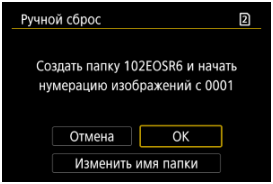
1. **Выберите пункт [: Нумер. файлов] ( ).**
2. **Задайте вариант.**



- Выберите [**Нумерация**].
- Выберите [**Последоват.**] или [**Автосброс**].



- Если требуется сбросить нумерацию файлов, выберите [**Ручной сброс**] ( ).



- Выберите [**OK**], чтобы создать новую папку, и нумерация файлов будет начинаться с 0001.

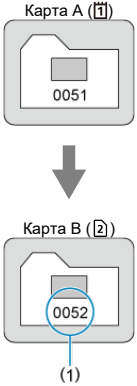
Предупреждение

- Если номер файла в папке 999 достигает 9999, съемка невозможна, даже если на карте есть свободное место. После появления сообщения о необходимости замены карты переключитесь на новую карту.

Для последовательной нумерации файлов независимо от переключения карт или создания папок

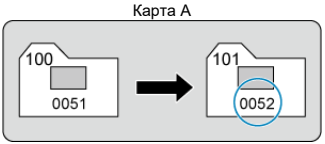
Файлы нумеруются последовательно до 9999, даже при замене карты, создании папки или переключении целевой карты (например, 1→2). Это удобно, если требуется хранить изображения с номерами в диапазоне от 0001 до 9999 с нескольких карт памяти в одной папке на компьютере.
Обратите внимание, что нумерация файлов может продолжаться с любого из изображений, имеющихся на картах или в папках, на которые вы переключаетесь.
Если требуется использовать последовательную нумерацию файлов, рекомендуется каждый раз устанавливать вновь отформатированную карту памяти.

Нумерация файлов после замены карт или переключения карт для записи



(1) Следующий порядковый номер файла

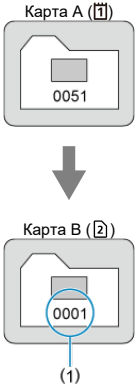
Нумерация файлов после создания папки



Для начала нумерации файлов с 0001 после переключения карт или создания папок

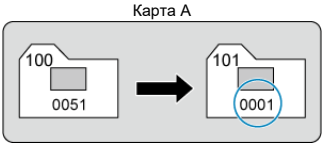
Нумерация файлов сбрасывается на 0001 при замене карты, создании папки или переключении целевой карты (например, [1]→[2]). Это удобно, если изображения требуется систематизировать по картам памяти или папкам.
Обратите внимание, что нумерация файлов может продолжаться с любого из изображений, имеющихся на картах или в папках, на которые вы переключаетесь. Если требуется сохранять изображения с нумерацией файлов, начинающейся с 0001, используйте каждый раз заново отформатированную карту памяти.

Нумерация файлов после замены карт или переключения карт для записи



(1) Нумерация файлов сбрасывается

Нумерация файлов после создания папки



Ручной сброс

Для сброса нумерации файлов на 0001 или начала нумерации файлов в новой папке с 0001

При выполнении сброса нумерации файлов вручную автоматически создается новая папка, и нумерация файлов изображений, сохраняемых в этой папке, начинается с 0001.
Это удобно, если требуется, например, использовать отдельные папки для изображений, снятых вчера и снятых сегодня.

Нумерация видеоклипов

Последоват.

Автосброс

Сохраненным видеозаписям назначаются номера клипов от 001 до 999. Можно изменить способ нумерации клипов.

(Пример)

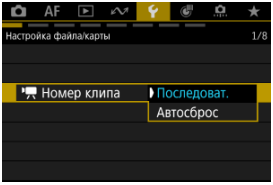
A_0001**C001**Ayymmdd_hhmmssXX_CANON_Proxy

(1)

(1) Номер клипа

1. **Выберите [: Номер клипа] ( ).**

2. **Задайте вариант.**



- Выберите [**Последоват.**] или [**Автосброс**].

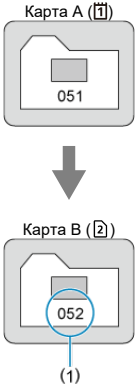
Примечание

- Папки XFVC и CRM могут содержать до 999 файлов каждая. Номера файлов видеозаписей можно проверить с помощью пункта [▶]: **Зад. условий поиска изобр.**] ( ). Если на карте уже есть 999 сохраненных файлов, удалите существующие видеозаписи или используйте другую карту.

Последоват.

Для последовательной нумерации файлов независимо от переключения карт

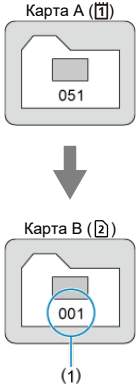
Клипы нумеруются последовательно до 999 даже при замене карты или переключении целевой карты (например, [1]→[2]). Это удобно, например, если видеозаписи с номерами от 001 до 999 с нескольких карт будут сохранены в одной папке на компьютере.
Обратите внимание, что нумерация может продолжаться после номеров видеозаписей, уже имеющихся на карте, на которую производится переключение.
Если вы предпочитаете последовательную нумерацию видеозаписей, рекомендуется каждый раз использовать вновь отформатированную карту.



(1) Следующий порядковый номер клипа

Для начала нумерации клипов с 001 после переключения карт

Нумерация клипов сбрасывается на 001 при замене карты или переключении целевой карты (например, [1]→[2]). Это удобно, если видеозаписи требуется систематизировать по картам памяти.
Обратите внимание, что нумерация может продолжаться после номеров видеозаписей, уже имеющихся на карте, на которую производится переключение. Если требуется сохранять изображения с нумерацией файлов, начинающейся с 001, используйте каждый раз заново отформатированную карту памяти.



(1) Нумерация клипов сбрасывается

Имена файлов

Регистрация/изменение имен файлов фотографий

Настройки имен файлов видеозаписей

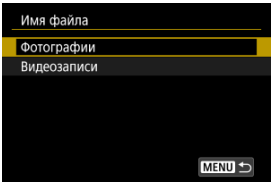
Регистрация/изменение имен файлов фотографий

Имена файлов состоят из четырех алфавитно-цифровых символов, за которыми следуют четырехзначный номер файла (⎚) и расширение файла. Можно изменить первые четыре алфавитно-цифровых символа, которые по умолчанию являются уникальными для каждой камеры и задаются при поставке камеры.
Польз. настр.1 позволяет зарегистрировать ваши собственные четыре символа.
Польз. настр.2 добавляет три начальных зарегистрированных символа по вашему выбору к четвертому символу, который обозначает размер изображения и добавляется автоматически после съемки.

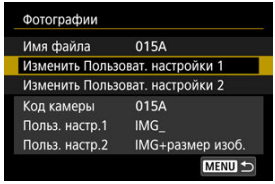
(Пример)
015A0001.JPG

1. **Выберите пункт [: Имя файла] (⎚).**

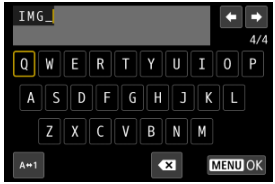
2. **Выберите [Фотографии].**



3. **Выберите пункт [Изменить Пользоват. настройки *].**



4. **Введите требуемые буквы и цифры.**



- Введите четыре символа для параметра «Польз. настр.1» или три символа для параметра «Польз. настр.2».
- Выбрав [A↔1], можно изменить режим ввода.
- Для удаления одного символа [⌫] выберите или нажмите кнопку < 🗑 >.

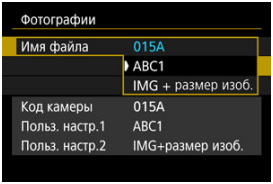


- Диском < ◌ > или < ⟳ > либо с помощью < ✲ > выберите символ, затем нажмите < (SET) >, чтобы ввести его.

5. Выйдите из режима настройки.

- Нажмите кнопку < MENU >, затем нажмите [**OK**].

6. Выберите зарегистрированное имя файла.



- Выберите пункт [**Имя файла**], затем выберите зарегистрированное имя файла.

Предупреждение

- Символ подчеркивания («_») не может использоваться в качестве первого символа.

Примечание

Примечания к [Польз. настр.2]

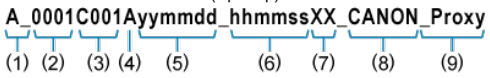
- При съемке после выбора варианта «*** + размер изоб.» (как зарегистрировано в параметре «Польз. настр.2») к имени файла в качестве четвертого символа добавляется символ, обозначающий текущий размер изображения. Добавленные символы имеют указанное ниже значение.
  «***L»: L/L RAW
  "***M": M или M
  "***S": S1 или S1
  «***T»: S2
  «***C»: C RAW
  Автоматически добавленный четвертый символ позволяет определять размеры переданных в компьютер изображений, не открывая файлы. По расширению файла можно также различать изображения RAW, JPEG и HEIF.

Настройки имен файлов видеозаписей

Можно задать, как назначаются имена файлов видеозаписей (клипов).

Структура имен файлов видеозаписей

(Пример)



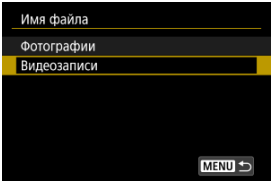
	Пункт	Описание
(1)	Индекс камеры	Две буквы в диапазоне A–Z. В качестве второго символа может использоваться символ подчеркивания (_). Обозначает используемую камеру.
(2)	Номер ленты	4-значный номер от 0001 до 9999. Другой номер назначается автоматически для обозначения используемой карты. Можно задать значение по умолчанию. Увеличивается на единицу при выполнении первой записи на новую карту*. * Новая приобретенная или заново отформатированная карта
(3)	Номер клипа	3-значный номер от 001 до 999 с буквой C впереди, например C001–C999. После C999 в начало добавляется буква D. Автоматически назначается каждому клипу (файлу видеозаписи). Можно задать значение по умолчанию.
(4)	Идентификатор кодека	«A» (как в AVC) автоматически назначается для основных видеозаписей H.264, «H» для HEVC и «X» для RAW.
(5)	Дата записи	Год, месяц и день задаются автоматически на основе момента начала записи.
(6)	Время записи	Часы, минуты и секунды задаются автоматически на основе момента начала записи.
(7)	Случайный компонент	Два символа, от A до Z и от 0 до 9, случайно задаваемые для каждого клипа (файла видеозаписи).
(8)	Поле, определяемое пользователем	Пять символов, от A до Z и от 0 до 9. По умолчанию: CANON.
(9)	Идентификатор прокси	К названиям файлов видеозаписей прокси автоматически добавляется суффикс «_Proxy».

- Имена файлов основных видеозаписей и видеозаписей прокси совпадают, за исключением суффикса «_Proxy», описанного в пункте (9).
- Имена файлов, назначаемые в режиме [**Дублирование**], совпадают для одинаковых файлов на обеих картах.

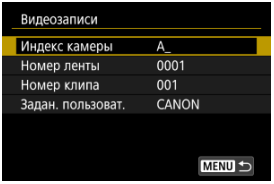
Настройка имен файлов видеозаписей

1. **Выберите пункт [: Имя файла] ( ).**

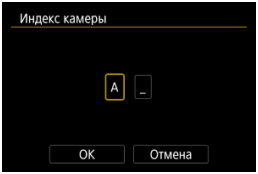
2. **Выберите [Видеозаписи].**



3. **Задайте настройки имен файлов видеозаписей.**



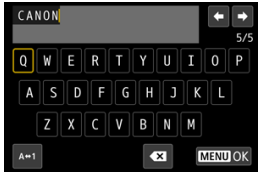
- **Индекс камеры**
  Введите два символа по своему усмотрению.



- Задайте требуемые значения по умолчанию для параметров [**Номер ленты**] и [**Номер клипа**].

● **Пользовательский**

Введите буквы или цифры по своему усмотрению.



- Можно ввести пять символов.
- Выбрав [A⇔1], можно изменить режим ввода.
- Для удаления одного символа [⌫] выберите или нажмите кнопку < 🗑 >.



- Диском < ◯ > или < ⌓ > либо с помощью < ✲ > выберите символ, затем нажмите < (SET) >, чтобы ввести его.

Форматирование карты

Новую карту памяти или карту памяти, ранее отформатированную (инициализированную) в другой камере или в компьютере, необходимо отформатировать в этой камере.

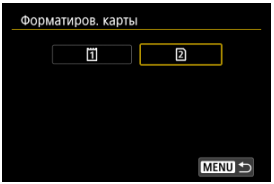
Предупреждение

- **При форматировании карты памяти с нее удаляются все данные. Удаляются даже защищенные изображения, поэтому убедитесь, что на карте нет важной информации. При необходимости перед форматированием карты перенесите изображения и данные на персональный компьютер или в другое место.**

---

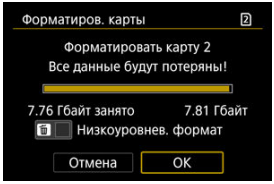
1. **Выберите [: Форматиров. карты] ( ).**

2. **Выберите карту.**

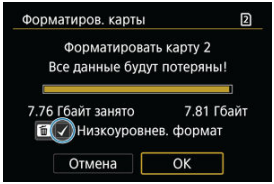


- [1] обозначает карту 1, [2] — карту 2.

3. Отформатируйте карту.



- Выберите [**OK**].



- Для выполнения низкоуровневого форматирования нажмите кнопку < 🗑 >, чтобы установить флажок < ✓ > у пункта [**Низкоуровнев. формат**], затем выберите [**OK**].

Ситуации, в которых требуется форматирование карты

- **Используется новая карта.**
- **Карта была отформатирована в другой камере или в компьютере.**
- **Карта заполнена изображениями или данными.**
- **Отображается сообщение об ошибке, связанное с картой ( ).**

Низкоуровневое форматирование

- Низкоуровневое форматирование следует выполнять в том случае, если скорость записи или чтения карты оказывается низкой или если требуется удалить с карты все данные полностью.
- Поскольку низкоуровневое форматирование удаляет все секторы записи на карте памяти, такое форматирование может занять больше времени по сравнению с обычным.
- Во время низкоуровневого форматирования его можно отменить, выбрав [**Отмена**]. Даже в этом случае обычное форматирование будет уже завершено и карту можно будет использовать обычным образом.

Форматы файлов на картах

- Карты CFexpress форматируются с использованием файловой системы exFAT.
- SD-карты форматируются с использованием файловой системы FAT16 или FAT12.
- Карты SDHC форматируются с использованием файловой системы FAT32.
- Карты SDXC форматируются с использованием файловой системы exFAT.
- Отдельные видеозаписи записываются на карты, отформатированные в формате exFAT, в виде одного файла (без разделения на насколько файлов), даже если размер файла превышает 4 ГБ, поэтому объем получающегося в результате файла видеозаписи будет превышать 4 ГБ.

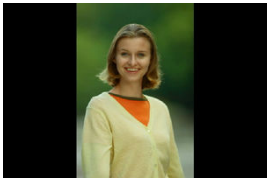
Предупреждения

- Карты, отформатированные в этой камере, может быть невозможно использовать в других камерах. Также обратите внимание, что карты, отформатированные в системе exFAT, могут не распознаваться некоторыми ОС компьютеров или устройствами чтения карт памяти.
- Форматирование карты или стирание данных с нее не приводит к полному удалению данных. Помните об этом, продавая или выбрасывая карту. При утилизации карт в случае необходимости примите меры к защите личной информации, например физически уничтожьте карты.

Примечание

- Емкость карты памяти, отображаемая на экране форматирования карты, может быть меньше емкости, указанной на карте.
- В данном устройстве используется технология exFAT, лицензированная корпорацией Microsoft.

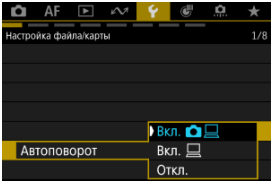
Автоповорот



Можно изменить настройку автоповорота, отвечающую за изменение ориентации отображения изображений, снятых в вертикальной ориентации.

1. **Выберите пункт [: Автоповорот] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **Вкл.**
  Автоматический поворот изображений во время просмотра как в камере, так и в компьютерах.

- **Вкл.**
  Автоматический поворот изображений во время просмотра в компьютерах.

- **Откл.**
  Автоматический поворот изображений не производится.

Предупреждение

- Изображения, при съемке которых для автоповорота было задано значение [**Откл.**], не поворачиваются при просмотре, даже если для автоповорота задано значение [**Вкл.**📷💻] или [**Вкл.**💻].

Примечание

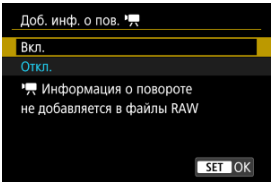
- Если при съемке изображения камера была направлена вверх или вниз, автоматический поворот для просмотра может выполняться неправильно.
- Если изображения не поворачиваются автоматически на компьютере, попробуйте использовать ПО EOS.

Добавление сведений об ориентации видеозаписи

Для видеозаписей, снимаемых при вертикальной ориентации камеры, может автоматически добавляться информация об ориентации, указывающая верхнюю сторону, чтобы их можно было просматривать на смартфонах или других устройствах в той же ориентации.

1. **Выберите [: Доб. инф. о пов.] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **Вкл.**
  Воспроизведение видеозаписей на смартфонах и устройствах в той же ориентации, в которой они были сняты.

- **Откл.**
  Воспроизведение видеозаписей на смартфонах и других устройствах в горизонтальной ориентации, независимо от ориентации при съемке.

Предупреждения

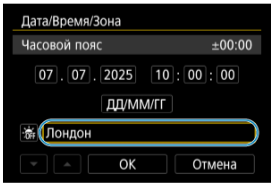
- На камере и в видеосигнале, выводимом на разъем HDMI, видеозаписи воспроизводятся горизонтально, независимо от этой настройки.
- Сведения об ориентации видеозаписи не добавляются, когда для параметра [: **Формат видеозаписи**] задано значение [**RAW**].

Дата/Время/Зона

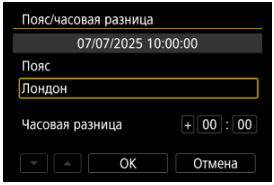
При первом включении питания или после сброса значений даты, времени и часового пояса сначала выполните приведенные шаги для установки часового пояса.
Если сначала установить часовой пояс, впоследствии можно будет просто настраивать этот параметр, а дата и время будут обновляться соответственно.
Так как в снимаемые изображения добавляются данные о дате и времени съемки, обязательно установите дату и время.

1. **Выберите пункт [: Дата/Время/Зона] ( ).**

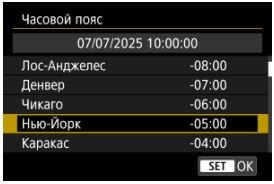
2. **Установите часовой пояс.**



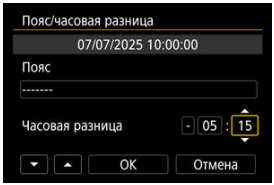
- Диском < > выберите [**Часовой пояс**].



- Нажмите < >.

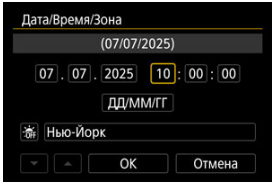


- Диском < ◌ > выберите часовой пояс, затем нажмите < (SET) >.
- Если в списке нет вашего часового пояса, нажмите кнопку < MENU >, затем задайте разницу с UTC в пункте [**Часовая разница**].



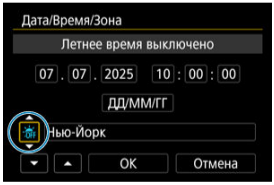
- Диском < ◌ > выберите параметр [**Часовая разница**] (+/–/часы/минуты), затем нажмите < (SET) >.
- Установите диском < ◌ >, затем нажмите < (SET) >.
- После ввода часового пояса или часовой разницы диском < ◌ > выберите [**OK**], затем нажмите < (SET) >.

3. Установите дату и время.



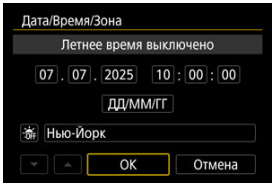
- Диском < ◌ > выберите параметр, затем нажмите < (SET) >.
- Установите диском < ◌ >, затем нажмите < (SET) >.

4. Настройте переход на летнее время.



- Задайте требуемое значение.
- Диском < ◌ > выберите [☀OFF], затем нажмите < (SET) >.
- Диском < ◌ > выберите [☀], затем нажмите < (SET) >.
- Если для функции перехода на летнее время установлено значение [☀], то время, установленное в шаге 3, будет переведено на 1 час вперед. При установке значения [☀OFF] переход на летнее время будет отменен и время будет передвинуто на 1 час назад.

5. Выйдите из режима настройки.



- Диском < ◌ > выберите [**OK**].

Предупреждения

- Настройки даты, времени и часового пояса могут быть сброшены, если камера хранится без аккумулятора, аккумулятор разрядился или камера подвергалась воздействию отрицательных температур в течение длительного времени. В этом случае заново установите их.
- После изменения значения параметра [**Пояс/часовая разница**] убедитесь, что установлены правильные значения даты и времени.

Примечание

- Время автоотключения может быть увеличено на время отображения экрана [: **Дата/Время/Зона**].

Язык

1. **Выберите [: Язык] ( ).**

2. **Задайте нужный язык.**

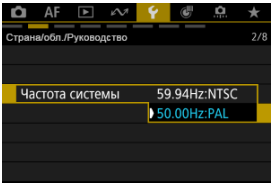


Частота системы

Задайте ТВ-стандарт, используемый для просмотра. Эта настройка определяет значения частоты кадров, доступные при видеосъемке.

1. **Выберите [: Частота системы] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **59.94Гц:NTSC**
  Для областей с форматом телевещания NTSC (Северная Америка, Япония, Южная Корея, Мексика и т. д.).

- **50.00Гц:PAL**
  Для областей с форматом телевещания PAL (Европа, Россия, Китай, Австралия и т. д.).

Помощь

Изменение размера шрифта помощи

Если отображается кнопка [INFO **Помощь**], нажав кнопку < INFO >, можно открыть описание функции. Снова нажмите эту кнопку, чтобы закрыть справку. Если справа отображается полоса прокрутки (1), экран можно прокручивать диском < ◌ >.

● **Пример: [Параметры Case Авто]**



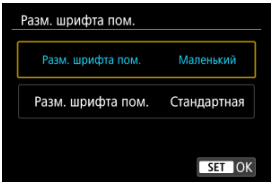
● **Пример: [Блокировка управления]**



Изменение размера шрифта помощи

1. **Выберите [: Разм. шрифта пом.] ( ).**

2. **Выберите значение.**

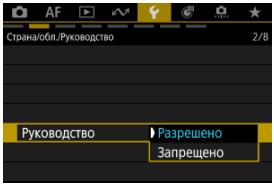


Руководство по функциям

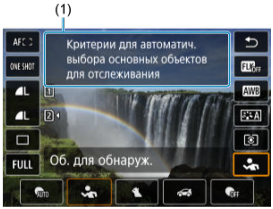
При задании режима съемки или использовании быстрого управления может отображаться краткое описание функций и пунктов.

1. **Выберите [: Руководство] ( ).**

2. **Выберите значение.**



Примеры экрана



(1) Руководство по функциям

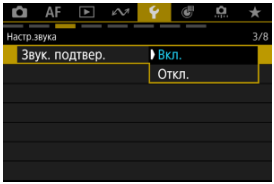
Примечание

- Чтобы убрать описание, нажмите его или продолжите выполнение операций.

Звуковое подтверждение

1. **Выберите пункт [: Звук. подтвер.] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **Вкл.**
  Включает звуковое подтверждение при достижении фокусировки, а также при управлении сенсорным экраном и т. п.

- **Откл.**
  Звуковое подтверждение отключено.

Примечание

- По умолчанию для громкости звукового подтверждения сенсорных операций задано значение **[0]** ( ).

Громкость

Громкость звуковых сигналов камеры можно настраивать.

1. **Выберите [: Громкость] ( ).**

2. **Выберите значение.**



3. **Настройте громкость.**



- Диском < > отрегулируйте громкость, затем нажмите < >.

Примечание

- Если в настройках [**Громк. затвора**] выбран пункт [**Всегда воспр. при отпуск.**], камера всегда подает звуковые сигналы, независимо от настройки [: **Режим затвора**].

Монитор аудио

Наушники

HDMI

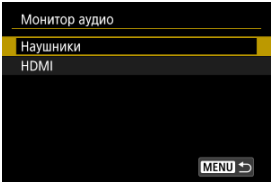
Настройте мониторинг звука, чтобы контролировать вывод звука на наушники и другие подключенные устройства.

Наушники

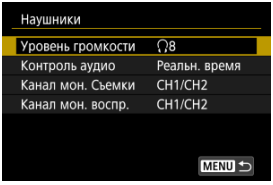
Настройка громкости

1. **Выберите [: Монитор аудио] ( ).**

2. **Выберите [Наушники].**



3. **Выберите [Уровень громкости].**



4. **Настройте громкость.**



- Диском < > отрегулируйте громкость, затем нажмите < >.

Предупреждение

- Убедитесь, что все выходные штекеры наушников полностью вставлены в камеру.

Примечание

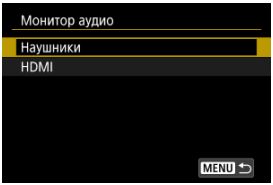
- Если для параметра [: **Запись звука**] задано значение [**Вкл.**], звук со встроенного или внешнего микрофонов можно контролировать в наушниках.

Монитор аудио

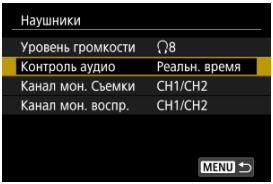
Вы можете выбрать звук во время записи видео, который будет использоваться для вывода на наушники. Для подавления шума при записи звука установите параметр [**Подавл.акуст.шума**] ( ).

1. **Выберите [: Монитор аудио] ( ).**

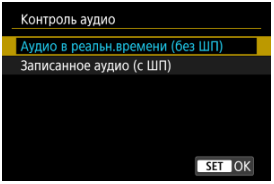
2. **Выберите [Наушники].**



3. **Выберите [Контроль аудио].**



4. **Выберите значение.**



- **Аудио в реальн.времени (без ШП)**
  Аудиовыход без шумоподавления.

- **Записанное аудио (с ШП)**
  Аудиовыход с шумоподавлением.

Предупреждение

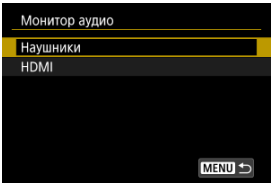
- Выбор параметра [**Записанное аудио (с ШП)**] приведет к незначительной рассинхронизации звука на выходе с видео. В записанных видео нет задержки звука.

Выбор выходных каналов для разъема наушников

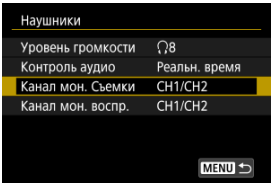
Можно выбрать комбинацию каналов для вывода на разъем наушников во время съемки или просмотра. Эта настройка также относится к выводу на наушники ( ).

1. **Выберите [: Монитор аудио] ( ).**

2. **Выберите [Наушники].**

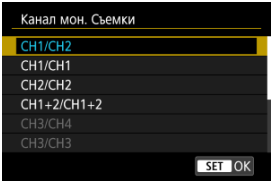


3. **Выберите [Канал мон. Съемки] или [Канал мон. воспр.].**

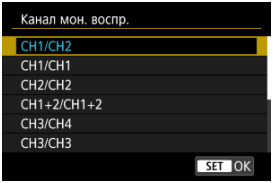


4. **Выберите комбинацию каналов для вывода звука (L/R).**

Канал мон. Съемки



Канал мон. воспр.



- CH1+2 означает, что сигнал является комбинацией каналов 1 и 2. Это же относится к CH1+3, CH3+4 и т. д.

Предупреждение

- В каналах 3 и 4 для [**Канал мон. воспр.**] не будет звука, когда при съемке для параметра [: **Формат аудио**] ( ) задано значение [**AAC/16bit/2CH**], поскольку звук в каналах 3 и 4 не записывается.

Примечание

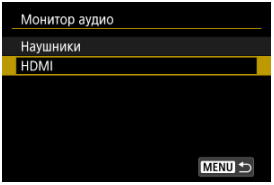
- Индикатор уровня записи звука ( ) на экране записи видео показывает каналы, выбранные в пункте [**Канал мон. Съемки**].
- Пункты, содержащие каналы 3 или 4, недоступны в пункте [**Канал мон. Съемки**], если для параметра [: **Формат аудио**] ( ) задано значение [**AAC/16bit/2CH**].

Выбор выходных каналов для разъема выхода HDMI

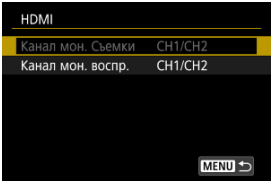
Можно выбрать комбинацию каналов для вывода на разъем выхода HDMI во время съемки или просмотра.

1. **Выберите [: Монитор аудио] ( ).**

2. **Выберите [HDMI].**

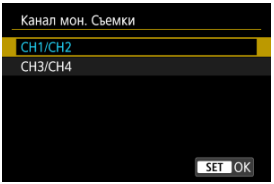


3. **Выберите [Канал мон. Съемки] или [Канал мон. воспр.].**

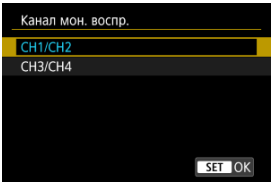


4. **Выберите [CH1/CH2] или [CH3/CH4].**

Канал мон. Съемки



Канал мон. воспр.



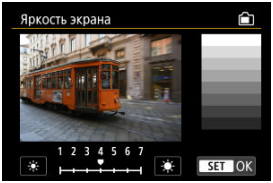
Предупреждение

- Звук не воспроизводится, если просматривать видеозапись, когда для параметра [: **Формат аудио**] ( ) задано значение [**AAC/16bit/2CH**], а для параметра [**Канал мон. воспр.**] задано значение [**CH3/CH4**].

Яркость экрана

1. **Выберите пункт [: Яркость экрана] ( ).**

2. **Выполните настройку.**



- Ориентируясь по серому изображению, диском < > отрегулируйте яркость, затем нажмите < >. Проверьте эффект на экране.

Примечание

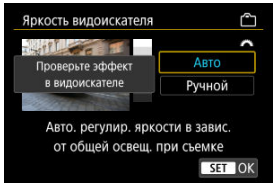
- Проверять экспозицию изображений рекомендуется с помощью гистограммы ( ).

