PGA56

Кардиоидный динамический микрофон для малого барабана и том-тома

The Shure cardioid dynamic snare and tom microphone, PGA56, user guide.
Version: 1.0 (2024-C)

Table of Contents

PGA56 Кардиоидный динамический микрофон для малого барабана и том-тома 3

Микрофоны PG Alta 3

Общие правила использования 3

Применения и размещение 3

Эффект близости 4

Как избежать приема от нежелательных источников звука 4

Использование рычажка быстрого расцепления 4

Дополнительные принадлежности и сменные детали 5

Отдельно заказываемые аксессуары 5

Запасные части 6

Технические характеристики 6

Сертификация 8

PGA56
Кардиоидный динамический микрофон для малого барабана и том-тома

Микрофоны PG Alta

Поздравляем с приобретением микрофона новой серии Shure PG Alta. Модели серии PG Alta обеспечивают звучание профессионального качества по доступной цене, а также решения для захвата практически любого источника, включая голос, акустические инструменты, барабаны и усиленное звучание электрических инструментов. Микрофоны PG Alta, подходящие для живого звука и студийных записей, отличаются надежной конструкцией и отвечают тем же строгим стандартам проверки качества, которые гарантируют солидность и надежность всей продукцию Shure.

Общие правила использования

- Не прикрывайте никакую часть сетки микрофона рукой, так это отрицательно скажется на его работе.
- Направляйте микрофон к выбранному источнику звука (на оратора, певца или инструмент) и в сторону от нежелательных источников.
- Размещайте микрофон как можно ближе к выбранному источнику звука.
- Работайте ближе к микрофону, чтобы получить повышенное содержание низких частот.
- Используйте только один микрофон для одного источника звука.
- Для наилучшего усиления до возникновения обратной связи используйте меньшее количество микрофонов.
- Расстояние между микрофонами должно быть, как минимум, в три раза больше расстояния от каждого микрофона до его источника звука (правило «три к одному»).
- Располагайте микрофоны как можно дальше от отражающих поверхностей.
- При использовании микрофона вне помещений устанавливайте ветрозащитный экран.
- Избегайте чрезмерных манипуляций с микрофоном, чтобы свести к минимуму влияние механического шума и вибрации.

Применения и размещение

В следующей таблице приведены наиболее распространенные области применения и рекомендации по расположению микрофона. Имейте в виду, что метод работы с микрофонами во многом является делом вкуса; не существует единственно «правильного» расположения микрофонов.

Назначение	Рекомендуемое расположение микрофона	Тембр
Том-томы	Один микрофон на каждый том-том, либо между каждой парой том-томов, на 2,5–7,5 см выше головок барабанов. Направьте каждый микрофон на верхнюю головку барабана. В том-томах с двумя головками вы также можете снять нижнюю головку и поместить микрофон внутри, направив его к верхней головке.	Средняя атака; насыщенный, сбалансированный звук.

Назначение	Рекомендуемое расположение микрофона	Тембр
Малый барабан	2,5–7,5 см над ободом верхней головки барабана. Направьте микрофон на головку барабана.	Максимум «щелчка» от барабанной палочки.

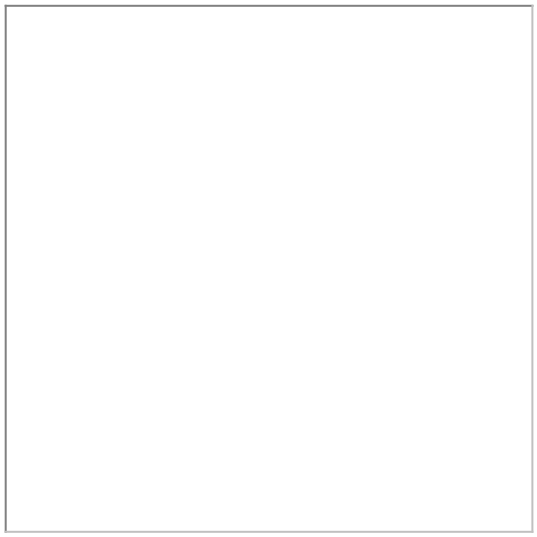
ПРИМЕЧАНИЕ. Перед каждым использованием убедитесь, что сетка надежно закреплена на микрофоне, поскольку крепление может быть ослаблено в результате вибрации и случайных ударов барабанными палочками, что приведет к потере сигнала.

Эффект близости

Направленные микрофоны усиливают низкие частоты тем больше, чем ближе микрофон к источнику звука. Это явление, известное как эффект близости, можно использовать для создания теплого, более мощного звука.

Как избежать приема от нежелательных источников звука

Располагайте микрофон так, чтобы нежелательные источники звука, например, мониторы и громкоговорители, находились непосредственно позади микрофона. Чтобы свести к минимуму обратную связь и обеспечить оптимальное подавление нежелательного звука, перед выступлением обязательно проверьте расположение микрофона.

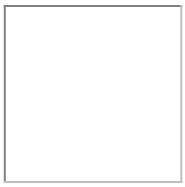


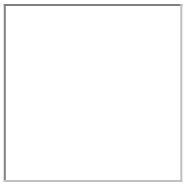
Рекомендуемое расположение громкоговорителей для кардиоидных микрофонов

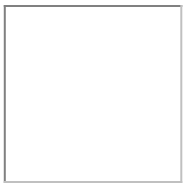
Использование рычажка быстрого расцепления

Этот микрофон оснащен рычажком быстрого расцепления для быстрой регулировки положения.