Яркость видоискателя

1. **Выберите пункт [: Яркость видоискателя] ( ).**

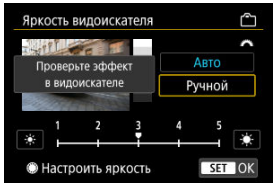
2. **Поверните диск < > и выберите вариант [Авто] или [Ручной].**

Авто



- Нажмите < >. Проверьте эффект в видоискателе во время съемки.

Ручной

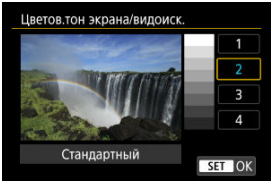


- Диском < > отрегулируйте яркость видоискателя, затем нажмите < >. Проверьте эффект в видоискателе.

Цветовой тон экрана и видоискателя

1. **Выберите пункт [: Цветов.тон экрана/видоиск.] ( ).**

2. **Выполните настройку.**

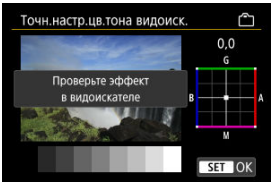


- Диском < > выберите параметр, затем нажмите < >.

Точная настройка цветового тона видоискателя

1. **Выберите пункт [: Точн.настр.цв.тона видоиск.] ( ).**

2. **Выполните настройку.**



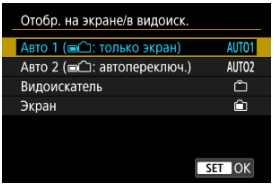
- Ориентируясь по серому изображению, выполните регулировку диском < >, затем нажмите < (SET) >. Проверьте эффект в видоискателе.

Отображение на экране и в видоискателе

Можно задать для отображения экран или видоискатель, чтобы исключить случайное срабатывание датчика видоискателя при открытом экране.

1. **Выберите [: Отобр. на экране/в видоиск.] ().**

2. **Выберите значение.**



- **AUTO1: Авто 1 (: только экран)**
  Если экран открыт, он всегда используется для отображения. Если экран закрыт и обращен к пользователю, он используется для отображения, но когда пользователь смотрит в видоискатель, отображение переключается на него.

- **AUTO2: Авто 2 (: автопереключ.)**
  Обычно для отображения используется экран, когда он обращен к пользователю, но когда пользователь смотрит в видоискатель, отображение переключается на него.

- **: Видоискатель**
  Для отображения всегда используется видоискатель.

- **: Экран**
  Если экран открыт, он всегда используется для отображения.

Примечание

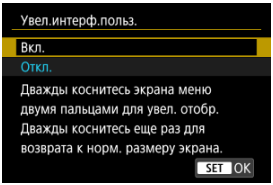
- Пользователь всегда может переключаться между отображением на экране и в видоискателе с помощью настроенной кнопки, которой назначена функция переключения. Если для этого параметра задано значение [**AUTO1**] или [**AUTO2**], камера соответствующим образом реагирует на датчик видоискателя.
- Когда задано значение [**AUTO1**], камера не реагирует на датчик видоискателя, если открыт экран.

Увеличение интерфейса пользователя

Экраны меню можно увеличивать, дважды нажимая их двумя пальцами. Снова дважды нажмите, чтобы восстановить исходный размер изображения.

1. **Выберите пункт [: Увел.интерф.польз.] ( ).**

2. **Выберите [Вкл.].**



Предупреждение

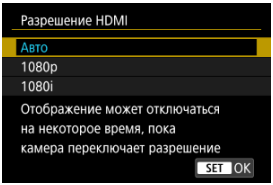
- Для настройки функций меню при увеличенном отображении используйте органы управления камеры. Функции сенсорного экрана недоступны.

Разрешение HDMI

Задайте разрешение вывода изображений, используемое при подключении камеры к телевизору или внешнему записывающему устройству с помощью кабеля HDMI.

1. **Выберите [: Разрешение HDMI] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **Авто**
  Изображение автоматически выводится на экран с оптимальным для телевизора разрешением.

- **1080p**
  Вывод с разрешением 1080p. Выберите во избежание проблем с отображением или задержек при переключении разрешения в камере.

- **1080i**
  Вывод с разрешением 1080i. Выберите во избежание проблем с отображением или задержек при переключении разрешения в камере.

Примечание

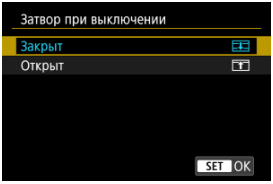
- Если карта содержит смесь видеозаписей, снятых с различными параметрами, изображения могут отображаться с некоторой задержкой.

Затвор при выключении

Можно настроить, должен ли затвор оставаться открытым или закрываться при установке переключателя питания камеры в положение <OFF>.

1. **Выберите пункт [: Затвор при выключении] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **: Закрыт**
  Затвор закрывается. Обычно следует задавать закрытие, чтобы исключить попадание пыли на датчик изображения при смене объектива.

- **: Открыт**
  Затвор остается открытым. При этом снижается шум от камеры при установке переключателя питания в положение <ON> или <OFF>. Полезно, если требуется исключить шум при съемке.

Примечание

- Независимо от этой настройки при срабатывании автоотключения питания положение затвора не изменяется.

Очистка датчика изображения

- Выполнить очистку
- Автоматическая очистка
- Очистить вручную

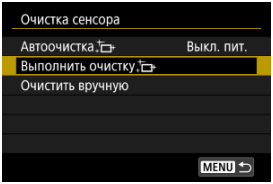
Функция очистки датчика изображения очищает его переднюю сторону.

Примечание

- Для достижения оптимальных результатов выполняйте очистку, когда камера устойчиво стоит на столе или другой поверхности.

Выполнить очистку

1. **Выберите [: Очистка сенсора] ( ).**
2. **Выберите [Выполнить очистку].**



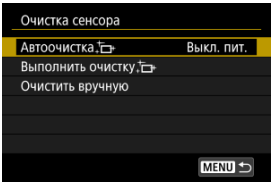
- На экране запроса подтверждения выберите [**OK**].

Примечание

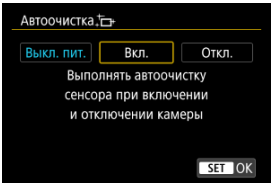
- При повторной очистке датчика изображения заметного улучшения результатов не происходит. Обратите внимание, что сразу после очистки пункт [**Выполнить очистку**] может быть недоступен.

Автоматическая очистка

1. **Выберите [Автоочистка].**



2. **Выберите значение.**



- Диском < > выберите параметр, затем нажмите < >.

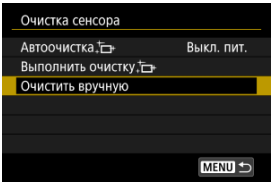
Примечание

- Если задано значение [**Выкл. пит.**] или [**Вкл.**], очистка датчика выполняется при выключении экрана, в том числе при его автоматическом выключении.

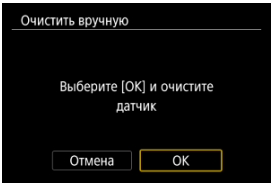
Очистить вручную

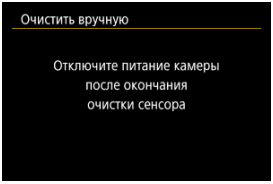
Пыль, оставшуюся после автоматической очистки датчика изображения, можно удалить вручную с помощью имеющихся в продаже специальных груш и аналогичных инструментов.
Обязательно используйте полностью заряженный аккумулятор.
Датчик изображения легко повреждается. Если требуется непосредственная ручная очистка датчика изображения, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon.

1. **Выберите [Очистить вручную].**



2. **Выберите [OK].**





3. **Снимите объектив и очистите датчик изображения.**

4. Завершите очистку.

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.

Примечание

- Рекомендуется использовать дополнительные аксессуары для питания от бытовой электросети (продаются отдельно).

Предупреждения

- **Во время очистки датчика изображения выполнение перечисленных ниже действий запрещено. При отключении питания затвор закрывается. Это может привести к повреждению датчика изображения и шторок затвора.**
  - **Установка переключателя питания в положение <OFF>.**
  - **Извлечение и установка аккумулятора.**
- Поверхность датчика изображения легко повреждается. При очистке датчика изображения соблюдайте осторожность.
- Используйте простую грушу для чистки объектива, без каких-либо щеток. Щетка может поцарапать датчик.
- Не вводите наконечник груши внутрь камеры глубже крепления объектива. При отключении питания затвор закроется, что может привести к повреждению шторок затвора.
- Ни в коем случае не используйте для очистки датчика изображения сжатый воздух или газ. Сжатый воздух может повредить датчик изображения, а распыляемый газ может намерзнуть на датчике и поцарапать его.
- Если уровень заряда аккумулятора снижается во время чистки датчика изображения, раздается предупредительный звуковой сигнал. Прекратите очистку датчика изображения.
- При наличии остатков смазки, которые невозможно удалить с помощью груши, рекомендуется обратиться в сервисный центр Canon для очистки датчика изображения.

Управление паролями

- Запрос пароля
- Изменение пароля
- Сброс введенной информации

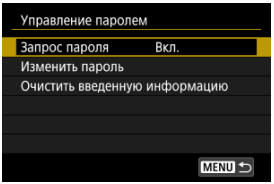
Используйте эти параметры для управления паролем, вводимым при установке переключателя питания в положение < ON > или при возобновлении работы камеры после автоматического отключения питания. Инструкции по установке пароля, требуемого при настройке камеры, см. в разделе Установка пароля.

Запрос пароля

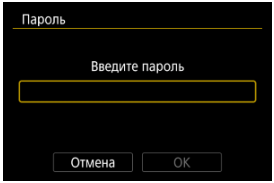
Можно выбрать, требуется ли ввод пароля при установке переключателя питания в положение < ON > или при возобновлении работы камеры после автоматического отключения питания.

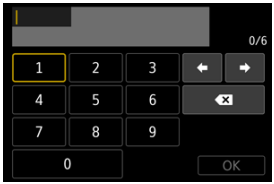
1. **Выберите [: Управление паролем] ( ).**

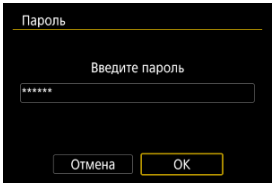
2. **Выберите [Запрос пароля].**



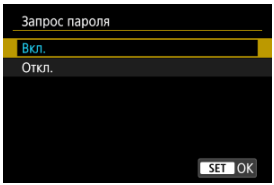
3. **Введите ранее установленный пароль.**







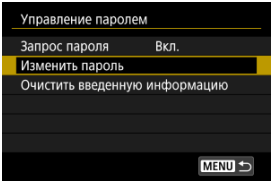
4. **Выберите значение.**



Изменение пароля

Можно изменить пароль, который должен вводиться при установке переключателя питания в положение < ON > или при возобновлении работы камеры после автоматического отключения питания.

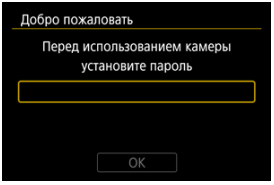
1. **Выберите [Изменить пароль].**

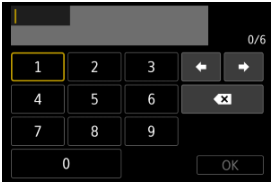


2. **Введите ранее установленный пароль.**

- Выполните шаг 3 из раздела Запрос пароля.

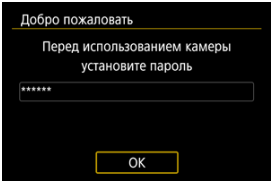
3. **Введите новый пароль.**



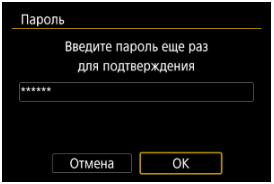


- Введите шестизначное число, затем нажмите кнопку < MENU >.

4. **Выберите [OK].**



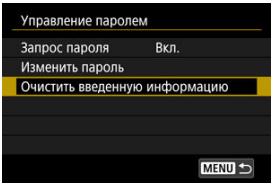
5. **Введите пароль еще раз, затем выберите [OK].**



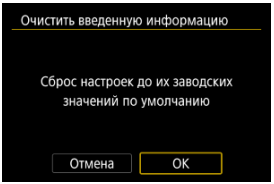
Сброс введенной информации

Можно выполнить сброс паролей и настроек для функций съемки и меню на значения по умолчанию.

1. **Выберите [Очистить введенную информацию].**



2. **Выберите [OK].**

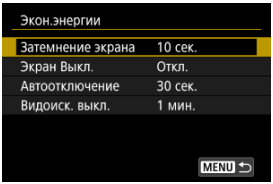


Экономия энергии

Можно настроить момент уменьшения яркости экрана и момент его выключения, момент выключения камеры и момент выключения видоискателя после того, как камера некоторое время не использовалась (Затемнение экрана, Экран Выкл., Автоотключение и Видоиск. выкл.).

1. **Выберите [: Экон.энергии] ( ).**

2. **Выберите значение.**



Примечание

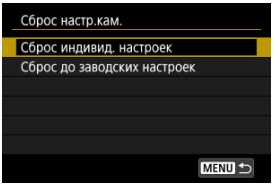
- [**Затемнение экрана**] и [**Экран Выкл.**] действуют, когда отображается экран съемки. Эти параметры не применяются во время вызова меню или просмотра изображений.
- Во время вызова меню или просмотра изображений камера отключается по прошествии времени, заданного в параметрах [**Затемнение экрана**], [**Экран Выкл.**] и [**Автоотключение**].
- Для защиты экрана он отключается через 30 мин после затемнения (хотя сама камера остается включенной), даже если для параметров [**Экран Выкл.**] и [**Автоотключение**] задано значение [**Откл.**].
- Параметр [**Видоиск. выкл.**] также применяется, пока экран еще включен. По истечении этого времени датчик видоискателя отключается.
- Во время отображения в видоискателе применяется только параметр [**Видоиск. выкл.**]. По истечении этого времени датчик видоискателя отключается, и видоискатель выключается.
- В режиме ожидания съемки фотографий после затемнения экрана изображения на экране отображаются с пониженной частотой кадров.
- Автоотключение не работает при подключении по USB, при подключении как к Camera Connect, так и к другим приложениям или устройствам.

Сброс настроек камеры

Для настроек функций съемки и функций меню камеры можно восстановить значения по умолчанию.

1. **Выберите [: Сброс настр.кам.] ( ).**

2. **Выберите значение.**



- **Сброс индивид. настроек**
  Можно сбросить настройки для отдельных выбранных параметров.

- **Сброс до заводских настроек**
  Сброс всех настроек до значений по умолчанию.

3. **Сбросьте настройки.**

- На экране запроса подтверждения выберите [**OK**].

Примечание

- Пользовательские режимы съемки фотографий сбрасываются, когда параметр [**Польз. режим съёмки (C1-C3)**] в меню [**Сброс индивид. настроек**] выбран в режиме съемки фотографий, а пользовательские режимы съемки видеозаписей сбрасываются, когда этот параметр выбран в режиме видеосъемки.

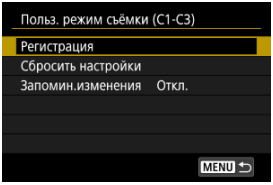
Пользовательские режимы съемки (C1–C3) ☆

- Автоматическое обновление зарегистрированных настроек
- Отмена зарегистрированных пользовательских режимов съемки

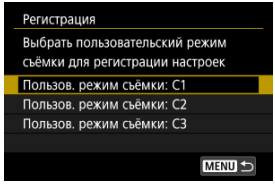
Текущие настройки камеры, такие как параметры съемки/записи, меню и пользовательских функций, можно зарегистрировать в качестве пользовательских режимов, назначенных режимам < C1 > – < C3 > на диске установки режима. Для съемки фотографий или записи видео можно зарегистрировать разные функции.

1. **Выберите [: Польз. режим съёмки (C1-C3)] ( ).**

2. **Выберите пункт [Регистрация].**



3. **Зарегистрируйте требуемые пункты.**



- Выберите пользовательский режим съемки, который требуется зарегистрировать, затем выберите [**OK**] на экране [**Регистрация**].
- Текущие настройки камеры регистрируются в пользовательском режиме съемки C*.
- При съемке фотографий зарегистрированный режим съемки указывается в значке пользовательского режима съемки (например, [C1$_{Tv}$], [C2$_{Av}$], [C3$_{M}$]).
- Значки пользовательского режима съемки изменяются на [^{P}], [^{P}] и [^{P}] для видеозаписи.
- В зависимости от пунктов меню, параметры настройки в других режимах съемки могут не переноситься в параметры пользовательского режима съемки.

Автоматическое обновление зарегистрированных настроек

При изменении настройки во время съемки в пользовательском режиме съемки в этом режиме автоматически сохраняется новая настройка (автоматическое обновление). Для включения автоматического обновления задайте на шаге 2 значение [**Вкл.**] для [**Запомин.изменения**].

Предупреждение

- Зарегистрированные настройки не обновляются автоматически при подключении по USB (UVC/UAC) ( ).

Отмена зарегистрированных пользовательских режимов съемки

Если на шаге 2 выбрать пункт [**Сбросить настройки**], для каждого режима будут восстановлены настройки по умолчанию, какие они были до регистрации.

Примечание

- Можно также изменять параметры съемки и меню в пользовательских режимах съемки.

Сохранение настроек камеры на карту и их загрузка с карты

Сохранение настроек камеры

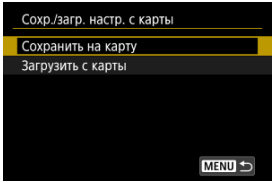
Загрузка настроек камеры

Текущие настройки камеры, такие как параметры съемки, меню и пользовательских функций, можно сохранить на карте как файл настроек камеры. Загрузив файл настроек камеры, можно применить сохраненное состояние настроек. Это позволяет сохранять оптимальные настройки для определенных сцен или объектов или загружать файлы настроек в другие камеры EOS R6 Mark III, чтобы использовать эти камеры с такими же настройками.

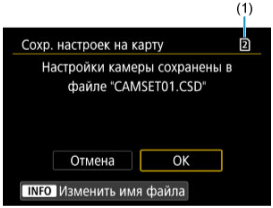
Сохранение настроек камеры

1. **Выберите [: Сохр./загр. настр. с карты] ( ).**

2. **Выберите [Сохранить на карту].**



3. Выберите [OK].



(1) Карта для записи

- Настройки камеры сохраняются на карту.



- Чтобы перед сохранением файла изменить его имя на выбранное вами имя из 8 символов, нажмите кнопку <INFO> на экране из шага 3.
- Инструкции см. в разделе Имена файлов. Шаги такие же.

Предупреждения

- Файлы настроек камеры, сохраненные с помощью камеры, отличной от EOS R6 Mark III, не могут быть загружены в данную камеру.
- Загрузка файлов настроек камеры, которые были сохранены камерой с другой версией встроенного ПО, может оказаться невозможной.

Примечание

- На карте памяти можно сохранить до десяти файлов настроек камеры. Если на карте уже есть десять сохраненных настроек камеры, перезапишите существующий файл или используйте другую карту.

Загрузка настроек камеры

На шаге 2 раздела Сохранение настроек камеры выберите пункт [**Загрузить с карты**] для отображения не более десяти имеющихся на карте файлов настроек камеры. Выберите файл; камера загрузит его и применит сохраненное состояние настроек.

Информация об аккумуляторе

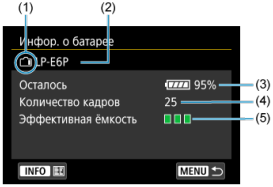
- Регистрация аккумуляторов в камере
- Пометка аккумуляторов серийными номерами
- Проверка оставшейся емкости неиспользуемого зарегистрированного аккумулятора
- Удаление информации о зарегистрированном аккумуляторе

Можно проверить состояние используемого аккумулятора. Зарегистрировав в камере несколько аккумуляторов, можно проверять их приблизительную оставшуюся емкость и историю использования.

---

1. **Выберите [: Инфор. о батарее] ( ).**

2. **Проверьте информацию об аккумуляторе.**



(1) Положение аккумулятора

(2) Модель аккумулятора или используемого источника питания.

(3) Индикатор уровня заряда аккумулятора ( ) с уровнем оставшегося заряда аккумулятора с шагом 1%.

(4) Число снимков, снятых с текущим аккумулятором. Это число обнуляется при зарядке аккумулятора.

(5) Состояние эффективной емкости аккумулятора, три уровня.

■ ■ ■(Зеленый): эффективная емкость аккумулятора хорошая.

■ ■ □(Зеленый): эффективная емкость аккумулятора несколько ухудшилась.

■ □ □(Красный): рекомендуется приобрести новый аккумулятор.

Предупреждения

- Рекомендуется использовать оригинальные аккумуляторы Canon LP-E6P. Использование неоригинальных аккумуляторов может привести к ухудшению характеристик камеры и к неполадкам.
- Оставшаяся емкость отображается с шагом 1% и не отображается при установленном аккумуляторе LP-E6NH/LP-E6N или батарейном блоке BG-R10. Более того, эти аккумуляторы невозможно зарегистрировать.

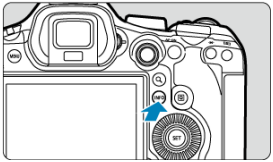
Примечание

- Количество кадров относится к числу снятых фотографий (не включая видеосъемку).
- Информация об аккумуляторе также отображается, когда используются дополнительно приобретаемые батарейные блоки.
- Если отображается сообщение об ошибке связи с аккумулятором, следуйте инструкциям из этого сообщения.

Регистрация аккумуляторов в камере

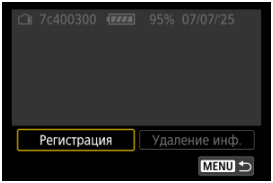
В камере можно зарегистрировать до шести аккумуляторов LP-E6P. Для регистрации нескольких аккумуляторов в камере выполните приведенные ниже инструкции для каждого из них.

1. **Нажмите кнопку <INFO>.**

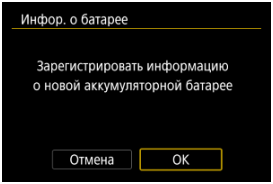


- При открытом экране информации об аккумуляторе нажмите кнопку <INFO>.
- Если аккумулятор не зарегистрирован, он будет недоступен.

2. **Выберите [Регистрация].**



3. **Выберите [OK].**

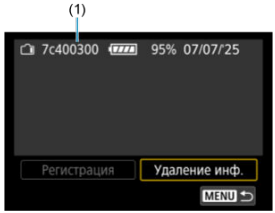


- Аккумулятор отображается белым цветом.

Пометка аккумуляторов серийными номерами

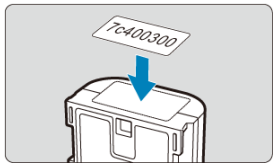
Зарегистрированные аккумуляторы LP-E6P удобно маркировать серийным номером при помощи этикеток, которые можно приобрести отдельно.

1. **На этикетке размером прибл. 25×15 мм запишите серийный номер (1).**



2. **Закрепите этикетку.**

- Установите переключатель питания в положение <OFF>.
- Извлеките аккумулятор из камеры.
- Закрепите этикетку, как показано на рисунке (на стороне без электрических контактов).



Предупреждения

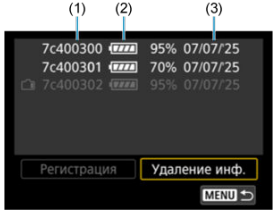
- Не прикрепляйте этикетку на другие места аккумулятора, кроме указанных на рисунке из шага 2. В противном случае сместившаяся этикетка может затруднить установку аккумулятора или сделает включение питания невозможным.
- При использовании батарейного блока BG-R20 (продается отдельно) после многократной установки и извлечения аккумуляторов из магазина аккумуляторов этикетка может отклеиться. В этом случае закрепите новую этикетку.

Проверка оставшейся емкости неиспользуемого зарегистрированного аккумулятора

Можно проверить оставшуюся емкость аккумулятора, который в данный момент не используется, а также дату последнего использования.

1. **Найдите соответствующий серийный номер.**

- На экране истории работы аккумулятора найдите серийный номер аккумулятора (1), соответствующий серийному номеру, указанному на аккумуляторе.
- Можно проверить прибл. оставшуюся емкость (2) и дату последнего использования (3) соответствующего аккумулятора.



Удаление информации о зарегистрированном аккумуляторе

1. **Выберите [Удаление инф.].**

   - В разделе Регистрация аккумуляторов в камере выберите пункт [**Удаление инф.**] на шаге 2.

2. **Выберите информацию об аккумуляторе для удаления, затем нажмите <(SET)>.**

   - Отображается надпись [✓].

3. **Нажмите кнопку <🗑>.**

   - На экране запроса подтверждения выберите [**OK**].

Информация об авторских правах ☆

Проверка информации об авторских правах

Удаление информации об авторских правах

Указанная информация об авторских правах записывается в изображении в виде информации Exif.

Предупреждение

- Если запись в полях «Автор» или «Авторские права» слишком длинная, при выборе [**Показать авторские права**] она может отображаться не полностью.

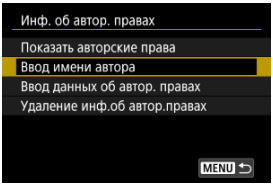
Примечание

- Ввести или проверить информацию об авторских правах можно также с помощью программы EOS Utility (ПО EOS,).

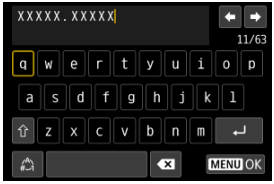
---

1. **Выберите [: Инф. об автор. правах] ( ).**

2. **Выберите значение.**



3. **Введите текст.**

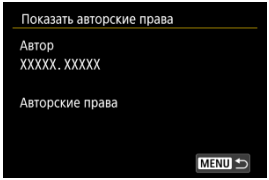


- Диском < ◯ > или < ⟳ > либо с помощью < ✳ > выберите символ, затем нажмите < SET >, чтобы ввести его.
- Выбрав [✍], можно изменить режим ввода.
- Для удаления одного символа [⌫] выберите или нажмите кнопку < 🗑 >.

4. **Выйдите из режима настройки.**

- Нажмите кнопку < MENU >, затем нажмите [**OK**].

Проверка информации об авторских правах



Выбрав на шаге 2 пункт [**Показать авторские права**], можно проверить введенную информацию в полях [**Автор**] и [**Авторские права**].

Удаление информации об авторских правах

Выбрав на шаге 2 пункт [**Удаление инф.об автор.правах**], можно удалить введенную информацию из полей [**Автор**] и [**Авторские права**].

Прочая информация

Показать журнал

Выберите [: **Показать журнал**] для отображения записей любых изменений пароля, сведений о сети или других параметров.

Ссылка на руководство/ПО

Чтобы загрузить инструкции по эксплуатации, выберите пункт [: **Ссылка на руководство/ПО**] ( ) и отсканируйте отображаемый QR-код с помощью смартфона. Можно также перейти на веб-сайт на компьютере по отображаемому URL-адресу и загрузить программное обеспечение.

Отображ. логотипа сертиф. ☆

Для отображения части логотипов сертификации камеры выберите пункт [: **Отображ. логотипа сертиф.**] ( ). Прочие логотипы сертификации можно найти на корпусе и упаковке камеры.

Версия

Используется для обновления встроенного ПО камеры, объектива и других используемых совместимых аксессуаров.
Когда включены такие интернет-функции, как [**Загрузить в image.canon**], и камера может подключаться к Интернету, звездочка после значка и пункта [: **Версия**] означает, что на серверах Canon доступна новая версия встроенного ПО.
Чтобы обновить встроенное ПО, выберите [: **Версия**] и следуйте выводимым на экран инструкциям. Звездочка пропадает, когда для параметра [**Wi-Fi**] в разделе [: **Параметры Wi-Fi**] задается значение [**Откл.**] или подключается другое устройство.
Встроенное ПО камеры можно также обновить с помощью приложения Camera Connect ( ).

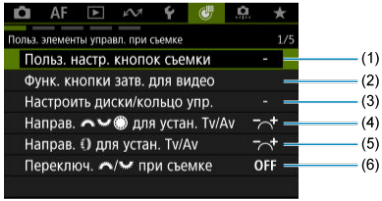
Пользовательская настройка управления

Для удобства работы кнопкам или дискам камеры можно назначать часто используемые функции в соответствии с вашими предпочтениями.

- Меню вкладки: Пользовательская настройка управления
- Сведения о пользовательской настройке управления

Меню вкладки: Пользовательская настройка управления

Польз. элементы управл. при съемке



(1) Польз. настр. кнопок съемки ☆

(2) Функ. кнопки затв. для видео

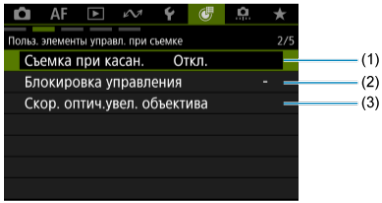
(3) Настроить диски/кольцо упр. ☆

(4) Направ. для устан. Tv/Av ☆

(5) Направ. для устан. Tv/Av ☆

(6) Переключ. при съемке ☆

Польз. элементы управл. при съемке (съемка фотографий)

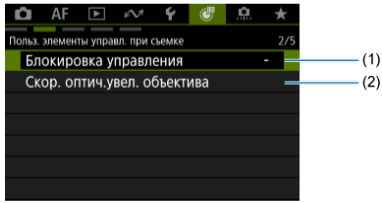


(1) Съемка при касан.

(2) Блокировка управления

(3) Скор. оптич.увел. объектива ☆

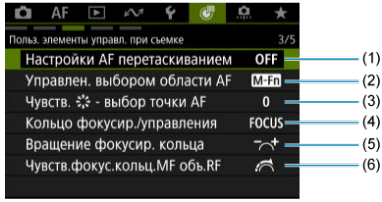
Польз. элементы управл. при съемке (запись видео)



(1) Блокировка управления

(2) Скор. оптич.увел. объектива ☆

Польз. элементы управл. при съемке



(1) Настройки AF перетаскиванием

(2) Управлен. выбором области AF ☆

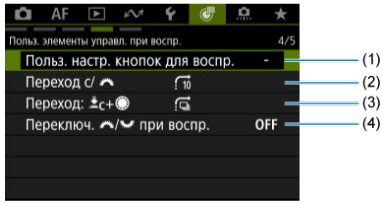
(3) Чувств. - выбор точки AF

(4) Кольцо фокусир./управления ☆

(5) Вращение фокусир. кольца

(6) Чувств.фокус.кольц.MF объ.RF

Польз. элементы управл. при воспр.



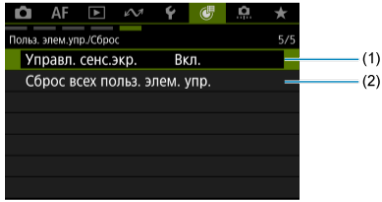
(1) Польз. настр. кнопок для воспр. ☆

(2) Переход с/

(3) Переход: ☆

(4) Переключ. / при воспр.

Польз. элем.упр./Сброс



(1) Управл. сенс.экр.

(2) Сброс всех польз. элем. упр. ☆

Сведения о пользовательской настройке управления

- [Польз. элементы управл. при съемке]
- [Польз. элементы управл. при воспр.]
- [Польз. элем.упр./Сброс]

На вкладке [] можно настроить функции камеры в соответствии с предпочтениями пользователя.

[Польз. элементы управл. при съемке]

Польз. настр. кнопок съемки

Часто используемые функции съемки можно назначить удобным для вас кнопкам камеры. Одной кнопке могут быть назначены различные функции для съемки фотографий и видеосъемки.

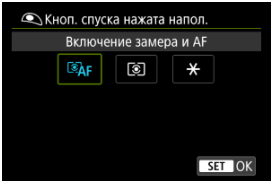
1. **Выберите [: Польз. настр. кнопок съемки] ().**

2. **Выберите орган управления камеры.**



- Чтобы переключиться на [: **Польз. настр. кнопок для воспр.**] (), нажмите кнопку <INFO>.

3. **Выберите назначаемую функцию.**



- Для задания нажмите < (SET) >.
- Можно настроить дополнительные параметры для функций, отмеченных значком [INFO] в левом нижнем углу экрана, нажав кнопку < INFO >.

Примечание

- [L-Fn]: Кнопка «Отключение AF» или «Функция объектива» на супертелеобъективах с функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения).
- [ ]: кнопка «Прямое меню» на вспышках Speedlite.
- [1], [2]: кнопки «Дистанционная функция» на беспроводном пульте ДУ BR-E2 (продается отдельно).
- Кнопке [ ], [ ] или [ ] можно назначить только настройки съемки фотографий.
- Чтобы сбросить настройки, заданные в пункте [: **Польз. настр. кнопок съемки**], выберите [: **Сброс всех польз. элем. упр.**].

Функции, доступные для настройки

AF

●: По умолчанию ○: Доступно для настройки

AF: Включение замера и AF														
●*1	-	-	●	○	○	○	○	○	-	-	○	○	○	-
AF-OFF: Отключение AF														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	-	●	-	-	-
: Выбор точки AF														
-	○*1	○	○	○	●	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Прямой выбор точки AF														
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	-	-	-	-
: Установить точку AF на центр														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Запуск/остан. отсл. всей обл.AF														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	●	-	○	-	-	-
AF: Перекл. на зарег. функ. AF*1														
-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	-	-
: Прямой выбор области AF														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Прямой выбор объекта для обнар.*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
ONE SHOT ↔ SERVO: Покадровый AF ⇄ Servo AF*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
AF: AF на обнаруженном объекте*1														
-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	-	-

		M-Fn	AF-ON					COLOR	SET		L-Fn				
AF: АФ с обнар. глаз*1															
-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	-	-	
: Обнаружение глаз															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-	
: Обнаруж. обл.															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	
: Приор. зарегистрированных															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	
: Режим фокусировки															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	
PEAK: Выделен.цветом															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-	
: Помощь в фокусир.															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	
FP: Регистрац. предуст. фокусировки															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	
FP: Загрузка. предуст. фокусировки															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	
O: AF с обн. объекта *2															
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-	
: Режим драйва*1															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-	

* 1: Не может задаваться как функция, доступная при видеосъемке.
* 2: Не может задаваться как функция, доступная при фотосъемке.

Экспозиция

●: По умолчанию ○: Доступно для настройки

AF-OFF: Фиксация AE, Отключение AF														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	-	-
: Начало замера														
○*1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
: Фиксация AE														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	-	-
H: Фиксация AE (удерж.)														
-	○*1	○	○	●*4	○	○	○	○	-	-	○	○	○	-
: Фиксация AE (с нажатой кнопкой)														
○*1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
AEL FEL: Фиксация AE/Фиксация FE*1														
-	○	○	○	●*3	○	○	○	○	-	-	○	-	-	-
OFF: Снятие блокировки AE														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	-	-
: Комп.эксп.(удерж.кнопку, пов.)														
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
ISO: Число ISO														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
ISO: Устан.чув.ISO(удер.кн.,пов.)														
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

: Вспышка*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
ETTL↔M: ETTL ⇄ M*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
FEL: Фиксация FE*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	-	-

* 1: Не может задаваться как функция, доступная при видеосъемке.
* 3: По умолчанию при фотосъемке.
* 4: По умолчанию при видеосъемке.

Изображение

●: По умолчанию ○: Доступно для настройки

		M-Fn	AF-ON					COLOR	SET		L-Fn			
: Качество изображения*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
RAW JPEG: Уст. кач-ва изобр. в одно наж.*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
RAW JPEG H: Кач-во изобр. в одно наж.(удер)*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Кадриров./соотн. сторон*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Перекл.между кадр./соотн.сторон*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
T: Цифровой телеконвертер*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
COLOR: Цветовой режим														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	●	○	-	○	-	-	-
: Стиль изображения														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Цветовые фильтры														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Автокоррекция яркости														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
WB: Выбор баланса белого														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

: Перекл.цвет.темп.														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
: Сдвиг ББ/Брек.*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Коррекция ББ*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Настр.записи и карты/папки														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

* 1: Не может задаваться как функция, доступная при видеосъемке.
* 2: Не может задаваться как функция, доступная при фотосъемке.

Видеозаписи

●: По умолчанию ○: Доступно для настройки

		M-Fn	AF-ON					COLOR	SET		L-Fn			
Ложные цвета*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
"Зебра"*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
Запись видео														
-	●*1*3	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Приостановить Видео Servo AF														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○*2	○*2	-
Статус звука														
-	○*1	○	○	○	○	●*4	○	○	○	-	○	-	-	-
Зум кинообъектива (к теле)														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Зум кинообъектива (к широкоуг.)														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Цифровое увелич.*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Обнаруж. мерцания*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
Пользов. изобр.*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Блокировка AWB*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

PRE ●: Предвар. запись*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Автосп. для видео*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
: Цифровой IS*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	●*4	-
: Авт. уровень*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: В ожид.: низ.разр*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
LIVE: Прямые трансляции*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Перекл.увел.экр.зап.*2														
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

* 1: Не может задаваться как функция, доступная при видеосъемке.
* 2: Не может задаваться как функция, доступная при фотосъемке.
* 3: По умолчанию при фотосъемке.
* 4: По умолчанию при видеосъемке.

Операции

●: По умолчанию ○: Доступно для настройки

: Настройки вспышки*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	●*3
Gr: Быстрое управл. группой вспышек*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	○
DIAL FUNC: Настройки функций диска														
-	○*1	●	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Установить макс.яркость (врем.)														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
: Откл. питания														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	●	○	-
: Экран Выкл.														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
UNLOCK : Разблокировка нажатием кнопки														
-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	○	-	-	-
: Функция бесшумного спуска*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Перекл. кольцо фокусир./управл.														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Просмотр глубины резкости*1														
-	○	○	○	○	○	●*3	○	○	○	-	○	-	-	-
AUTO: Сброс выбран. элем. в режиме Fv*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

AUTO: Сброс Tv/Av/ISO в режиме Fv*1															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
Q: Экран быстрой настройки															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Увеличить/уменьшить															
-	○*1	○	○	○	○	○	●	○	○	-	○	○	○	-
: Просмотр изображений															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	-
: Увелич. изображ. при воспроизв.															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Регистр./Вызов функции съёмки*1															
-	-	-	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	-	-
MENU: Вызов меню															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
TV STEP: Ручн. подавл. высокоч.мерц.(Tv)															
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
TV: Рекомен. Tv для подав. ВЧ мерц.*1															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
PRE: Предв. сер. съемка*1															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Съемка при касан.*1															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
OVF V.A: Ассист.имит. ОВИ*1															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
FPS: Показ. настр. част. кадр.*1															
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-

(↑): Подключение Wi-Fi/Bluetooth														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Создать папку*1														
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
: Пер.между видоиск./экр.														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	-	-
INFO: Кнопка информации														
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	●*3	-
OFF: Нет функции (отключен)														
-	○*1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○*1

* 1: Не может задаваться как функция, доступная при видеосъемке.
* 3: По умолчанию при фотосъемке.

Регистрац. предуст. фокусировки/Загрузка. предуст. фокусировки

При использовании объективов RF или RF-S можно заранее задать требуемые положения фокусировки в камере. Сохраненные фиксированные положения фокусировки можно применять, нажимая кнопку в режиме ожидания.

Регистрация положения фокусировки в камере

Сфокусируйтесь на расстоянии фокусировки, которое требуется зарегистрировать в качестве предустановки, затем нажмите кнопку, которой назначена функция [**Регистрац. предуст. фокусировки**].

Вызов фиксированных положений фокусировки

Нажмите кнопку, которой назначена функция [**Загрузка. предуст. фокусировки**].

Примечание

- Фиксированные положения фокусировки доступны в режимах фокусировки AF и MF.
- Зарегистрированные положения фокусировки удаляются при смене объектива или замене аккумуляторов камеры.

Блокировка AWB

Работу функции автоматического баланса белого во время записи видео можно приостановить, нажав кнопку, которой назначена функция [**Блокировка AWB**] в меню [: **Польз. настр. кнопок съемки**]. Чтобы разблокировать ее, снова нажмите эту кнопку.

Функ. кнопки затв. для видео

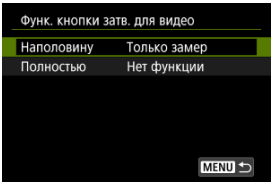
Можно задать функции, выполняемые при нажатии кнопки спуска затвора наполовину или полностью во время видеосъемки.

Предупреждение

- При видеосъемке настройка [**Функ. кнопки затв. для видео**] переопределяет любые функции, назначенные кнопке спуска затвора в меню [: **Польз. настр. кнопок съемки**].

1. **Выберите [: Функ. кнопки затв. для видео] ( ).**

2. **Выберите значение.**

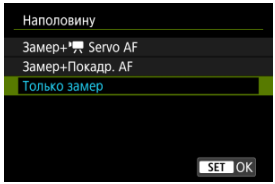


- **Наполовину**
  Укажите функцию, выполняемую при нажатии кнопки спуска затвора наполовину.

- **Полностью**
  Укажите функцию, выполняемую при полном нажатии кнопки спуска затвора.

3. **Выберите значение.**

Варианты для [Наполовину]

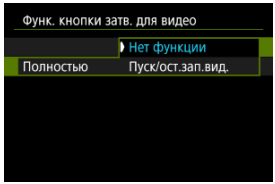


- **Замер+ Servo AF**
  Пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой, камера будет продолжать фокусировку на объект. При нажатии кнопки < AF-ON > камера фокусируется только один раз.

- **Замер+Покадр. AF**
  При нажатии кнопки спуска затвора наполовину камера фокусируется только один раз.

- **Только замер**
  При нажатии кнопки спуска затвора наполовину начинается замер экспозиции. Для фокусировки нажмите кнопку < AF-ON >.

Варианты для [Полностью]



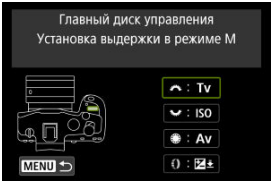
- Если для пункта [**Полностью**] задано значение [**Пуск/ост.зап.вид.**], запускать и останавливать видеосъемку можно не только с помощью кнопки видеосъемки, но и полным нажатием кнопки спуска затвора или с помощью пульта ДУ (продается отдельно).

Настроить диски/кольцо упр.

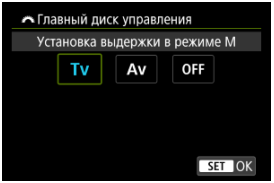
Часто используемые функции можно назначить дискам < >/< >/< >/< >.

1. **Выберите [: Настроить диски/кольцо упр.] ( ).**

2. **Выберите орган управления камеры.**



3. **Выберите назначаемую функцию.**



- Для задания нажмите < >.
- Можно настроить дополнительные параметры для функций, отмеченных значком [**INFO**] в левом нижнем углу экрана, нажав кнопку < INFO >.

Примечание

- Чтобы сбросить настройки, заданные в пункте [: **Настроить диски/кольцо упр.**], выберите [: **Сброс всех польз. элем. упр.**].

Функции, доступные для дисков

●: По умолчанию ○: Доступно для настройки

Функция				
Tv: Изменить выдержку (при удержании кнопки замера)	-	-	-	○
Av: Изменить значение диафрагмы (при удержании кнопки замера)	-	-	-	○
ISO: Установить чувствительность ISO (при удержании кнопки замера)	-	-	-	○
: Компенсация экспозиции (при удержании кнопки замера)	-	-	-	●
: Компенс. экспоз. вспышки/мощн. (при удержании кнопки замера)	-	-	-	○
AF□: Выбор области AF (при удержании кнопки замера)	-	-	-	○
: Стиль изображения (при удержании кнопки замера)	-	-	-	○
WB: Выбор баланса белого (при удержании кнопки замера)	-	-	-	○
K: Выбор цветовой температуры (при удержании кнопки замера)	-	-	-	○
Tv: Изменить выдержку	-	-	-	○
Av: Изменить значение диафрагмы	-	-	-	○
Tv: Установка выдержки в режиме M	●	○	○	-
Av: Установка диафрагмы в режиме M	○	○	●	-
ISO: Установить чувствительность ISO	-	●	○	○
: Компенсация экспозиции	-	○	○	○
: Прямой выбор точки AF	-	○	○	-
AF□: Выбор области AF	-	○	○	○
: Стиль изображения	-	○	○	○
WB: Выбор баланса белого	-	○	○	○
K: Выбор цветовой температуры	-	○	○	○
OFF: Нет функции (отключен)	○	○	○	○

Примечание

- Диск < > невозможно настроить в режиме <**Fv**>.
- [ ]: Кольцо управления на объективах RF и адаптерах для крепления.

Направ. для устан. Tv/Av

Направление поворота диска при установке выдержки затвора и значения диафрагмы изменяется на обратное.

Изменяет на обратное направление поворота дисков < >, < > и < > в режиме съемки <**M**> и только диска < > в остальных режимах съемки.

Направление дисков < > и < > в режиме <**M**> соответствует направлению для задания компенсации экспозиции в режимах <**P**>, <**Tv**> и <**Av**>.

- **: Нормальное**
- **: Реверсивное**

Направ. для устан. Tv/Av

Направление для установки выдержки затвора и значение диафрагмы с помощью диска управления объектива RF или RF-S или адаптеров для крепления можно изменить на обратное.

- **: Нормальное**
- **: Реверсивное**

Переключ. / при съемке

Функции, назначенные главному диску управления и диску быстрого управления 2, можно изменить на обратные.

- **OFF: Откл.**
- **ON: Вкл.**

Съемка при касан.

Можно указать съемку при касании. Если задано значение [**Вкл.**], индикатор [ ] в левом нижнем углу экрана съемки изменяется на [ ] и съемка при касании включается.

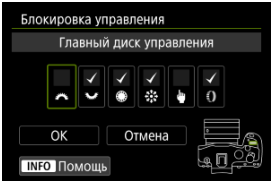
Инструкции по съемке при касании см. в разделе Съемка с использованием съемки при касании.

Блокировка управления

Задайте органы управления камеры, которые блокируются при включении блокировки управления. Это помогает предотвратить непреднамеренное изменение настроек.

1. **Выберите пункт [: Блокировка управления] (,).**

2. **Выберите блокируемые органы управления камеры.**



- Выберите орган управления камеры и нажмите < (SET) > для отображения [√].

3. **Выберите [OK].**

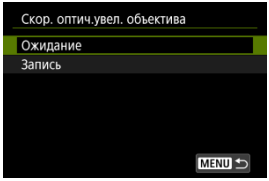
- Когда переключатель питания/блокировки управления установлен в положение <LOCK>, выбранные [√] органы управления камерой блокируются.

Примечание

- Звездочка «*» справа от пункта [: **Блокировка управления**] указывает, что значение по умолчанию было изменено.

Скорость оптического увеличения объектива

Доступна при использовании объективов с приводом зумирования.
Оптическое зумирование выполняется быстрее или медленнее в зависимости от степени поворота кольца зумирования.
Скорости зумирования в режиме ожидания записи и в режиме записи видео можно задавать независимо.



● **Скор. трансфок.**

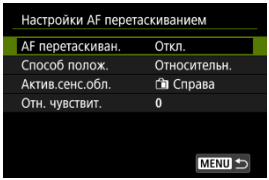
Установите скорость зумирования.
Высокая: подходит для зумирования в режиме ожидания съемки.
Низкая: подходит, если вы предпочитаете медленное зумирование, например во время записи видео.

● **Уровень скорости**

Задайте уровень скорости (относительно скорости зумирования), чтобы выполнять зумирование быстрее или медленнее в зависимости от степени поворота кольца зумирования.
Установите уровень скорости в диапазоне 1–15 для значений скорости зумирования [**Высокий**] или [**Низкий**].

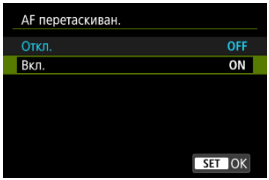
Настройки AF перетаскиванием

Точку AF или рамку зоны AF можно перемещать, смотря в видоискатель и нажимая экран или перетаскивая точку по экрану.



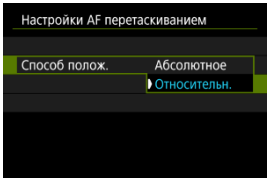
AF перетаскиван.

Выберите [**Вкл.**], чтобы включить AF перетаскиванием.



Способ полож.

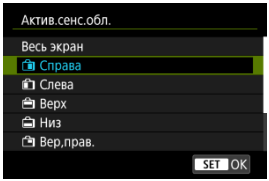
Можно задать способ задания положения при нажатии или перетаскивании.



- **Абсолютное**
  Точка AF перемещается в положение, в котором вы коснулись экрана или в которое перетащили ее.
- **Относительн.**
  Точка AF перемещается в направлении перетаскивания на величину, соответствующую расстоянию перетаскивания, независимо от места касания экрана.

Актив.сенс.обл.

Можно выбрать область экрана, используемую для сенсорных операций.



Примечание

- При прикосновении к экрану отображается круглая оранжевая рамка [◯], когда для параметра [**AF**: **Область AF**] установлено значение [**AF по всей области**]. Когда вы уберете палец с экрана в месте, в которое требуется переместить точку AF, отображается значок [ ] и начинается отслеживание объекта. Чтобы отменить выбор объекта, нажмите [ ].

Отн. чувствит.

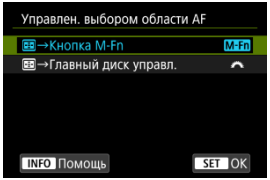
Задав для параметра [**Способ полож.**] значение [**Относительн.**], можно указать расстояние перемещения при нажатии или перетаскивании.



Для более быстрого позиционирования точки AF установите значение ближе к положительному краю, для более медленного позиционирования установите значение ближе к отрицательному краю.

Управление выбором области AF

Можно задать, как переключаются способы выбора области AF.



- **M-Fn: →Кнопка M-Fn**

  Нажмите кнопку < >, затем кнопку < M-Fn >. При каждом нажатии изменяется область AF.

- **: →Главный диск управл.**

  Нажмите кнопку < >, затем измените область AF, поворачивая диск < >.

Примечание

- Если установлено значение [→**Главный диск управл.**], используйте < > для перемещения точки AF по горизонтали.

Чувств. - выбор точки AF

Можно настроить чувствительность джойстика для позиционирования точек AF.



Кольцо фокусир./управления

В этом меню можно настроить функцию [Кольцо фокусир./управления] объектива.

Объективы без переключателя кольца фокусировки/управления

- **FOCUS: Исп. как фокусир. кольцо**
  Кольцо работает как кольцо фокусировки.

- **CONTROL: Исп. как кольцо управления**
  Кольцо работает как кольцо управления. Чтобы ограничить [**AF**: **Режим фокусировки**] значением [**AF**], нажмите кнопку < Q > и установите флажок [✓] у пункта [**Режим фокусир. AF при исп. в кач. кольца упр.**].

Объективы, для которых отображается это меню и у которых имеется как кольцо фокусировки, так и кольцо управления

- **FOCUS: Исп. как фокусир. кольцо**
  Без изменений в работе кольца фокусировки или управления.

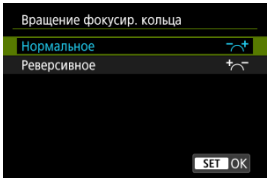
- **CONTROL: Исп. как кольцо управления**
  Кольцо фокусировки работает как кольцо управления. Кольцо управления не работает.

Примечание

- Это меню не отображается для объективов с переключателем кольца фокусировки/управления. Настройка работы функции кольца фокусировки/управления производится на объективе.
- Сведения об объективах, оснащенных как кольцом фокусировки, так и кольцом управления, для которых в камере отображается это меню, приведены на веб-сайте Canon.
- Можно также задать с экрана быстрого управления с помощью меню [📷: 📷 **Настройка быстрого управления**] или [📷: **Настройка быстрого управл.** Q1] (🔗).

Вращение фокусировочного кольца

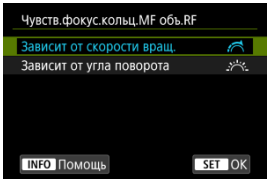
Можно изменить направление вращения кольца фокусировки объектива RF для регулировки настроек.



- **Нормальное**
- **Реверсивное**

Чувств.фокус.кольц.MF об.RF

Можно задать чувствительность кольца фокусировки объектива RF.



- **Зависит от скорости вращ.**
  Чувствительность кольца фокусировки изменяется в зависимости от скорости поворота.

- **Зависит от угла поворота**
  Положение фокусировки регулируется в соответствии с углом поворота независимо от скорости вращения.

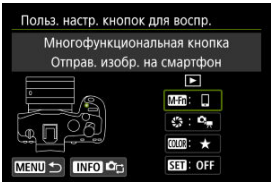
[Польз. элементы управл. при воспр.]

Польз. настр. кнопок для воспр.

Часто используемые функции просмотра можно назначить удобным для вас кнопкам камеры.

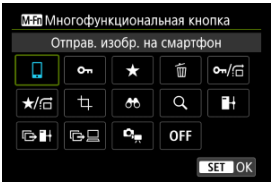
1. **Выберите [: Польз. настр. кнопок для воспр.] ( ).**

2. **Выберите орган управления камеры.**



- Чтобы переключиться на [: **Польз. настр. кнопок съемки**] ( ), нажмите кнопку < INFO >.

3. **Выберите назначаемую функцию.**



- Для задания нажмите < (SET) >.
- Можно настроить дополнительные параметры для функций, отмеченных значком [INFO] в левом нижнем углу экрана, нажав кнопку < INFO >.

Примечание

- Чтобы сбросить настройки, заданные в пункте [: **Польз. настр. кнопок для воспр.**], выберите [: **Сброс всех польз. элем. упр.**].

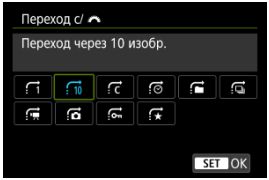
Функции, доступные для настройки

●: По умолчанию ○: Доступно для настройки

Функция	M-Fn		COLOR	SET
: Защита	○	○	○	○
: Оценка	○	○	●	○
: Стереть изобр.	○	○	○	○
: Защита (переход: C+)	○	○	○	○
: Рейтинг (переход: C+)	○	○	○	○
: Кадрирование	○	○	○	○
: Поиск изображения	○	○	○	○
: Увеличить/уменьшить	○	○	○	○
: Отправ. изобр. на смартфон	●	○	○	○
: Передать изобр. на FTP-сервер	○	○	○	○
: Выб./перед. изобр. (FTP-серв.)	○	○	○	○
: Выб./перед. изобр. (EOS Utility)	○	○	○	○
: Как польз. нас. Кн. при съемке.	○	●	-	-
OFF: Нет функции (отключен)	○	○	○	●

Переход с/

Чтобы задать, как камера переходит между изображениями, можно поворачивать диск < > на экране просмотра при отображении одиночного изображения.

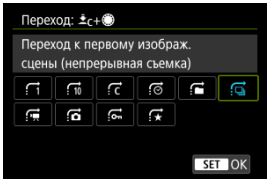


Примечание

- Вариант [**Переход через указанное количество изображений**] позволяет выбирать количество изображений для перехода, поворачивая диск < >.
- В случае [**Отображать по оценке**] выберите оценку диском < > ( ). Если выбрать ★, при просмотре отображаются все изображения с оценками.
- Способ перехода можно также изменить, отклоняя < > по горизонтали на экране просмотра при отображении одиночного изображения.

Переход: ±C+✺

Чтобы задать, как камера переходит между изображениями, можно поворачивать диск < ◯ > при нажатой кнопке, которой назначена функция [★/▭] [⚿/▭], на экране просмотра при отображении одиночного изображения.

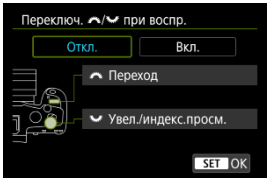


Примечание

- Эту функцию можно настроить при назначении [★/▭] [⚿/▭] кнопке в пункте [: **Польз. настр. кнопок для воспр.**] ( ).
- Вариант [**Переход через указанное количество изображений**] позволяет выбирать количество изображений для перехода, поворачивая диск < >.
- В случае [**Отображать по оценке**] выберите оценку диском < > ( ). Если выбрать ★, при просмотре отображаются все изображения с оценками.

Переключ. / при воспр.

Можно переключать функции, назначенные этим дискам, при использовании на экране просмотра.



● **Откл.**

Назначьте функцию [**Переход**] диску < > и функцию [**Увел./индекс.просм.**] диску < >.

● **Вкл.**

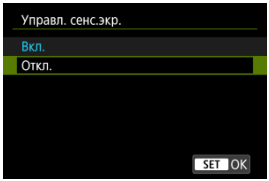
Назначает функцию [**Увел./индекс.просм.**] диску < > и функцию [**Переход**] диску < >.

Примечание

● Соответственно изменяются значки в меню и на экранах, таких как «Быстрое управление» и «Увеличить/уменьшить».

[Польз. элем.упр./Сброс]

Управление сенсорным экраном



- Для отключения сенсорных операций выберите [**Откл.**].

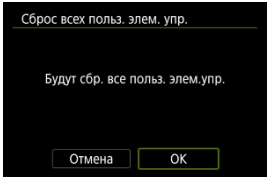
Предупреждения

Меры предосторожности при использовании сенсорного экрана

- Не используйте для сенсорных операций острые предметы, такие как ногти или шариковые ручки.
- Не касайтесь сенсорного экрана влажными пальцами. Если экран увлажнен или у вас влажные пальцы, возможны сбои и отсутствие отклика сенсорного экрана. В этом случае отключите питание и удалите влагу тканью.
- При установке на экран имеющихся в продаже защитных пленок или наклеек чувствительность экрана к сенсорным операциям может снизиться.

Сброс всех польз. элем. упр.

При выборе пункта [: **Сброс всех польз. элем. упр.**] производится сброс всех пользовательских настроек элементов управления.



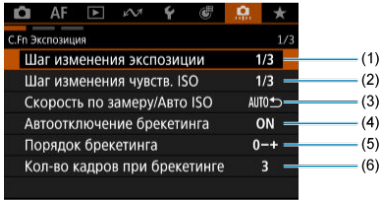
Пользовательские функции/Мое меню ☆

Можно подробно настраивать функции камеры в соответствии с вашими предпочтениями при съемке. Можно также добавить на вкладки «Мое меню» часто используемые пункты и пользовательские функции.

- Меню вкладки: Пользовательские функции
- Пункты настройки пользовательских функций
- Меню вкладки: МОЁ МЕНЮ
- Регистрация параметров в «Мое Меню»

Меню вкладки: Пользовательские функции

C.Fn Экспозиция



(1) Шаг изменения экспозиции

(2) Шаг изменения чувств. ISO

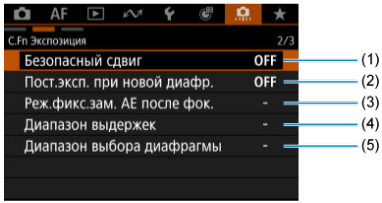
(3) Скорость по замеру/Авто ISO

(4) Автоотключение брекетинга

(5) Порядок брекетинга

(6) Кол-во кадров при брекетинге

C.Fn Экспозиция



(1) Безопасный сдвиг

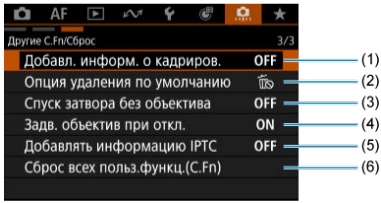
(2) Пост.эксп. при новой диафр.

(3) Реж.фикс.зам. АЕ после фок.

(4) Диапазон выдержек

(5) Диапазон выбора диафрагмы

Другие C.Fn/Сброс



(1) Добавл. информ. о кадриров.

(2) Опция удаления по умолчанию

(3) Спуск затвора без объектива

(4) Задв. объектив при откл.

(5) Добавлять информацию IPTC

(6) Сброс всех польз.функц.(C.Fn)

При выборе пункта [: **Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**] производится сброс всех настроек пользовательских функций.

Пункты настройки пользовательских функций

- [C.Fn Экспозиция]
- [Другие C.Fn/Сброс]

На вкладке [📷] можно настроить функции камеры в соответствии с предпочтениями пользователя. Все параметры со значениями, отличными от значения по умолчанию, отображаются синим цветом.

[C.Fn Экспозиция]

Шаг изменения экспозиции

Устанавливается шаг в 1/2 ступени для выдержки затвора, величины диафрагмы, компенсации экспозиции, AEB, компенсации экспозиции вспышки и т. д.