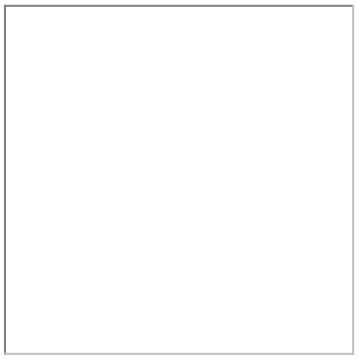
1. Потяните за рычажок, чтобы открыть его
2. Переместите микрофон в требуемое положение
3. Прижмите рычажок к микрофону, чтобы зафиксировать







Примечание. Чтобы отрегулировать натяжение рычажка, потяните за него, чтобы открыть, и используйте отвертку с плоским шлицом, чтобы затянуть или ослабить болт с обратной стороны.



Дополнительные принадлежности и сменные детали

Отдельно заказываемые аксессуары

Барабанное крепление микрофона	AP56DM
Кабель 7,6 м (25 футов) (разъемы XLR–XLR)	C25J
Сменная сетка PGA56	RPMP56G

Запасные части

Сменная сетка PGA56	RPMP56G

Технические характеристики

Тип

Динамический (с подвижной катушкой)

Амплитудно-частотная характеристика

50 до 15,000 Гц

Диаграмма направленности

Кардиоидная

Выходной импеданс

200 Ом

Чувствительность

при 1 кГц, напряжение разомкнутой цепи

-57 дБВ/Па[1] (1,45 мВ)

Полярность

Положительное давление на мембрану создает положительное напряжение на контакте 2 относительно контакта 3

Масса

287 г (10,12унций)

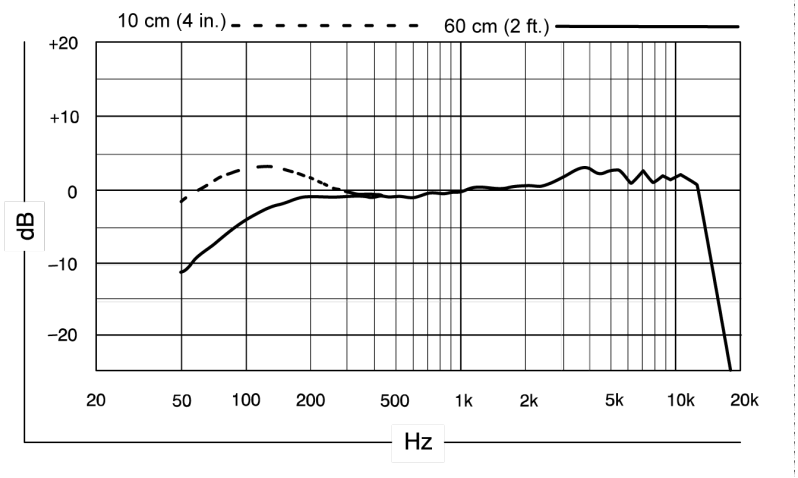
Разъем

Трехконтактный штекерный для профессиональной аудиоаппаратуры (XLR)

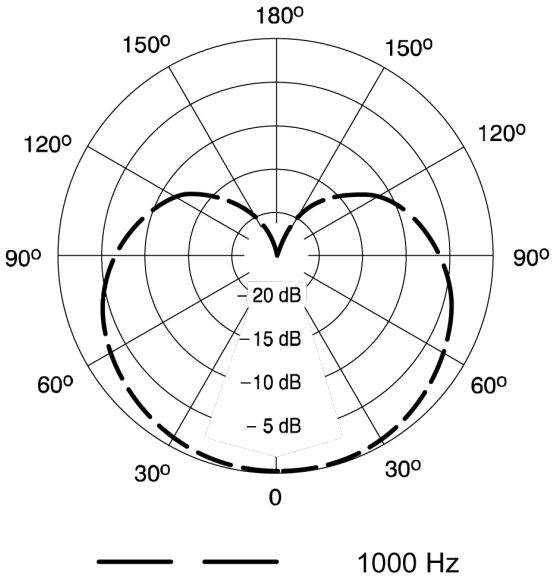
Внешние условия

Рабочая температура	-20° до 165°F (-29° до 74°C)
Относительная влажность	0 до 95%

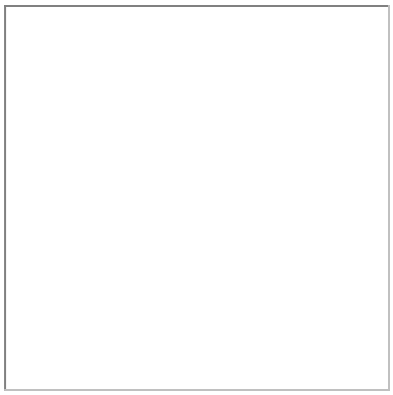
1 Pa=94 dB SPL



Типичная частотная характеристика



Типичная полярная диаграмма



Сертификация

Это изделие удовлетворяет существенным требованиям всех соответствующих директив ЕС и имеет разрешение на маркировку CE.

Декларацию соответствия CE можно получить по следующему адресу: www.shure.com/europe/compliance

Уполномоченный европейский представитель:
Shure Europe GmbH
Headquarters Europe, Middle East & Africa
Department: EMEA Approval
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Germany
Телефон: +49-7262-92 49 0
Факс: +49-7262-92 49 11 4
Email: info@shure.de