- **1/3: Шаг 1/3**
- **1/2: Шаг 1/2**

Примечание

- Если установлено значение [**Шаг 1/2**], индикация выглядит следующим образом.



- Другие настройки камеры (такие как настройка максимальной выдержки затвора) могут изменить шаг изменения величины экспозиции.

Шаг изменения чувств. ISO

Для ручной установки чувствительности ISO можно задать шаг в целую ступень.

- **1/3: Шаг 1/3**
- **1/1: Шаг 1**

Примечание

- Даже если задано значение [**Шаг 1**], при автоматической установке чувствительности ISO (Авто ISO) используется шаг 1/3 ступени.

Скорость по замеру/Авто ISO

Можно задать состояние чувствительности ISO после завершения работы таймера замера экспозиции в тех случаях, когда для функции Авто ISO в режиме **<P>**/**<Tv>**/**<Av>**/**<M>**/**<B>** камера настраивала чувствительность ISO во время замера или во время работы таймера замера экспозиции.

- AUTO: **Восстан. Авто после замера**
- AUTO: **Сохр. скорость после замера**

Автоотключение брекетинга

Можно задать отключение брекетинга AE и брекетинга баланса белого, когда переключатель питания установлен в положение < OFF >.

- **ON: Вкл.**
- **OFF: Откл.**

Порядок брекетинга

Можно изменить порядок съемки в режимах AEB и порядок брекетинга баланса белого.

- **0–+: 0, –, +**
- **–0+: –, 0, +**
- **+0–: +, 0, –**

AEB	Брекетинг баланса белого	
	Направление B/A	Направление M/G
0: Стандартная экспозиция	0: Стандартный ББ	0: Стандартный ББ
–: Недодержка	–: Сдвиг в сторону синего	–: Сдвиг в сторону пурпурного
+: Передержка	+: Сдвиг в сторону янтарного	+: Сдвиг в сторону зеленого

Кол-во кадров при брекетинге

Можно изменить количество кадров, снимаемых при брекетинге AE или брекетинге баланса белого.
Если для параметра [**Порядок брекетинга**] задано значение [**0, –, +**], кадры с брекетингом снимаются в соответствии с таблицей ниже.

- **3: 3 кадра**
- **2: 2 кадра**
- **5: 5 кадров**
- **7: 7 кадров**

(с шагом 1 ступень)

	1-й кадр	2-й кадр	3-й кадр	4-й кадр	5-й кадр	6-й кадр	7-й кадр
3: 3 кадра	Стандартно (0)	-1	+1				
2: 2 кадра	Стандартно (0)	±1					
5: 5 кадров	Стандартно (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 кадров	Стандартно (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

Примечание

- Если задана настройка [**2 кадра**], можно выбрать сторону + или – при настройке диапазона AEB. При брекетинге баланса белого настройка второго кадра сдвигается в отрицательную сторону для направления B/A или M/G.

Безопасный сдвиг

Если яркость объекта съемки изменяется и не удается получить стандартное значение в диапазоне автоэкспозиции, камера автоматически изменяет заданные вручную настройки для получения стандартной экспозиции. Значение [**Выдержка/Диафрагма**] применяется для режима <**Tv**> или <**Av**>. Значение [**Чувствительность ISO**] применяется для режима <**P**>, <**Tv**> или <**Av**>.

- **OFF: Откл.**
- **Tv/Av: Выдержка/Диафрагма**
- **ISO: Чувствительность ISO**

Примечание

- Если не удается получить стандартную экспозицию, безопасный сдвиг переопределяет любые изменения параметров [**Диапаз.выбора ISO**] или [**Макс. выдержка**] относительно значений по умолчанию в меню [: **Настр. чувствительности ISO**].
- Минимальный и максимальный пределы безопасного сдвига по чувствительности ISO определяются параметром [**Авт. диапазон**] ( ). Однако, если вручную задано значение чувствительности ISO вне диапазона [**Авт. диапазон**], безопасный сдвиг будет осуществляться до значения ISO, заданного вручную.
- Требуемый безопасный сдвиг производится даже при использовании вспышки.

Пост.эксп. при новой диафр.

Максимальная величина диафрагмы может уменьшаться (минимальное диафрагменное число может увеличиваться) в режиме <**M**> (съемка с ручной установкой экспозиции) с установленной вручную чувствительностью ISO (за исключением случая, когда установлено значение Авто ISO), если вы (1) поменяли объектив, (2) установили экстендер или (3) используете зум-объектив с переменной максимальной величиной диафрагмы. Эта функция предотвращает соответствующую недодержку за счет автоматической настройки чувствительности ISO или выдержки затвора (величины Tv) для сохранения той же экспозиции, что и до выполнения действий (1), (2) или (3).
Если задано значение [**Чувств. ISO/выдержка**], чувствительность ISO настраивается автоматически в диапазоне выбора ISO. Если невозможно сохранить экспозицию за счет изменения чувствительности ISO, автоматически настраивается выдержка затвора (значение Tv).

- **OFF: Откл.**
- **ISO: Чувствительность ISO**
- **ISO/Tv: Чувств. ISO/выдержка**
- **Tv: Выдержка**

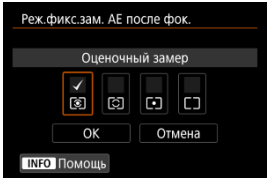
Предупреждения

- При использовании макрообъективов изменение эффективной величины диафрагмы из-за увеличения не учитывается.
- Обеспечение той же экспозиции, что и до выполнения операций (1), (2) или (3), невозможно, если установлено значение [**Чувствительность ISO**] и экспозиция не может быть сохранена при значениях из параметра [**Диапаз.выбора ISO**].
- Обеспечение той же экспозиции, что и до выполнения операций (1), (2) или (3), невозможно, если установлено значение [**Выдержка**] и экспозиция не может быть сохранена при значениях, заданных в параметре [: **Диапазон выдержек**].
- Выдержка затвора ограничивается значением 1/8000, когда для параметра [: **Режим затвора**] задано значение [**Электронный ES**], а для параметра [**Пост.эксп. при новой диафр.**] задано значение [**Выдержка**] или [**Чувств. ISO/выдержка**].

Примечание

- Также учитывается изменение наибольшего диафрагменного числа (минимальной диафрагмы).
- Исходная настройка экспозиции восстанавливается, если операция (1), (2) или (3) выполняется с заданным значением [**Чувствительность ISO**], [**Чувств. ISO/выдержка**] или [**Выдержка**] и чувствительность ISO, выдержка затвора или значение диафрагмы не настраивается перед возвратом камеры в исходное состояние, как до выполнения операции (1), (2) или (3).
- Выдержка затвора может измениться для сохранения экспозиции, если чувствительность ISO увеличивается до расширенной чувствительности ISO, когда задано значение [**Чувствительность ISO**].

Реж.фикс.зам. AE после фок.



Для каждого режима замера экспозиции можно указать, требуется ли фиксировать экспозицию (Фиксация AE) после завершения фокусировки на объекты в режиме покадрового AF. Экспозиция остается фиксированной, пока кнопка спуска затвора удерживается наполовину нажатой. Выберите режимы замера экспозиции для фиксации AE и установите флажки [✓]. Выберите [**OK**] для регистрации настройки.

Диапазон выдержек

Можно задать диапазон выдержек затвора для каждого варианта [📷: **Режим затвора**]. В режиме <**Fv**>, <**Tv**> или <**M**> можно вручную задавать выдержку затвора в указанном диапазоне. В режимах <**P**> и <**Av**> или в режиме <**Fv**> с выдержкой затвора [**AUTO**] выдержка затвора устанавливается автоматически в указанном диапазоне (кроме видеосъемки). Выберите [**OK**] для регистрации настройки.

- **Мех. затвор/Элект. 1-я шт.**
  - **Длинн. выдерж.**: может задаваться в диапазоне от 30 с до 1/4000 с.
  - **Кратч. выдерж.**: может задаваться в диапазоне от 1/8000 с до 15 с.
- **Электронный**
  - **Длинн. выдерж.**: может задаваться в диапазоне от 30 с до 1/8000 с.
  - **Кратч. выдерж.**: может задаваться в диапазоне от 1/16000 с до 15 с.

Предупреждение

- Этот параметр не применяется для съемки с подавлением высокочастотного мерцания.

Диапазон выбора диафрагмы

Можно задать диапазон значения диафрагмы. В режиме <**Fv**>, <**Av**>, <**M**> или <**B**> можно вручную задавать значение диафрагмы в указанном диапазоне. В режимах <**P**> и <**Tv**> или в режиме <**Fv**> с диафрагмой [**AUTO**] значение диафрагмы устанавливается автоматически в указанном диапазоне. Выберите [**OK**] для регистрации настройки.

- **Макс.диафрагма**

  Значение можно задать в диапазоне f/1.0–f/64.

- **Мин.диафрагма**

  Значение можно задать в диапазоне f/91–f/1.4.

Примечание

- Доступный диапазон значений диафрагмы зависит от минимальной и максимальной величины диафрагмы объектива.

Добавл. информ. о кадриров.

При добавлении информации о кадрировании отображаются вертикальные линии соотношения сторон, указанного для съемки, чтобы можно было компоновать кадры так, как при съемке среднеформатной или крупноформатной камерой (6×6 см, 4×5 дюймов и т. д.).
Во время съемки вместо записи на карту кадрированных изображений камера добавляет в изображения информацию о соотношении сторон для кадрирования в программе Digital Photo Professional (ПО EOS).
Можно импортировать изображения в программу Digital Photo Professional на компьютере и легко кадрировать их в соответствии с соотношением сторон, заданном при съемке.

- **OFF: Откл.**
- **6:6: Соотношение сторон 6x6**
- **3:4: Соотношение сторон 3x4**
- **4:5: Соотношение сторон 4x5**
- **6:7: Соотношение сторон 6x7**
- **5:6: Соотношение сторон 10x12**
- **5:7: Соотношение сторон 5x7**

Предупреждения

- Информация о кадрировании добавляется только в том случае, если для параметра [: **Кадриров./соотн. сторон**] задано значение [**Полный кадр**].
- При обработке в камере изображений RAW с информацией о кадрировании изображения JPEG или HEIF не сохраняются с кадрированным размером ( ). В этом случае при обработке изображения RAW создаются изображения JPEG или HEIF с информацией о кадрировании.

Примечание

- На экране отображаются вертикальные линии, обозначающие указанное соотношение сторон.

Опция удаления по умолчанию

Можно задать, какой вариант выбирается по умолчанию в меню удаления ( ), которое открывается при нажатии кнопки < > во время обычного просмотра изображения или просмотра сразу после съемки.
Если задать значение, отличное от [**Отмена**], можно быстро удалять изображения, просто нажимая < >.

- **: Выбрано [Отмена]**
- **: Выбрано [Удаление]**
- **RAW: Выбрано [Стереть RAW]**
- **J/H: Выбрано [Стереть не RAW]**

Предупреждение

- Если выбрано значение, отличное от [**Отмена**], будьте внимательны, чтобы случайно не удалить изображения.

Спуск затвора без объектива

Можно указать, возможна ли съемка фотографий или видеофильмов, когда не установлен объектив.

- **OFF: Откл.**
- **ON: Вкл.**

Задв. объектив при откл.

Можно задать, будут ли автоматически складываться объективы STM с приводом (например, RF35mm F1.8 Macro IS STM) при установке переключателя питания камеры в положение <OFF>.

- **ON: Вкл.**
- **OFF: Откл.**

Предупреждения

- Независимо от значения этой настройки, при автоматическом выключении питания объектив не складывается.
- Перед снятием объектива убедитесь, что он сложен.

Примечание

- Если задано значение [**Вкл.**], эта функция работает независимо от положения переключателя режима фокусировки объектива (AF или MF).

Добавлять информацию IPTC

Зарегистрировав в камере информацию IPTC (International Press Telecommunications Council, международный совет по прессе и телекоммуникациям) из программного обеспечения, такого как приложение EOS Utility, можно записывать (внедрять) эту информацию в фотографии JPEG/HEIF/RAW во время съемки. **Это удобно для управления файлами и других задач, в которых используется информация IPTC. Инструкции по регистрации информации IPTC в камере и сведения о регистрируемой информации см. в инструкции по эксплуатации программного обеспечения.**

- **OFF: Откл.**
- **ON: Вкл.**

Предупреждение

- При видеосъемке информация IPTC не добавляется.

Примечание

- Во время просмотра можно проверить, была ли добавлена информация IPTC.
- Для проверки информации IPTC в изображениях можно использовать программу Digital Photo Professional (ПО EOS).
- Зарегистрированная в камере информация IPTC не удаляется при выборе пункта [: **Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**] ( ), но для этого параметра устанавливается значение [**Откл.**].

Сброс всех польз.функ.(C.Fn)

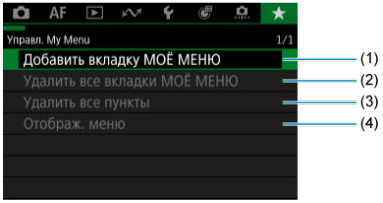
При выборе пункта [: **Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**] производится сброс всех настроек пользовательских функций.

Примечание

- Хотя информация, добавленная с помощью функции [: **Добавлять информацию IPTC**], сохраняется даже при использовании функции [: **Сброс всех польз.функц.(C.Fn)**], эта настройка изменяется на [**Откл.**].

Меню вкладки: МОЁ МЕНЮ

Управл. My Menu



(1) Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ

(2) Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ

(3) Удалить все пункты

(4) Отображ. меню

Регистрация параметров в «Мое Меню»

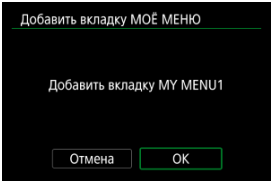
- Создание и добавление вкладок «Мое меню»
- Регистрация пунктов меню на вкладках «Мое меню»
- Настройки вкладки МОЕ МЕНЮ
- Удаление всех вкладок «Мое меню»/удаление всех пунктов
- Настройка отображения меню

На вкладке «Мое Меню» можно зарегистрировать часто настраиваемые пункты меню и пользовательские функции.

Создание и добавление вкладок «Мое меню»

1. **Выберите [★: Добавить вкладку МОЁ МЕНЮ] ( ).**

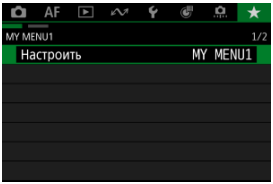
2. **Выберите [OK].**



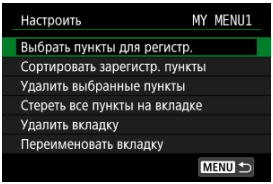
- Можно создать до пяти вкладок «Мое меню», повторяя шаги 1 и 2.

Регистрация пунктов меню на вкладках «Мое меню»

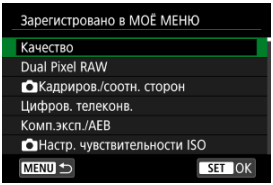
1. **Выберите [MY MENU*: Настроить].**



2. **Выберите [Выбрать пункты для регистр.].**

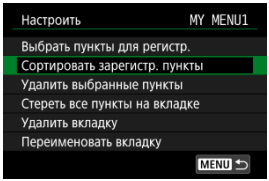


3. **Зарегистрируйте требуемые пункты.**



- Выберите вариант и нажмите < (SET) >.
- На экране запроса подтверждения выберите [**OK**].
- Можно зарегистрировать до шести пунктов.
- Для возврата на экран шага 2 нажмите кнопку < MENU >.

Настройки вкладки МОЕ МЕНЮ



Можно сортировать и удалять пункты на вкладке меню, а также переименовывать и удалять саму вкладку меню.

- **Сортировать зарегистр. пункты**

  Можно изменить порядок пунктов, зарегистрированных в меню «Мое Меню». Выберите [**Сортировать зарегистр. пункты**], выберите пункт, положение которого требуется изменить, затем нажмите < (SET) >. При отображаемом значке [⇕] диском < ◌ > измените положение пункта, затем нажмите < (SET) >.

- **Удалить выбранные пункты/Стереть все пункты на вкладке**

  Можно удалить любой из зарегистрированных пунктов. При выборе пункта [**Удалить выбранные пункты**] за один раз удаляется один пункт, при выборе пункта [**Стереть все пункты на вкладке**] удаляются все пункты, зарегистрированные на вкладке.

- **Удалить вкладку**

  Можно удалить текущую вкладку «Мое меню». Выберите [**Удалить вкладку**] для удаления вкладки [**MY MENU***].

● **Переименовать вкладку**

Можно переименовать вкладку [**MY MENU***].

1. **Выберите [Переименовать вкладку].**

2. **Введите текст.**

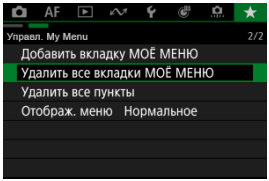


- Диском < ◌ > или < ⟳ > либо с помощью < ✲ > выберите символ, затем нажмите < (SET) >, чтобы ввести его.
- Выбрав [✍], можно изменить режим ввода.
- Для удаления одного символа [⌫] выберите или нажмите кнопку < 🗑 >.

3. **Подтвердите ввод.**

- Нажмите кнопку < MENU >, затем выберите [**OK**].

Удаление всех вкладок «Мое меню»/удаление всех пунктов



Можно удалить все созданные вкладки МОЁ МЕНЮ или зарегистрированные на них пункты.

- **Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ**

  Можно удалить все созданные вами вкладки «Мое меню». При выборе [**Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ**] все вкладки [**MY MENU1**] – [**MY MENU5**] удаляются и восстанавливается исходное состояние вкладки [★].

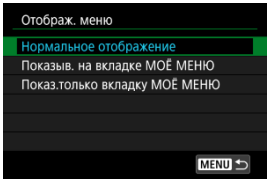
- **Удалить все пункты**

  Можно удалить все пункты, зарегистрированные на вкладках [**MY MENU1**] – [**MY MENU5**]. Сами вкладки не удаляются. При выборе [**Удалить все пункты**] все пункты, зарегистрированные на всех созданных вкладках, удаляются.

Предупреждение

- При выполнении функции [**Удалить вкладку**] или [**Удалить все вкладки МОЁ МЕНЮ**] также удаляются названия вкладок, измененные с помощью функции [**Переименовать вкладку**].

Настройка отображения меню



С помощью пункта [**Отображ. меню**] можно настроить экран меню, открывающийся при нажатии кнопки < MENU >.

- **Нормальное отображение**
  Отображение последнего отображавшегося экрана меню.

- **Показыв. на вкладке МОЁ МЕНЮ**
  Отображение с выбранной вкладкой [★].

- **Показ.только вкладку МОЁ МЕНЮ**
  Отображается только вкладка [★] (вкладки [📷]/[AF]/[▶]/[✎]/[⚙]/[⏱]/[...] не отображаются).

Справочная информация

Эта глава содержит справочную информацию по функциям камеры.

- Импорт изображений в компьютер
- Импорт изображений в смартфон
- Использование USB-адаптера питания для зарядки и питания камеры
- Использование батарейного блока
- Руководство по поиску и устранению неполадок
- Коды ошибок
- Отображение информации
- Технические характеристики

Импорт изображений в компьютер

- Подключение к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля
- Использование устройства чтения карт
- Подключение к компьютеру по Wi-Fi

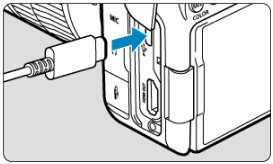
При помощи программного обеспечения EOS можно импортировать изображения из камеры в компьютер.

Подключение к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля

1. **Установите программу EOS Utility ( ).**

2. **В пункте [: Выбер. прил. для USB-подкл.] выберите [Импорт фото/дистанц.управл.] ( ).**

3. **Подключите камеру к компьютеру.**



- Используйте интерфейсный кабель.
- Подключите другой конец к порту USB на компьютере.

4. **Импортируйте изображения с помощью программы EOS Utility.**

- См. инструкцию по эксплуатации EOS Utility.

Предупреждение

- Если установлено подключение по Wi-Fi, камера не может обмениваться данными с компьютером, даже если они соединены интерфейсным кабелем.

Использование устройства чтения карт

Для импорта изображений в компьютер можно использовать устройство чтения карт памяти.

1. **Установите программу Digital Photo Professional ( ).**

2. **Вставьте карту памяти в устройство чтения карт памяти.**

3. **Для импорта изображений используйте программу Digital Photo Professional.**

   - См. инструкцию по эксплуатации Digital Photo Professional.

Примечание

- При использовании для передачи изображений из камеры в компьютер устройства чтения карт вместо ПО EOS скопируйте папки с карты (CRM, DCIM и XFVC) в компьютер.

Подключение к компьютеру по Wi-Fi

Можно подключить камеру к компьютеру по Wi-Fi и импортировать изображения в компьютер ( ).

Примечание

- Подключившись к серверу FTP, можно отправлять изображения из камеры в компьютер ( ).

Импорт изображений в смартфон

Подготовка

Использование приложения Camera Connect

Использование функций смартфона

Изображения, снятые камерой, можно импортировать в смартфон, подсоединив смартфон к камере с помощью адаптера многофункциональной площадки AD-P1 для подключения смартфона (продается отдельно, только для смартфонов Android) или USB-кабеля.

Подготовка

1. **Выберите вариант в пункте [: Выбер. прил. для USB-подкл.] ( ).**

   - При подключении к смартфону Android или при подключении к iPhone и использовании приложения «Фото» выберите [**Импорт фото/дистанц.управл.**].
   - При подключении к iPhone и использовании приложения Camera Connect выберите [**Приложения Canon для iPhone**].
   - После завершения настройки выключите камеру.

2. **Подключите камеру к смартфону с помощью адаптера AD-P1 или USB-кабеля.**

   - При использовании адаптера AD-P1 см. руководство по эксплуатации из комплекта поставки адаптера AD-P1.
   - При подключении к смартфонам Android рекомендуется использовать USB-кабель Canon (интерфейсный кабель IFC-100U или IFC-400U).
   - Подробнее о USB-кабелях, используемых для подключения к смартфонам iPhone, см. на веб-сайте Canon.

Использование приложения Camera Connect

1. **Установите на смартфон приложение Camera Connect и запустите его.**

   - Подробнее об установке приложения Camera Connect см. в разделе Установка на смартфон приложения Camera Connect.

2. **Включите камеру.**

3. **Нажмите [Изображения на камере].**

   - Выберите отображаемые изображения для их импорта на смартфон.

1. **Включите камеру.**

2. **Используйте смартфон для импорта изображений.**

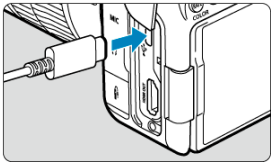
   - Смартфоны Android: для импорта изображений используйте приложение Camera Connect ( ).
   - Смартфоны iPhone: запустите приложение «Фото», затем импортируйте изображения с карты.

Использование USB-адаптера питания для зарядки и питания камеры

С помощью USB-адаптера питания PD-E2 (продается отдельно) можно заряжать аккумулятор LP-E6P, не извлекая его из камеры. Можно также подавать питание на камеру.

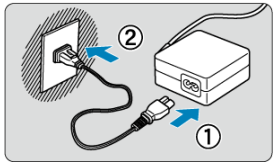
Зарядка

1. **Подсоедините USB-адаптер питания.**

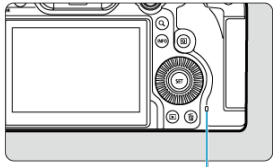


- Когда переключатель питания камеры установлен в положении <OFF>, вставьте штекер USB-адаптера питания в цифровой разъем.

2. Подсоедините кабель питания.



- Подключите кабель питания к USB-адаптеру питания, затем подключите другой конец кабеля к электрической розетке.



- Начинается зарядка, и индикатор обращения к карте (1) загорается зеленым цветом.
- После завершения зарядки индикатор обращения к карте выключается.

Подача питания

Чтобы подать питание на камеру, не заряжая аккумуляторы, установите переключатель питания камеры в положение < ON >. Однако после автоматического отключения питания аккумуляторы заряжаются.
При подаче питания индикатор уровня заряда аккумулятора становится серым.
Для переключения с подачи питания на зарядку установите переключатель питания камеры в положение < OFF >.

Предупреждения

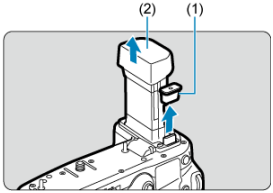
- Подача питания на камеру возможна только в том случае, если в нее установлен аккумулятор.
- Когда аккумулятор разряжен, адаптер заряжает его. В этом случае питание на камеру не подается.
- Для защиты аккумуляторов и поддержания их оптимального состояния длительность непрерывной зарядки не должна превышать 24 ч.
- Заряженные аккумуляторы постепенно разряжаются, даже если они не используются.
- Если индикатор заряда аккумулятора не загорается или возникает проблема во время зарядки (на что указывает мигающий зеленый индикатор обращения к карте), отсоедините кабель питания, заново установите аккумулятор и подождите несколько минут, прежде чем снова подключать кабель питания. Если проблема сохранилась, обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon.
- Требуемое время зарядки и степень зарядки зависят от температуры окружающей среды и оставшейся емкости.
- Для безопасности зарядка при низких температурах занимает больше времени.
- Оставшийся уровень заряда аккумулятора может уменьшиться, когда на камеру подается питание. Во избежание разрядки аккумулятора используйте полностью заряженный аккумулятор.
- Перед отсоединением USB-адаптеров питания установите переключатель питания камеры в положение < OFF >.
- Некоторые имеющиеся в продаже адаптеры питания одобрены для зарядки и питания этой камеры. Подробнее см. на веб-сайте Canon ( ).
- Можно также заряжать аккумулятор LP-E6NH/LP-E6N ( ).

Использование батарейного блока

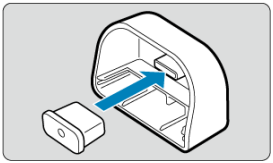
- Загрузка аккумуляторов
- Питание камеры от бытовой электросети
- Использование кнопок и дисков
- Использование USB-адаптера питания для зарядки и питания камеры

Батарейный блок BG-R20 с кнопками и дисками для вертикальной съемки — это дополнительно приобретаемый аксессуар для камеры, обеспечивающий питание камеры от двух аккумуляторов.

1. **Снимите крышки контактов.**

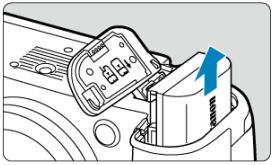


- Снимите крышки контактов (1) и (2) на батарейном блоке.

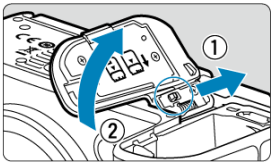


- Установите крышку контактов батарейного блока (1) на (2) для хранения.

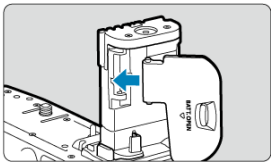
2. **Снимите крышку отсека аккумулятора.**

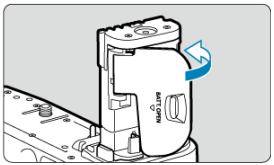


- Выключите камеру перед извлечением аккумулятора.

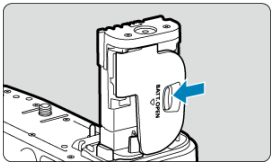


- Снимите крышку отсека аккумулятора с камеры.



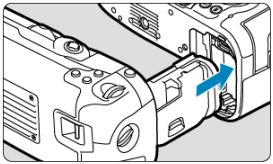


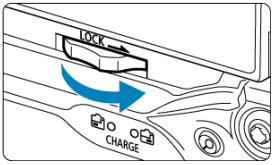
- Закрепите крышку на батарейном блоке.



- Чтобы снять крышку, разблокируйте ее, сдвинув рычаг, и следуйте процедуре установки в обратном порядке.

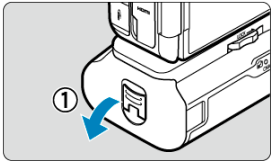
3. **Установите и зафиксируйте батарейный блок.**

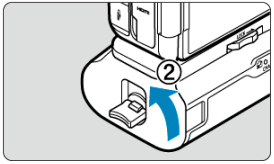


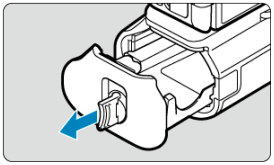


- Вставьте контакты батарейного блока в камеру и поверните диск фиксатора, чтобы зафиксировать батарейный блок на месте.

4. **Извлеките магазин аккумуляторов.**





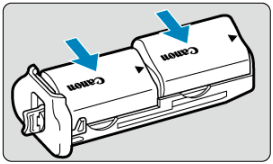


Предупреждения

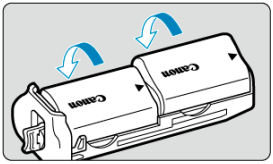
- При обратной установке на камеру крышки отсека аккумулятора она должна быть открыта не менее чем на 90°.
- Не дотрагивайтесь до контактов на камере и батарейном блоке.
- Хотя можно также использовать батарейный блок BG-R20EP (продается отдельно), подключение по проводной ЛВС будет недоступно.

Загрузка аккумуляторов

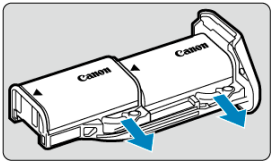
1. **Загрузите аккумуляторы.**



- Вставьте аккумуляторы, как показано на рисунке.
- Если используется только один аккумулятор, его можно установить в любое положение.

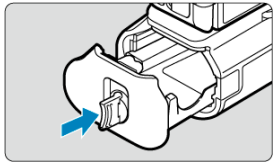


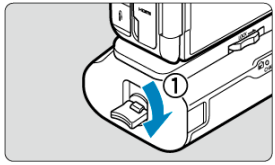
- Чтобы закрепить аккумуляторы, нажимайте в направлении стрелок до фиксации со щелчком.

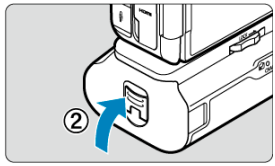


- Чтобы снять аккумуляторы, сдвиньте рычаг магазина аккумуляторов в направлении стрелки.

2. **Загрузите магазин аккумуляторов.**







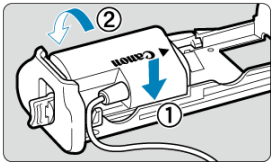
- Полностью вставьте магазин аккумуляторов, чтобы зафиксировать его.

Предупреждения

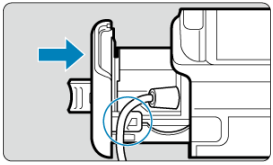
- При загрузке аккумуляторов убедитесь, что электрические контакты чистые. Удалите все загрязнения с контактов с помощью мягкой ткани.
- Загружайте аккумуляторы после установки батарейного блока в камеру. Если батарейный блок установлен в камеру с уже загруженными аккумуляторами, результаты проверки аккумуляторов могут отображаться неправильно.
- Перед снятием батарейного блока выключите камеру и извлеките аккумуляторы.
- После снятия батарейного блока установите на место крышки контактов на батарейном блоке. Если в ближайшее время не планируется использовать батарейный блок, извлеките аккумуляторы.
- Во время хранения не допускайте попадания на изделие пыли, воды или соли.
- Если при установленном батарейном блоке отображается сообщение об ошибке связи с аккумулятором, следуйте инструкциям из этого сообщения. Если пропало питание камеры, заново установите магазин аккумуляторов и перезапустите камеру.
- Если отображается сообщение об ошибке связи с аккумулятором, следуйте инструкциям из этого сообщения, затем выключите камеру и заново установите батарейный блок.

Питание камеры от бытовой электросети

1. **Установите переходник постоянного тока.**

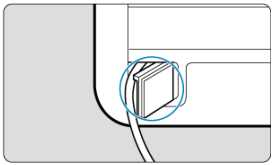


- Установите переходник постоянного тока DR-E6P (продается отдельно) таким же образом, как и аккумуляторы.



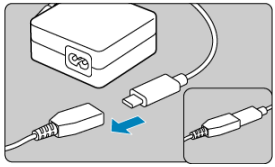
- Пропустите кабель переходника постоянного тока через канавку для кабеля в магазине аккумуляторов.
- Полностью вставьте магазин аккумуляторов, чтобы зафиксировать его.

2. **Установите магазин аккумуляторов.**



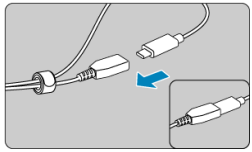
- Пропустите конец кабеля через отверстие для кабеля.

3. **Подсоедините переходник постоянного тока к USB-адаптеру питания.**



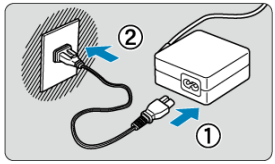
- Надежно подключите розетку адаптера постоянного тока к штекеру USB-адаптера питания PD-E2 (продается отдельно).

Примечание



- Чтобы исключить отсоединение, кабельным хомутом закрепите кабели переходника постоянного тока и USB-адаптера питания, как показано на рисунке.

4. **Подсоедините кабель питания.**

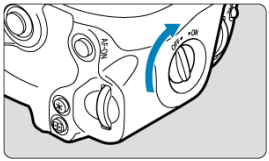


- Подключите кабель питания к USB-адаптеру питания, затем подключите другой конец кабеля к электрической розетке.

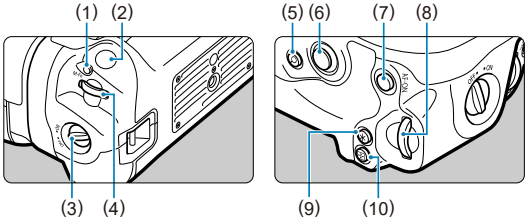
Предупреждения

- При включенной камере запрещается подсоединять или отсоединять кабель питания или штекер, а также извлекать магазин аккумуляторов.
- Следите, чтобы кабель переходника постоянного тока не зажало между батарейным блоком и магазином аккумуляторов.

Использование кнопок и дисков



- Для использования кнопок и дисков установите выключатель органов управления на ручке для вертикальной съемки (3) в положение ON.
- Кнопки и диски используются таким же образом, как и соответствующие кнопки и диски на камере.



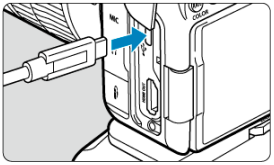
(1)	< M-Fn > Многофункциональная кнопка
(2)	Кнопка спуска затвора
(3)	Выключатель органов управления на ручке для вертикальной съемки
(4)	< > Главный диск управления
(5)	< > Кнопка увеличения/уменьшения
(6)	< > Джойстик
(7)	< AF-ON > Кнопка включения AF
(8)	< > Диск быстрого управления 2
(9)	< > Кнопка фиксации автоэкспозиции/фиксации экспозиции при съемке со вспышкой
(10)	< > Кнопка выбора точки AF

Использование USB-адаптера питания для зарядки и питания камеры

С помощью USB-адаптера питания PD-E2 (продается отдельно) можно заряжать аккумулятор LP-E6P, не извлекая его из батарейного блока. Можно также подавать питание на камеру.

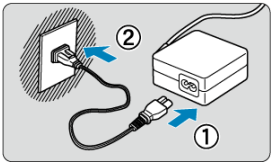
Зарядка

1. **Подсоедините USB-адаптер питания.**

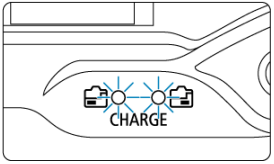


- Когда переключатель питания камеры установлен в положении <OFF>, вставьте штекер USB-адаптера питания в цифровой разъем камеры.

2. **Зарядите аккумулятор.**



- Подключите кабель питания к USB-адаптеру питания, затем подключите другой конец кабеля к электрической розетке.



- Начинается зарядка, и загорается индикатор заряда на батарейном блоке.
- После завершения зарядки индикатор заряда аккумулятора выключается.

Подача питания

Чтобы подать питание на камеру, не заряжая аккумуляторы, установите переключатель питания камеры в положение <ON>. Однако после автоматического отключения питания аккумуляторы заряжаются.
При подаче питания индикатор уровня заряда аккумулятора становится серым.
Для переключения с подачи питания на зарядку установите переключатель питания камеры в положение <OFF>.

Предупреждения

- Подача питания на камеру без аккумулятора в батарейном блоке невозможна.
- Зарядка невозможна, если загружен аккумулятор LP-E6P и подсоединен переходник постоянного тока DR-E6P.
- Когда аккумулятор разряжен, адаптер заряжает его. В этом случае питание на камеру не подается.
- Для защиты аккумуляторов и поддержания их оптимального состояния длительность непрерывной зарядки не должна превышать 24 ч.
- Заряженные аккумуляторы постепенно разряжаются, даже если они не используются.
- Если индикатор заряда аккумулятора не загорается или возникает проблема во время зарядки (на что указывает мигающий индикатор заряда аккумулятора), отсоедините кабель питания, заново установите аккумулятор и подождите несколько минут, прежде чем снова подключать кабель питания. Если проблема сохранилась, обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon.
- Требуемое время зарядки и степень зарядки зависят от температуры окружающей среды и оставшейся емкости.
- Для безопасности зарядка при низких температурах занимает больше времени.
- Оставшийся уровень заряда аккумулятора может уменьшиться, когда на камеру подается питание. Во избежание разрядки аккумулятора используйте полностью заряженный аккумулятор.
- Перед отсоединением USB-адаптеров питания установите переключатель питания камеры в положение < OFF >.
- Некоторые имеющиеся в продаже адаптеры питания одобрены для зарядки и питания этой камеры. Подробнее см. на веб-сайте Canon ( ).
- Можно также заряжать аккумулятор LP-E6NH/LP-E6N ( ).

Примечание

- Можно также заряжать один аккумулятор LP-E6P за раз.

Руководство по поиску и устранению неполадок

- Проблемы, связанные с питанием
- Проблемы, связанные со съемкой
- Проблемы со связью
- Проблемы при выполнении операций
- Проблемы отображения
- Проблемы при просмотре
- Проблемы с очисткой датчика изображения
- Проблемы соединения с компьютером
- Проблемы с многофункциональной площадкой

В случае неполадки в первую очередь ознакомьтесь с настоящим руководством по поиску и устранению неполадок. Если данное руководство по поиску и устранению неполадок не помогает устранить неполадку, обратитесь с камерой в ближайший сервисный центр Canon.

Проблемы, связанные с питанием

Не удается зарядить аккумуляторы с помощью зарядного устройства.

- Если остаточный заряд аккумуляторов достаточный, они не заряжаются ( ).
- Запрещается использовать любые другие аккумуляторы, кроме оригинального аккумулятора Canon LP-E6P.
- В случае проблем с зарядкой или зарядным устройством см. раздел Зарядка аккумулятора.

Индикатор зарядного устройства мигает с большой частотой.

- Постоянное быстрое мигание оранжевого индикатора указывает на то, что схема защиты прекратила зарядку из-за (1) проблемы с зарядным устройством или аккумулятором или (2) сбоя связи с аккумулятором (например, с аккумулятором другого производителя). В случае (1) отключите зарядное устройство, снова вставьте аккумулятор и подождите несколько минут, прежде чем снова подключить зарядное устройство. Если проблема сохранилась, обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon.

Индикатор зарядного устройства не мигает.

- В целях безопасности горячие или холодные аккумуляторы, вставленные в зарядное устройство, заряжаться не будут, а индикатор останется выключенным. В этом случае подождите, пока температура аккумулятора сравняется с температурой окружающей среды, и только потом попытайтесь зарядить его снова. Если по какой-то причине температура аккумулятора во время зарядки вырастет, зарядка автоматически остановится (индикатор мигает). После снижения температуры аккумулятора зарядка автоматически возобновится.

Аккумуляторы не заряжаются с помощью USB-адаптера питания (продается отдельно).

- Аккумуляторы не заряжаются, когда переключатель питания камеры установлен в положение < ON >. Однако после автоматического отключения питания аккумуляторы заряжаются.
- Если остаточный заряд аккумуляторов достаточный, они не заряжаются.
- При использовании камеры процесс зарядки останавливается.

Во время зарядки с помощью USB-адаптера питания индикатор обращения к карте мигает.

- В случае неполадок при зарядке индикатор обращения к карте мигает зеленым цветом и защитная цепь прекращает зарядку. В этом случае отсоедините кабель питания, заново установите аккумулятор и подождите несколько минут перед повторным подключением. Если проблема сохранилась, обращайтесь в ближайший сервисный центр Canon.
- Если аккумуляторы горячие или холодные, индикатор обращения к карте мигает зеленым цветом и защитная цепь прекращает зарядку. В этом случае подождите, пока температура аккумулятора сравняется с температурой окружающей среды, и только потом попытайтесь зарядить его снова.

Во время зарядки с помощью USB-адаптера питания индикатор обращения к карте не горит.

- Попробуйте отсоединить USB-адаптер питания от сети, затем снова подсоедините его.

На удается подать питание на камеру от USB-адаптера питания.

- Проверьте отсек аккумулятора. Подача питания на камеру без аккумулятора невозможна.
- Проверьте оставшийся уровень заряда аккумулятора. Когда аккумулятор разряжен, адаптер заряжает его. В этом случае питание на камеру не подается.

Камера не включается даже при установке переключателя питания в положение <ON>.

- Убедитесь, что аккумулятор правильно установлен в камеру ( ).
- Убедитесь, что закрыта крышка отсека карты ( ).
- Зарядите аккумулятор ( )

Индикатор обращения к карте горит или продолжает мигать даже после установки переключателя питания в положение <OFF>.

- При выключении питания во время записи изображения на карту индикатор обращения к карте горит или мигает еще несколько секунд. После окончания записи изображения питание автоматически отключается.

Отображается сообщение [Имеется ли на батарее/батареях логотип Canon?].

- Запрещается использовать любые другие аккумуляторы, кроме оригинального аккумулятора Canon LP-E6P.
- Извлеките и снова установите аккумулятор ( ).
- Загрязненные электрические контакты следует протирать мягкой тканью.

Аккумулятор быстро разряжается.

- Используйте полностью заряженный аккумулятор ( ).
- Возможно, ухудшились технические характеристики аккумулятора. См. раздел [: **Инфор. о батарее**] для проверки эффективной емкости аккумулятора ( ). При низкой эффективной емкости аккумулятора замените его новым.

- При выполнении перечисленных ниже действий доступное количество снимков сокращается:
  - Длительное нажатие кнопки спуска затвора наполовину
  - Частая активация функции автофокусировки без осуществления съемки
  - Использование функции Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) объектива
  - Использование функций беспроводной связи
  - Использование аксессуаров, совместимых с многофункциональной площадкой.

Камера самостоятельно выключается.

- Включена функция автоотключения. Чтобы отключить функцию автоотключения, задайте для параметра [**Автоотключение**] в меню [:**Экон.энергии**] значение [**Откл.**] ().
- Даже если для параметра [**Автоотключение**] задано значение [**Откл.**], экран и видоискатель все равно отключаются, если камера не используется в течение времени, заданного в параметре [**Экран Выкл.**] или [**Видоиск. выкл.**] (но сама камера остается включенной).

Проблемы, связанные со съемкой

Не удается установить объектив.

- Для установки объективов EF или EF-S требуется адаптер для крепления. Объективы EF-M не поддерживаются ( ).

Невозможна съемка или запись изображений.

- Проверьте, правильно ли установлена карта памяти ( ).
- Установите переключатель защиты карты от записи в положение, разрешающее запись/стирание ( ).
- Если карта полностью заполнена, замените ее или освободите на ней место, удалив ненужные изображения (,).
- Съемка невозможна, если при попытке фокусировки точка AF отображается оранжевым цветом. Для осуществления повторной автоматической фокусировки снова наполовину нажмите кнопку спуска затвора или сфокусируйтесь вручную (,).

Невозможно использовать карту.

- Если отображается ошибка карты, см. разделы Установка и извлечение карт и Коды ошибок.

При установке карты в другую камеру появляется сообщение об ошибке.

- Так как карты SDXC форматируются в exFAT, если отформатировать карту в этой камере и затем установить ее в другую камеру, может появиться сообщение об ошибке и карту будет невозможно использовать.

Нерезкое или смазанное изображение.

- Установите переключатель режима фокусировки на объективе в положение < AF > ( ). Для объективов без переключателя режима фокусировки установите для параметра [**AF**: **Режим фокусировки**] значение [AF].
- Для предотвращения сотрясения камеры аккуратно нажмите кнопку спуска затвора ( ).
- В случае объектива с функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) установите переключатель Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) в положение < ON >.
- В условиях недостаточной освещенности выдержка затвора может увеличиться. Уменьшите выдержку ( ), установите более высокую чувствительность ISO ( ), используйте вспышку ( ) или штатив.
- См. раздел Уменьшение смазывания фотографий.

Не удается зафиксировать фокус и изменить композицию кадра.

- Установите функцию AF «Покадровый AF» ( ). В режиме Servo AF съемка с фиксированной фокусировкой невозможна.

Низкая скорость серийной съемки.

- Скорость высокоскоростной серийной съемки может снижаться в зависимости от уровня заряда аккумулятора, температуры среды, мерцающего освещения, выдержки затвора, значения диафрагмы, характеристик объекта, яркости, режима AF, типа объектива, использования вспышки, параметров съемки и других условий (,).

Уменьшается максимальная длина серии при серийной съемке.

- При съемке объектов с большим количеством деталей, таких как луга, размер файлов может быть больше и фактическая максимальная длина серии может быть меньше ориентировочных значений, указанных в разделе Размер файла/доступное количество снимков/максимальная длина серии для съемки фотографий.

Максимальная длина серии, отображаемая для серийной съемки, не изменяется даже после смены карты.

- Отображаемая в видоискателе примерная максимальная длина серии не изменяется при замене карт, даже при замене на карту с высокой скоростью. Максимальная длина серии в разделе Размер файла/доступное количество снимков/максимальная длина серии для съемки фотографий основана на стандартных тестовых картах Canon, фактическая максимальная длина серии будет выше для карт с более высокой скоростью записи. Поэтому оценка максимальной длины серии может отличаться от фактического значения.

Некоторые варианты качества изображения недоступны при съемке с кадрированием.

- Значения качества изображения M/M/S1/S1 недоступны, если задано значение [**1,6x (кадрирование)**] или используется объектив RF-S/EF-S.

Скоростное отображение недоступно при высокоскоростной серийной съемке.

- См. требования для скоростного отображения в разделе Высокоскоростное отображение.

Невозможно задать соотношение сторон.

- Для объективов RF-S или EF-S невозможно задать соотношение сторон (автоматически задается значение [**1,6x (кадрирование)**]).
- Задание соотношения сторон невозможно, если для параметра [: **Добавл. информ. о кадриров.**] задано значение, отличное от [**Откл.**].

При фотосъемке невозможно задать значение чувствительности ISO 100.

- Минимальное значение в диапазоне чувствительности ISO равно ISO 200, когда для параметра [📷: **Приоритет светов**] задано значение [**Вкл.**] или [**Улучшенный**].

При фотосъемке невозможно выбрать значения из расширенного диапазона чувствительности ISO.

- Проверьте настройку [**Диапаз.выбора ISO**] в меню [: **Настр. чувствительности ISO**].
- Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны, если в пункте [: **Приоритет светов**] задано значение [**Вкл.**] или [**Улучшенный**].
- Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны, если в пункте [: **Съемка HDR (PQ)**] задано значение [**HDR PQ**].

Даже при установленной отрицательной компенсации экспозиции изображение выглядит ярким.

- Задайте для параметра [: **Автокоррекция яркости**] значение [**Откл.**] ( ). При выборе значения [**Слабая**], [**Стандартная**] или [**Высокая**] изображение может получаться ярким даже при отрицательной компенсации экспозиции или компенсации экспозиции вспышки.

Не получается установить значение компенсации экспозиции, когда одновременно заданы ручная экспозиция и «ISO авто».

- Подробнее о настройке компенсации экспозиции см. в разделе M: Ручная экспозиция.

Отображается только часть параметров коррекции аберрации объектива.

- Когда для параметра [**Цифр. оптимиз. объектива**] задано значение [**Стандартная**] или [**Высокая**], пункты [**Корр. хром. аберрации**] и [**Коррекция дифракции**] не отображаются, но во время съемки для обоих этих параметров установлено значение [**Вкл.**].
- При видеосъемке пункт [**Цифр. оптимиз. объектива**] не отображается.

Изображения не отображаются после съемки с мультиэкспозицией.

- Если задано значение [**Вкл:Сер.съём**], изображения не отображаются для просмотра после съемки и просмотр изображений недоступен ( ).

При использовании вспышки в режиме <P> или <Av> выдержка затвора увеличивается.

- Задайте для параметра [**Замедл. синхр.**] в меню [: **Управление вспышкой с камеры**] значение [**1/*-1/60 с (авто)**]*1 или [**1/* с (фиксированная)**]*1 ( ).

1: Значение «1/» изменяется в зависимости от текущих настроек.

Вспышка не срабатывает.

- Убедитесь, что любые вспышки надежно установлены на камеру.

Вспышка всегда срабатывает на полной мощности.

- Вспышки, отличные от вспышек Speedlite серии EL/EX, при использовании в режиме автоматической вспышки всегда срабатывают с полной мощностью ( ).
- Вспышка всегда срабатывает на полной мощности, если в настройках пользовательских функций внешней вспышки для параметра [**Режим замера вспышки**] задано значение [**1:TTL**] (автовспышка) ( ).

Не удается установить компенсацию экспозиции вспышки.

- Если компенсация экспозиции вспышки уже задана на вспышке Speedlite, задать ее с камеры невозможно. Если компенсация экспозиции вспышки на вспышке Speedlite была отменена (установлена на 0), тогда ее можно установить с камеры.

В режиме <Fv> или <Av> синхронизация вспышки при короткой выдержке невозможна.

- Задайте для параметра [**Замедл. синхр.**] в меню [: **Управление вспышкой с камеры**] любое значение, отличное от [**1/* с (фиксированная)**]*1 ( ).

1: Значение «1/» изменяется в зависимости от текущих настроек.

Съемка с дистанционным управлением невозможна.

- При использовании беспроводного пульта ДУ BR-E1 проверьте положение переключателя таймера спуска затвора на пульте ДУ.
- Порядок использования пульта ДУ для интервальной съемки см. в разделе «Интервальная съемка» ( ).

Во время видеозаписи появляется белый значок [ ] или красный значок [ ].

- Указывает на повышение температуры внутри камеры. Подробные сведения см. в разделе Отображение предупреждающего индикатора во время съемки или записи.

Значение параметра [: Съемка HDR (PQ)] изменено на [Откл.].

- Значение параметра [: **Съемка HDR (PQ)**] изменяется на [**Откл.**], если глубина цвета (10 или 8 бит) формата записи видео, заданного для интервальной видеосъемки, отличается от глубины цвета формата записи основного видео для обычной видеосъемки, когда интервальная видеосъемка производится после задания для параметра [: **Съемка HDR (PQ)**] значения [**HDR PQ**].

Самопроизвольное прекращение видеосъемки.

- При низкой скорости записи на карту памяти видеосъемка может автоматически остановиться. Сведения о картах, на которые можно записывать видео, см. в разделе Примерная длительность записи, скорость передачи данных видео, размер файла и требования к параметрам карты. Чтобы проверить скорость записи карты памяти, посетите веб-сайт ее производителя и т. п.
- Если снизилась скорость записи на карту или чтения с карты, выполните низкоуровневое форматирование, чтобы инициализировать карту ( ).
- Запись видео автоматически останавливается после достижения максимальной длительности записи одного видео.

Невозможно установить чувствительность ISO при видеосъемке.

- В режиме [M] или [M] значение чувствительности ISO можно задавать вручную ( ). В других режимах записи чувствительность ISO устанавливается автоматически.
- Минимальное значение в диапазоне чувствительности ISO равно ISO 200, когда для параметра [: **Приоритет светов**] задано значение [**Вкл.**] или [**Улучшенный**].

Невозможно выбрать чувствительность ISO из расширенного диапазона при видеосъемке.

- Проверьте настройку [**Диапаз.выбора ISO**] в меню [: **Настр. чувствительности ISO**].
- Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны, если в пункте [: **Приоритет светов**] задано значение [**Вкл.**] или [**Улучшенный**].

Экспозиция меняется во время видеосъемки.

- При изменении выдержки затвора или величины диафрагмы во время видеосъемки могут быть записаны изменения экспозиции.
- Если во время видеосъемки планируется использовать зум, рекомендуется снять несколько пробных видеофильмов. Зумирование во время видеосъемки может приводить к изменению экспозиции, записи звука работы объектива или потере фокусировки.

Во время видеосъемки изображение мигает или появляются горизонтальные полосы.

- Мигание, горизонтальные полосы (шумы) или неправильная экспозиция во время видеосъемки могут быть связаны с использованием флуоресцентных ламп, светодиодов или других источников света. Также могут быть зафиксированы изменения экспозиции (яркость) и цветового тона. В режиме [M] эту проблему можно уменьшить, установив более длительную выдержку затвора. При интервальной съемке эта проблема может быть более заметна.

При видеосъемке объект кажется искаженным.

- Если при съемке видео или при съемке движущихся объектов перемещать камеру влево или вправо (панорамирование), изображение может быть искажено. При интервальной съемке эта проблема может быть более заметна.

В видеозаписи не записывается звук.

- При записи видео в режиме замедленной или ускоренной съемки звук не записывается.

Не получается делать фотоснимки во время видеосъемки.

- Во время видеосъемки съемка фотографий невозможна. Для съемки фотографий остановите видеосъемку, затем выберите режим съемки фотографий.

Не удается производить видеосъемку во время фотосъемки.

- Видеосъемка во время фотосъемки может быть невозможна, если температура внутри камеры выросла из-за таких операций, как длительное отображение изображений. Выключите камеру или примите иные меры и подождите, пока камера охладится.
- Видеозапись может стать возможной, если уменьшить размер видеозаписи.

Невозможна видеосъемка.

- Отформатируйте (инициализируйте) карту с помощью данной камеры ( ).
- Запись на карту 2 недоступна, когда для параметра [: **Формат видеозаписи**] задано значение [**RAW**].

Камера вибрирует.

- При стабилизации изображения камерой может возникнуть ощущение, что камера вибрирует. Это не является признаком неисправности.

При встряхивании камеры слышен звук.

- Если встряхнуть камеру с переключателем питания в положении <OFF>, система Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) сдвинется и издаст звук. Это не является дефектом.

Проблемы со связью

Невозможно выполнить сопряжение со смартфоном.

- Используйте смартфон, поддерживающий спецификацию Bluetooth версии 4.1 или новее.
- Включите Bluetooth на экране настроек смартфона.
- Регистрация в камере с экрана настроек Bluetooth смартфона невозможна. Установите на смартфон специальное приложение Camera Connect (бесплатное) ( ).
- Сопряжение с ранее зарегистрированным смартфоном невозможно, если в смартфоне остается информация о сопряжении, зарегистрированном для другой камеры. В этом случае удалите регистрацию камеры, хранящуюся в параметрах Bluetooth на смартфоне, и повторите попытку регистрации ( ).

Невозможно задать функцию Wi-Fi.

- Если камера подключена к компьютеру или другому устройству с помощью интерфейсного кабеля, задание функций Wi-Fi невозможно. Отключите интерфейсный кабель перед заданием любых функций ( ).

Невозможно использовать устройство, подключенное с помощью интерфейсного кабеля.

- Другие устройства, такие как компьютеры, не могут использоваться с камерой путем подключения с помощью интерфейсного кабеля, когда камера подключена по Wi-Fi. Перед подключением интерфейсного кабеля завершите подключение по Wi-Fi.

Невозможны такие операции, как съемка и просмотр.

- Если установлено подключение по Wi-Fi, такие операции, как съемка и воспроизведение, могут быть невозможны. Завершите подключение по Wi-Fi, затем выполняйте операции.

Невозможно подключиться к смартфону.

- Если были изменены настройки или выбрана другая настройка, то даже при использовании одной и той же пары «камера-смартфон» повторное подключение может не устанавливаться, несмотря на выбор того же имени SSID. В этом случае удалите настройки подключения камеры из настроек Wi-Fi смартфона и заново установите подключение.
- Соединение может не устанавливаться, если во время изменения настроек соединения работало приложение. В таком случае завершите работу приложения и затем снова откройте его.

Проблемы при выполнении операций

При переключении со съемки фотографий на видеосъемку или наоборот изменяются настройки.

- Для съемки фотографий и видеосъемки сохраняются отдельные настройки.

Невозможно задавать настройки с помощью < >, < >, < >, < >, < > или < >.

- Установите переключатель питания/блокировки управления в положение < ON >, чтобы отключить блокировку управления ( ).
- Проверьте настройку [: **Блокировка управления**] ( ).

Сенсорные функции недоступны.

- Убедитесь, что для параметра [: **Управл. сенс.экр.**] задано значение [**Вкл.**] ( ).

Кнопка или диск камеры не работают должным образом.

- Для видеосъемки проверьте настройку [: **Функ. кнопки затв. для видео**] ( ).
- Проверьте настройки [: **Польз. настр. кнопок съемки**] и [: **Настроить диски/кольцо упр.**] (,).

Проблемы отображения

На экране меню отображается меньше вкладок и пунктов.

- Вкладки и пункты на экране меню для фотографий и видеофильмов могут отличаться.

После включения отображается экран [★] «Мое меню» или отображается только вкладка [★].

- На вкладке [★] для параметра [**Отображ. меню**] задано значение [**Показыв. на вкладке МОЁ МЕНЮ**] или [**Показ.только вкладку МОЁ МЕНЮ**]. Задайте значение [**Нормальное отображение**] ( ).

Первым символом в названии файла является символ подчеркивания («_»).

- Задайте для параметра [: **Цвет. простр.**] значение [**sRGB**]. Если задано значение [**Adobe RGB**], первым символом будет подчеркивание ( ).

Четвертый символ в имени файла фотографии изменяется.

- Для параметра [**Фотографии**] в пункте [: **Имя файла**] задано значение [***** +размер изоб.**]. Выберите либо имя файла [**Код камеры**], либо имя файла, зарегистрированное в пункте [**Польз. настр.1**] ( ).

Нумерация файлов начинается не с 0001.

- Если карта памяти уже содержит изображения, нумерация изображений может начаться не с номера 0001 ( ).

Отображаются неправильные дата и время съемки.

- Проверьте правильность установленных даты и времени ( ).
- Проверьте часовой пояс и переход на летнее время ( ).

Дата и время не отображаются на изображении.

- Дата и время съемки не отображаются на изображении. Дата и время записываются в данных об изображении как информация о съемке. При печати фотографии эта информация может использоваться для указания даты и времени ( ).

Отображается надпись [###].

- Если количество изображений на карте превышает число изображений, которое может отобразить камера, появляется обозначение [**###**].

Нечеткое изображение на экране.

- Загрязненный экран следует протирать мягкой тканью.
- При низких температурах возможно некоторое замедление смены изображений на экране, а при высоких температурах экран может выглядеть темным. При комнатной температуре обычные свойства экрана восстанавливаются.

Проблемы при просмотре

Часть изображения мигает черным.

- Для параметра [▶: **Выдел.переэкс.зон**] задано значение [**Вкл.**] (🔗).

На изображении отображается красный квадрат.

- Для параметра [▶: **Индик.точки AF**] задано значение [**Вкл.**] (🔗).

При просмотре изображений не отображаются точки AF.

- Точки AF не отображаются при просмотре изображений указанных ниже типов:
  - Кадрированные изображения.
  - Изображения, снятые в режиме HDR, когда для параметра [**Авт.совмещ.изобр.**] задано значение [**Вкл.**].

Не удается удалить изображение.

- Если изображение защищено, удалить его невозможно (🔗).

Невозможен просмотр фотографий и видеозаписей.

- Просмотр на этой камере изображений, снятых другой камерой, может оказаться невозможным.
- Видеозаписи, обработанные на компьютере, невозможно воспроизвести на камере.

Для просмотра доступна только часть изображений.

- Изображения отфильтрованы для просмотра с помощью функции [▶: **Зад. условий поиска изобр.**] (🔗). Очистите условия поиска изображений.

Во время воспроизведения видеозаписи слышны механические звуки или звуки работы органов управления камеры.

- Встроенный микрофон камеры будет также записывать механические звуки объектива или звуки работы камеры/объектива, когда выполняется автофокусировка или используются органы управления камеры или объектива во время видеосъемки. В таком случае такие звуки можно попробовать уменьшить, используя внешний микрофон с выходным штекером и расположив его подальше от камеры и объектива.

Самопроизвольное прекращение воспроизведения видеозаписи.

- При длительном воспроизведении видеозаписей или при воспроизведении видеозаписей при высокой температуре окружающей среды возможно увеличение температуры внутри камеры, и воспроизведение видеозаписи может автоматически остановиться.
  В этом случае воспроизведение невозможно до тех пор, пока температура внутри камеры не снизится, поэтому выключите питание и дайте камере охладиться.

Видеозапись на короткое время останавливается.

- В случае резкого изменения экспозиции при видеосъемке с автоэкспозицией запись на короткое время может останавливаться, пока яркость не стабилизируется. В таком случае снимайте в режиме [M] ( ).

Нет изображения на экране телевизора.

- Убедитесь, что для параметра [: **Частота системы**] правильно задано значение [**59.94Гц:NTSC**] или [**50.00Гц:PAL**] в соответствии с ТВ-стандартом телевизора.
- Убедитесь, что разъем HDMI-кабеля вставлен полностью ( ).

Устройство чтения карт памяти не распознает карту.

- При использовании некоторых устройств чтения карт памяти и операционных систем компьютера возможно неверное распознавание карт памяти SDXC. В этом случае подключите камеру к компьютеру с помощью интерфейсного кабеля и импортируйте изображения в компьютер с помощью программы EOS Utility (ПО EOS,).

Невозможно изменить размер изображений или кадрировать их.

- Эта камера не позволяет изменять размер изображений JPEG S2, изображений RAW или кадров, захваченных из видеозаписей 4K и сохраненных как фотографии ( ).
- Эта камера не позволяет кадрировать изображения RAW или кадры, захваченные из видеозаписей 4K и сохраненные как фотографии ( ).

На изображении видны светлые точки.

- Если на датчик изображения попадают космические лучи или он подвергается другому аналогичному воздействию, на снимках могут быть видны белые, красные или синие точки. Их заметность можно уменьшить, выбрав пункт [**Выполнить очистку**:] в меню [: **Очистка сенсора**] ( ).

Проблемы с очисткой датчика изображения

Затвор издает звуки при очистке датчика изображения.

- Хотя во время очистки после выбора пункта [**Выполнить очистку**] слышны механические звуки срабатывания затвора, никакие изображения на карту не записываются ( ).

Автоматическая очистка датчика изображения не работает.

- Если в течение короткого времени переключатель питания несколько раз сдвигался между положениями < ON / LOCK > и < OFF >, значок [] может не отображаться ( ).

Проблемы соединения с компьютером

Не удается импортировать изображения в компьютер.

- Установите на компьютер программу EOS Utility (ПО EOS) (🔗).
- Убедитесь, что отображается главное окно программы EOS Utility.
- Если камера уже подключена по Wi-Fi, она не может обмениваться данными с другим компьютером, подключенным с помощью интерфейсного кабеля.
- Проверьте версию приложения.

Не удается установить связь между камерой и компьютером при подключении их друг к другу.

- При использовании программы EOS Utility (ПО EOS) задайте для параметра [📷: **Интерв. съёмка**] значение [**Откл.**] (🔗).

Проблемы с многофункциональной площадкой

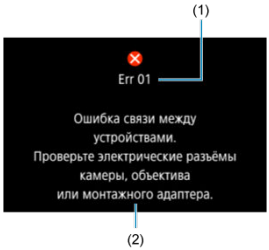
При установке аксессуара на экране появилось сообщение.

- Если отображается сообщение [**Ошибка связи Переустановите аксессуар**], заново установите аксессуар. Если после повторной установки снова отображается это сообщение, убедитесь, что контакты многофункциональной площадки и аксессуара чистые и сухие. Если не удается удалить грязь и влагу, обратитесь в сервисный центр Canon.
- Если отображается сообщение [**Состояние аксессуара недоступно**], проверьте контакты многофункциональной площадки и аксессуара, а также убедитесь, что аксессуар не поврежден.

Невозможно использовать разъем USB на камере при использовании адаптера многофункциональной площадки AD-P1 для подключения смартфона.

- Порт USB камеры недоступен, если используется адаптер многофункциональной площадки AD-P1 для подключения смартфона. Чтобы использовать порт USB камеры, отсоедините адаптер AD-P1.

Коды ошибок



(1) Номер ошибки
(2) Причина и способы устранения

В случае неполадки в работе камеры выводится сообщение об ошибке. Следуйте инструкциям, выводимым на экран.
Если проблема не устранена, запишите код ошибки (Err xx) и обратитесь в сервис.

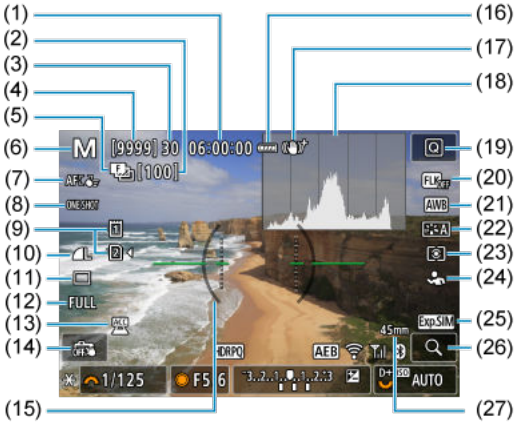
Отображение информации

- Экран фотосъемки
- Экран записи видео
- Значки сюжетов
- Экран просмотра

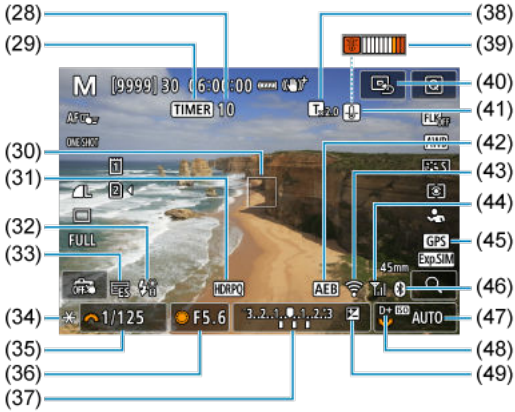
Экран фотосъемки

При каждом нажатии кнопки < INFO > изменяется отображение информации.

- На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.



(1)	Доступное время записи видео
(2)	Количество оставшихся снимков для брекетинга фокуса/мультиэкспозиции
(3)	Максимальная длина серии/количество оставшихся снимков для мультиэкспозиции
(4)	Доступное число снимков/секунд до автоспуска
(5)	Брекетинг фокуса/режим HDR/съемка с мультиэкспозицией/предварительная серийная съемка
(6)	Режим съемки
(7)	Область AF
(8)	Функция AF
(9)	Карта
(10)	Качество изображения
(11)	Режим съёмки
(12)	Кадрирование/соотношение сторон для фотографий
(13)	Индикатор присоединенных дополнительных принадлежностей
(14)	Съемка при касании/создать папку
(15)	Электронный уровень
(16)	Уровень заряда аккумулятора
(17)	Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (режим IS)
(18)	Гистограмма (Яркость/RGB)
(19)	Кнопка быстрого управления
(20)	Подавление мерцания
(21)	Баланс белого/коррекция баланса белого
(22)	Стиль изображения
(23)	Режим замера экспозиции
(24)	Объект для обнаружения
(25)	Имитация отображения/имитация помощи при просмотре в ОВИ
(26)	Кнопка увеличения
(27)	Фокусное расстояние



(28)	Количество оставшихся снимков для съемки с таймером временных интервалов
(29)	Съемка с таймером временных интервалов/съемка с ручной выдержкой
(30)	Точка AF (AF по 1 точке)
(31)	Съемка HDR (PQ)
(32)	Готовность вспышки/Фиксация FE/Высокоскоростная синхронизация
(33)	Электронный затвор/функция бесшумного спуска
(34)	Фиксация AE
(35)	Выдержка затвора
(36)	Значение диафрагмы
(37)	Индикатор величины экспозиции (величина компенсации экспозиции/диапазон AEB)
(38)	Цифровой телеконвертер
(39)	Предупреждение о перегреве
(40)	Установить точку AF на центр
(41)	Предупреждение о качестве фотографий
(42)	AEB/FEB
(43)	Функция Wi-Fi
(44)	Сила сигнала Wi-Fi/режим "в самолете"
(45)	Состояние подключения GPS
(46)	Функция Bluetooth
(47)	Чувствительность ISO
(48)	Приоритет светов
(49)	Компенсация экспозиции

Примечания

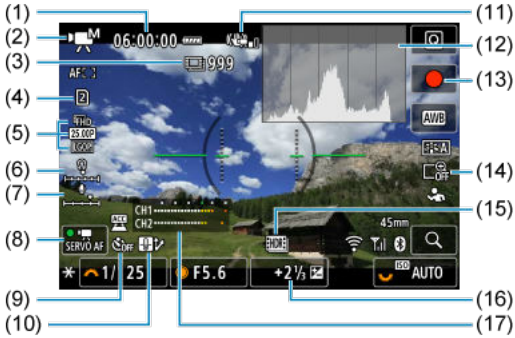
- Можно указать информацию, отображаемую при нажатии кнопки <INFO> (📷).
- Электронный уровень не отображается, если камера подключена по HDMI к телевизору.
- После настройки параметров временно могут отображаться другие значки.

Экран записи видео

При каждом нажатии кнопки < INFO > изменяется отображение информации.

- На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

Режим ожидания



Выполняется видеозапись



(1)	Доступное время записи видео
(2)	Режим съемки
(3)	Количество видеозаписей, которые можно записать
(4)	Карта для записи и просмотра.
(5)	Размер видеозаписи
(6)	Уровень громкости наушников
(7)	Уровень записи звука (ввод вручную)
(8)	Видео Servo AF
(9)	Автоспуск для видео
(10)	Контроль перегрева
(11)	Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (режим IS)
(12)	Информация о яркости (гистограмма/монитор формы сигнала)
(13)	Кнопка видеосъемки (начало записи)
(14)	Цифровое увеличение
(15)	Видеосъемка HDR
(16)	Индикатор величины экспозиции (уровни замера)
(17)	Индикатор уровня записи звука
(18)	Прошедшее время съемки
(19)	Статус записи (слева: основное видео, справа: прокси-видео/вспомогательное видео)
(20)	Предупреждение о перегреве
(21)	Выполняется видеозапись
(22)	Кнопка видеосъемки (остановка записи)

* Для простоты здесь не приводятся пояснения для пунктов, которые включены в раздел Экран фотосъемки и не показаны здесь.

Предупреждения

- Можно указать информацию, отображаемую при нажатии кнопки < INFO > ( ).
- Электронный уровень не отображается, если камера подключена по HDMI к телевизору.
- Гистограмма не может отображаться во время записи видео (а если она в данный момент отображается, при видеосъемке индикация отключается).
- При запуске видеосъемки отображение оставшегося времени видеосъемки заменяется отображением прошедшего времени.

Примечание

- После настройки параметров временно могут отображаться другие значки.

Значки сюжетов

Когда диск установки режима находится в положении < >, камера определяет тип эпизода и соответственно устанавливает все настройки. Распознанный тип сцены отображается в левой верхней части экрана.

Объект / Фон	Люди*1		Объекты, отличные от людей			Цвет фона
		В движении*2	Природа/сцена на открытом воздухе	В движении*2	Крупный план*3	
Яркий						Серый
Контровой свет						
Включая голубое небо						Голубой
Контровой свет						
Закат	*4				*4	Оранжевый
Прожектор						Темно-синий
Пониженная						
Со штативом*1	 *5*6	*4	 *5*6	*4		

* 1: При интервальной съемке отображается значок, отличный от значка людей, даже если обнаружены люди.
* 2: Не отображается во время видеосъемки.
* 3: Отображается при наличии информации о расстоянии, поступающей от установленного объектива. При использовании удлинительного тубуса или оптического конвертера для съемки крупным планом отображаемый значок может не соответствовать фактической сцене.
* 4: Отображаются значки сюжетов, выбранных из доступных для обнаружения.
* 5: Отображается при выполнении указанных ниже условий.
Съемка выполняется в темноте, съемка выполняется ночью, и камера установлена на штативе.
* 6: Отображается при использовании любых из перечисленных ниже объективов.
  - EF300mm f/2.8L IS II USM
  - EF400mm f/2.8L IS II USM
  - EF500mm f/4L IS II USM
  - EF600mm f/4L IS II USM
  - Объективы с функцией Image Stabilizer (Стабилизатор изображения), выпущенные в 2012 г. и позже.

* Если одновременно выполняются условия *5 и *6, используются более длительные значения выдержки затвора.

Примечание

- Для некоторых сцен или условий съемки отображаемый значок может не совпадать с фактической сценой.

Экран просмотра

При каждом нажатии кнопки < INFO > изменяется отображение информации.

- На экране отображаются только установки, применимые к текущему режиму.

Отображение основной информации для фотографий

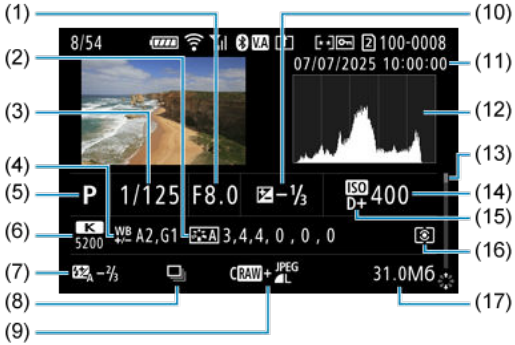


(1)	Помощь/просмотр HDR
(2)	Функция Bluetooth
(3)	Сила беспроводного сигнала
(4)	Функция Wi-Fi
(5)	Уровень заряда аккумулятора
(6)	Номер текущего изображения/общее количество изображений/количество найденных изображений
(7)	Выдержка затвора
(8)	Величина диафрагмы
(9)	Величина компенсации экспозиции
(10)	Уже отправлено в компьютер или на смартфон
(11)	Оценка
(12)	Защита изображения
(13)	Номер карты
(14)	Номер папки – номер файла
(15)	Качество изображения/отредактированное изображение/кадрирование/захват кадра
(16)	Чувствительность ISO
(17)	Приоритет светов

Предупреждения

- Если изображение было снято другой камерой, некоторая информация о съемке может не отображаться.
- Просмотр изображений, снятых этой камерой, на других камерах может быть невозможен.

Подробное отображение информации для фотографий 1



(1)	Величина диафрагмы
(2)	Стиль изображения (характеристики изображения/сведения о настройках)
(3)	Выдержка затвора
(4)	Коррекция баланса белого/брекетинг
(5)	Режим съемки/мультиэкспозиция/захват кадра
(6)	Баланс белого
(7)	Величина компенсации экспозиции вспышки/отраженная вспышка
(8)	Первое изображение сюжета
(9)	Качество изображения/отредактированное изображение/кадрирование
(10)	Величина компенсации экспозиции
(11)	Дата и время съемки
(12)	Гистограмма (Яркость/RGB)
(13)	Полоса прокрутки
(14)	Чувствительность ISO
(15)	Приоритет светов
(16)	Режим замера экспозиции
(17)	Размер файла

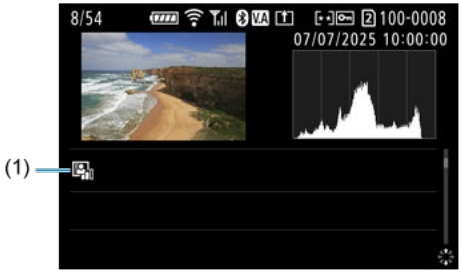
* Для простоты здесь не приводятся пояснения для пунктов, которые также включены в раздел Отображение основной информации для фотографий и не показаны здесь.
* Для изображений, снятых в режиме RAW+JPEG/HEIF, указываются размеры файлов RAW.
* Для изображений, снятых с заданным соотношением сторон ( ) и качеством изображения RAW или RAW+JPEG, отображаются линии области изображения.
* Изображения с добавленной информацией о кадрировании, отображаются кадрированными.
* При съемке со вспышкой без компенсации экспозиции вспышки отображается значок [ ].
* Значок [ ] обозначает снимки, сделанные с отраженной вспышкой.
* [ ] обозначает изображения, снятые с мультиэкспозицией.
* [ ] обозначает тестовые снимки для интервальной съемки.

* [ ] отображается для снимков, созданных и сохраненных путем выполнения обработки изображения RAW, изменения размера, кадрирования, преобразования HEIF в JPEG или захвата кадров.

* [ ] обозначает сохраненные кадрированные снимки.

* Изображения HEIF, преобразованные в изображения JPEG, помечаются значком [JPEG].

Подробное отображение информации для фотографий 2



(1) Автокоррекция яркости

* Для простоты здесь не приводятся пояснения для пунктов, которые также включены в разделы Отображение основной информации для фотографий и Подробное отображение информации для фотографий 1 и не показаны здесь.

Отображение базовой информации для видео



(1)	Воспроизведение видеозаписи
(2)	Сведения об ориентации видеозаписи
(3)	Номера ленты и клипа
(4)	Время записи/временной код

* Для простоты здесь не приводятся пояснения для пунктов, которые также включены в раздел Отображение основной информации для фотографий и не показаны здесь.

Подробное отображение информации для видео 1



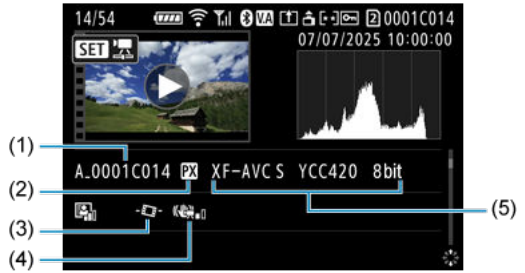
(1)	Режим съёмки
(2)	Размер видеозаписи
(3)	Частота кадров
(4)	Метод сжатия данных
(5)	Стиль изображения (характеристики изображения/сведения о настройках)/цветовые фильтры/пользовательское изображение
(6)	Время записи/временной код
(7)	Скорость передачи данных

* Для простоты здесь не приводятся пояснения для пунктов, которые также включены в разделы Отображение основной информации для фотографий, Подробное отображение информации для фотографий 1 и Отображение базовой информации для видео и не показаны здесь.
* Значения частоты кадров при записи и просмотре для видеозаписей с замедленной/ускоренной съемкой отображаются с левой и правой сторон, соответственно.

Примечание

- Во время воспроизведения видеозаписи параметры [**Четкость**] и [**Порог. знач.**] из пункта [**Резкость**] в стилях изображения отображаются как в [***, ***].

Подробное отображение информации для видео 2



(1)	Имя файла видеозаписи
(2)	Прокси-видео
(3)	Автоматический уровень видео
(4)	Image Stabilizer (Стабилизатор изображения) (Цифровой IS для видео)
(5)	Формат видеозаписи

* Для простоты здесь не приводятся пояснения для пунктов, которые также включены в разделы Отображение основной информации для фотографий, Подробное отображение информации для фотографий 1, Подробное отображение информации для фотографий 2, Отображение базовой информации для видео и Подробное отображение информации для видео 1 и не показаны здесь.

Технические характеристики

Формат

Тип: Цифровая однообъективная беззеркальная камера с автофокусировкой и автоэкспозицией
Крепление объектива: Крепление Canon RF
Совместимые объективы: Группа объективов Canon RF (включая объективы RF-S)
* Объективы Canon EF или EF-S (кроме объективов EF-M) также совместимы при использовании адаптера для крепления EF-EOS R
Фокусное расстояние объектива:
При использовании объективов RF/EF: соответствует фокусному расстоянию, указанному на объективе
При использовании объективов RF-S/EF-S: прибл. в 1,6 раза больше фокусного расстояния, указанного на объективе

Датчик изображения

Тип: Полнокадровый датчик изображения CMOS

Эффективные пикселы*1*2	Макс. прибл. 32,5 млн пикселов
Общее количество пикселов*1	Прибл. 34,2 млн пикселов
Размер экрана	Прибл. 35,9×23,9 мм
Система Dual Pixel CMOS AF	Поддерживается

* 1: С округлением до ближайшего значения, кратного 100 000.
* 2: При использовании объективов RF или EF.
С некоторыми объективами и при определенной обработке изображения эффективное количество пикселов может быть меньше.

Система записи

Формат записи изображений: в соответствии со стандартом файловой системы Design rule for Camera File system 2.0 и стандартом Exif 3.00

Тип изображения/формат записи/расширение

Тип изображения/формат записи		Расширение
Фотосъемка	JPEG	.JPG
	HEIF	.HIF
	RAW	.CR3
	C-RAW	
Видеозаписи*1	RAW	.CRM
	XF-HEVC S YCC422 10 бит XF-HEVC S YCC420 10 бит XF-AVC S YCC422 10 бит XF-AVC S YCC420 8 бит	.MP4
	Метаданные новостей*1	.XML

* 1: При записи видео с заданной настройкой [**Добавить файл CP: Вкл.**] создается файл «.CPF».

Носитель для записи

Носитель для записи:
Отсек карты памяти 1: карта CFexpress
* Тип B
* Поддерживаются CFexpress 2.0 и VPG400
* Поддерживается емкость до 8 ТБ

- Для карт емкостью более 8 ТБ требуется выполнить [**Низкоуровнев. формат**] в камере.
- Карта емкостью более 8 ТБ обрабатывается как карта емкостью 8 ТБ.
- Карта емкостью более 2 ТБ не может использоваться для обновления встроенного программного обеспечения.

Отсек карты памяти 2: карта памяти SDXC/SDHC/SD
* Совместимость с UHS-II

Запись фотографий

Количество записываемых пикселов

Размер изображения		Разрешение (пикселы)				
		Кадрирование/соотношение сторон для фотографий				
		3:2	1,6× (кадриро-вание)*1	1:1	4:3	16:9
JPEG/ HEIF	L	Прибл. 32,3 млн пикселов (6960×4640)	Прибл. 12,4 млн пикселов (4320×2880)	Прибл. 21,5 млн пикселов (4640×4640)	Прибл. 28,6 млн пикселов*2 (6160×4640)	Прибл. 27,2 млн пикселов*2 (6960×3904)
	M	Прибл. 15,4 млн пикселов (4800×3200)		Прибл. 10,2 млн пикселов (3200×3200)	Прибл. 13,6 млн пикселов*2 (4256×3200)	Прибл. 12,9 млн пикселов*2 (4800×2688)
	S1	Прибл. 8,1 млн пикселов*2 (3472×2320)		Прибл. 5,4 млн пикселов (2320×2320)	Прибл. 7,1 млн пикселов*2 (3072×2320)	Прибл. 6,8 млн пикселов*2 (3472×1952)
	S2	Прибл. 3,8 млн пикселов (2400×1600)	Прибл. 3,8 млн пикселов (2400×1600)	Прибл. 2,6 млн пикселов (1600×1600)	Прибл. 3,4 млн пикселов*2 (2112×1600)	Прибл. 3,2 млн пикселов*2 (2400×1344)
RAW	RAW/ C RAW	Прибл. 32,3 млн пикселов (6960×4640)	Прибл. 12,4 млн пикселов (4320×2880)	Прибл. 32,3 млн пикселов (6960×4640)		

* Значения количества записываемых пикселов округлены до ближайшего значения, кратного 100 000.
* Изображения RAW/C-RAW создаются с соотношением сторон [3:2], и к изображениям прикрепляется информация о заданном соотношении сторон.
* Изображения JPEG/HEIF создаются с заданным соотношением сторон.
* Эти значения соотношения сторон и значения количества пикселов также используются при изменении размера.

* 1: Угол обзора приблизительно равен указанному фокусному расстоянию, умноженному на 1,6.
* 2: Значения соотношения сторон для этих размеров изображений немного отличаются.

Размер файла / Доступное количество снимков / Максимальная длина серии при серийной съемке

Механический затвор/Электронный 1-я шторка

Качество изображения		Размер файла [Прибл. МБ]	Количество оставшихся снимков [Прибл.]	Максимальная длина серии [Прибл.]	
				Карта CFexpress*1	SD-карта*2
JPEG*3	L	10,4	29600	Более 1000	Более 1000
	L	5,4	57010	Более 1000	Более 1000
	M	5,9	52180	Более 1000	Более 1000
	M	3,2	95260	Более 1000	Более 1000
	S1	3,7	83550	Более 1000	Более 1000
	S1	2,1	142720	Более 1000	Более 1000
	S2	1,8	170290	Более 1000	Более 1000
HEIF*4	L	10,6	28720	Более 1000	Более 1000
	L	7,9	38090	Более 1000	Более 1000
	M	6,1	48940	Более 1000	Более 1000
	M	4,7	63100	Более 1000	Более 1000
	S1	4,0	73560	Более 1000	Более 1000
	S1	3,1	91680	Более 1000	Более 1000
	S2	1,8	148950	Более 1000	Более 1000
RAW*3	RAW	34,3	9100	Более 1000	400
	CRAW	16,8	18740	Более 1000	Более 1000
RAW+JPEG*3	RAW+L	34,3 + 10,4	6960	Более 1000	250
	CRAW+L	16,8 + 10,4	11470	Более 1000	Более 1000
RAW+HEIF*4	RAW+L	37,5 + 10,6	6420	200	200
	CRAW+L	20,6 + 10,6	10080	430	430

* 1: Возможное количество снимков и максимальная длина серии для карт CFexpress относится к картам CFexpress 325 ГБ, соответствующим стандартам тестирования Canon.

* 2: Максимальная длина серии для SD-карт относится к SD-картам UHS-II емкостью 128 ГБ, соответствующим стандартам тестирования Canon.

* 3: Если задано [**Съемка HDR (PQ)**: **Откл.**].

* 4: Если задано [**Съемка HDR (PQ)**: **HDR PQ**].

* Максимальная длина серии измеряется в условиях, соответствующих стандартам тестирования Canon (режим покадрового AF, высокоскоростная серийная съемка+, ISO 100 стиль изображения «Стандартное» и комнатная температура: 23 °C).

* Размер файла, доступное количество кадров и максимальная длина серии зависят от условий съемки (включая оставшийся уровень заряда аккумулятора, температуру аккумулятора, кадрирование/соотн. сторон, качество изображения JPEG/HEIF, объект съемки, марку карты памяти, чувствительность ISO, стиль изображения и пользовательские функции).

Электронный затвор

Качество изображения		Размер файла [Прибл. МБ]	Количество оставшихся снимков [Прибл.]	Максимальная длина серии [Прибл.]	
				Карта CFexpress*1	SD-карта*2
JPEG*3	L	10,4	29600	330	330
	L	5,4	57010	330	330
	M	5,9	52180	330	330
	M	3,2	95260	330	330
	S1	3,7	83550	330	330
	S1	2,1	142720	330	330
	S2	1,8	170290	330	330
HEIF*4	L	10,6	28720	300	300
	L	7,9	38090	300	300
	M	6,1	48940	300	300
	M	4,7	63100	300	300
	S1	4,0	73560	300	300
	S1	3,1	91680	300	300
	S2	1,8	148950	300	300
RAW*3	RAW	34,3	9100	150	140
	CRAW	16,8	18740	280	280
RAW+JPEG*3	RAW+L	34,3 + 10,4	6960	150	140
	CRAW+L	16,8 + 10,4	11470	280	280
RAW+HEIF*4	RAW+L	37,5 + 10,6	6420	130	130
	CRAW+L	20,6 + 10,6	10080	260	260

* 1: Возможное количество снимков и максимальная длина серии для карт CFexpress относится к картам CFexpress 325 ГБ, соответствующим стандартам тестирования Canon.

* 2: Максимальная длина серии для SD-карт относится к SD-картам UHS-II емкостью 128 ГБ, соответствующим стандартам тестирования Canon.

* 3: Если задано [**Съемка HDR (PQ)**: **Откл.**].

* 4: Если задано [**Съемка HDR (PQ)**: **HDR PQ**].

* Максимальная длина серии измеряется в условиях, соответствующих стандартам тестирования Canon (режим покадрового AF, высокоскоростная серийная съемка+, ISO 100 стиль изображения «Стандартное» и комнатная температура: 23 °C).

* Размер файла, доступное количество кадров и максимальная длина серии зависят от условий съемки (включая оставшийся уровень заряда аккумулятора, температуру аккумулятора, кадрирование/соотн. сторон, качество изображения JPEG/HEIF, объект съемки, марку карты памяти, чувствительность ISO, стиль изображения и пользовательские функции).

Запись видео

Формат видеозаписи

Формат видеозаписи	Видеокодек	Схема дискретизации цветов	Битовая глубина	Расширение файла
RAW*1*2			12 бит	CRM
XF-HEVC S YCC422 10 бит*1	H.265/HEVC	YCbCr 4:2:2	10 бит	MP4
XF-HEVC S YCC420 10 бит	H.265/HEVC	YCbCr 4:2:0	10 бит	MP4
XF-AVC S YCC422 10 бит*1	H.264/MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:2	10 бит	MP4
XF-AVC S YCC420 8 бит	H.264/MPEG-4 AVC	YCbCr 4:2:0	8 бит	MP4

* 1: Не может записываться как прокси-видео.
* 2: Не может записываться как вспомогательное видео.
* Доступные для выбора формат видеозаписи/размер видеозаписи/частота кадров зависят от настроек в пункте [**Опции зап.**].

Формат видеозаписи/размер видеозаписи/частота кадров

Формат видеозаписи/размер видеозаписи/частота кадров: (когда заданы значения [**Стандартно**], [**Эстафетная запись**], [**Дублирование**])

Формат видеозаписи	Разрешение	Качество изображения	Формат RAW/ Формат сжатия	Частота кадров (кадров/с)		
				179,8	150,0	119,9
RAW*1*2*3	RAW	—	Стандарт (RAW)			
			Компактный (RAW)			
XF-HEVC S YCC422 10 бит XF-HEVC S YCC420 10 бит XF-AVC S YCC420 8 бит	4K-D	Высокое	Standard LGOP			
		Нормальное				Да*2*4*5
	4K-U	Высокое				
		Нормальное				Да*2*4*5
	2K-D	Нормальное		Да*2*4*5	Да*2*4*5	Да*2*4*5
	Full HD	Нормальное		Да*2*4*5	Да*2*4*5	Да*2*4*5
XF-AVC S YCC422 10 бит	4K-D	Высокое	Высокое качество Intra Стандартное Intra Light Intra Standard LGOP			
		Нормальное				Да*2*4*5*7*8*9
	4K-U	Высокое				
		Нормальное				Да*2*4*5*7*8*9
	2K-D	Нормальное	Стандартное Intra Standard LGOP	Да*2*4*5*7	Да*2*4*5*7	Да*2*4*5
	Full HD	Нормальное		Да*2*4*5*7	Да*2*4*5*7	Да*2*4*5

Формат видеозаписи	Разрешение	Качество изображения	Формат RAW/ Формат сжатия	Частота кадров (кадров/с)		
				100,0	59,94	50,00
RAW*1*2*3	RAW	—	Стандарт (RAW)			
			Компактный (RAW)		Да	Да
XF-HEVC S YCC422 10 бит XF-HEVC S YCC420 10 бит XF-AVC S YCC420 8 бит	4K-D	Высокое	Standard LGOP		Да	Да
		Нормальное		Да*2*4*5	Да	Да
	4K-U	Высокое			Да	Да
		Нормальное		Да*2*4*5	Да	Да
	2K-D	Нормальное		Да*2*4*5	Да	Да
	Full HD	Нормальное		Да*2*4*5	Да	Да
XF-AVC S YCC422 10 бит	4K-D	Высокое	Высокое качество Intra Стандартное Intra Light Intra Standard LGOP		Да*6*7	Да*6*7
		Нормальное		Да*2*4*5*7*8*9	Да*6*7	Да*6*7
	4K-U	Высокое			Да*6*7	Да*6*7
		Нормальное		Да*2*4*5*7*8*9	Да*6*7	Да*6*7
	2K-D	Нормальное	Стандартное Intra Standard LGOP	Да*2*4*5	Да	Да
	Full HD	Нормальное		Да*2*4*5	Да	Да

Формат видеозаписи	Разрешение	Качество изображения	Формат RAW/ Формат сжатия	Частота кадров (кадров/с)			
				29,97	25,00	24,00	23,98
RAW*1*2*3	RAW	—	Стандарт (RAW)	Да	Да	Да	Да
			Компактный (RAW)	Да	Да	Да	Да
XF-HEVC S YCC422 10 бит XF-HEVC S YCC420 10 бит XF-AVC S YCC420 8 бит	4K-D	Высокое	Standard LGOP	Да	Да	Да	Да
		Нормальное		Да	Да	Да	Да
	4K-U	Высокое		Да	Да		Да
		Нормальное		Да	Да		Да
	2K-D	Нормальное		Да	Да	Да	Да
	Full HD	Нормальное		Да	Да		Да
XF-AVC S YCC422 10 бит	4K-D	Высокое	Высокое качество Intra Стандартное Intra Light Intra Standard LGOP	Да	Да	Да	Да
		Нормальное		Да	Да	Да	Да
	4K-U	Высокое		Да	Да		Да
		Нормальное		Да	Да		Да
	2K-D	Нормальное	Стандартное Intra Standard LGOP	Да	Да	Да	Да
	Full HD	Нормальное		Да	Да		Да

* 1: Запись на SD-карту невозможна (запись возможна только при использовании карты CFexpress).
* 2: Не может использоваться с функцией [**Эстафетная запись**].
* 3: Не может использоваться с функцией [**Дублирование**] (однако запись на карту 1 возможна, только когда установлена карта 1).
* 4: Не может использоваться с функцией [**Дублирование**].
* 5: Для записи могут использоваться только карты памяти, отформатированные под файловую систему exFAT (запись на карты с форматом FAT32 невозможна).
* 6: Запись на SD-карту невозможна, когда установлено значение [**High (Intra-frame)**].
* 7: Запись на SD-карту невозможна, когда установлено значение [**Standard (Intra-frame)**].
* 8: Запись на SD-карту невозможна, когда установлено значение [**Light (Intra-frame)**].
* 9: Вариант [**High (Intra-frame)**] недоступен для выбора.

* Не может использоваться с [**Эстафетная запись**] или [**Дублирование**], когда запись на SD-карту невозможна.

Формат видеозаписи/размер видеозаписи/частота кадров (когда задано значение [1 **Основн.** 2 **Прокси**])

Формат видеозаписи и размер видеозаписи для прокси-видео задается автоматически в зависимости от формата видеозаписи и размера видеозаписи основного видео. Ниже указаны сочетания основных видеозаписей и прокси-видео, когда задано значение [1 **Основн.** 2 **Прокси**].

Формат видеозаписи (основной)	Размер видеозаписи (основной)			Формат видеозаписи (прокси)	Размер видеозаписи (прокси)		
	Разрешение	Качество изображения	Формат RAW/ Формат сжатия		Разрешение	Качество изображения	Формат сжатия
RAW	RAW	—	Стандарт (RAW) Компактный (RAW)	XF-AVC S YCC420 8 бит	2K-D	Нормальное	Standard LGOP Light LGOP
XF-HEVC S YCC422 10 бит XF-HEVC S YCC420 10 бит	4K-D	Высокое/ Нормальное	Standard LGOP	XF-HEVC S YCC420 10 бит	2K-D		
	4K-U	Высокое/ Нормальное			Full HD		
	2K-D	Нормальное			2K-D		
	Full HD	Нормальное			Full HD		
XF-AVC S YCC422 10 бит	4K-D	Высокое/ Нормальное	Высокое качество Intra Стандартное Intra Light Intra Standard LGOP	XF-AVC S YCC420 8 бит	2K-D		
	4K-U	Высокое/ Нормальное			Full HD		
	2K-D	Нормальное	Стандартное Intra Standard LGOP		2K-D		
	Full HD	Нормальное			Full HD		
XF-AVC S YCC420 8 бит	4K-D	Высокое/ Нормальное	Standard LGOP	XF-AVC S YCC420 8 бит	2K-D		
	4K-U	Высокое/ Нормальное			Full HD		
	2K-D	Нормальное			2K-D		
	Full HD	Нормальное			Full HD		

* Для прокси-видео устанавливается такая же частота кадров, как и для основного видео.
* Формат видеозаписи/размер видеозаписи/частота кадров основной записи, которые можно задать, когда выбран вариант [1 **Основн.** 2 **Прокси**], такие же, как и в случае [**Опции зап.**: **Стандартно**] (однако значения частоты кадров 100,0 кадра/с и выше недоступны).

Формат видеозаписи/размер видеозаписи/частота кадров (когда задано значение [1 **Основ.** 2 **Вспомог.**])

Ниже указаны доступные сочетания основных и вспомогательных видеозаписей, когда задано значение [1 **Основ.** 2 **Вспомог.**].

Формат видеозаписи (основной)	Размер видеозаписи (основной)			Формат видеозаписи (вспомога-тельной)	Размер видеозаписи (вспомогательной)		
	Разрешение	Качество изображения	Формат RAW/ Формат сжатия		Разрешение	Качество изображения	Формат сжатия
RAW	RAW	—	Стандарт (RAW) Компактный (RAW)	XF-HEVC S YCC422 10 бит XF-HEVC S YCC420 10 бит	4K-D	Высокое	Standard LGOP
				XF-AVC S YCC422 10 бит			Высокое качество Intra Стандарт-ное Intra Light Intra Standard LGOP
				XF-AVC S YCC420 8 бит			Standard LGOP

* Для вспомогательной видеозаписи устанавливается такая же частота кадров, как и для основной.
* Формат видеозаписи/размер видеозаписи/частота кадров основной записи, которые можно задать, когда выбран вариант [1 **Основ.** 2 **Вспомог.**], такие же, как и в случае [**Опции зап.**: **Стандартно**] (однако видеозаписи, отличные от RAW, недоступны для выбора).

Open Gate

Формат видеозаписи/размер видеозаписи/частота кадров (когда задано значение [**Стандартно**])

Формат видеозаписи	Разрешение	Качество изображения	Формат RAW/ Формат сжатия	Частота кадров (кадров/с)		
				179,8	150,0	119,9
RAW*1	RAW	—	Стандарт (RAW) Компактный (RAW)			
XF-HEVC S YCC422 10 бит	MP4	Нормальное	Высокое качество Intra Стандартное Intra Light Intra Standard LGOP			
XF-HEVC S YCC420 10 бит			Standard LGOP			

Формат видеозаписи	Разрешение	Качество изображения	Формат RAW/ Формат сжатия	Частота кадров (кадров/с)		
				100,0	59,94	50,00
RAW*1	RAW	—	Стандарт (RAW) Компактный (RAW)			
XF-HEVC S YCC422 10 бит	MP4	Нормальное	Высокое качество Intra Стандартное Intra Light Intra Standard LGOP			
XF-HEVC S YCC420 10 бит			Standard LGOP			

Формат видеозаписи	Разрешение	Качество изображения	Формат RAW/ Формат сжатия	Частота кадров (кадров/с)			
				29,97	25,00	24,00	23,98
RAW*1	RAW	—	Стандарт (RAW) Компактный (RAW)	Да	Да	Да	Да
XF-HEVC S YCC422 10 бит	MP4	Нормальное	Высокое качество Intra Стандартное Intra Light Intra Standard LGOP	Да*2*4*5	Да*2*4*5	Да*3*4*5	Да*3*4*5
XF-HEVC S YCC420 10 бит			Standard LGOP	Да	Да	Да	Да

* 1: Запись на SD-карту невозможна (запись возможна только при использовании карты CFexpress).
* 2: Вариант [**High (Intra-frame)**] недоступен для выбора.
* 3: Запись на SD-карту невозможна, когда установлено значение [**High (Intra-frame)**].
* 4: Запись на SD-карту невозможна, когда установлено значение [**Standard (Intra-frame)**].
* 5: Запись на SD-карту невозможна, когда установлено значение [**Light (Intra-frame)**].

Формат видеозаписи/размер видеозаписи/частота кадров (когда задано значение [**Основн.** **Прокси**])

Формат видеозаписи и размер видеозаписи для прокси-видео задается автоматически в зависимости от формата видеозаписи и размера видеозаписи основного видео. Ниже указаны сочетания основных видеозаписей и прокси-видео, когда задано значение [**Основн.** **Прокси**].

Формат видеозаписи (основной)	Размер видеозаписи (основной)			Формат видеозаписи (прокси)	Размер видеозаписи (прокси)		
	Разрешение	Качество изображения	Формат RAW/ Формат сжатия		Разрешение	Качество изображения	Формат сжатия
RAW	RAW	—	Стандарт (RAW) Компактный (RAW)	XF-AVC S YCC420 8 бит	1920 × 1280	Нормальное	Standard LGOP Light LGOP

* Для прокси-видео устанавливается такая же частота кадров, как и для основного видео.
* Формат видеозаписи/размер видеозаписи/частота кадров основной записи, которые можно задать, когда выбран вариант [**Основн.** **Прокси**], такие же, как и в случае [**Опции зап.**: **Стандартно**] (однако видеозаписи, отличные от RAW, недоступны для выбора).

Видеофильмы HDR

- Можно выбрать 4K UHD Fine 29,97/23,98 кадра/с, 4K UHD 59,94/29,97/23,98 кадра/с, Full HD 59,94/29,97/23,98 кадра/с.
- Фиксировано значение [**Стиль изображ.**: **Стандартное**] (установить цветовой фильтр невозможно).

Настройки звука

Встроенный микрофон: стереофонические микрофоны
Внешний микрофон (входной разъем для внешнего микрофона): мини-гнездо диаметром 3,5 мм, стерео (3-контактное)
Вход многофункциональной площадки: совместимый с направленным стереомикрофоном DM-E1D

Примерная длительность записи, скорость передачи данных видео, размер файла и требования к параметрам карты

RAW

Формат записи	Формат RAW	Частота кадров (кадров/с)	Общая длительность записи (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
RAW	Стандартный RAW	29,97	3 мин	13 мин	51 мин
		25,00	3 мин	15 мин	59 мин
		24,00	3 мин	15 мин	1 ч 1 мин
		23,98			
	Компактный RAW	59,94	3 мин	14 мин	55 мин
		50,00	4 мин	16 мин	1 ч 6 мин
		29,97	7 мин	28 мин	1 ч 49 мин
		25,00	8 мин	33 мин	2 ч 11 мин
		24,00	8 мин	35 мин	2 ч 16 мин
		23,98			

Формат записи	Формат RAW	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты	
					Карта CFexpress	SD-карта
RAW	Стандартный RAW	29,97	2600	18631	CFexpress 2.0 Type-B [400 МБ/с и выше]	—
		25,00	2240	16056		
		24,00	2150	15412		
		23,98				
	Компактный RAW	59,94	2410	17272	CFexpress 2.0 Type-B [400 МБ/с и выше]	
		50,00	2010	14411		
		29,97	1210	8689	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с и выше]	
		25,00	1010	7258		
		24,00	970	6972		
		23,98				

* Скорость передачи данных видео учитывает только видеозапись; звук и метаданные не учитываются.
* Когда задан [**Формат аудио**: **AAC / 16bit / 2CH**] (LPCM / 24bit / 4CH, когда задан формат RAW).
* Когда задано значение [**Доб. метадан.новост.**: **Откл.**].
* Видеосъемка останавливается при достижении максимальной длительности одной видеозаписи.

Высокое качество 4K DCI/высокое качество 4K UHD

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Общая длительность записи (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
XF-HEVC S YCC422 10 бит	Standard LGOP	59,94	37 мин	2 ч 31 мин	9 ч 51 мин
		50,00			
		29,97	1 ч 3 мин	4 ч 12 мин	16 ч 25 мин
		25,00			
		24,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 бит XF-AVC S YCC420 8 бит	Standard LGOP	59,94	56 мин	3 ч 47 мин	14 ч 47 мин
		50,00			
		29,97	1 ч 25 мин	5 ч 40 мин	22 ч 9 мин
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты	
					Карта CFexpress	SD-карта
XF-HEVC S YCC422 10 бит	Standard LGOP	59,94	225	1612	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	135	968		
		25,00				
		24,00				
		23,98				
XF-HEVC S YCC420 10 бит XF-AVC S YCC420 8 бит	Standard LGOP	59,94	150	1075	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	100	718		
		25,00				
		24,00				
		23,98				

Высокое качество 4K DCI/высокое качество 4K UHD (продолжение)

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Общая длительность записи (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
XF-AVC S YCC422 10 бит	Высокое качество Intra	59,94	7 мин	28 мин	1 ч 51 мин
		50,00	8 мин	34 мин	2 ч 13 мин
		29,97	14 мин	56 мин	3 ч 42 мин
		25,00	17 мин	1 ч 8 мин	4 ч 26 мин
		24,00	17 мин	1 ч 11 мин	4 ч 37 мин
		23,98			
	Стандартное Intra	59,94	9 мин	37 мин	2 ч 28 мин
		50,00	11 мин	45 мин	2 ч 57 мин
		29,97	18 мин	1 ч 15 мин	4 ч 56 мин
		25,00	22 мин	1 ч 30 мин	5 ч 55 мин
		24,00	23 мин	1 ч 34 мин	6 ч 10 мин
		23,98			
	Light Intra	59,94	14 мин	56 мин	3 ч 42 мин
		50,00	17 мин	1 ч 8 мин	4 ч 26 мин
		29,97	28 мин	1 ч 53 мин	7 ч 24 мин
		25,00	34 мин	2 ч 16 мин	8 ч 52 мин
		24,00	35 мин	2 ч 22 мин	9 ч 14 мин
		23,98			
	Standard LGOP	59,94	34 мин	2 ч 16 мин	8 ч 52 мин
		50,00			
		29,97	56 мин	3 ч 47 мин	14 ч 47 мин
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты	
					Карта CFexpress	SD-карта
XF-AVC S YCC422 10 бит	Высокое качество Intra	59,94	1200	8585	CFexpress 2.0	—
		50,00	1000	7155		
		29,97	600	4294		V90
		25,00	500	3579		
		24,00	480	3436		V60
		23,98				
	Стандарт-ное Intra	59,94	900	6440	CFexpress 2.0	—
		50,00	750	5367		
		29,97	450	3221		V60
		25,00	375	2685		
		24,00	360	2577		
		23,98				
	Light Intra	59,94	600	4294	CFexpress 2.0	V90
		50,00	500	3579		
		29,97	300	2148		V60
		25,00	250	1791		
		24,00	240	1719		U3
		23,98				
	Standard LGOP	59,94	250	1791	CFexpress 2.0	V60
		50,00				
		29,97	150	1075		U3
		25,00				
		24,00				
		23,98				

* Скорость передачи данных видео учитывает только видеозапись; звук и метаданные не учитываются.
* Когда задан [**Формат аудио**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Когда задано значение [**Доб. метадан.новост.**: **Откл.**].
* Видеосъемка останавливается при достижении максимальной длительности одной видеозаписи.
* Значение 24,00 кадра/с недоступно, если задано высокое качество 4K UHD.

Нормальное качество 4K DCI/нормальное качество 4K UHD

<table>
<tr><th rowspan="2">Формат записи</th><th rowspan="2">Метод сжатия данных</th><th rowspan="2">Частота кадров (кадров/с)</th><th colspan="3">Общая длительность записи (прибл.)</th></tr>
<tr><th>64 ГБ</th><th>256 ГБ</th><th>1 ТБ</th></tr>
<tr><td rowspan="10">XF-HEVC S
YCC422 10 бит</td><td rowspan="10">Standard
LGOP</td><td>119,9</td><td rowspan="2">18 мин</td><td rowspan="2">1 ч 15 мин</td><td rowspan="2">4 ч 56 мин</td></tr>
<tr><td>100,0</td></tr>
<tr><td>59,94</td><td rowspan="2">37 мин</td><td rowspan="2">2 ч 31 мин</td><td rowspan="2">9 ч 51 мин</td></tr>
<tr><td>50,00</td></tr>
<tr><td>29,97</td><td rowspan="4">1 ч 3 мин</td><td rowspan="4">4 ч 12 мин</td><td rowspan="4">16 ч 25 мин</td></tr>
<tr><td>25,00</td></tr>
<tr><td>24,00</td></tr>
<tr><td>23,98</td></tr>
<tr><td rowspan="10">XF-HEVC S
YCC420 10 бит

XF-AVC S
YCC420 8 бит</td><td rowspan="10">Standard
LGOP</td><td>119,9</td><td rowspan="2">28 мин</td><td rowspan="2">1 ч 53 мин</td><td rowspan="2">7 ч 24 мин</td></tr>
<tr><td>100,0</td></tr>
<tr><td>59,94</td><td rowspan="2">56 мин</td><td rowspan="2">3 ч 47 мин</td><td rowspan="2">14 ч 47 мин</td></tr>
<tr><td>50,00</td></tr>
<tr><td>29,97</td><td rowspan="4">1 ч 25 мин</td><td rowspan="4">5 ч 40 мин</td><td rowspan="4">22 ч 9 мин</td></tr>
<tr><td>25,00</td></tr>
<tr><td>24,00</td></tr>
<tr><td>23,98</td></tr>
</table>

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты	
					Карта CFexpress	SD-карта
XF-HEVC S YCC422 10 бит	Standard LGOP	119,9	450	3221	CFexpress 2.0	V60
		100,0				
		59,94	225	1612	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	135	968		
		25,00				
		24,00				
		23,98				
XF-HEVC S YCC420 10 бит XF-AVC S YCC420 8 бит	Standard LGOP	119,9	300	2148	CFexpress 2.0	V60
		100,0				
		59,94	150	1075	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97	100	718		
		25,00				
		24,00				
		23,98				

Нормальное качество 4K DCI/нормальное качество 4K UHD (продолжение)

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Общая длительность записи (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
XF-AVC S YCC422 10 бит	Высокое качество Intra	119,9			
		100,0			
		59,94	7 мин	28 мин	1 ч 51 мин
		50,00	8 мин	34 мин	2 ч 13 мин
		29,97	14 мин	56 мин	3 ч 42 мин
		25,00	17 мин	1 ч 8 мин	4 ч 26 мин
		24,00	17 мин	1 ч 11 мин	4 ч 37 мин
		23,98			
	Стандартное Intra	119,9	4 мин	18 мин	1 ч 14 мин
		100,0	5 мин	22 мин	1 ч 28 мин
		59,94	9 мин	37 мин	2 ч 28 мин
		50,00	11 мин	45 мин	2 ч 57 мин
		29,97	18 мин	1 ч 15 мин	4 ч 56 мин
		25,00	22 мин	1 ч 30 мин	5 ч 55 мин
		24,00	23 мин	1 ч 34 мин	6 ч 10 мин
		23,98			

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты	
					Карта CFexpress	SD-карта
XF-AVC S YCC422 10 бит	Высокое качество Intra	119,9				
		100,0				
		59,94	1200	8585	CFexpress 2.0	—
		50,00	1000	7155		
		29,97	600	4294		V90
		25,00	500	3579		
		24,00	480	3436		V60
		23,98				
	Стандартное Intra	119,9	1800	12877	CFexpress 2.0	—
		100,0	1500	10731		
		59,94	900	6440	CFexpress 2.0	—
		50,00	750	5367		
		29,97	450	3221		V60
		25,00	375	2685		
		24,00	360	2577		
		23,98				

Нормальное качество 4K DCI/нормальное качество 4K UHD (продолжение)

<table>
<tr><th rowspan="2">Формат записи</th><th rowspan="2">Метод сжатия данных</th><th rowspan="2">Частота кадров (кадров/с)</th><th colspan="3">Общая длительность записи (прибл.)</th></tr>
<tr><th>64 ГБ</th><th>256 ГБ</th><th>1 ТБ</th></tr>
<tr><td rowspan="14">XF-AVC S
YCC422 10 бит</td><td rowspan="8">Light Intra</td><td>119,9</td><td>7 мин</td><td>28 мин</td><td>1 ч 51 мин</td></tr>
<tr><td>100,0</td><td>8 мин</td><td>34 мин</td><td>2 ч 13 мин</td></tr>
<tr><td>59,94</td><td>14 мин</td><td>56 мин</td><td>3 ч 42 мин</td></tr>
<tr><td>50,00</td><td>17 мин</td><td>1 ч 8 мин</td><td>4 ч 26 мин</td></tr>
<tr><td>29,97</td><td>28 мин</td><td>1 ч 53 мин</td><td>7 ч 24 мин</td></tr>
<tr><td>25,00</td><td>34 мин</td><td>2 ч 16 мин</td><td>8 ч 52 мин</td></tr>
<tr><td>24,00</td><td rowspan="2">35 мин</td><td rowspan="2">2 ч 22 мин</td><td rowspan="2">9 ч 14 мин</td></tr>
<tr><td>23,98</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Standard
LGOP</td><td>119,9</td><td rowspan="2">17 мин</td><td rowspan="2">1 ч 8 мин</td><td rowspan="2">4 ч 26 мин</td></tr>
<tr><td>100,0</td></tr>
<tr><td>59,94</td><td rowspan="2">34 мин</td><td rowspan="2">2 ч 16 мин</td><td rowspan="2">8 ч 52 мин</td></tr>
<tr><td>50,00</td></tr>
<tr><td>29,97</td><td rowspan="4">56 мин</td><td rowspan="4">3 ч 47 мин</td><td rowspan="4">14 ч 47 мин</td></tr>
<tr><td>25,00</td></tr>
<tr><td>24,00</td></tr>
<tr><td>23,98</td></tr>
</table>

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты	
					Карта CFexpress	SD-карта
XF-AVC S YCC422 10 бит	Light Intra	119,9	1200	8585	CFexpress 2.0	—
		100,0	1000	7155		
		59,94	600	4294	CFexpress 2.0	V90
		50,00	500	3579		
		29,97	300	2148		V60
		25,00	250	1791		
		24,00	240	1719		U3
		23,98				
	Standard LGOP	119,9	500	3579	CFexpress 2.0	V90
		100,0				
		59,94	250	1791	CFexpress 2.0	V60
		50,00				
		29,97	150	1075		U3
		25,00				
		24,00				
		23,98				

* Скорость передачи данных видео учитывает только видеозапись; звук и метаданные не учитываются.
* Когда задан [**Формат аудио**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Когда задано значение [**Доб. метадан.новост.**: **Откл.**].
* Видеосъемка останавливается при достижении максимальной длительности одной видеозаписи.
* Значение 24,00 кадра/с недоступно, если задано нормальное качество 4K UHD.

2K DCI/Full HD

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Общая длительность записи (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
XF-HEVC S YCC422 10 бит	Standard LGOP	179,8	56 мин	3 ч 47 мин	14 ч 47 мин
		150,0			
		119,9	1 ч 25 мин	5 ч 40 мин	22 ч 9 мин
		100,0			
		59,94	2 ч 49 мин	11 ч 19 мин	44 ч 12 мин
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 бит XF-AVC S YCC420 8 бит	Standard LGOP	179,8	1 ч 21 мин	5 ч 24 мин	21 ч 6 мин
		150,0			
		119,9	2 ч 1 мин	8 ч 5 мин	31 ч 37 мин
		100,0			
		59,94	4 ч 2 мин	16 ч 7 мин	63 ч 1 мин
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты	
					Карта CFexpress	SD-карта
XF-HEVC S YCC422 10 бит	Standard LGOP	179,8	150	1075	CFexpress 2.0	U3
		150,0				
		119,9	100	718	CFexpress 2.0	U3
		100,0				
		59,94	50	360	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97				
		25,00				
		24,00				
		23,98				
XF-HEVC S YCC420 10 бит XF-AVC S YCC420 8 бит	Standard LGOP	179,8	105	753	CFexpress 2.0	U3
		150,0				
		119,9	70	503	CFexpress 2.0	U3
		100,0				
		59,94	35	253	CFexpress 2.0	U3
		50,00				
		29,97				
		25,00				
		24,00				
		23,98				

2K DCI/Full HD (продолжение)

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Общая длительность записи (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
XF-AVC S YCC422 10 бит	Стандартное Intra	179,8	9 мин	37 мин	2 ч 28 мин
		150,0	11 мин	45 мин	2 ч 57 мин
		119,9	14 мин	56 мин	3 ч 42 мин
		100,0	17 мин	1 ч 8 мин	4 ч 26 мин
		59,94	28 мин	1 ч 53 мин	7 ч 24 мин
		50,00	34 мин	2 ч 16 мин	8 ч 52 мин
		29,97	56 мин	3 ч 47 мин	14 ч 47 мин
		25,00	1 ч 8 мин	4 ч 32 мин	17 ч 44 мин
		24,00	1 ч 10 мин	4 ч 43 мин	18 ч 28 мин
		23,98			
	Standard LGOP	179,8	56 мин	3 ч 47 мин	14 ч 47 мин
		150,0			
		119,9	1 ч 25 мин	5 ч 40 мин	22 ч 9 мин
		100,0			
		59,94	2 ч 49 мин	11 ч 19 мин	44 ч 12 мин
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты	
					Карта CFexpress	SD-карта
XF-AVC S YCC422 10 бит	Стандартное Intra	179,8	900	6440	CFexpress 2.0	—
		150,0	750	5367		
		119,9	600	4294	CFexpress 2.0	V90
		100,0	500	3579		
		59,94	300	2148	CFexpress 2.0	V60
		50,00	250	1791		
		29,97	150	1075		U3
		25,00	125	896		
		24,00	120	861		
		23,98				
	Standard LGOP	179,8	150	1075	CFexpress 2.0	U3
		150,0				
		119,9	100	718		
		100,0				
		59,94	50	360		
		50,00				
		29,97				
		25,00				
		24,00				
		23,98				

* Скорость передачи данных видео учитывает только видеозапись; звук и метаданные не учитываются.
* Когда задан [**Формат аудио**: **AAC / 16bit / 2CH**] (LPCM / 24bit / 4CH, когда задан формат RAW).
* Когда задано значение [**Доб. метадан.новост.**: **Откл.**].
* Видеосъемка останавливается при достижении максимальной длительности одной видеозаписи.
* Если задано разрешение Full HD, частота 24,00 кадра/с недоступна

Прокси-видео (2K DCI/Full HD)

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Общая длительность записи (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
XF-HEVC S YCC420 10 бит XF-AVCS YCC420 8 бит	Standard LGOP	59,94	8 ч 44 мин	34 ч 58 мин	136 ч 39 мин
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			
	Light LGOP	59,94	15 ч 21 мин	61 ч 25 мин	239 ч 55 мин
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты
					SD-карта
XF-HEVC S YCC420 10 бит	Standard LGOP	59,94	16	117	U3
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			
XF-AVCS YCC420 8 бит	Light LGOP	59,94	9	67	U3
		50,00			
		29,97			
		25,00			
		24,00			
		23,98			

* Скорость передачи данных видео учитывает только видеозапись; звук и метаданные не учитываются.
* Когда задан [**Формат аудио**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Когда задано значение [**Доб. метадан.новост.**: **Откл.**].
* Видеосъемка останавливается при достижении максимальной длительности одной видеозаписи.
* Если задано разрешение Full HD, частота 24,00 кадра/с недоступна

Вспомогательные видеозаписи (высокое качество 4K DCI)

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Общая длительность записи (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
XF-HEVC S YCC422 10 бит	Standard LGOP	59,94	37 мин	2 ч 31 мин	9 ч 51 мин
		50,00			
		29,97	1 ч 3 мин	4 ч 12 мин	16 ч 25 мин
		25,00			
		24,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 бит	Standard LGOP	59,94	56 мин	3 ч 47 мин	14 ч 47 мин
		50,00			
		29,97	1 ч 25 мин	5 ч 40 мин	22 ч 9 мин
		25,00			
		24,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 бит	Light Intra	59,94	14 мин	56 мин	3 ч 42 мин
		50,00	17 мин	1 ч 8 мин	4 ч 26 мин
		29,97	28 мин	1 ч 53 мин	7 ч 24 мин
		25,00	34 мин	2 ч 16 мин	8 ч 52 мин
		24,00	35 мин	2 ч 22 мин	9 ч 14 мин
		23,98			
	Standard LGOP	59,94	34 мин	2 ч 16 мин	8 ч 52 мин
		50,00			
		29,97	56 мин	3 ч 47 мин	14 ч 47 мин
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты
					SD-карта
XF-HEVC S YCC422 10 бит	Standard LGOP	59,94	225	1612	U3
		50,00			
		29,97	135	968	
		25,00			
		24,00			
		23,98			
XF-HEVC S YCC420 10 бит	Standard LGOP	59,94	150	1075	U3
		50,00			
		29,97	100	718	
		25,00			
		24,00			
		23,98			
XF-AVC S YCC422 10 бит	Light Intra	59,94	600	4294	V90
		50,00	500	3579	
		29,97	300	2148	V60
		25,00	250	1791	
		24,00	240	1719	U3
		23,98			
	Standard LGOP	59,94	250	1791	V60
		50,00			
		29,97	150	1075	U3
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Общая длительность записи (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
XF-AVC S YCC420 8 бит	Standard LGOP	59,94	56 мин	3 ч 47 мин	14 ч 47 мин
		50,00			
		29,97	1 ч 25 мин	5 ч 40 мин	22 ч 9 мин
		25,00			
		24,00			
		23,98			

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты
					SD-карта
XF-AVC S YCC420 8 бит	Standard LGOP	59,94	150	1075	U3
		50,00			
		29,97	100	718	
		25,00			
		24,00			
		23,98			

* Скорость передачи данных видео учитывает только видеозапись; звук и метаданные не учитываются.
* Когда задан [**Формат аудио**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Когда задано значение [**Доб. метадан.новост.**: **Откл.**].
* Видеосъемка останавливается при достижении максимальной длительности одной видеозаписи.

Open Gate (RAW/MP4)

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Общая длительность записи (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
RAW	Стандартный RAW	29,97	3 мин	13 мин	51 мин
		25,00			
		24,00			
		23,98			
	Компактный RAW	29,97	5 мин	22 мин	1 ч 27 мин
		25,00	6 мин	26 мин	1 ч 44 мин
		24,00 23,98	6 мин	27 мин	1 ч 48 мин
XF-HEVC S YCC422 10 бит	Высокое качество Intra	24,00 23,98	4 мин	19 мин	1 ч 17 мин
	Стандартное Intra	29,97	5 мин	21 мин	1 ч 22 мин
		25,00	6 мин	25 мин	1 ч 38 мин
		24,00 23,98	6 мин	26 мин	1 ч 42 мин
	Light Intra	29,97	7 мин	31 мин	2 ч 3 мин
		25,00	9 мин	37 мин	2 ч 28 мин
		24,00 23,98	9 мин	39 мин	2 ч 34 мин
	Standard LGOP	29,97 25,00 24,00 23,98	17 мин	1 ч 10 мин	4 ч 34 мин
XF-HEVC S YCC420 10 бит	Standard LGOP	29,97 25,00 24,00 23,98	23 мин	1 ч 34 мин	6 ч 10 мин

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты	
					Карта CFexpress	SD-карта
RAW	Стандартный RAW	29,97	2600	18631	CFexpress 2.0 Type-B [400 МБ/с и выше]	
		25,00				
		24,00				
		23,98				
	Компактный RAW	29,97	1520	10906	CFexpress 2.0 Type-B [200 МБ/с и выше]	
		25,00	1270	9118		
		24,00 23,98	1220	8760		
XF-HEVC S YCC422 10 бит	Высокое качество Intra	24,00 23,98	1730	12376	CFexpress 2.0	
	Стандартное Intra	29,97	1620	11590	CFexpress 2.0	
		25,00	1350	9658		
		24,00 23,98	1300	9301		
	Light Intra	29,97	1080	7727	CFexpress 2.0	
		25,00	900	6440		
		24,00 23,98	864	6182		
	Standard LGOP	29,97 25,00 24,00 23,98	486	3479	CFexpress 2.0	V90
XF-HEVC S YCC420 10 бит	Standard LGOP	29,97 25,00 24,00 23,98	360	2577	CFexpress 2.0	V60

* Скорость передачи данных видео учитывает только видеозапись; звук и метаданные не учитываются.
* Когда задан [**Формат аудио**: **AAC / 16bit / 2CH**] (LPCM / 24bit / 4CH, когда задан формат RAW).
* Когда задано значение [**Доб. метадан.новост.**: **Откл.**].
* Видеосъемка останавливается при достижении максимальной длительности одной видеозаписи.

Прокси-видео Open Gate (1920 × 1280)

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Общая длительность записи (прибл.)		
			64 ГБ	256 ГБ	1 ТБ
XF-AVC S YCC420 8 бит	Standard LGOP	29,97 25,00 24,00 23,98	8 ч 44 мин	34 ч 58 мин	136 ч 39 мин
	Light LGOP	29,97 25,00 24,00 23,98	15 ч 21 мин	61 ч 25 мин	239 ч 55 мин

Формат записи	Метод сжатия данных	Частота кадров (кадров/с)	Скорость передачи данных видео (прибл. Мбит)	Размер файла (прибл. МБ/мин)	Требования к параметрам карты
					SD-карта
XF-AVC S YCC420 8 бит	Standard LGOP	29,97 25,00 24,00 23,98	16	117	U3
	Light LGOP	29,97 25,00 24,00 23,98	9	67	U3

* Скорость передачи данных видео учитывает только видеозапись; звук и метаданные не учитываются.
* Когда задан [**Формат аудио**: **AAC / 16bit / 2CH**].
* Когда задано значение [**Доб. метадан.новост.**: **Откл.**].
* Видеосъемка останавливается при достижении максимальной длительности одной видеозаписи.

Автоматическая остановка записи видео

Максимальная длительность одной записи (обычные видеозаписи)

100,0 кадра/с и более	Максимум: 2 ч
Менее 100,0 кадра/с	Максимум: 6 ч

* Максимальная длительность, доступная для одной записи.
* За исключением случаев, когда запись видео останавливается из-за перегрева, используемого источника питания, ошибок или по другим причинам.

Максимальная длительность одной записи (видеозаписи S&F (NTSC))

(Макс. прибл., мин)

▶(кадры/с)	(кадры/с)									
	180	168	150	144	120	96	90	72	60	56
59,94	120		144		180		240		360	360
29,97	60		72		90		120		180	192
24,00/23,98	48	51		60	72	90		120	144	154

▶(кадры/с)	(кадры/с)									
	52	48	44	40	36	32	30	28	26	24
59,94	360	360	360				360			
29,97	207	225	245	270	300	337	360	360	360	360
24,00/23,98	166	180	196	216	240	270	288	308	332	360

▶(кадры/с)	(кадры/с)									
	22	20	18	16	15	12	6	3	2	1
59,94					360		360	360	360	360
29,97	360				360		360	360	360	360
24,00/23,98	360	360	360	360		360	360	360	360	360

* Максимальная длительность, доступная для одной записи.
* За исключением случаев, когда запись видео останавливается из-за перегрева, используемого источника питания, ошибок или по другим причинам.

Максимальная длительность одной записи (видеозаписи S&F (PAL))

(Макс. прибл., мин)

▶(кадры/с)	(кадры/с)											
	180	175	168	150	144	125	120	100	96	75	72	60
50,00	100	102		120		144	150	180		240		300
25,00	50	51		60		72	75	90		120		150
24,00	48		51		60		72		90		120	144

▶(кадры/с)	(кадры/с)											
	58	56	54	52	50	48	46	44	42	40	38	36
50,00	310		333		360		360		360		360	
25,00	155		166		180		195		214		236	
24,00		154		166		180		196		216		240

▶(кадры/с)	(кадры/с)											
	34	32	30	28	26	25	24	23	22	21	20	19
50,00	360					360						
25,00	264		300	321	346	360		360		360		360
24,00		270	288	308	332		360		360		360	

▶(кадры/с)	(кадры/с)									
	18	17	16	15	12	6	5	3	2	1
50,00				360			360			360
25,00		360		360			360			360
24,00	360		360		360	360		360	360	360

* Максимальная длительность, доступная для одной записи.
* За исключением случаев, когда запись видео останавливается из-за перегрева, используемого источника питания, ошибок или по другим причинам.

Автофокус (AF)

Метод фокусировки: Dual Pixel CMOS AF

Диапазон яркости фокусировки

Съемка фотографий
EV -6,5 до 21
(с объективом f/1,2*, центральная точка AF, покадровый AF при комнатной температуре и ISO 100)
* Кроме объективов RF с расфокусирующим сглаживающим покрытием Defocus Smoothing (DS)

Запись видео
4K DCI 30p/4K UHD 30p: EV от -4,0 до 21
2K DCI 30p/Full HD 30p: EV от -4,0 до 21
(с объективом f/1.2,* центральная точка AF, покадровый AF при комнатной температуре, ISO 100 и 29,97/25,00 кадра/с)
* Кроме объективов RF с расфокусирующим сглаживающим покрытием Defocus Smoothing (DS)

Функции фокусировки

	Съемка фотографий	Запись видео
Функция AF	Покадровый AF AI Focus AF Следящая автофокусировка (Servo AF)	Покадровый AF Видео Servo AF
Ручная фокусировка (MF)	Поддерживается	Поддерживается

* Если задан режим AI Focus AF, камера автоматически переключается из режима Покадровый AF в режим Servo AF, если объект двигается (также применимо при серийной съемке).
* Когда задана фотосъемка в базовой зоне, [**AI Focus AF**] устанавливается автоматически.

Режим фокусировки: AF/MF
* Применяется при использовании объектива RF или RF-S без переключателя режима фокусировки.
* Если используются объективы с переключателем режима фокусировки, настройка на объективе имеет приоритет.

Совместимость объективов на основе области AF: см. на веб-сайте Canon ( ).

Число областей автофокусировки, доступных для автоматического выбора

Область фокусировки		По горизонтали: прибл. 100%, по вертикали: прибл. 100%
Количество зон AF	Фотосъемка	Макс. 1053 зона (39×27)
	Видеозаписи*1	Макс. 897 зон (39×23)

* Может меняться в зависимости от настройки.
* 1: Когда задан режим 4K DCI Fine / 4K DCI.

Доступные для выбора положения для точки AF

Область фокусировки		По горизонтали: прибл. 90%, по вертикали: прибл. 100%
Число положений	Фотосъемка	Макс. 6097 положений (91×67)
	Видеозаписи*1	Макс. 4641 положение (91×51)

* При заданном значении [AF по 1 точ.] и выборе с помощью джойстика.
* Значения для доступных для выбора положений для точек AF не отражают эффективность AF.
* 1: Когда задан режим 4K DCI Fine / 4K DCI.

Видоискатель

Тип: Цветной электронный видоискатель с OLED-экраном
Размер экрана: прибл. 1,3 см (0,5 дюйма)
Количество точек: прибл. 3 690 000 точек
Увеличение/угол обзора: прибл. 0,76×/прибл. 35,2° (с объективом 50 мм на бесконечности, –1 $м^{-1}$)
Охват: прибл. 100% (с высоким качеством изображения JPEG (3: 2), соотношением сторон 3:2 и вынесенной окулярной точкой прибл. 23 мм)
Вынесенная окулярная точка: прибл. 23 мм (от торца линзы окуляра при –1 $м^{-1}$)
Диоптрийная регулировка: прибл. от -4,0 до 2,0 $м^{-1}$

Экран

Размер экрана: прибл. 7,5 см (3,0 дюйма) (соотношение сторон экрана 3:2)
Количество точек: прибл. 1 620 000 точек
Угол обзора: прибл. 170° по вертикали и горизонтали
Охват: прибл. 100% (при размере изображения L и соотношении сторон 3:2)
Яркость экрана: регулируется вручную в диапазоне 1–7
Сенсорный экран: емкостной

Управление экспозицией

Функции замера экспозиции в различных условиях съемки

Пункт		Съемка фотографий	Запись видео
Датчик замера экспозиции		Замер по 384 зонам (24 × 16) с использованием выходных сигналов датчика изображения*1	
Режим замера экспозиции	Оценочный замер	Да	Да
	Частичный замер экспозиции	Да Прибл. 6,2% в центре экрана*3	
	Точечный замер*2	Да Прибл. 2,9% в центре экрана*3	
	Центрально-взвешенный	Да	
Диапазон яркости замера экспозиции (при комнатной температуре, ISO 100)		EV от -3 до 20	EV от -1 до 20

* 1: Также если задано значение [**1,6x (кадрирование)**].
* 2: Многоточечный замер недоступен (не поддерживается).
* 3: Если задан полный кадр. Значения отличаются, если установлено значение «1,6x (кадрирование)» или «Цифровой телеконвертер».

Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции) при фотосъемке

Чувствительность ISO

Обычная чувствительность ISO: ISO 100–64000
Расширенная чувствительность ISO: L (эквивалент ISO 50), H (эквивалент ISO 102400)

* Если установлен режим [**Приоритет светов**], для выбора вручную доступен диапазон ISO 200–64000.
* Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны, если установлен [**Режим HDR**]|[**HDR**] или задано значение [**Съемка HDR (PQ)**: **HDR PQ**].

Диапазон выбора ISO

Минимум: L (эквивалент ISO 50)–64000
Максимум: ISO 100–H (эквивалент ISO 102400)

Автоматический диапазон

Минимум: ISO 100–51200
Максимум: ISO 200–64000

Сведения об Авто ISO для фотографий

Режим съемки		Без вспышки	Использование вспышки	
			Управление переменным максимальным значением Авто ISO для E-TTL при использовании совместимого объектива	Управление переменным максимальным значением Авто ISO для E-TTL при использовании несовместимого объектива
Творческая зона	Fv / P / Tv / Av / M	ISO 100*1–64000*2	ISO 100*1–6400*2	ISO 100*1–1600*2
	B	ISO 400*3	ISO 400*3	
Базовая зона	🅰+	ISO 100–12800	ISO 100–6400	ISO 100–1600
	SCN	Зависит от режима съемки		

* 1: ISO 200, если задано значение [**Приоритет светов**: **Вкл./Улучшенный**].
* 2: Зависит от значений [**Максимум**] и [**Минимум**] для параметра [**Авт. диапазон**].
* 3: Если находится за пределами диапазона установки, изменяется на значение, наиболее близкое к ISO 400.

Управление переменным максимальным значением Авто ISO для E-TTL:
поддерживается

Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции) при записи видео

Чувствительность ISO (режим M)

	Пользовательское изображение (Custom Picture)	Чувствительность ISO
Обычная чувствительность ISO	Откл.*1*2	ISO 100–25600
	Canon 709/PQ/HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 2/Canon Log 3	ISO 800–25600
	BT.709 Standard	ISO 160–25600
Расширенная чувствительность ISO	Откл.*3*4*5*6	H (эквивалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 102400)
	Canon 709/PQ/HLG*6	L (эквивалент ISO 100, 125, 160, 200, 250 или 320) H (эквивалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 102400)
	Canon Log 2/Canon Log 3*6	L (эквивалент ISO 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500 или 640) H (эквивалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 102400)
	BT.709 Standard*6	L (эквивалент ISO 100 или 125) H (эквивалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 102400)

* 1: Когда установлен режим [**Приоритет светов**], нижний край диапазона чувствительности ISO начинается с ISO 200.
* 2: Когда установлено значение [**Режим видео HDR HDR**: **Вкл.**], диапазон чувствительности ISO составляет от ISO 400 до 12800.
* 3: Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны, если задано значение [**Съемка HDR (PQ)**: **HDR PQ**].
* 4: Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны, если задано значение [**Режим видео HDR HDR**: **Вкл.**].
* 5: Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны, если задан [**Приоритет светов**].
* 6: Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны при записи видео RAW.

* При установке вручную максимальная чувствительность ISO соответствует настройке [**Диапаз.выбора ISO**].

Чувствительность ISO (режим P / Tv / Av / C1 / C2 / C3 / S&F / интервальная съемка и режим M с установленным значением Авто ISO)

	Пользовательское изображение (Custom Picture)	Чувствительность ISO
Обычная чувствительность ISO	Откл.*1*2	ISO 100–25600
	Canon 709/PQ/HLG	ISO 400–25600
	Canon Log 2/Canon Log 3	ISO 800–25600
	BT.709 Standard	ISO 160–25600
Расширенная чувствительность ISO	Откл.*3*4*5*6	H (эквивалент ISO 32000, 40000, 51200, 64000, 102400)*7
	Canon 709/PQ/HLG*6	
	Canon Log 2/Canon Log 3*6	
	BT.709 Standard*6	

* Установка вручную невозможна.
* 1: Когда установлен режим [**Приоритет светов**], нижний край диапазона чувствительности ISO начинается с ISO 200.
* 2: Когда установлено значение [**Режим видео HDR**: **Вкл.**], диапазон чувствительности ISO составляет от ISO 400 до 12800.
* 3: Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны, если задано значение [**Съемка HDR (PQ)**: **HDR PQ**].
* 4: Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны, если задано значение [**Режим видео HDR**: **Вкл.**].
* 5: Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны, если задан [**Приоритет светов**].
* 6: Значения из расширенного диапазона чувствительности ISO недоступны при записи видео RAW.
* 7: Максимальная чувствительность ISO при интервальной съемке может достигать значения H (эквивалент ISO 51200).

* При автоматической установке максимальная чувствительность ISO соответствует настройке [**Макс. для авто**].

Диапазон выбора ISO

Минимум: ISO 100–25600
Максимум: ISO 200–25600, H (эквивалент ISO 51200/102400)

Макс. для Авто
ISO 6400/12800/25600, H (эквивалент ISO 51200/102400)

Максимальная для Авто для интервальной съемки
ISO 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600

Затвор

Съемка фотографий

Тип:
Фокальный затвор с электронным управлением
Эффект «rolling shutter» с использованием датчика изображения

Режим затвора

Режим затвора	Съемка со вспышкой
Механический затвор	Доступна
Электронный по 1-й шторке	Доступна
Электронный затвор	Отключено

Выдержка

Режим затвора	Диапазон установки
Механический затвор	1/8000–30 с, ручная выдержка
Электронный по 1-й шторке	
Электронный затвор*1	1/16000*2*3–30 с, ручная выдержка

* 1: Значение 1/16000 с доступно только в режиме Tv или M (до 1/8000 с в режиме Fv, P или Av).
* 2: До 1/8000 с, когда задан режим HDR, брекетинг фокуса или такая же экспозиция для нового значения диафрагмы (чувствительность ISO/выдержка, Выдержка).
* 3: Также можно выбрать значения 1/10000 и 1/12800 с.

Выдержка синхронизации вспышки

	Вспышка Speedlite EL/EX		Вспышка другого производителя
	Полный кадр	1,6× (кадрирование)	
Механический затвор	1/200 с	1/250 с	1/200 с
Электронный по 1-й шторке	1/250 с	1/320 с.	1/250 с

* Съемка со вспышкой с использованием электронного затвора не поддерживается.

Запись видео

Тип: эффект «rolling shutter» с использованием датчика изображения

Выдержка затвора:
В режиме Tv или M: 1/8000–1/8*1*2 с
Другие режимы: 1/8000–1/25*1*2 с
* 1: Максимальное значение зависит от режима съемки и частоты кадров.
* 2: Максимальная выдержка равна 1/200 с (NTSC) / 1/160 с (PAL), когда установлена частота кадров 179,8 или 150,0 кадра/с, и 1/125 с (NTSC) / 1/100 с (PAL), когда установлена частота кадров 119,9 или 100,0 кадра/с.

Стабилизация изображения (Режим IS): предусмотрена

Работа затвора

Режим съемки и скорость серийной съемки

[Макс. прибл.]

Режим драйва	Функция AF	Отображ. значка	Механический затвор	Электронный по 1-й шторке	Электронный затвор
Покадровая съемка			Да	Да	Да
Высокоскоростная серийная съемка + [□H+]	Покадровый AF AI Focus AF Следящая автофокусировка (Servo AF)	Зеленый	12 кадров/с	12 кадров/с	40 кадров/с
		Белый	8,0 кадра/с	8,0 кадра/с	
		Белый (мигает)	6,5 кадра/с	6,5 кадра/с	
Высокоскоростная серийная съемка [□H]	Покадровый AF AI Focus AF Следящая автофокусировка (Servo AF)	Зеленый	6,2 кадра/с	8,2 кадра/с	20 кадров/с
		Белый	4,8 кадра/с	6,0 кадра/с	
		Белый (мигает)	3,8 кадра/с	4,8 кадра/с	
Низкоскоростная серийная съемка [□L]	Покадровый AF AI Focus AF Следящая автофокусировка (Servo AF)	Зеленый	3,0 кадра/с	3,0 кадра/с	5,0 кадра/с
		Баланс	3,0 кадра/с	3,0 кадра/с	
		Белый (мигает)	2,9 кадра/с	3,0 кадра/с	
Таймер автоспуска: 10 с			Да	Да	Да
Таймер автоспуска: 2 с			Да	Да	Да
Таймер автосп.: Серийная			Да	Да	Да

Внешняя вспышка

Контакты для многофункциональной площадки:
21 контакт для аксессуаров, совместимых с многофункциональной площадкой
5 контактов для X-синхронизации и передачи данных
Компенсация экспозиции вспышки: ±3 ступени (с шагом 1/3 или 1/2 ступени)

Захват кадров из видеозаписей

Отдельные кадры из видеозаписей 4K, снятых данной камерой, могут быть сохранены в виде фотографий (JPEG/HEIF).

4K	DCI	прибл. 8,8 млн пикселов (4096×2160)
	UHD	прибл. 8,3 млн пикселов (3840×2160)

* Фотографии сохраняются в виде изображений JPEG из обычных видеозаписей и в виде изображений HEIF из видеозаписей, записанных в режиме Съемка HDR (PQ).
* Изображения можно извлекать из видео в форматах Высокое качество 4K DCI / Высокое качество 4K UHD / 4K DCI / 4K UHD. Это возможно даже для 4K DCI / 4K UHD с кадрированием видео.
* Захват кадров из видеозаписей RAW и Open Gate недоступен.
* Для извлеченных фотографий изменение размера и кадрирование в камере, а также «Творческий помощник» (при просмотре) не поддерживаются.
* Камера не может захватывать кадры фотографий из видеозаписей, записанных при установленном значении [**Пользов. изобр.**].

Заказ печати (DPOF)

Совместима с DPOF версии 1.1

Внешний интерфейс

Цифровой разъем

Тип разъема	USB Type-C®
Передача	Эквивалент USB 10 Гбит/с (SuperSpeed Plus USB/USB 3.2 Gen 2)
Применения	Для связи с компьютером / смартфоном Зарядка аккумулятора / питание камеры по USB

Выходной разъем HDMI: выходной разъем HDMI (тип A)
* Разрешение переключается автоматически
* HDMI CEC не поддерживается

Входной разъем для внешнего микрофона: мини-гнездо диаметром 3,5 мм, стерео (3-контактный)
* Используйте стереомикрофон DM-E100, если будет использоваться питание по разъему.

Разъем для наушников: мини-гнездо диаметром 3,5 мм, стерео
Разъем дистанционного управления: разъем типа E3

Источник питания

Аккумулятор

Совместимые аккумуляторные батареи	LP-E6P
Используемое количество	1

* Также могут использоваться аккумуляторы LP-E6NH/LP-E6N, но функциональность будет ограничена ( ).
* Аккумулятор LP-E6 использовать невозможно.

Зарядка аккумулятора и питание камеры по USB: с помощью USB-адаптера питания PD-E2/PD-E1

Источник питания от сети переменного тока
Переходник постоянного тока DR-E6P и USB-адаптер питания PD-E2.
* Совместное использование DR-E6P и PD-E1 невозможно.
* DR-E6 использовать невозможно.

Количество оставшихся снимков

Метод съемки	Температура	Доступное число снимков (прибл.)	
		Энергосбережение*1	Плавность*2
Съемка с видоискателем*3	+23 °C	390	270
Экранная съемка*4		620	510

* 1: На основе стандартов CIPA.
* 2: В соответствии с условиями измерения Canon, которые основаны на стандартах CIPA.
* 3: Когда задано значение [**Видоискатель**].
* 4: Когда задано значение [**Экран**].
* С новым полностью заряженным аккумулятором LP-E6P
* Количество оставшихся снимков сильно зависит от условий съемки.
* С совместимым аксессуаром, присоединенным к многофункциональной площадке, возможно меньшее количество снимков, так как на аксессуар подается питание с камеры.
* Можно также использовать аккумуляторы LP-E6NH/LP-E6N, но доступное количество снимков будет меньше.
* При использовании двух аккумуляторов LP-E6P с BG-R20/BG-R20EP доступное количество снимков будет приблизительно в два раза больше, чем указано в приведенной выше таблице.

Доступное время работы

<table>
<tr><th colspan="3">Условия использования</th><th>Температура</th><th>Доступное время работы</th></tr>
<tr><td colspan="3">Доступное время ручной длительной выдержки</td><td>+23 °C</td><td>Прибл. 4 ч 40 мин</td></tr>
<tr><td colspan="3">Доступное время съемки в режиме Live View</td><td>+23 °C</td><td>Прибл. 4 ч 20 мин</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Время, доступное для видеосъемки*1</td><td rowspan="2">RAW</td><td rowspan="2">• Компактный RAW
• 59,94 кадра/с / 50,00 кадра/с</td><td>+23 °C</td><td>Прибл. 1 ч</td></tr>
<tr><td>0 °C</td><td>Прибл. 1 ч</td></tr>
<tr><td rowspan="2">4K DCI Fine</td><td rowspan="2">• Standard LGOP
• 59,94 кадра/с / 50,00 кадра/с</td><td>+23 °C</td><td>Прибл. 1 ч</td></tr>
<tr><td>0 °C</td><td>Прибл. 1 ч</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Full HD</td><td rowspan="2">• Standard LGOP
• 29,97 кадра/с / 25,00 кадра/с</td><td>+23 °C</td><td>Прибл. 2 ч 40 мин</td></tr>
<tr><td>0 °C</td><td>Прибл. 2 ч 40 мин</td></tr>
<tr><td>Время, доступное для воспроизведения видеозаписей (обычное воспроизведение)</td><td>4K DCI</td><td>• Standard LGOP
• 59,94 кадра/с / 50,00 кадра/с</td><td>+23 °C</td><td>Прибл. 3 ч 40 мин</td></tr>
</table>

* С новым полностью заряженным аккумулятором LP-E6P
* При использовании экрана
* 1: Когда заданы значения [**Видео Servo AF**: **Откл.**] и [**Кадриров. видео**: **Откл.**]

Габариты и вес

Габариты

(Ш) × (В) × (Г)	Прибл. 138,4 × 98,4 × 88,4 мм

* На основе рекомендаций CIPA

Вес

Корпус (включая аккумулятор и карту CFexpress) * На основе рекомендаций CIPA	Прибл. 699 г
Только корпус	Прибл. 609 г

* Не включая крышку корпуса камеры и крышку многофункциональной площадки.

Условия эксплуатации

Рабочая температура: 0–40 °C
Рабочая влажность: 85% или ниже

Wi-Fi (беспроводная ЛВС)

Поддерживаемые стандарты (эквивалентно стандартам IEEE 802.11b/g/n/a/ac)

Стандарты Wi-Fi (эквиваленты)	Способ передачи	Максимальная скорость канала связи	
		Диапазон 5 ГГц	Диапазон 2,4 ГГц
IEEE 802.11ac	Модуляция OFDM (CSMA/CA)	433 Мбит/с	—
IEEE 802.11n		150 Мбит/с	72 Мбит/с
IEEE 802.11a		54 Мбит/с	—
IEEE 802.11g		—	54 Мбит/с
IEEE 802.11b	Модуляция DSSS	—	11 Мбит/с

* Несовместимо с кодированием MIMO.

Частота передачи (центральная частота)

Диапазон 2,4 ГГц

Частота	2412–2462 МГц
Каналы	Каналы 1–11

Диапазон 5 ГГц

Частота	5180–5825 МГц
Каналы	Каналы 36–165

* Технические характеристики зависят от страны или региона.

Способы аутентификации и шифрования данных

Диапазон 2,4 ГГц/диапазон 5 ГГц

Тип беспроводной сети	Аутентификация	Шифрование
Точка доступа камеры	Открытая	Отключено
	WPA2/WPA3-Personal	AES
Инфраструктура	Открытая	Отключено
	WPA/WPA2/WPA3-Personal	AES
	WPA/WPA2/WPA3-Enterprise	AES

Bluetooth

Соответствие стандартам: поддержка спецификаций версии Bluetooth 5.1 (технология Bluetooth с низким энергопотреблением)
Способ передачи: модуляция GFSK

- Все данные, перечисленные выше, рассчитаны по стандартам компании Canon и по стандартам и инструкциям тестирования CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Указанные габариты и вес основаны на Рекомендациях CIPA (кроме веса только корпуса камеры).
- Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.
- В случае неполадок при установке на камеру объектива другого производителя (не Canon) обращайтесь к производителю объектива.

Товарные знаки и лицензирование

- Товарные знаки
- About MPEG-4 Licensing
- Аксессуары
- Законодательные требования

Товарные знаки

- Adobe является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком корпорации Adobe в США и/или других странах.
- Microsoft и Windows являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft Corporation в США и/или других странах.
- App Store и macOS являются товарными знаками корпорации Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- Google Play и Android являются товарными знаками корпорации Google LLC.
- iOS является товарным знаком или зарегистрированным товарным знаком корпорации Cisco в США и других странах и используется по лицензии.
- QR Code является товарным знаком корпорации DENSO WAVE INCORPORATED в Японии и других странах.
- Логотип SDXC является товарным знаком SD-3C LLC.
- CFexpress является товарным знаком CFA (CompactFlash Association).
- Термины HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, внешнее оформление HDMI и логотипы HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C® и USB-C® являются товарными знаками организации USB Implementers Forum.
- Аббревиатура WPS, используемая на экранах настроек камеры и в настоящей инструкции, обозначает безопасную настройку беспроводной сети (Wi-Fi Protected Setup).
- Словесное описание и логотипы Bluetooth® являются зарегистрированными товарными знаками корпорации Bluetooth SIG, Inc. и используются корпорацией Canon Inc. по лицензии. Прочие торговые марки и торговые наименования являются собственностью своих владельцев.
- Все остальные торговые знаки являются собственностью соответствующих владельцев.

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

* Приводится на английском языке согласно требованиям.

Аксессуары

Рекомендуется использовать оригинальные дополнительные принадлежности компании Canon

Данное изделие разработано для достижения оптимального результата при использовании с оригинальными аксессуарами. Поэтому настоятельно рекомендуется использовать это изделие с оригинальными дополнительными принадлежностями. Компания Canon не несет ответственности за любые повреждения данного изделия и/или несчастные случаи, такие как неполадки, возгорание и т. п., вызванные неполадками в работе аксессуаров сторонних производителей (например, протечка и/или взрыв аккумулятора). Обратите внимание, что ремонт, связанный с неполадками в работе неоригинальных дополнительных принадлежностей, не покрывается условиями гарантии, хотя такой ремонт может быть выполнен на платной основе.

Предупреждение

- Аккумулятор LP-E6P предназначен только для изделий марки Canon. Компания Canon не несет ответственности за неполадки или происшествия, вызванные его использованием с несовместимыми зарядными устройствами или другими изделиями.

Сведения о совместимых аксессуарах см. на следующем веб-сайте.

- **https://cam.start.canon/H002/**

Законодательные требования